

## V La literatura y el hombre

## Capítulo 2

### Capítulo 1

#### 3 La literatura griega arcaica

- 3 Arte oral y arte escrito
- 4 Mitos y leyendas
- 6 La epopeya
- 6 Homero
- 6 La "Ilíada"
- 8 La "Odisea"
- 9 El trabajo legendario
- 9 Intervención de las divinidades
- 9 Lo heroico en la "Ilíada"
- 10 La aventura en la "Odisea"
- 10 Los personajes homéricos
- 10 El estilo homérico
- 12 La cuestión homérica
- 14 El canto épico
- 18 Los himnos homéricos
- 18 Obras atribuidas a Homero
- 20 La épica arcaica griega perdida
- 23 Hesíodo
- 25 La "Teogonía"
- 25 "Los trabajos y los días"
- 26 Otras obras atribuidas a Hesíodo
- 26 La lírica
- 28 La elegía
- 29 Calino de Éfeso
- 29 Tirteo
- 31 Mimnermo
- 32 Solón de Atenas
- 32 Focílides y Jenófanes
- 32 Teognis
- 35 Empédocles de Agrigento
- 35 El yambo
- 35 Arquíloco
- 36 Semónides
- 36 Hiponacte
- 38 Ananio
- 38 La oda o canción
- 38 Alceo
- 39 Safo
- 41 Corina
- 42 Anacreonte
- 43 El lirismo coral
- 44 Alcman
- 45 Estesícoro
- 45 Íbico
- 45 Simónides de Ceos
- 45 Baquílides
- 46 Píndaro
- 46 Las competiciones atléticas
- 47 Los epinicios
- 47 Oscuridad de Píndaro
- 48 Piedad y mito
- 49 La primera Pítica
- 50 Arte de Píndaro
- 52 ▷ Homero, "Ilíada"
- 56 ▷ Homero, "Odisea"
- 61 ▷ Hesíodo, "Los trabajos y los días"
- 62 ▷ Tirteo
- 63 ▷ Safo, "Efectos del amor"
- 63 ▷ Safo, "Himno a Afrodita"
- 63 ▷ Baquílides, "Teseo"
- 64 ▷ Píndaro, "Pítica primera"

#### 67 La literatura griega clásica: el teatro

- 67 Orígenes
- 67 La tragedia
- 69 Temas legendarios en la tragedia
- 73 Esquilo
- 74 "Los persas"
- 74 "Los siete contra Tebas"
- 76 "Las suplicantes"
- 76 "La Orestía"
- 80 "Prometeo en cadenas"
- 82 Arte de Esquilo
- 82 Sófocles
- 84 "Ayante"
- 86 "Antígona"
- 87 "Las traquinias"
- 88 "Edipo rey"
- 89 "Electra"
- 90 "Filoctetes"
- 92 "Edipo en Colono"
- 93 "Los sabuesos"
- 94 Arte de Sófocles
- 94 Eurípides
- 97 "Alceste"
- 97 "Medea"
- 98 "Hipólito"
- 98 "Hécuba"
- 99 "Las troyanas"
- 100 "Electra"
- 101 "Orestes"
- 102 Las dos "Ifigenias"
- 102 "Las bacantes"
- 103 Otras obras de Eurípides
- 104 Arte de Eurípides
- 104 La comedia
- 104 Aristófanes
- 107 "Los acarnienses"
- 107 "Los caballeros"
- 108 "Las nubes"
- 109 "Las avispas"
- 109 "La paz"
- 110 "Las aves"
- 110 "Lisístrata"
- 111 "Las ranas"
- 111 "Las asambleístas"
- 111 Actitud de Aristófanes
- 112 La Comedia Nueva
- 113 Menandro
- 113 "El misántropo"
- 114 "El arbitraje"
- 114 "La trasquilada"
- 114 Arte de Menandro
- 116 ▷ Esquilo, "Los persas"
- 118 ▷ Esquilo, "Los siete contra Tebas"
- 119 ▷ Esquilo, "Agamenón"
- 122 ▷ Sófocles, "Antígona"
- 124 ▷ Sófocles, "Edipo rey"
- 125 ▷ Sófocles, "Electra"
- 127 ▷ Eurípides, "Medea"
- 128 ▷ Eurípides, "Hécuba"
- 130 ▷ Eurípides, "Electra"
- 133 ▷ Eurípides, "Ifigenia en Áulide"
- 135 ▷ Eurípides, "Las bacantes"
- 137 ▷ Aristófanes, "Las nubes"
- 138 ▷ Aristófanes, "Lisístrata"
- 141 ▷ Aristófanes, "Las asambleístas"
- 144 ▷ Menandro, "El misántropo"

### Capítulo 3

#### 147 La literatura griega clásica: la prosa

- 147 Esopo y las fábulas esópicas
- 148 La historia
- 150 Heródoto
- 151 Su propósito
- 152 Su sentido de la historia
- 154 Libro para la lectura
- 154 Tucídides. Continuador de Heródoto
- 155 Método de trabajo
- 155 Los discursos
- 156 Concepto de la historia
- 157 Jenofonte
- 157 Libros diversos
- 158 La "Anábasis"
- 159 El saber y la literatura
- 160 Platón
- 161 Sus obras
- 161 El diálogo filosófico
- 164 La muerte de Sócrates
- 164 Aristóteles
- 164 Obras sobre literatura
- 166 La oratoria
- 167 Isócrates
- 167 Lisias
- 168 Iseo e Hipérides
- 168 Licurgo
- 168 Demóstenes
- 168 Su formación
- 168 Discursos políticos
- 170 Demóstenes y Ésquines
- 170 Muerte del orador
- 171 Arte de Demóstenes
- 172 ▷ Esopo, "Fábulas"
- 173 ▷ Heródoto, "Historia"
- 176 ▷ Tucídides, "Historia de la guerra del Peloponeso"
- 181 ▷ Jenofonte, "Anábasis"
- 183 ▷ "Juramento hipocrático"
- 183 ▷ Platón, "Ión"
- 186 ▷ Platón, "Apología de Sócrates"
- 188 ▷ Platón, "La república"
- 191 ▷ Aristóteles, "Poética"
- 192 ▷ Lisias, "Discursos"
- 195 ▷ Demóstenes, "Contra Filipo, tercer discurso"
- 200 ▷ Demóstenes, "Sobre la corona"

### Capítulo 4

#### 203 La literatura helenística o alejandrina y los inicios de la latina

- 204 La poesía helenística
- 205 Calímaco
- 207 Arato
- 207 Herodas
- 207 Apolonio de Rodas. La nueva epopeya
- 208 "Las argonáuticas"
- 210 Arte de Apolonio
- 212 Teócrito
- 213 Los idilios
- 214 El mito y la vida real
- 216 Seguidores de Teócrito
- 217 Mosco y Bión
- 218 Licofrón
- 220 El epigrama helenístico
- 224 La prosa helenística
- 224 Teofrasto
- 226 Polibio
- 228 La literatura en lengua latina
- 229 Los primeros escritores latinos

- 229 Livio Andronico
- 230 Nevio
- 230 Ennio
- 232 Lucilio
- 233 Catón el Censor
- 234 ▷ Calímaco, "Himnos"
- 236 ▷ Arato, "Los fenómenos"
- 237 ▷ Herodas, "Mimiambos"
- 238 ▷ Apolonio de Rodas, "Las argonáuticas"
- 247 ▷ Teócrito, "Idilios"
- 249 ▷ Teócrito, "Las siracusanas o fiestas de Adonis"
- 252 ▷ Mosco de Siracusa, "Eros fugitivo"
- 253 ▷ Licofrón, "Alejandra"
- 256 ▷ Teofrasto, "Los caracteres"
- 257 ▷ Polibio, "Historias"

### Capítulo 5

#### 261 La literatura latina en la época republicana

- 261 El teatro
- 261 Características del teatro latino
- 262 Plauto. Temas griegos y ambiente romano
- 265 Comedias de enredo
- 267 El "Anfitrión"
- 268 Terencio
- 268 Originalidad
- 269 Las seis comedias
- 271 Arte de Terencio
- 272 La poesía
- 272 Lucrecio
- 274 Los poetas nuevos
- 277 Catulo
- 282 La prosa
- 282 Oratoria y filosofía
- 282 Cicerón
- 283 Obras filosóficas
- 284 La oratoria
- 286 Las cartas
- 287 La historia
- 287 Julio César
- 290 Salustio
- 291 Tito Livio
- 294 ▷ Plauto, "El cartaginesillo"
- 295 ▷ Plauto, "La cajita"
- 298 ▷ Plauto, "Los asnos"
- 299 ▷ Plauto, "Cásina"
- 300 ▷ Plauto, "El enredón"
- 304 ▷ Plauto, "El militar fanfarrón"
- 306 ▷ Plauto, "La olla"
- 307 ▷ Plauto, "Anfitrión"
- 309 ▷ Terencio, "El eunuco"
- 311 ▷ Terencio, "Adelfos"
- 312 ▷ Lucrecio, "De la naturaleza"
- 318 ▷ Catulo, "Poesías"
- 324 ▷ Cicerón, "De la vejez"
- 326 ▷ Cicerón, "Primera Catilinaria"
- 330 ▷ Julio César, "Guerra de las Galias"
- 333 ▷ Julio César, "Guerra civil"
- 337 ▷ Salustio, "Conjuración de Catilina"
- 339 ▷ Salustio, "Guerra de Jugurta"
- 341 ▷ Tito Livio, "Desde la fundación de Roma"

