

INDICE

Advertencia preliminar	VII
Primera Parte. De la Colonia a la Independencia	1
I. La pintura en una época de cambios políticos y sociales	3
II. La enseñanza artística después de la guerra	27
III. Papel de las bellas artes en la nueva sociedad republicana	37
IV. Juan Lovera	45
V. Los contemporáneos de Lovera	73
VI. Antonio José Carranza	85
VII. Otros pintores criollos y extranjeros	93
Segunda Parte. El Academicismo y la Estabilidad Guzmancista	147
VIII. Progreso en la enseñanza de las artes plásticas	149
IX. Martín Tovar y Tovar	157
X. Ramón Bolet Peraza y la Exposición de James M. Spence	175
XI. Arturo Michelena	179
XII. Cristóbal Rojas	193
XIII. Antonio Herrera Toro	211
XIV. Pintores menores de las décadas 1860 - 1890	221
Tercera Parte. El Circulo de Bellas Artes	231
XV. Tiempos de crisis política y artística	233
XVI. Dos pintores académicos y algunas jóvenes promesas	237
XVII. Tito salas y Emilia Boggio	249
XVIII. El círculo de Bellas Artes	261
XIX. Mutzner y Ferdinandov	275
XX. Federico Brandt	283
XXI. Antonio Edmundo Monsate	293
XXII. Rafael Monasterios	297
XXIII. Manuel Cabré	307
XXIV. Armando Reverón	319
Conclusiones	339
Fuentes e índices	347
I/ Las fuentes pictóricas	349
II/ Archivos y bibliotecas	350
III/ Libros, folletos y artículos	351
IV/ Periódicos y revistas	361
V/ Informaciones verbales	362
Índice de personas, lugares, temas y obras	363
Índice de ilustraciones	409