

Indice

Prólogo, por Francisco Calvo Serraller	xi
Prefacio	xv
El siglo XVII	1
España y Europa, 1.—La pintura española en las cortes europeas, 7.—Las razones de un olvido, 8.	
El siglo XVIII	19
Medio siglo de libros en Francia, 19.—Un prejuicio italiano, 21.—Los coleccionistas ingleses, 26.—Los pintores y el arte español, 28.—España entra en el Grand Tour, 35.—Nuevos viajeros franceses descubren España, 38.	
De la Guerra de la Independencia al Museo Luis Felipe	43
Llegan los marchantes, 43.—José I y el museo de Madrid, 49.—El saqueo francés, 51.—Los cuadros españoles llegan a Francia, 54.—...y también a Inglaterra, 60.—Las consecuencias de una guerra, 66.—Publicaciones francesas sobre pintura española, 68.—Franceses e ingleses en el museo Real de Madrid, 77.—Los pintores y el arte español, 80.	
El Museo Luis Felipe y el triunfo de la pintura española	87
El porqué de una creación, 87.—La misión del barón Taylor, 88.—Cuatrocientos cuadros españoles en París, 92.—Una imagen romántica de España, 96.—La pintura española y el sentimiento religioso, 106.—Una pintura de la realidad, 109.—Courbet y Millet en el Museo Luis Felipe, 112.—Se deshacen unas colecciones y se forman otras, 117.—Historiadores, críticos y coleccionistas, 123.—De Ford a Stirling, 124.—La pintura española en Francia entre la historia y la crítica, 130.—Velázquez y los pintores del último tercio de siglo, 134.—El triunfo de Velázquez, 149.	
Bibliografía	155