### Capítulo 6

#### 345 La literatura latina en la época imperial

- 345 La poesía
- 345 Virgilio
- 345 Las "Bucólicas"
- 348 Las "Geórgicas"

350	La "Eneida"
356	Horacio
356	Los "Epodos"
359	Las "Sátiras"
359	Las "Odas"
362	Las "Epístolas"
363	Los poetas elegíacos y Galo
364	Tibulo
364	Sulpicia y los poetas del círculo de Mesala
367	Propercio
369	Ovidio
370	"Amores"
371	"Heroidas"
371	"Arte de amar"
371	Las "Metamorfosis"
372	Obras del destierro
374	Lucano
377	Épicos menores: Silio Itálico y Valerio Flaco
377	Estacio
378	El fabulista Fedro
379	Persio
380	Marcial
382	Juvenal
385	El emperador Adriano
385	La prosa
385	Séneca
388	Tácito
391	Suetonio
391	Valerio Máximo y Quinto Curcio
392	La prosa científica
392	Plinio el Viejo
392	Quintiliano
392	Plinio el Mozo
393	Aulo Gelio
394	▷ Virgilio, "Bucólicas"
395	▷ Virgilio, "Eneida"
409	▷ Horacio, "Epodos"
410	▷ Horacio, "Odas"
414	▷ Tibulo, "Elegías"
416	▷ Propercio, "Elegías"
418	▷ Ovidio, "Arte de amar"
420	▷ Ovidio, "Metamorfosis"
422	▷ Lucano, "La Farsalia"
426	▷ Marcial, "Epigramas"
428	▷ Juvenal, "Sátiras"
434	▷ Séneca, "De la providencia"
438	▷ Séneca, "Medea"
441	▷ Séneca (?), "Octavia"
443	▷ Tácito, "Germania"
446	▷ Tácito, "Anales"
448	▷ Suetonio, "Los doce cesáres"

### Capítulo 7

455	<b>La literatura griega en la época romana y la aparición de la novela</b>
457	La prosa griega
457	Filóstrato
458	Plutarco
458	Las "Morales"
458	Las "Vidas paralelas"
462	Luciano de Samósata
464	Los diálogos
466	Luciano y los cristianos
467	Las "Historias verdaderas"
468	Actitud intelectual de Luciano
469	Nacimiento de la novela europea
469	"Quéreas y Calíroo" de Caritón de Afrodiasias
472	Las "Efesiacas" de Jenofonte de Éfeso
475	Jámblico y Aquiles Tacio
477	El "Satiricón" de Petronio

479	"El asno de oro" de Apuleyo
482	"Dafnis y Cloe" de Longo
482	"Las etiópicas" de Heliodoro
489	La historia contada como novela
490	▷ Plutarco, "Vidas paralelas"
494	▷ Luciano de Samósata, "Diálogos de las ramera"
497	▷ Luciano de Samósata, "Diálogos de los dioses"
500	▷ Luciano de Samósata, "Diálogos de los muertos"
502	▷ Luciano de Samósata, "Historias verdaderas"
505	▷ Caritón de Afrodiasias, "Quéreas y Calíroo"
508	▷ Jenofonte de Éfeso, "Efesiacas"
510	▷ Petronio, "Satiricón"
515	▷ Apuleyo, "El asno de oro"
518	▷ Longo, "Dafnis y Cloe"
520	▷ Heliodoro, "Las etiópicas"

### Capítulo 8

#### 529 **Las literaturas griega y latina en los primeros tiempos del cristianismo**

529	El cristianismo irrumpe en la literatura
529	El Nuevo Testamento
530	Los apócrifos
532	Las epístolas de San Clemente de Roma y de San Ignacio de Antioquía
533	"El Pastor" de Hermas
535	Actas y pasiones de mártires
536	Los apologistas griegos
538	Los apologistas latinos
539	Tertuliano
539	San Cipriano
539	Lactancio
540	La literatura cristiana desde el edicto de Milán
541	Reacción pagana
541	Juliano y Símmaco
542	Los tres grandes capadocios y otros escritores
542	San Basilio el Grande
542	San Gregorio Nacienceno
544	San Gregorio Niseno
544	San Juan Crisóstomo
545	San Jerónimo
545	Los últimos historiadores paganos
547	La poesía
547	La poesía pagana en latín
547	El "Peruigilium Veneris"
547	Nemesiano y Claudiano
548	Macrobio
548	Rutilio Namaciano
548	La poesía pagana en griego
550	Nonno
550	El "Hero y Leandro" de Museo
550	La poesía cristiana
551	Ausonio
554	Prudencio
556	Ante la amenaza de los bárbaros
556	San Agustín
558	Las "Confesiones"
559	Variedad de su obra
559	Los "Soliloquios"
559	"La ciudad de Dios"
560	Occidente en poder de los bárbaros
562	▷ Hermas, "El Pastor"
566	▷ "Actas de los mártires"
572	▷ Lactancio, "Sobre la muerte de los perseguidores"
573	▷ San Juan Crisóstomo, "Homilía en defensa de Eutropio"
576	▷ Prudencio, "En loor de los mártires de Zaragoza"
577	▷ San Agustín, "Confesiones"

# Índice

## 3 Introducción

### Capítulo 1

## 5 La literatura en griego y en latín en la Edad Media

- 5 La literatura bizantina
- 5 Los siglos VI y VII
- 5 La poesía
- 6 La historia
- 7 Otros prosistas
- 8 La renovación de las letras bizantinas
- 9 La novela épica: el «Digenis Akritas»
- 13 Los grandes historiadores
- 14 Prodomo yFILES de Éfeso
- 14 La novela bizantina
- 16 El poema sobre Belisario
- 16 Epílogo de la literatura bizantina
- 17 La literatura latina medieval
- 17 La persistencia de la Antigüedad clásica en la Europa occidental
- 18 Los autores clásicos en la Edad Media
- 19 Virgilio en la Edad Media
- 19 La persistencia del período latinocristiano
- 19 Boecio
- 21 Casiodoro
- 21 Los escritores visigodos
- 22 San Isidoro de Sevilla
- 23 Las letras en el siglo VI
- 23 San Gregorio el Grande
- 24 Historiadores
- 25 Venancio Fortunato
- 25 El Renacimiento carolingio
- 25 Los irlandeses y los anglosajones
- 26 La labor cultural de Carlomagno
- 27 Escritores carolingios del primer período
- 28 Escritores carolingios del segundo período
- 29 El clasicismo en el Renacimiento carolingio
- 30 Escritores latinos desde el Renacimiento carolingio hasta la aparición de las literaturas romances
- 30 Poemas de los siglos IX y X
- 32 Rosvita
- 33 Los prosistas de los siglos XII y XIII
- 34 Pedro Abelardo
- 35 San Bernardo de Claraval
- 36 El Renacimiento casinense y los poemas históricos italianos
- 37 El «Ruodlieb»
- 38 El «Libro de Santiago»
- 39 Otras obras importantes del siglo XII
- 39 La comedia elegíaca
- 40 El tratado «Sobre el amor» de Andrés el Capellán
- 42 Ricardo de Bury y su «Filobiblión»
- 43 La poesía profana
- 43 La poesía goliárdica
- 44 Los goliardos
- 44 Temas de la poesía goliárdica
- 50 ▷ «Digenis Akritas»
- 60 ▷ San Isidoro de Sevilla, «Etimologías»
- 79 ▷ Gregorio de Tours, «Historia de los francos»
- 84 ▷ Eginhardo, «Vida de Carlos»
- 84 ▷ «Walter de las manos fuertes»
- 87 ▷ «Historia de las desdichas de Abelardo»
- 93 ▷ San Bernardo de Claraval, «Loa de la nueva milicia»
- 97 ▷ «Ruodlieb»
- 98 ▷ «Libro de Santiago» (Crónica del Pseudo-Turpín)
- 106 ▷ «Pánfilo»
- 107 ▷ Andrés el Capellán, «Sobre el amor»

- 114 ▷ Ricardo de Bury, «Filobiblión»
- 118 ▷ «De la orden de los vagantes»
- 119 ▷ «Juego con Cecilia»

