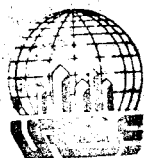


## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

6. Kandinsky hacia 1900.
9. *De lo espiritual en el arte*, portada de la primera edición, 1911.
10. Kandinsky, dibujo, 1923, tinta china, 25,2 × 36,45 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, París.
14. Kandinsky, estudiante en Munich hacia 1900.
16. Kandinsky, proyecto para la portada del catálogo de *Der Blaue Reiter*, 1912, tinta china sobre cartón fino glaseado, 14,8 × 12 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
18. Kandinsky y sus alumnos de la escuela *Phalanx* (en el centro Gabriele Münter) en 1902-1903.
23. Kandinsky y Nina en Munich, 1913.
24. Kandinsky y Nina en 1925.
25. Kandinsky y Nina en Hendaya, 1929.
26. Kandinsky y Schönberg con sus esposas, 1927.
29. Kandinsky rodeado de miembros del Narkompros.
33. Fiesta en Dessau en 1928.
34. Kandinsky, Gropius y Oud en Weimar, 1923.
35. Kandinsky y Klee imitando el monumento de Goethe y Schiller, 1929.
37. Kandinsky en 1936.
40. Kandinsky, viñeta que ilustra *Einiges*, 1911, grabado sobre madera, 4,7 × 6,2 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
41. Kandinsky, viñeta que ilustra *Im Wald*, 1911, grabado sobre madera, 5,8 × 5,5 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
42. Kandinsky, viñeta que ilustra *Blätter*, 1911, grabado sobre madera, 5,1 × 5,3 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
43. Kandinsky, viñeta que ilustra *Bunte Wiese*, 1911, grabado sobre madera, 5,6 × 6,6 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
45. *Vieja ciudad II*, 1902, óleo sobre tela, 52 × 78,5 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
47. *Ciudad árabe*, 1905, ténpera sobre cartulina, 67,3 × 99,5 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
49. *El parque de Saint-Cloud con jinete*, 1906, óleo sobre cartulina, 33 × 24 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París, Donación de Nina Kandinsky.
51. *Otoño en Baviera*, 1908, óleo sobre papel encolado en cartón, 33 × 44,7 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
53. *La montaña azul*, 1908-1909, óleo sobre tela, 106 × 96,6 cm. The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
55. *Improvisación III*, 1909, óleo sobre tela, 94 × 130 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París. Donación de Nina Kandinsky.
57. *Murnau con iglesia II*, 1910, óleo sobre tela, 96,5 × 105,5 cm. Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven.
59. *Improvisación X*, 1910, óleo sobre tela, 120 × 140 cm. Colección Ernst Beyeler, Basilea.
61. *Improvisación XIV*, 1910, óleo sobre tela, 74 × 125,5 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París. Donación de Nina Kandinsky.
63. *La vaca*, 1910, óleo sobre tela, 95,5 × 105 cm. Städtische Galerie im Lanbachhaus, Munich.
65. Acuarela abstracta sin título, 1910, mina de plomo, acuarela y tinta china, 49,6 × 64,8 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, París. Donación de Nina Kandinsky.
67. *Lírica*, 1911, óleo sobre tela, 94 × 130 cm. Museo Boymans van Beuningen, Rotterdam.



