

## ÍNDICE GENERAL

---

<i>JULIÁN MARÍAS</i> EVOCACIÓN DE ENRIQUE LAFUENTE FERRARI.	15
<i>FRANCISCO CALVO SERRALLER</i> DON ENRIQUE LAFUENTE FERRARI, HISTORIADOR DEL ARTE.	21
<i>CARMEN BERNÁRDEZ</i> RELACIÓN BIBLIOGRÁFICA COMENTADA DE LA OBRA DEL PROFESOR DON ENRIQUE LAFUENTE FERRARI.	32
<i>MERCEDES ÁGUEDA</i> LOS RETRATOS ECUESTRES DE GOYA.	39
<i>JEANNINE BATICLE</i> GOYA Y LA DUQUESA DE ALBA: ¿QUÉ TAL?	61
<i>JOSÉ LUIS BARRIO-GARAY</i> ANTROPOFAGIA Y HEMATOFAGIA EN LA ICONOGRAFÍA DE GOYA.	73
<i>JAN BIALOSTOCKI</i> DISPARATE ALEGRE: LAS FIGURAS DE DANZANTES EN EL LENGUAJE VISUAL DE GOYA.	91
<i>OTO BIHALJI-MERIN</i> GOYA Y GEA.	101
<i>VALERIANO BOZAL</i> EL ÁRBOL GOYESCO.	119
<i>JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS</i> LA PARTICIÓN DE BIENES ENTRE FRANCISCO Y JAVIER GOYA A LA MUERTE DE JOSEFA BAYEU Y OTRAS CUESTIONES.	133
<i>FERNANDO CHUECA GOITIA</i> GOYA Y EL PAISAJE.	155
<i>JULIÁN GÁLLEGO</i> ALGUNOS ASPECTOS DE GOYA DIBUJANTE.	169
<i>PIERRE GASSIER</i> ¿UN RETRATO DE BOCCHERINI POR GOYA?	175

---

<i>NIGEL GLENDINNING</i> EL RETRATO EN LA OBRA DE GOYA. ARISTÓCRATAS Y BURGUESES DE SIGNO VARIADO.	183
<i>EDITH HELMAN</i> ALGUNOS SUEÑOS Y BRUJAS DE GOYA.	197
<i>ILSE HEMPEL-LIPSCHUTZ</i> THÉOPHILE GAUTIER Y SU «QUIMERA RETROSPECTIVA» CAPTADA EN LA OBRA PICTÓRICA DE GOYA.	207
<i>JUAN JOSÉ LUNA</i> INFLUENCIAS FRANCESAS EN EL MUNDO GOYESCO.	227
<i>MANUELA B. MENA MARQUÉS</i> CONSIDERACIONES SOBRE UN DIBUJO DE ACADEMIA ATRIBUIDO A GOYA.	240
<i>JOHN F. MOFFITT</i> FRANCISCO DE GOYA Y PAUL REVERE UNA MASACRE EN MADRID Y UNA MASACRE EN BOSTON.	257
<i>PRISCILLA MULLER</i> PENSAMIENTOS SOBRE LOS DISPARATES DE GOYA.	291
<i>ALFONSO EMILIO PÉREZ SÁNCHEZ</i> GOYA EN EL PRADO. HISTORIA DE UNA COLECCIÓN SINGULAR.	307
<i>JOAQUÍN DE LA PUENTE</i> GOYA DECIMONÓNICO Y LOS GOYESCOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX.	323
<i>ELEANOR SAYRE</i> LA VISIÓN DEL CAZADOR DE PÁJAROS EN EL <i>CAPRICHIO</i> 19 DE GOYA: <i>TODOS CAERÁN</i> .	369
<i>SANTIAGO SEBASTIÁN LÓPEZ</i> EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO DE LA SANTA CUEVA DE CÁDIZ.	374
<i>FEDERICO SOPEÑA</i> LAS MÚSICAS GOYESCAS.	387
<i>SARAH SYMMONS</i> EL GALGO Y LA LIEBRE: FRANCISCO DE GOYA Y LUIS PARET.	396