### Capítulo 2

## 121 La épica medieval (I)

- 121 La poesía heroica en la Edad Media
- 121 Universalidad de la epopeya
- 121 La epopeya ibérica
- 123 La primitiva epopeya germánica
- 123 La epopeya y los visigodos
- 125 La epopeya cristiana
- 125 Leyendas y epopeyas de los germanos
- 126 «Cantar de Hildebrando»
- 126 Poemas de tema religioso
- 126 El «Cantar de Ludovico»
- 126 El «Beowulf»
- 127 Los «Edda»
- 128 Los escaldas
- 128 Las sagas
- 128 La «Saga de Teodorico»
- 129 Traducciones de obras francesas
- 129 Los «Nibelungos»
- 132 El «Cantar de Gudrún»
- 132 Otros poemas germánicos
- 132 Los cantares de gesta
- 132 La epopeya románica
- 133 Historia poética
- 133 Cantos noticieros y juglares
- 134 Arte oral
- 135 El recitado juglaresco
- 136 La biografía fabulosa del héroe
- 137 Los cantares de gesta franceses
- 137 Visión general de su temática
- 139 El «Cantar de Roldán»
- 142 El hecho histórico
- 143 La deformación legendaria
- 146 Génesis del «Cantar de Roldán»
- 148 Los personajes del «Cantar de Roldán»
- 152 Estilo del «Cantar de Roldán»
- 154 Proyección del «Cantar de Roldán»
- 154 El ciclo de gestas de Guillermo
- 154 Guillermo, personaje histórico
- 156 Guillermo en la literatura y la leyenda
- 156 El «Cantar de Guillermo»
- 158 «Aliscans»
- 159 «La coronación de Luis»
- 159 El «Carro de Nimes» y la «Conquista de Orange»
- 160 El «Monacato de Guillermo»
- 160 El histórico Girart de Vienne
- 160 El cantar de «Girart de Vienne»
- 162 Las gestas de Aymeri de Narbona y sus siete hijos
- 163 Cantares de gesta sobre Carlomagno. Carlomagno en la epopeya
- 164 Las moedades de Carlomagno
- 165 La «Peregrinación de Carlomagno»
- 169 «Galiens»
- 170 Otras gestas carolingias
- 171 Gestas sobre vasallos rebeldes
- 173 «Gormont e Isembart»
- 173 «Raoul de Cambrai»
- 176 Ogier de Dinamarca
- 178 «Renaut de Montauban»
- 181 «Girart de Rossilhó»
- 182 Epopeya y fantasía
- 182 «Amis y Amile»

- 182 «Huon de Burdeos»
- 184 La epopeya paródica
- 184 «Audigier»
- 184 La gesta de Alfonso Lopes de Baián
- 185 La epopeya en provenzal y en francoitaliano. Las lenguas híbridas juglarescas
- 186 Los cantares rolandianos provenzales
- 186 Los cantares francoitalianos
- 187 Cantares de gesta sobre hechos contemporáneos
- 187 Cantares sobre las Cruzadas
- 189 Cantares históricos en provenzal
- 190 ▷ «Cantar de los Nibelungos»
- 205 ▷ «Cantar de Roldán»
- 214 ▷ «Peregrinación de Carlomagno»
- 216 ▷ «Raoul de Cambrai»
- 218 ▷ «Amis y Amiles»
- 226 ▷ «Roldán en Zaragoza»

### Capítulo 3

#### 231 La épica medieval (II)

- 231 La épica medieval en España
- 231 Las gestas castellanas
- 231 La escasez de textos genuinos
- 231 Las prosificaciones de gestas
- 233 Las gestas y el Romancero
- 234 El «Roncesvalles» navarro
- 236 El «Cantar de los siete infantes de Salas»
- 241 El «Cantar del Cid». El Cid héroe literario y épico
- 242 Versiones y refundiciones de la gesta
- 244 Acción del cantar
- 246 Historicidad del cantar
- 248 Lo épico en el cantar
- 249 La unidad del cantar
- 250 El Cid y los cantares franceses
- 253 El Cid héroe contemporáneo
- 253 Otras manifestaciones de la épica en España
- 254 La leyenda de Bernardo del Carpio
- 254 El «Poema de Fernán González»
- 254 Otras leyendas castellanas
- 255 El «Cantar de Rodrigo»
- 256 La épica en Cataluña
- 257 El Romancero castellano. Los romances
- 258 Las gestas y los romances
- 259 Evolución del Romancero: romances históricos, fronterizos, moriscos, novelescos y líricos
- 262 ▷ El «Roncesvalles» navarro
- 264 ▷ «Cantar de los siete infantes de Salas»
- 269 ▷ «Cantar del Cid»
- 282 ▷ «Poema de Fernán González»
- 285 ▷ «Cantar de Rodrigo»
- 286 ▷ Romancero castellano

### Capítulo 4

#### 293 La poesía en los siglos XII y XIII (I)

- 293 La lírica en la Europa medieval
- 293 La lírica trovadoresca provenzal
- 293 Novedad de la poesía trovadoresca
- 296 La personalidad y la cultura del trovador
- 296 Los juglares de lírica
- 298 El arte de los trovadores
- 299 Cancioneros y biografías
- 300 La sociedad feudal y el amor cortés
- 301 La cansó
- 306 El sirventés
- 306 Otros géneros y subgéneros de la lírica provenzal
- 310 Los trovadores (I)

- 310 Guilhem de Peitieu
- 315 Jaufré Rudel
- 317 Bernart de Ventadorn
- 322 La poesía fácil y la poesía oscura y artificiosa
- 324 Marcabré
- 328 Raimbaut d'Aurenga
- 330 Giraut de Bornelh
- 333 Peire d'Alvernia
- 334 Arnaut Daniel
- 338 La poesía trovadoresca en Cataluña
- 339 El rey Alfonso, el Trovador
- 340 Berenguer de Palol
- 341 Ponç de la Guàrdia
- 341 Ramon Vidal de Besalú
- 343 Guillem de Berguedà
- 349 Bertran de Born
- 355 Rigaut de Berbezilh
- 356 ▷ Guilhem de Peitieu
- 357 ▷ Jaufré Rudel
- 359 ▷ Bernart de Ventadorn
- 360 ▷ Marcabré
- 363 ▷ Raimbaut d'Aurenga
- 364 ▷ Giraut de Bornelh
- 366 ▷ Peire d'Alvernia
- 367 ▷ Arnaut Daniel
- 369 ▷ Guillem de Berguedà
- 370 ▷ Bertran de Born
- 372 ▷ Rigaut de Berbezilh

### Capítulo 5

#### 375 La poesía en los siglos XII y XIII (II)

- 375 Los trovadores (II)
- 375 Folquet de Marselha
- 375 Arnaut de Marueilh
- 376 Gaucelm Faidit
- 377 La condesa de Dia
- 381 Raimbaut de Vaqueiras
- 384 Peire Vidal
- 388 Aimeric de Peguilhan
- 389 Raimon de Miraval y Huguet de Mataplana
- 391 El monje de Montaudon
- 392 Guillem de Cabestany
- 394 Guilhem Figueira
- 395 Aimeric de Belenoi
- 396 Lanfranc Cigala y Bonifaci Calvo
- 398 Sordel
- 400 Guilhem de Montanhagol
- 405 Bernart Sicart de Maruèjols
- 405 Peire Cardenal
- 411 Guiraut Riquier
- 413 Cerverí de Giròna
- 414 La vitalidad del sirventés en la segunda mitad del siglo XIII
- 417 Poesías pro libertad del infante don Enrique
- 417 El ciclo de sirventeses del año 1285
- 420 La escuela poética de Tolosa
- 422 La lírica provenzalizante en Cataluña
- 424 ▷ Folquet de Marselha
- 424 ▷ Arnaut de Marueilh
- 426 ▷ Gaucelm Faidit
- 427 ▷ La condesa de Dia
- 428 ▷ Raimbaut de Vaqueiras
- 430 ▷ Peire Vidal
- 432 ▷ Aimeric de Peguilhan
- 433 ▷ Huguet de Mataplana
- 433 ▷ Raimon de Miraval
- 434 ▷ El monje de Montaudon
- 435 ▷ Guilhem Figueira
- 437 ▷ Aimeric de Belenoi
- 437 ▷ Sordel

- 438 ▷ Guilhem de Montanhagol
- 438 ▷ Bernart Sicart de Maruèjols
- 439 ▷ Peire Cardenal
- 440 ▷ Guiraut Riquier
- 443 ▷ Cerverí de Girona
- 445 ▷ Folquet de Lunel
- 446 ▷ Paulet de Marselha
- 446 ▷ Ciclo de poesías de 1285