69. *Paisaje romántico*, 1911, óleo sobre tela, 94,3 × 129 cm. Städtische Galerie im Lanbachhaus, Munich.
71. *Impresión IV (Gendarme)*, 1911, óleo sobre tela, 97 × 107,5 cm. Städtische Galerie im Lanbachhaus, Munich.
73. *Composición IV*, 1911, óleo sobre tela, 159,5 × 250,5 cm. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf.
74. *Improvisación XIV (Los remos)*, 1910, acuarela y tinta china sobre papel vitela, 25 × 32 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
75. *Improvisación XIV (Remando)*, 1912, óleo sobre tela, 97 × 107,5 cm. Städtische Galerie im Lanbachhaus, Munich.
77. *Con el arco negro*, 1912, óleo sobre tela, 189 × 198 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París, Donación de Nina Kandinsky.
79. *Último juicio*, 1912, pintura al agua y tinta china sobre cristal, 33,6 × 45,3 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
81. Estudio para *Pequeñas alegrías*, 1913, acuarela y tinta china sobre papel verjurado, 23,8 × 31,5 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
83. *Cuadro con mancha roja*, 1914, óleo sobre tela, 130 × 130 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
85. *Cuadro sobre fondo claro*, 1916, óleo sobre tela, 100 × 78 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París. Donación de Nina Kandinsky.
87. *Sin título (Akhtyrka)*, 1917, óleo sobre tela, 27,5 × 33,6 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
89. *En gris*, 1919, óleo sobre tela, 129 × 176 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
91. Estudio para *La orla verde*, 1920, acuarela y tinta china, 26,9 × 36,6 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París. Donación de Nina Kandinsky.
93. *Mancha negra*, 1921, óleo sobre tela, 137 × 120 cm. Kunsthaus, Zurich.
95. *Trama negra*, 1922, óleo sobre tela, 96 × 106 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
97. Maqueta del panel para la exposición de la *Juryfreie*, 1922, aguada sobre papel negro, 34,7 × 60 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París. Donación de Nina Kandinsky.
99. *Raya transversal*, 1923, óleo sobre tela, 141 × 202 cm. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf.
101. *En el círculo negro*, 1923, óleo sobre tela, 130 × 130 cm. Colección Adrien Maeght, París.
103. *Sobre blanco II*, 1923, óleo sobre tela, 105 × 98 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París. Donación de Nina Kandinsky.
105. *Contacto*, 1924, óleo sobre tela, 79 × 54 cm. Colección Adrien Maeght, París.
107. *Tensión en altura*, 1924, mina de plomo, tinta china, tinta marrón y acuarela, 48,7 × 33,7 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París. Donación de Nina Kandinsky.
109. *Acordes opuestos*, 1924, óleo sobre cartón, 70 × 49,5 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.
111. *Amarillo, rojo, azul*, 1925, óleo sobre tela, 128 × 201,5 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París. Donación de Nina Kandinsky.
113. *Acento en rosa*, 1926, óleo sobre tela, 100,5 × 80,5 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París. Donación de Nina Kandinsky.
115. *Blandura dura*, 1927, óleo sobre tela, 33 × 41,5 cm. Colección particular.
117. *Sobre las puntas*, 1928, óleo sobre tela, 140 × 140 cm. Museo

Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París. Donación de Nina Kandinsky.

119. *Ligero*, 1930, óleo sobre cartón, 69 × 48 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.

121. *Trece rectángulos*, 1930, óleo sobre cartón, 69,5 × 59,5 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.

123. *Dos ángulos verdes*, 1935, óleo y arena sobre tela, 114 × 162 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París. Donación de Nina Kandinsky.

125. *La línea blanca*, 1936, aguada, ténpera sobre papel negro, 49,9 × 38,7 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.

127. *Composición IX*, 1936, óleo sobre tela, 113,5 × 195 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.

129. *Ambiente acompañado*, 1937, óleo sobre tela, 114 × 146 cm. Colección Adrien Maeght, París.

131. *Amontonamiento ordenado*, 1938, óleo y ripolín sobre tela, 116 × 89 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París. Donación de Nina Kandinsky.

133. *Composición X*, 1939, óleo sobre tela, 130 × 195 cm., Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf.

135. *Azul cielo*, 1940, óleo sobre tela, 100 × 73 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París. Donación de Nina Kandinsky.

137. *Acorde recíproco*, 1942, óleo y ripolín sobre tela, 114 × 146 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París. Donación de Nina Kandinsky.

139. *El impulso moderado*, 1944, óleo sobre cartulina, 42 × 58 cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París.

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Ch. Baier, Ph. Migeat, Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París: 6, 14, 18, 24, 29, 33, 34, 35, 40, 41, 42, 43. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro G. Pompidou, París: 9, 10, 16, 45, 47, 51, 65, 74, 79, 81, 87, 91, 97, 107, 109, 111, 117, 119, 123, 125, 127, 135, 137. Roger Viollet, París: 37. Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven: 57. Galería Ernst Beyeler, Basilea: 59. Städtische Galerie im Lanbachhaus, Munich: 63, 69, 71, 75. Museo Boymans van Beuningen, Rotterdam: 67. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf: 99. Galería Adrien Maeght, París: 129. Las ilustraciones sin reseña pertenecen al editor.