

## INDICE

Prólogo	13
<b>Capítulo I. Teoría poética de los Géneros Teatrales Menores</b>	
1. Introducción. Una cuestión previa	17
2. Los modelos poéticos:	
2.1. La <<comedia antigua>> (el entremés como unidad dramática independiente)	18
2.2. <<Episodio>> de la <<Fábula>> (el entremés como unidad integrada en la comedia)	28
2.3. El <<Mimo>>	37
2.4. El <<drama satírico>> (el entremés como unidad relativa en el curso del espectáculo)	39
3. La comedia y el entremés como unidades integradas en la representación	45
<b>Capítulo II. Para una Morfología del Entremés</b>	
1. Introducción	49
2. Morfología del entremés primitivo	50
3. Estructura de acción	52
4. Estructura de situación	59
5. Estructura de personaje	61
6. Estructura de debate	63
<b>Capítulo III. La Risa y el Amor: Los Entremeses de Burlas Amatorias</b>	
1. La mujer y el entremés	67
2. Mujeres malmaridadas	69
3. Mujeres en la flor de la soltería	77
4. Viejas y niñas	84
5. Final: <<Las riñas de por San Juan>>	91
<b>Capítulo IV. Los Juegos del Lenguaje</b>	
1. Formas de la oralidad en el teatro breve	93
2. Análisis de la oralidad primera	94
2.1. Prosa/verso	95
2.2. Hablas dialectales y jergas profesionales	96
2.3. La oralidad en el teatro breve palaciego	99
3. Análisis de la oralidad segunda	99
4. Un ejemplo: el entremés de Sebastián de Horozco	102
5. El lenguaje erótico y su representación en escena	106
<b>Capítulo V. El Debate sobre la Licitud del Entremés</b>	117
<b>Capítulo VI. La Influencia Italiana en el Entremés</b>	
1. Justificación de un paralelismo	125
2. <<Zanni>> /Criados	126
3. <<Dottore>> /Doctor	127
4. <<Commedia all'improvviso>> / Entremés de repente	129
5. Teatro/literatura	130
6. <<Pantalone>> /vejete	131
7. <<Capitano Spavento>>/Soldado	132
8. Conclusión	134
<b>Capítulo VII. De la Locura Festiva en el Teatro Breve</b>	
1. El elogio humanista del loco	135

2. El Universo bufonesco del entremés	137
3. El entremés, género bufonesco	138
4. El oficio subalterno del entremesista	140
5. Bufones en el triangulo de la farsa. El caso de <<Juan Rana>>	142
6. La transformación del <<loco>> en el entremés	144
7. Organización del texto y tópico de la locura	145
8. Recapitulación	154
Notas	157
Índice onomástico	181