

# Sumario



<b>HISTORIA DE LA MÚSICA Y SUS COMPOSITORES</b>	<b>5</b>		
<b>Antigüedad</b>	<b>6</b>		
El origen de la música	6		
Los primeros instrumentos	6		
La música en las antiguas civilizaciones	8		
Un rico instrumental	8		
La música en Egipto	9		
La música en la antigua Grecia y en Roma	10		
La «armonía de las esferas»	10		
Función social de la música en Grecia	11		
La música en Roma	11		
<b>Edad Media</b>	<b>12</b>		
La liturgia cristiana	12		
La música y los primeros cristianos	12		
El desarrollo de la liturgia	13		
El canto gregoriano	14		
La reforma gregoriana	14		
Esplendor y decadencia	14		
Los orígenes de la polifonía	16		
El arte del <i>organum</i>	16		
El <i>Ars antiqua</i>	17		
El <i>Ars nova</i>	18		
Un músico innovador: Machaut	18		
La expansión del <i>Ars nova</i>	19		
La música profana: juglares y trovadores	20		
La tradición trovadoresca	20		
<i>Trouvères</i> y <i>Minnesinger</i>	21		
<b>Renacimiento</b>	<b>22</b>		
La edad de oro de la polifonía	22		
Humanismo y Reforma	22		
La madurez de la polifonía	23		
El madrigal	24		
Orígenes y evolución de la forma	24		
La búsqueda de la expresividad	25		
Los intermedios: la feliz antesala de la ópera	26		
Un espectáculo cortesano	26		
El antecedente de la ópera	26		
La apoteosis del género	27		
El nacimiento de la ópera	28		
La realización de un ideal	28		
Retorno a la monodia	28		
Claudio Monteverdi	29		
La emancipación de la música instrumental	30		
La formación del repertorio instrumental	30		
La aportación de los Gabrieli	31		
La música de <i>consort</i>	31		
La música para tecla	32		
La música para tecla en España	32		
Principales representantes en Europa	33		
		Un variado instrumental	33
		La música para laúd y vihuela	34
		Compositores y tratadistas	34
		Apogeo del laúd	34
		La vihuela en España	35
		La revolución de la imprenta	36
		Inicios de la edición musical	36
		Un pionero de la impresión	36
		Otros grandes impresores	37
		<b>Barroco</b>	<b>38</b>
		El gran espectáculo barroco: la ópera	38
		Los teatros de ópera	38
		Éxito y expansión del género	39
		La influencia italiana	40
		La ópera haendeliaña	41
		La ópera en el resto de Europa	42
		La ópera española	42
		La modalidad operística inglesa	43
		La <i>tragédie-lyrique</i> y la <i>comédie-ballet</i> francesas	43
		La música sacra barroca	44
		Un género barroco: el oratorio	44
		La plenitud del género	45
		La cantata	45
		Johann Sebastian Bach	46
		Una vida dedicada a la música	46
		La síntesis de una época	46
		Una obra rica y variada	47
		Georg Friedrich Haendel	48
		Un compositor ecléctico	48
		La pasión por la ópera	48
		Maestro de capilla en Hannover	49
		Los oratorios ingleses	49
		El clave	50
		Características del clave	50
		Los grandes constructores	50
		Un extenso repertorio	51
		La aportación española	51
		El concierto y el <i>concerto grosso</i>	52
		Génesis y evolución del concierto	52
		El concierto solista	53
		Antonio Vivaldi	54
		Maestro del Ospedale della Pietà	54
		Un autor prolífico	54
		Éxitos y olvido	55
		El estilo barroco tardío y la música galante	56
		El estilo rococó	56
		La búsqueda del sentimiento	56
		Las escuelas de Berlín y Mannheim	57
		<b>Clasicismo</b>	<b>58</b>
		Ópera seria y ópera bufa	58

La ópera seria	58	Música y literatura	92
Los inicios de un nuevo género	59	Hector Berlioz, el romántico francés	92
La reforma operística de Gluck	60	La pasión por el teatro	93
Hacia una reforma de la ópera	60	El apoteosis del <i>bel canto</i> : Rossini, Donizetti y Bellini	94
