

## INDICE GENERAL

	<u>Pág.</u>
<b>LA SITUACION Y LA ESTELA DEL ARTE DE GOYA</b>	
<i>Estudio preliminar, por Enrique Lafuente Ferrari.</i>	
<i>Portadilla</i> . . . . .	5
<i>Dedicatoria</i> . . . . .	7
 <i>PRIMERA PARTE.—La formación y la situación histórica del arte de Goya.</i>	
I.—Etapas y problemas en el estudio del arte de Goya . . . . .	15
II.—Goya y su personalidad humana . . . . .	23
III.—El problema de la formación de Goya . . . . .	41
IV.—El problema de las influencias . . . . .	45
V.—Goya y la tradición pictórica española . . . . .	51
VI.—La pintura aragonesa en el siglo XVIII . . . . .	61
VII.—Goya y la pintura española de su época . . . . .	73
VIII.—Goya y la pintura italiana . . . . .	83
IX.—Goya y el arte francés del siglo XVIII . . . . .	95
X.—Goya y la pintura inglesa . . . . .	115
XI.—La situación histórica del arte de Goya . . . . .	123
 <i>SEGUNDA PARTE.—Los contemporáneos y los discípulos de Goya.</i>	
I.—De las coincidencias a la atribución . . . . .	143
II.—Los discípulos y colaboradores de Goya . . . . .	151
III.—Goya y los retratistas de su época: Inza, Rivelles, Carnicero . . . . .	161
IV.—Goya y Agustín Esteve . . . . .	171
V.—Afinidades de Goya con otros pintores no españoles: Sequeira, Pellegrini, Gilbert Stuart . . . . .	181
 <i>TERCERA PARTE.—Goya y su influencia en la pintura posterior.</i>	
I.—La reacción contra Goya en la generación inmediata . . . . .	195
II.—La influencia de Goya en los románticos . . . . .	205
III.—Los románticos: de Alenza a Pérez Rubio . . . . .	211
IV.—Eugenio Lucas y su círculo . . . . .	221
V.—Goya en el arte francés del siglo XIX . . . . .	241
VI.—Grados y etapas de la influencia de Goya en España . . . . .	251
VII.—"Lo Goyesco" y la pintura de casacones . . . . .	255
VIII.—La sugestión de Goya en Domingo Marqués . . . . .	261
IX.—La inspiración goyesca de Angel Lizcano . . . . .	267
X.—De la imitación a la falsificación . . . . .	275
XI.—Goya y la pintura de hoy. . . . .	279

APÉNDICE I.—*Sobre la familia de Goya.*

1.—Los padres de Goya . . . . .	285
2.—El origen vasco de Goya . . . . .	286
3.—Los hijos de Goya . . . . .	288
4.—Goya y los Goicoechea . . . . .	289
5.—Javier Goya . . . . .	291
6.—Mariano Goya y la leyenda . . . . .	295

APÉNDICE II.—*Textos viejos y curiosos sobre Goya y su arte.*

1.—El texto ocasional de la <i>Revue Encyclopedique</i> . . . . .	301
2.—El texto de Carderera en <i>El Artista</i> . . . . .	302
3.—El artículo de Carderera en el <i>Semanario Pintoresco</i> . . . . .	305
4.—El artículo de <i>Le Magasin Pittoresque</i> . . . . .	308
5.—El artículo biográfico de Brunet . . . . .	310
6.—La nota de la <i>Encyclopedie du XIX siècle</i> . . . . .	311
7.—El estudio de D. Pedro de Madrazo en el <i>Almanaque de la Ilustración Española y Americana</i> para 1880 . . . . .	312

APÉNDICE III.—*Notas varias sobre Goya.*

1.—Goya y Rembrandt . . . . .	317
2.—Las ideas estéticas de Goya . . . . .	318
3.—Goya, mártir de la libertad . . . . .	330

APÉNDICE IV.—*Miscelánea de textos varios.*

1.—Una biografía de Bayeu . . . . .	333
2.—La nota de Mesonero sobre Alenza . . . . .	335
3.—El artículo del <i>Semanario Pintoresco</i> sobre Alenza . . . . .	336
4.—Una biografía de Rosario Weiss . . . . .	337
5.—El Catálogo de la Exposición de 1846 . . . . .	339

ADICIONES Y OBSERVACIONES . . . . .	347
-------------------------------------	-----

CATÁLOGO ILUSTRADO DE LA EXPOSICIÓN. ANTECEDENTES, COINCIDENCIAS E INFLUENCIAS DEL ARTE DE GOYA. . . . .	349
---	-----

Índice de las ilustraciones del estudio preliminar . . . . .	373
Índice de láminas del Catálogo. . . . .	375
Índice general . . . . .	377
Colofón . . . . .	379