### Capítulo 6

#### 449 La poesía en los siglos XII y XIII (III)

- 449 La lírica en lengua francesa
- 449 La «chanson de toile»
- 450 Los trouvères. Chrétien de Troyes
- 451 Guiot de Provins
- 452 Gace Brulé
- 453 Conon de Béthune
- 455 Blondel de Nesle y Ricardo Corazón de León
- 455 Le chastelain de Coucy
- 456 Gontier de Soignies
- 456 El rey Teobaldo I de Navarra
- 458 Colin Muset
- 460 Gautier de Coinci
- 460 Rutebeuf
- 464 La lírica alemana medieval
- 464 El Minnesang
- 466 Los Minnesänger. El señor de Kürenberg
- 467 Dietmar von Eist
- 467 El influjo románico en la lírica alemana. Heinrich von Veldeke
- 469 Friedrich von Hausen
- 471 Heinrich von Morungen
- 472 Otros Minnesänger corteses
- 473 Walther von der Vogelweide
- 480 Neidhart von Reuenthal
- 480 Los últimos Minnesänger
- 482 La lírica en la península Ibérica
- 482 La lírica primitiva tradicional en España
- 488 La lírica mozárabe
- 490 La lírica gallegoportuguesa. Notas generales
- 491 Las cántigas de amor
- 493 Otros géneros de origen provenzal
- 495 Las cántigas de amigo
- 498 El cancionero de burlas
- 499 Las «Cántigas de Santa María» de Alfonso el Sabio
- 502 ▷ Chrétien de Troyes
- 502 ▷ Guiot de Provins
- 502 ▷ Gace Brulé
- 502 ▷ Conon de Béthune
- 503 ▷ Blondel de Nesle
- 504 ▷ Le chastelain de Coucy
- 505 ▷ Teobaldo I de Navarra
- 505 ▷ Colin Muset
- 506 ▷ Gautier de Coinci
- 506 ▷ El señor de Kürenberg
- 507 ▷ Dietmar von Eist
- 507 ▷ Heinrich von Veldeke
- 508 ▷ Friedrich von Hausen
- 508 ▷ Heinrich von Morungen
- 508 ▷ Hartmann von Aue

- 509 ▷ Walther von der Vogelweide
- 509 ▷ Neidhart von Reuenthal

### Capítulo 7

#### 511 La poesía en los siglos XIV y XV

- 511 La renovación de la poesía francesa
- 512 Guillaume de Machaut
- 515 Eustache Deschamps
- 516 Oton de Grandson
- 517 Christine de Pizan
- 518 Alain Chartier
- 520 Charles d'Orléans
- 522 François Villon
- 527 La poesía catalana postrovadoresca
- 527 Provenzalización y desprovenzalización
- 528 Los certámenes poéticos
- 530 Poetas catalanes y valencianos
- 530 Los hermanos Jacme y Pere March
- 531 Gilabert de Pròxita
- 532 Andreu Febrer
- 532 Melcior de Gualbes
- 533 Otros poetas de comienzos del siglo XV
- 534 Jordi de Sant Jordi
- 537 Ausias March
- 544 A la sombra de Ausias March
- 544 La poesía política y de ataque personal
- 545 Joan Roís de Corella
- 547 Las tertulias literarias valencianas
- 548 Rocabertí y Torroella
- 550 ▷ François Villon, «El epitafio de Villon»
- 551 ▷ François Villon, «Balada para rogar a Nuestra Señora»
- 551 ▷ François Villon, «Lamentaciones de la Hermosa Armera»
- 552 ▷ François Villon, «Balada de las damas de antaño»
- 553 ▷ François Villon, «Balada de los caballeros de antaño»
- 553 ▷ François Villon, «Balada de Margot la Gorda», «Balada de los proverbios»
- 554 ▷ Jordi de Sant Jordi
- 556 ▷ Ausias March
- 558 ▷ Ausias March, «Canto espiritual»
- 560 ▷ Joan Roís de Corella, «Tragedia de Caldesa»
- 561 ▷ Joan Roís de Corella, «Balada de la garza y el azor»

### Capítulo 8

#### 563 La Danza de la Muerte y el teatro medieval

- 563 La Danza de la Muerte
- 563 La Muerte en la Edad Media
- 564 La Danza macabra
- 566 La Danza de la Muerte en España
- 567 El teatro medieval
- 567 Nacimiento del teatro medieval
- 569 El drama litúrgico
- 572 El teatro profano
- 576 El teatro en el siglo XV
- 578 ▷ «Danza de la Muerte»
- 582 ▷ «Auto de los Reyes Magos»

# Índice

## 3 Introducción

### Capítulo 1

## 5 Literatura sánscrita

- 5 Período védico
- 5 Las «Samhita»
- 5 Los «Brahmana» y las «Upanishads»
- 6 Los «Sutra»
- 6 Período posvédico
- 6 Los grandes poemas épicos
- 6 El «Mahabharata»
- 7 El «Ramayana»
- 8 Los «Puranas»
- 8 Literatura sobre la doctrina y personalidad de Buda
- 10 El teatro indio
- 10 Kalidasa
- 11 Teatro histórico y político
- 11 El drama ciudadano
- 11 Bhavabhuti
- 11 La farsa
- 12 El teatro alegórico
- 12 La épica artística y el poema histórico
- 13 La poesía lírica
- 14 La fabulística y la narrativa
- 14 El «Pañchatantra» y el «Calila y Dimna»
- 14 El «Brihatkatha»
- 15 Otros conjuntos de cuentos
- 16 Obras de carácter técnico
- 18 ▷ «Mahabharata»
- 23 ▷ Valmiki, «Ramayana»

### Capítulo 2

## 33 Literatura hebrea

- 33 Los libros sagrados del Antiguo Testamento
- 33 Los libros históricos
- 34 Los libros poéticos
- 34 Los libros proféticos
- 34 Los libros sapienciales
- 36 Los manuscritos del mar Muerto
- 38 La literatura hebrea posbíblica en Oriente
- 38 Textos llamados apócrifos
- 38 El Talmud
- 41 La literatura hebrea en Europa y principalmente en España
- 41 La poesía hebraicoespañola
- 46 La prosa de los hebreos españoles
- 47 El apólogo
- 48 La literatura hebrea en el resto de Europa
- 50 ▷ Talmud
- 55 ▷ Yehudá ha-Leví

### Capítulo 3

## 59 Literatura árabe

- 59 La literatura árabe preislámica
- 60 El Corán
- 62 La literatura árabe en Oriente
- 62 La prosa. Exegetas, místicos y filósofos

- 63 La historia
- 63 La narración breve
- 64 Al-Yahiz
- 64 La macama
- 64 «Las mil y una noches»
- 67 La poesía. Los poetas de transición
- 68 Poetas udries y ciudadanos
- 69 Abu Nuwas
- 69 Abu-l-Atahiyya
- 70 Al-Mutanabbí
- 71 Al-Maarri
- 71 Al-Farid
- 72 La literatura arabigoespañola
- 72 La prosa. La filosofía
- 72 El «Libro de la escala de Mahoma»
- 74 Misceláneas
- 75 La poesía. Sus peculiaridades
- 76 «El Príncipe Amnistiado»
- 77 Ibn Darrach
- 77 Ibn Hazm
- 78 Al-Mutamid
- 78 La poesía de los jardines
- 79 Ibn Zaydún
- 80 Ibn Ammar
- 80 Ibn al-Labbana
- 80 Abu Ishaq
- 80 La poesía bajo los almorávides y los almohades
- 81 Ibn Zamrak
- 82 La poesía popular
- 82 Ibn Quzmán
- 84 Decadencia y resurgimiento de la literatura árabe
- 86 ▷ El Corán
- 90 ▷ «Las mil y una noches» «Historia de Alí Babá y de los cuarenta ladrones»
- 95 ▷ «Las mil y una noches»  
«Segundo viaje de Sindbad el marino»  
«Tercer viaje de Sindbad el marino»

### Capítulo 4

- 105 **La novela de aventuras y de caballeros (I)**
- 105 La novela cortés
- 105 La materia de Bretaña
- 105 Cantar de gesta y novela
- 106 Literatura para leer
- 108 Leyendas y mitología
- 109 Las novelas sobre la Antigüedad
- 109 La novela de Tebas
- 109 El «Eneas»
- 110 El término «roman» pasa a significar «novela»
- 111 La novela de la guerra de Troya
- 112 Las novelas medievales sobre Alejandro de Macedonia
- 114 La literatura bretona o artúrica
- 114 La historia de Bretaña se convierte en novela
- 115 La primitiva historiografía de Bretaña
- 116 Godofredo de Monmouth
- 117 Las leyendas bretonas
- 119 Las grandes novelas del siglo XII (I)
- 119 El «Tristán»
- 119 Sus antiguas versiones
- 124 Elementos célticos
- 125 Elementos de la mitología clásica
- 125 Persistencia del «Tristán»
- 126 ▷ «Tristán»

Capítulo 5

- 135 **La novela de aventuras y de caballeros (II)**
- 135 Las grandes novelas del siglo XII (II)
- 135 Chrétien de Troyes, el primer novelista moderno
- 135 Sus obras juveniles
- 137 «Erec»
- 145 «Cligés»
- 150 «El caballero del león»
- 155 «El caballero de la carreta»
- 162 «El cuento del graal». La última novela de Chrétien
- 163 El ingenuo héroe
- 167 La lanza que sangra y el graal
- 170 Felipe de Flandes y Perceval
- 172 Las gotas de sangre en la nieve
- 172 Las aventuras de Gauvain
- 172 El arte de Chrétien
- 174 Continuaciones e imitaciones de «El cuento del graal»
- 174 Los continuadores
- 176 El «Parzival» de Wolfram von Eschenbach
- 176 El «Pequeño San Graal» de Robert de Boron
- 179 El «Perlesvaus»
- 180 ▷ Chrétien de Troyes, «Erec»
- 190 ▷ Chrétien de Troyes, «El caballero del león»
- 193 ▷ Chrétien de Troyes, «El caballero de la carreta»
- 203 ▷ Chrétien de Troyes, «El cuento del graal»