La búsqueda de la naturalidad	60	Rossini, entre el humor y el arcaísmo	94
Los años en París	61	Donizetti, un trabajador nato	95
Los géneros operísticos autóctonos	62	Bellini, el melodismo delicado	95
La <i>opéra-comique</i> francesa	62	La <i>opéra-comique</i> y la <i>grand-opéra</i> francesas	96
El <i>singspiel</i> alemán	62	Algunos autores	96
Aportaciones española e inglesa	63	Offenbach y Bizet, dos casos excepcionales	97
El desarrollo de las grandes formas instrumentales	64	La ópera romántica alemana anterior a Wagner	98
La génesis de la sinfonía	64	El genio de Weber	98
El concierto clásico	65	Mosaico de autores	99
La música de cámara	65	El drama musical de Richard Wagner	100
La música sacra en el clasicismo	66	Una vida azarosa	100
Los géneros sacros	66	Las aportaciones wagnerianas	101
La aportación de Haydn	67	La obra de arte total	101
Mozart y Beethoven	67	Giuseppe Verdi	102
Franz Joseph Haydn	68	Unos comienzos difíciles	102
Años de formación	68	Una obra al servicio del teatro	103
Maestro de capilla en Esterháza	68		
Los últimos años	69	<b>Nacionalismo</b>	<b>104</b>
Wolfgang Amadeus Mozart	70	El surgimiento de las escuelas nacionales	104
Un niño prodigio	70	Un concepto conflictivo	104
El sendero hacia la madurez	71	Evolución del nacionalismo	104
La plenitud artística	71	Las escuelas nacionales	105
Ludwig van Beethoven	72	La escuela rusa	106
El traslado a Viena	72	Los Cinco rusos	106
Los tres períodos creativos de Beethoven	72	Un músico cosmopolita	107
Las obras de madurez	73	La escuela bohemia	108
Los últimos años	73	El padre del nacionalismo checo	108
		Un autor universal	109
<b>Romanticismo</b>	<b>74</b>	El nacionalismo en España	110
La Revolución Francesa y el papel de la burguesía	74	Albéniz, un músico inquieto	110
La Ilustración	74	El nacionalismo refinado de Granados	110
El triunfo de la Revolución	75	Falla y la plenitud nacionalista	111
La burguesía: una nueva clase	75	Otras escuelas nacionalistas	112
La nueva concepción de la música: lo sublime	76	Los músicos escandinavos	112
Nacimiento de la estética y del concepto de <i>sublime</i>	76	El nacionalismo polaco	112
Breves apuntes para una estética musical	77	La escuela húngara	113
El <i>lied</i> , un género romántico: Franz Schubert	78	El caso británico	113
Origen y carácter del <i>lied</i>	78		
Un maestro del género	78	<b>Posromanticismo</b>	<b>114</b>
Los tres grandes ciclos	79	César Franck y la Schola Cantorum	114
El piano, instrumento romántico por excelencia	80	Un extraordinario profesor	114
Expresividad y virtuosismo	80	D'Indy y la Schola Cantorum	114
Grandes compositores pianísticos	81	Otros músicos franckistas	115
La poética del piano de Frédéric Chopin	82	Las sinfonías de Gustav Mahler	116
Una vida intensa	82	Tradición y modernidad en Mahler	116
Una obra al servicio del piano	83	La pasión por la naturaleza	116
Robert Schumann	84	Las sinfonías <i>Wunderborn</i>	117
Schumann, crítico y compositor	84	Un espíritu trágico	117
Un músico irregular	84	Las óperas y los poemas sinfónicos de Richard Strauss	118
Franz Liszt	86	Los poemas sinfónicos de Strauss	118
Los dones diabólicos	86	Un prolífico operista	119
Una producción fecunda y variada	87	La ópera italiana: el verismo y Giacomo Puccini	120
La música de cámara	88	Primeros representantes del verismo	120
La herencia clásica	88	Puccini, el sucesor de Verdi	121
Cinco grandes compositores	88	El impresionismo y simbolismo de Claude Debussy	122
El sinfonismo romántico	90	Una música original y abstracta	122
El clasicismo romántico de Mendelssohn	90	Un nuevo mundo sonoro	122
El maltratado Bruckner	91	Retorno a la tradición	123
El tradicionalismo de Brahms	91		
Hector Berlioz y la música programática	92	<b>La música moderna</b>	<b>124</b>
		Diversidad y crisis en el siglo XX	124

Progreso y tradición	124	Clasificación de los instrumentos	158
La crisis del lenguaje musical	124	La familia de las cuerdas	158
Una música apasionante	125	Los instrumentos de viento	159
París, capital de la música	126	Los instrumentos de teclado	160
Los Ballets Rusos de Diaghilev	126	El clavicordio	160
Satie y los Seis	127	El clave y el nacimiento del piano	161
Maurice Ravel	128	El órgano	161
Un orquestador nato	128	Los instrumentos de cuerda	162
Austeridad y brillantez	129	Instrumentos de cuerda frotada	162
Igor Stravinski	130	Instrumentos de cuerda pulsada	163
Un autor revolucionario	130	Los instrumentos de viento	164
Los años neoclásicos	130	Las maderas	164
La dodecafonía	131	Los instrumentos de metal	165
El neoclasicismo	132	Los instrumentos de percusión	166
Mirar al pasado	132	Tambores y timbales	166
Algunos representantes	133	La orquesta	168
La Segunda Escuela de Viena	134	Génesis de la orquesta	168
La crisis tonal	134	Tipos de orquesta	169
Berg y Webern	135	La orquesta romántica	169
Bela Bartok	136	El papel del director de orquesta	170
La trascendencia del folclor	136	La visión del director	170
Un estilo personal	137	Un arquetipo romántico	171
El exilio americano	137	La visión de la obra	171
La música en la Alemania de entreguerras	138		
Krenek y Weill	138	<b>La voz humana</b>	<b>172</b>
El caso Hindemith	139	Las voces femeninas	172
Los músicos del régimen	139	Voz de soprano	172
El sinfonismo soviético	140	Voz de mezzosoprano	173
Serguéi Prokofiev	140	Voz de contralto	173
Dimitri Shostakovich	141	Las voces masculinas	174
La revelación musical de Estados Unidos	142	Voz de tenor	174
Un pionero del lenguaje moderno	142	Voz de barítono	175
La influencia del jazz	142	Voz de bajo	175
Folclor y nacionalismo americano	143	El coro y las escuelas de canto	176
Olivier Messiaen	144	Las escuelas italiana y francesa	176
Un estilo personal	144	Alemania y Rusia	177
Una obra paradigmática	144	El coro	177
Una producción abundante	145	Disposición del coro	177
La ópera contemporánea	146		
Britten y la tragedia del individuo	146	<b>EL REPERTORIO IDEAL</b>	<b>179</b>
El eclecticismo de Henze	147		
Otros autores	147	<b>Música escénica</b>	<b>180</b>
La Escuela de Darmstadt	148	Ópera	180
La ruptura con la tradición	148	Zarzuela y opereta	194
Darmstadt y la herencia posweberniana	149	Comedia musical	196
La música electrónica	149	Ballet	198
El fin del estructuralismo	149	Música incidental	204
El jazz	150		
Origen del jazz	150	<b>Música orquestal</b>	<b>210</b>
La era del <i>swing</i>	151	Música sinfónica	210
El <i>bebop</i> y el <i>cool jazz</i>	151	Música concertante	230
El jazz hoy	151		
El desarrollo de la música popular	152	<b>Música de cámara</b>	<b>240</b>
Nace el rock	152		
Entre la radicalidad y el <i>glamour</i>	153	<b>Música instrumental</b>	<b>250</b>
Las estrellas internacionales	153		
El mundo del disco	154	<b>Música vocal y coral</b>	<b>260</b>
Un invento histórico	154		
Las primeras estrellas del disco	155	<b>LA MÚSICA DE LA A A LA Z</b>	<b>281</b>
La búsqueda de la calidad de sonido	155		
		<b>CRONOLOGÍA COMPARADA</b>	<b>377</b>
<b>LOS INSTRUMENTOS Y LA VOZ HUMANA</b>	<b>157</b>	<b>GUÍA DE LA MÚSICA</b>	<b>389</b>
<b>Los instrumentos</b>	<b>158</b>	<b>ÍNDICE ANALÍTICO</b>	<b>405</b>
Las familias instrumentales	158		