Capítulo 6

- 215 **La novela de aventuras y de caballeros (III)**
- 215 Las grandes novelas del siglo XII (III)
- 215 La novela en prosa
- 215 El «Lancelot» en prosa
- 215 La «Demanda del graal»
- 217 La «Muerte de Artús»
- 217 Autores de las novelas
- 218 Sentido cristiano
- 220 Difusión de las novelas
- 220 La aparición de la novela larga. La extensión del relato
- 221 Las tabletas de cera
- 222 El papel
- 223 María de Francia
- 223 La primera escritora románica
- 223 Su concepto del lai
- 226 Relatos de tema folklórico
- 226 Relatos de tema bretón
- 226 El arte de María de Francia
- 228 La novela cortesana y de aventuras en la segunda mitad del siglo XII y durante el XIII
- 229 La novela idílica. «Flores y Blancaflor»
- 229 «Aucassin y Nicolette»
- 229 Gautier d'Arras
- 230 El «Partonopeus de Blois»
- 230 Jean Renart
- 230 Otras novelas amorosas
- 232 Novelas de caballeros de la Tabla Redonda
- 233 Renaut de Beaujeu
- 234 Adenet li Rois
- 234 El «Guy de Warewic»
- 234 La novela provenzal
- 234 El «Jaufré»
- 236 «Flamenca»
- 238 La novela de caballeros en España. Incorporación de temas franceses
- 239 La «Gran conquista de Ultramar»
- 240 «El cavallero Zifar»
- 243 «La fábula» de Guillem de Torroella
- 244 ▷ «Demanda del Santo Graal»
- 259 ▷ «La muerte del rey Arturo»
- 266 ▷ María de Francia, «Madreselva»

- 267 ▷ María de Francia, «Bisclavret»
- 270 ▷ «Aucassin y Nicolette»
- 272 ▷ «El cavallero Zifar»

Capítulo 7

275 **La narración breve**

- 275 Ejemplos y bestiarios
- 275 Los ejemplos en la predicación
- 277 Los bestiarios
- 278 Extensión e influencia de los ejemplos
- 279 Fábulas y apólogos
- 280 Pedro Alfonso
- 281 Don Juan Manuel. Su personalidad
- 282 Obras de don Juan Manuel
- 283 «El conde Lucanor»
- 287 El escritor don Juan Manuel
- 287 El relato entre Occidente y Oriente: fra Anselm Turmeda
- 290 ▷ Pedro Alfonso, «Disciplina clerical»
- 291 ▷ Don Juan Manuel, «El conde Lucanor»
- 299 ▷ Anselm Turmeda, «Disputa del asno»

Capítulo 8

301 **Narradores en verso**

- 301 Los fabliaux
- 301 Sus características
- 301 Su moral
- 302 Realismo e inverosimilitud
- 305 Entre el fabliau y el lai
- 305 Origen de los fabliaux
- 306 El «Roman de Renart»
- 306 Precedentes
- 306 Las ramas
- 306 Los animales del «Roman de Renart»
- 308 Mundo animal y mundo humano
- 310 El lenguaje de los animales
- 311 Parodia de la literatura seria
- 312 Influjo del «Roman de Renart»
- 313 El «Roman de la Rose»
- 313 Obra de dos autores
- 315 Guillaume de Lorris
- 316 La primera parte del «Roman de la Rose»
- 320 Jean de Meung
- 320 Éxito del «Roman de la Rose»
- 321 La historia en verso
- 321 Wace
- 321 La «Vida de Santo Tomás Becket»
- 324 La historia de Ambroise d'Evreux
- 324 La vida de Guillermo el Mariscal
- 325 El «Poema de Alfonso Onceno»
- 325 La narración castellana en verso de cuaderna vía
- 325 El mester de clerecía
- 327 Gonzalo de Berceo
- 327 Su actitud como escritor
- 329 Las obras marianas de Berceo
- 331 Vidas de santos narradas por Berceo
- 332 El arcipreste de Hita
- 332 Originalidad del «Libro de buen amor»
- 333 Juan Ruiz
- 335 La fecha
- 335 El yo narrativo
- 336 El arte de amar
- 338 Episodios marginales
- 340 La narración breve catalana en verso
- 340 Cuentos y alegorías de tema vario
- 342 ▷ «El lai de Aristóteles»
- 345 ▷ «Los tres ciegos de Compiègne»

- 350 ▷ «Roman de Renart»  
 353 ▷ Gonzalo de Berceo, «Milagros de Nuestra Señora»  
 357 ▷ Juan Ruiz, arcipreste de Hita, «Libro de buen amor»

### Capítulo 9

#### 365 Narradores en prosa

- 365 La historia  
 365 Historia y fantasía  
 366 La historia en francés  
 366 Villehardouin  
 366 Robert de Clari  
 367 Joinville  
 371 Froissart  
 374 La historia en castellano  
 374 Alfonso X el Sabio. La cultura occidental y la oriental  
 376 La intervención del rey en sus obras  
 376 La «General estoria»  
 378 La «Estoria de España» o «Crónica general»  
 380 El canciller don Pero López de Ayala. El personaje  
 381 El «Rimado de palacio»  
 383 Las crónicas  
 384 La historia en portugués  
 384 La prosa histórica y didáctica portuguesa  
 385 Fernão Lopes  
 388 Zurara  
 388 La historia en catalán  
 388 Primeras manifestaciones  
 388 La crónica de Jaime el Conquistador  
 392 La crónica de Desclot  
 393 Ramon Muntaner  
 395 Pedro el Ceremonioso, historiador  
 398 Libros de viajes  
 398 La «Fazienda de Ultramar»  
 398 Marco Polo  
 399 Mandeville  
 400 Los viajeros castellanos  
 400 Perellós  
 400 Prosistas catalanes  
 400 Ramon Llull  
 401 Biografía  
 403 Primeros libros de Ramon Llull  
 406 Las novelas de Ramon Llull  
 407 La mística luliana  
 409 El verso de Ramon Llull  
 410 Palabra, retórica y semblanza en Ramon Llull  
 411 Arnau de Vilanova  
 413 Francesc Eiximenis  
 416 ▷ Froissart, «Crónicas de Francia, de Inglaterra y de los países vecinos»  
 423 ▷ Alfonso X el Sabio, «Crónica general»  
 425 ▷ Pero López de Ayala, «Rimado de palacio»  
 427 ▷ Pero López de Ayala, «Crónica del rey don Pedro»  
 431 ▷ Jaime I, «Crónica» o «Libro de los hechos»  
 444 ▷ Ramon Muntaner, «Crónica»  
 452 ▷ Marco Polo, «El millón»

- 459 ▷ Ramon Llull, «Libro de la orden de caballería»  
 467 ▷ Ramon Llull, «Libro de maravillas»  
 470 ▷ Ramon Llull, «Libro de los animales»  
 473 ▷ Ramon Llull, «Libro de Amigo y Amado»  
 475 ▷ Ramon Llull, «Canto de Ramon»

### Capítulo 10

#### 477 Libros de caballerías y novelas caballerescas

- 477 Las dos modalidades de novelas sobre caballeros  
 477 Los libros de caballerías  
 478 La novela caballeresca  
 478 El «Amadís de Gaula». Sus primeras redacciones y la definitiva  
 483 Garcí Rodríguez de Montalvo  
 485 Características del «Amadís de Gaula»  
 486 Los personajes del «Amadís»  
 490 Episodios y maravillas  
 492 Montalvo y «Las sergas de Esplandián»  
 494 Los numerosos libros de caballerías. El ciclo de los «Amadises»  
 494 El ciclo de los «Palmerines»  
 494 Otros libros de caballerías  
 494 Libros de caballerías y libros de historia  
 497 Ataques contra los libros de caballerías  
 499 Prolongación de los libros de caballerías  
 500 Los caballeros viven novelescamente. Los pasos de armas  
 505 Los caballeros andantes  
 509 Novelas francesas de aventuras y alegóricas en el siglo XV  
 509 Persistencia de los temas artúricos  
 509 La «Melusina» de Jean d'Arras  
 510 El rey René d'Anjou  
 511 Obras atribuidas a Antoine de La Sale  
 512 El «Jean de Saintré»  
 513 El «Jean de París»  
 514 La novela caballeresca catalana  
 514 El «Curial y Güelfa». Novela y realidad  
 516 Amor y aventuras  
 518 Notas de cultura clásica  
 519 Los episodios tunecinos  
 519 Arte del «Curial»  
 520 El «Tirante el Blanco». Un caballero escribe una novela  
 520 Los episodios ingleses de la novela  
 521 Los episodios de Sicilia y Rodas  
 522 Los episodios de Grecia  
 525 Los episodios del norte de África  
 525 La victoria en Grecia y muerte de los protagonistas  
 525 Peculiaridades del «Tirante el Blanco»  
 526 Nombres reales y modelos vivos  
 529 La novela burguesa en oposición a la caballeresca  
 529 El «Espejo» de Jaume Roig  
 532 ▷ «Amadís de Gaula»  
 547 ▷ «Curial y Güelfa»  
 558 ▷ Joanot Martorell, «Tirante el Blanco»  
 578 ▷ Jaume Roig, «Espejo»

# Índice

## 3 Introducción

### Capítulo 1

## 5 El Renacimiento: idea y preliminares

- 5 La larga marcha hacia el Renacimiento
- 5 Cuestiones de nuestro enfoque
- 6 ¿Qué es "Renacimiento"? Historia y sociedad: el florín de Florencia
- 9 Ambivalencias de una coyuntura
- 11 Nuevo espíritu en nuevo sentido del lenguaje
- 15 El humanismo: la Antigüedad como estímulo de novedad
- 16 El arranque de la literatura italiana
- 16 La lengua toscana y su porvenir italiano
- 19 El franciscanismo, una aurora para Europa
- 22 Los notarios-trovadores de Sicilia
- 24 El amor por convención literaria
- 26 Un "dolce stil novo" para una nueva era
- 28 Guinizzelli: el manifiesto en verso de la nueva clase
- 29 Cavalcanti: lírica cerebral y cultural
- 31 Al margen del "stil novo"
- 34 ▷ San Francisco de Asís, "Alabanzas de las criaturas"
- 34 ▷ Guido Guinizzelli
- 35 ▷ Guido Cavalcanti

### Capítulo 2

## 37 Hacia el Renacimiento en Italia. Dante

- 37 Dante Alighieri
- 37 Un poeta que trasciende su contexto histórico
- 38 La "donna" como revelación celeste: "Vita nuova"
- 43 Dante, político en el exilio
- 45 Dante como pensador y tratadista
- 46 La "Divina Commedia": grandeza y misterio de su idea
- 48 La "Divina Commedia", gran poema al modo de la Antigüedad
- 51 Ambivalencia de su tema
- 52 Visión del cosmos dantesco
- 53 El poeta hacia el Infierno
- 59 Furias e interrogatorios
- 62 En lo más hondo: gigantes, traidores y el demonio
- 65 El Purgatorio: la montaña en la isla
- 69 Con el ángel de la misericordia
- 70 La cima del Purgatorio: el Paraíso terrenal
- 73 El Paraíso: el nuevo espacio, y la gran teóloga Beatrice
- 74 Con los otros teólogos
- 76 Un antepasado y unos santos críticos
- 77 La elusividad de Cristo y el credo abstracto de Dante
- 78 La suprema claridad
- 79 La "Divina Commedia" y nosotros
- 81 Un lenguaje para el siglo xx
- 84 ▷ Dante Alighieri, "Vita nuova"
- 86 ▷ Dante Alighieri, "Divina Comedia"

### Capítulo 3

## 103 Los otros dos grandes del Trecento

- 103 Petrarca
- 103 Petrarca, centro del Trecento
- 104 La literatura, al pie de la letra
- 107 Petrarca y su buena carrera
- 108 La corona de laurel, y una crisis evitada: el "Secretó"
- 112 Petrarca, padre y modelo del humanismo

- 113 Arte poética en Petrarca
- 114 El "Canzoniere", diapásón de la lírica europea
- 117 Para leer el "Canzoniere"
- 120 Boccaccio
- 120 Un experimentador literario
- 123 El "Decamerón": estructuración artística del entretenimiento
- 132 El "Decamerón": juegos del habla, y ambigüedades religiosas y estructurales
- 135 Boccaccio arrepentido
- 135 Otros desarrollos literarios del Trecento
- 135 Poesía realista y literatura religiosa
- 138 Historiadores y narradores
- 140 ▷ Petrarca, "Epístola IV, i"
- 142 ▷ Petrarca, "Secretó mio"
- 147 ▷ Petrarca, "Canzoniere", sonetos
- 148 ▷ Boccaccio, "Decamerón"
- 166 ▷ Franco Sacchetti, "Trecentonovelle"

### Capítulo 4

## 169 Del humanismo al Cinquecento

- 169 Desarrollo del humanismo italiano
- 169 La primera generación postpetrarquesca: Salutati
- 171 Visión, espacio y lenguaje: Florencia decide el porvenir
- 175 Idea e idealismo, en el centro del Renacimiento
- 175 La segunda generación humanista: Bracciolini
- 178 El humanismo como debate de ideas
- 178 Ficino: el gran neoplatónico
- 180 El Cusano: un nórdico en Italia
- 181 Pico: el hombre como camaleón
- 183 Pomponazzi: plenitud de la astrología
- 183 Plenitud y crisis del humanismo italiano: los tratadistas
- 183 Leon Battista Alberti, humanista para todo
- 184 Leonardo da Vinci, el inventor malogrado
- 187 Los tratadistas no humanistas
- 187 Más del Quattrocento
- 187 Sigue la narrativa menor
- 190 Poesía del Quattrocento: sigue el petrarquismo
- 192 Una revolución para la literatura: la imprenta
- 194 Entrada al Cinquecento
- 194 Crisis y problemas
- 196 Un enlace entre dos épocas: el tema Orlando
- 197 Ariosto: lo caballeresco como fantasía
- 203 Fundación del sistema teatral moderno
- 204 Limitaciones de la tragedia y ventajas de la comedia en el Cinquecento
- 206 Una cara de la lírica del Cinquecento: Bembo y el canon del petrarquismo
- 209 Otra cara de la lírica del Cinquecento: los "irregolari", Miguel Ángel y las poetisas
- 213 La narrativa boccacesca, fatigada: Bandello
- 214 Maquiavelo: la lucha por la vida
- 216 "El príncipe": la eficacia como ideal
- 219 Entre pesimismo y cortesía: Guicciardini y Castiglione
- 220 Las letras amenas: Aretino, Cellini, Vasari
- 222 ▷ Coluccio Salutati, "De saeculo et religione" ("Sobre la vida secular y la vida religiosa", 1381) y "De laboribus Herculis" ("Los trabajos de Hércules", 1400)
- 223 ▷ Leonardo Bruni, "Praefatio in Vita M. Antonii ex Plutarcho traducta" ("Prefacio a su traducción de la Vida de Marco Antonio, en Plutarco", 1405)
- 224 ▷ Poggio Bracciolini, "De varietate fortunae" ("Sobre la inconstancia de la fortuna", 1430)
- 226 ▷ Lorenzo Valla, "De elegantis linguae latinae" ("Sobre las elegancias de la lengua latina", 1430/1440)

- 227 ▷ Lorenzo Valla, "De voluptate, I, 26: De potu et laudibus vini" ("Sobre el placer: Sobre la bebida y las alabanzas del vino", 1431)
- 227 ▷ Marsilio Ficino, "Theologia platónica" (1482)
- 229 ▷ Nicolás de Cusa, "De docta ignorantia" (1440)
- 231 ▷ Giovanni Pico della Mirandola, "Oratio de hominis dignitate" ("Discurso sobre la dignidad del hombre", 1487)
- 232 ▷ Pietro Pomponazzi, "De fato, de libero arbitrio et de praedestinatione" ("Sobre el hado, el libre albedrío y la predestinación")
- 232 ▷ Leon Battista Alberti, "Il Teogenio" (1442)
- 234 ▷ Leonardo da Vinci, "Aforismos"
- 237 ▷ Masuccio Salernitano, "Novellino"
- 240 ▷ Ariosto, "Orlando furioso"
- 244 ▷ Maquiavelo, "La mandrágora"
- 246 ▷ Miguel Ángel, "Habla la estatua de la Noche, en la Capilla Medici, de Florencia", "Soneto (A Vittoria Colonna)" y "Soneto"
- 248 ▷ Matteo Bandello, "Novelle"
- 255 ▷ Maquiavelo, "Así se escribió «El príncipe»"
- 256 ▷ Maquiavelo, "El príncipe"
- 261 ▷ Francesco Guicciardini, "Storia d'Italia"
- 262 ▷ Baldassar Castiglione, "Una carta sobre el teatro"
- 263 ▷ Baldassar Castiglione, "El cortesano"
- 265 ▷ Pietro Aretino, "Una carta desde Venecia"
- 267 ▷ Benvenuto Cellini, "Memorias" o "Vida"
- 269 ▷ Giorgio Vasari, "Vida de Filippo Brunelleschi, escultor y arquitecto florentino"

## Capítulo 5

### 273 Preliminares y entrada del Renacimiento en España

- 273 El Prerrenacimiento español
- 273 Presentimiento de novedad y solidez de la tradición en el siglo xv
- 275 La poesía oficial: cancioneros tradicionalistas e intentos de alta cultura
- 278 Aristocracia lírica: el marqués de Santillana
- 280 Mena: técnica y pedantería
- 280 Jorge Manrique: el escalofrío del tiempo fugitivo
- 284 Historias castellanas del siglo xv: del cronicón a la galería de ilustres
- 287 Prosa de costumbres y novela del corazón
- 290 La lírica de todos y de siempre: canciones y romances
- 295 Entre dos épocas españolas
- 295 Qué puede ser el "Renacimiento propiamente dicho" en España
- 298 La "Celestina" entre dos mundos
- 301 La fuerza del amor: Calisto y Melibea
- 305 Triunfo y muertes
- 309 América, nuevo horizonte y nueva lectura
- 310 Colón, visionario mesiánico
- 310 México: el conquistador informa al emperador
- 312 México: recuerdos de un combatiente: Bernal
- 313 Los fracasados: Cabeza de Vaca
- 314 Los compiladores y los críticos: F. de Oviedo y Las Casas
- 316 ▷ Alfonso Álvarez de Villasandino, "A la ciudad de Sevilla"
- 317 ▷ Ferrant Sánchez Calavera, "Decir de las vanidades del mundo"
- 317 ▷ Francisco Imperial, "Decir de las siete virtudes"
- 318 ▷ Marqués de Santillana, "Soneto (De «Sonetos fechos al itálico modo»)", "Canción" y "Serranilla de Bores"
- 319 ▷ Juan de Mena, "Laberinto de Fortuna" y "Estando mal (canción)"
- 320 ▷ Gómez Manrique, "Coplas para el señor Diego Arias de Ávila"
- 322 ▷ Jorge Manrique, "Coplas por la muerte de su padre"

- 326 ▷ Comendador Escrivá, "Canción"
- 326 ▷ Gutierre Díez de Games, "El victorial"
- 328 ▷ Alfonso Martínez de Toledo, arcipreste de Talavera, "Corbacho"
- 330 ▷ Juan Rodríguez de la Cámara, o del Padrón, "Canción"
- 330 ▷ "Canciones de tipo tradicional"
- 332 ▷ "Romances viejos"
- 337 ▷ Fernando de Rojas, "La Celestina"
- 346 ▷ Cristóbal Colón, "Diario del primer viaje"
- 350 ▷ Bernal Díaz del Castillo, "Historia verdadera de la conquista de la Nueva España"
- 355 ▷ Álvar Núñez Cabeza de Vaca, "Naufragios"
- 357 ▷ Fray Bartolomé de Las Casas, "Brevisima relación de la destrucción de las Indias"

## Capítulo 6

### 361 Plenitud renacentista literaria en España y Portugal

- 361 El Renacimiento en la literatura española
- 361 El "dulce estilo nuevo" en la poesía española
- 361 Triunfo de la novedad: Boscán
- 363 Garcilaso: perfección modélica de la nueva voz
- 365 El soneto y sus virtudes
- 367 Los garcilasistas: generalización de la novedad
- 368 La nueva lírica en la Nueva España: el mexicano Terrazas
- 370 Nueva originalidad lírica: Aldana
- 373 Virtuosismo de la elocuencia poética: Herrera
- 377 Fray Luis de León, cumbre de la lírica española
- 377 Una vida de religioso
- 379 La cárcel como inspiración: "Oda a Grial"
- 381 El sufrimiento vuelto armonía suprema: "Oda a Salinas"
- 384 Elocuencia renacentista en la prosa de fray Luis
- 385 "La Araucana" de Ercilla: epopeya histórica y crónica de un soldado
- 388 Exaltación de los indios chilenos en "La Araucana"
- 389 De la narrativa del siglo xvi
- 389 Los "best-sellers" de caballerías
- 390 Una grabación directa: "La lozana andaluza"
- 391 "Lazarillo de Tormes"
- 391 Un libro disolvente
- 394 El honor y el hambre, fuerzas dominantes en el "Lazarillo"
- 395 Un nuevo género madura en España: la novela pastoril
- 397 El teatro renacentista en España
- 400 Gil Vicente: entre la lírica y la escena
- 403 Los entremeses: chascarrillos y lengua viva
- 404 La literatura de ideas
- 404 Filología y religiosidad en el humanismo en español: Nebrija y los Valdés
- 408 El buen humor intelectual: Guevara, el "Cróton"
- 410 El Renacimiento en la literatura portuguesa
- 410 La nueva mentalidad: humanismo y narración sentimental
- 413 Implantación del nuevo estilo lírico: Sá de Miranda
- 415 Polígrafos e historiadores
- 416 "Los Lusíadas" de Camoens: la epopeya patriótica
- 420 ▷ Juan Boscán, "Sonetos"
- 420 ▷ Juan Boscán, "Respuesta a don Diego Hurtado de Mendoza"
- 421 ▷ Garcilaso de la Vega, "Égloga primera"
- 424 ▷ Garcilaso de la Vega, "Sonetos"
- 427 ▷ Cristóbal de Castillejo, "Canciones" y "Villancico"
- 428 ▷ Hernando de Acuña, "Soneto"
- 428 ▷ Gutierre de Cetina, "Madrigal" y "Sonetos"
- 429 ▷ Francisco de Terrazas, "Soneto"
- 430 ▷ Francisco de la Torre, "Soneto"
- 430 ▷ Francisco de Aldana, "Descripción y elogio de la guerra", "Pocos tercetos escritos a un amigo" y "De la carta a un amigo, al cual le llama Galanio y él mismo se nombra Aldino"

- 432 ▷ Francisco de Aldana, "Reconocimiento de la vanidad del mundo", "Desesperación", "Soneto" y "Carta del capitán Francisco de Aldana para Arias Montano sobre la contemplación de Dios y los requisitos de ella"
- 435 ▷ Francisco de Aldana, "Sonetos"
- 436 ▷ Fernando de Herrera, "Sonetos" y "Elegía"
- 437 ▷ Baltasar de Alcázar, "Modo de vivir en la vejez"
- 438 ▷ Fray Luis de León, "Vida retirada"
- 439 ▷ Fray Luis de León, "De la Magdalena (A una señora, pasada la mocedad)" y "Las sirenas (A Querinto)"
- 440 ▷ Fray Luis de León, "Al licenciado Juan de Grial"
- 440 ▷ Fray Luis de León, "En la Ascensión" y "Noche serena (A Diego Olarte)"
- 442 ▷ Fray Luis de León, "Contra un juez avaro", "Epitafio al túmulo del príncipe don Carlos" y "Al salir de la cárcel"
- 442 ▷ Fray Luis de León, "A Felipe Ruiz" y "A Francisco de Salinas"
- 443 ▷ Fray Luis de León, "De los nombres de Cristo"
- 444 ▷ Alonso de Ercilla, "La Araucana"
- 445 ▷ Francisco Delicado, "La lozana andaluza"
- 447 ▷ "Lazarillo de Tormes"
- 456 ▷ Jorge de Montemayor, "Cancionero"
- 457 ▷ Juan del Encina, "Villancicos"
- 457 ▷ Lope de Rueda, "Cornudo y contento"
- 459 ▷ Fernão Mendes Pinto, "Las peregrinaciones"
- 462 ▷ Luis de Camoens, "Soneto"
- 462 ▷ Luis de Camoens, "Los Lusíadas"

#### Capítulo 7

#### 469 Preliminares y entrada del Renacimiento en Inglaterra y Alemania

- 469 Arcaísmo e innovación en el legado medieval inglés
- 469 La doble raíz de la tradición inglesa
- 471 Magia de las leyendas caballerescas y realismo de la poesía religiosa
- 473 Chaucer
- 473 Chaucer, tradicional y moderno
- 475 Los "Cuentos de Canterbury": un mundo abigarrado
- 478 Los "Cuentos de Canterbury": leyendas novelescas e indecencias
- 483 Los "Cuentos de Canterbury": moralidades y fábulas de animales
- 486 La desaprovechada herencia inglesa de Chaucer
- 489 Los sucesores escoceses de Chaucer
- 490 Lírica popular inglesa
- 490 Contar, cantar y bailar en verso inglés
- 492 El legado del teatro medieval inglés
- 495 El legado de la prosa medieval inglesa: mística y cultura
- 496 El Renacimiento literario en Inglaterra
- 496 Peculiaridades del renacentismo inglés
- 496 El renacentismo internacional entra en la lírica inglesa
- 496 Wyatt
- 498 Surrey, fraterno colaborador
- 502 Hacia el renacentismo en el teatro inglés: de las "moralidades" a los "interludios"
- 504 Primer renacentismo en el teatro inglés: la nueva escena y la comedia

- 507 Cumbre del renacentismo poético inglés
- 507 Sydney
- 508 Spenser y su gran palacio en verso
- 511 Enlace entre el pasado y el futuro en la literatura germánica
- 511 La literatura de uso y la mística
- 513 El impacto de Gutenberg en su patria
- 516 ▷ "Sir Gawain y el Caballero Verde"
- 518 ▷ Chaucer, "Cuentos de Canterbury"
- 524 ▷ Juliana de Norwich, "Revelaciones del amor divino"
- 525 ▷ Philip Sydney, "Astrophel and Stella"
- 525 ▷ Edmund Spenser, "La Reina de las Hadas"
- 528 ▷ Maestro Eckhart, "Liber «Benedictus»"
- 529 ▷ "Historia del doctor Johannes Faustus"

#### Capítulo 8

#### 531 Renacimiento francés e internacional

- 531 El Renacimiento en la literatura francesa
- 531 El nuevo estilo se demora en llegar a Francia
- 531 Irrupción del renacentismo internacional en la lírica francesa
- 531 Marot
- 534 Margarita de Navarra: devoción y crudeza
- 535 Rabelais
- 535 Tradición y novedad en "Gargantúa" y "Pantagruel"
- 537 El pantagruelismo lingüístico
- 540 Hacia la autoconsciencia del lenguaje
- 543 Otros narradores
- 544 La lírica en Lyon: un pensador y unas poetisas
- 547 La "Pléiade"
- 547 Cumbre francesa del renacentismo poético
- 547 "Arte poética" y poesía
- 548 Du Bellay: meditación y lirismo
- 552 Ronsard: la emoción del tiempo
- 554 La estela de la "Pléiade"
- 556 Erasmo y el humanismo internacional
- 556 Humanismo internacional en el umbral de la modernidad
- 558 Erasmo, centro de la plenitud y la crisis del humanismo europeo
- 560 More: de la "Utopía" a la decapitación
- 561 Vives: un español lejano
- 562 Francia: filología y religión en el humanismo
- 562 El humanismo alemán, hacia la ruptura reformista
- 562 El giro copernicano, apertura hacia una nueva mentalidad
- 564 ▷ Rabelais, "Gargantúa y Pantagruel"
- 572 ▷ Joachim du Bellay, "Les antiquitez de Rome" ("A Roma sepultada en sus ruinas")
- 573 ▷ Joachim du Bellay, "Les Antiquitez de Rome" ("Soneto")
- 573 ▷ Pierre Ronsard, "Odas"
- 574 ▷ Pierre Ronsard, "Sonetos para Helena"
- 576 ▷ Erasmo, "Enchiridion militis christiani" ("Manual del combatiente cristiano")
- 578 ▷ Erasmo, "Carta a John Colet"
- 578 ▷ Thomas More, "Utopía"
- 581 ▷ Juan Luis Vives, "Del alma"
- 582 ▷ Nicolás Copérnico, "De revolutionibus orbium coelestium" ("Sobre los giros de las esferas celestes", 1543)

# Índice

## 3 Introducción

### Capítulo 1

## 5 Reforma

- 5 Los lenguajes de la Reforma
- 5 Lutero: una nueva voz cristiana
- 8 El padre de la literatura germánica
- 10 Los popularizadores: Hutten y su cambio de lengua; Franck, el divulgador marginado
- 11 Sachs, el zapatero poeta
- 12 La instancia anglicana y presbiteriana
- 13 Calvino: protestantismo para la civilización moderna
- 17 Lucha y poesía en los hugonotes calvinistas
- 20 Montaigne, neutral: hacia la moderna prosa francesa
- 24 ▷ Lutero, «Sobre el albedrío esclavo»
- 28 ▷ Calvino, «Institución de la religión cristiana»
- 30 ▷ Montaigne, «Ensayos»

### Capítulo 2

## 39 Contrarreforma. Pensamiento entre dos siglos

- 39 Los lenguajes de la Contrarreforma
- 39 Antes de la conciencia de Contrarreforma. La gran discusión. Ascética y mística
- 41 Loyola: un nuevo estilo mental
- 42 Ausencia del lenguaje bíblico. Dominicos y franciscanos
- 44 Santa Teresa. Sencillez y complejidad de una voz
- 47 Meditación, visión y crónica
- 50 San Juan de la Cruz. Mística y poesía en el calabozo
- 54 La sequedad y la noche
- 57 Tasso: Contrarreforma y esquizofrenia en un poeta italiano
- 58 Pensamiento posrenacentista (¿o, todavía, un «Renacimiento fáustico»?)
- 58 Italianos conflictivos: Bruno, Campanella
- 61 Los nórdicos, en la ciencia todavía no «nueva»
- 64 Hacia las «reglas del arte»
- 64 La «Poética» de Aristóteles, puente entre Renacimiento y Edad de la Razón
- 68 ▷ Santa Teresa de Jesús, «La vida»
- 70 ▷ Santa Teresa de Jesús, «Las moradas»
- 72 ▷ Santa Teresa de Jesús, «Fundaciones»
- 74 ▷ San Juan de la Cruz, «Cántico espiritual entre el alma y Cristo, su esposo»
- 77 ▷ Torquato Tasso, «Jerusalén liberada»
- 77 ▷ Giordano Bruno, «Sobre el infinito universo y los mundos»
- 79 ▷ Tommaso Campanella, «La Ciudad del Sol»
- 81 ▷ Francis Bacon, «Nueva Atlántida»

### Capítulo 3

## 85 El Barroco y su fisonomía en España. Cervantes (I)

- 85 El Barroco: la palabra, la coyuntura, el estado de ánimo
- 88 España en el Barroco
- 89 Cervantes: genio y modestia
- 90 Una triste vida
- 92 Una novela a la moda pastoril y un teatro de éxito mediocre
- 94 Otro teatro sin representar
- 97 El «Quijote», paso a paso (I)
- 98 Génesis y planteamiento: una posible «novela ejemplar»
- 98 Primera salida: hablar como un libro

- 101 Segunda salida: corte repentino y nueva ficción: un manuscrito arábigo. Cabreros de verdad y pastores de ovejas literarios
- 104 Los enredos de una venta. Ejércitos de ovejas y estruendo de batanes. Liberación de unos galeotes
- 106 Escondidos en sierra Morena. Problemas editoriales de un burro robado. Cardenio y su «novella» viva. Los vecinos buscan a don Quijote
- 108 Otra vez en la venta: final feliz para toda «novella». El baciuelmo. Don Quijote a casa, enjaulado
- 110 Un prólogo burlón para un «best-seller». A Madrid: un poema de presentación en sociedad
- 114 ▷ Miguel de Cervantes, «Soneto de Gelasia en “La Galatea”»
- 114 ▷ Miguel de Cervantes, «Don Quijote de la Mancha»

### Capítulo 4

## 129 Cervantes (II). La picaresca

- 129 Las «Novelas ejemplares»; a remolque del éxito del «Quijote»
- 132 El «Quijote», paso a paso (II)
- 132 El segundo «Quijote», con el primero dentro. Al Toboso: Sancho embauca a su amo
- 135 Un caballero cuerdo derrotado por el caballero loco, también vencedor de leones. Intermedios de vida cómoda. El teatrillo de un granuja
- 137 Los duques y sus bromas pesadas: Sancho no pierde la cabeza
- 139 Alternancia de amo y criado. Sufrimiento y gloria moral de Sancho en el gobierno y de don Quijote en el palacio
- 142 Aparece un «Quijote» falso. Cambio de rumbo hacia Cataluña
- 144 Con un bandolero de verdad. Derrota y muerte de don Quijote
- 148 Habla el autor. El póstumo «Persiles»
- 150 El «Quijote» y su posteridad
- 150 Incomprensión en su tiempo
- 152 La aproximación dieciochesca al «Quijote»
- 154 Don Quijote en su gloria romántica
- 158 Quijotismo en la novela realista y desborde en nuestro siglo
- 160 Nuestro «Quijote»: la voz, los personajes, la estructura del espejismo
- 162 Otra novelística: la picaresca, variaciones sobre el tema «Lazarillo»
- 168 ▷ Miguel de Cervantes, «Rinconete y Cortadillo»
- 172 ▷ Miguel de Cervantes, «El coloquio de los perros»
- 175 ▷ Miguel de Cervantes, «Don Quijote de la Mancha»
- 192 ▷ Mateo Alemán, «Guzmán de Alfarache»
- 196 ▷ «La vida y hechos de Estebanillo González»

### Capítulo 5

## 199 Teatro del Siglo de Oro (I)

- 199 El teatro del Siglo de Oro
- 199 El tablero del juego escénico
- 202 Valencia, en el florecimiento del teatro «lopesco»: un grupo
- 204 Lope de Vega
- 204 El amo del cotarro. La ambición del poema largo
- 208 Lope y el «verso claro»
- 213 El complejo de la preceptiva académica en el teatro
- 215 El pueblo protagonista, con apelación al rey

- 218 Lírica y enredo en escena
- 220 Listas y bobas; santos y demonios
- 222 Tirso de Molina
- 222 Entre trascendencia y ligereza
- 225 La mujer, protagonista
- 229 Un severo juez, Ruiz de Alarcón; un lopista, Montalbán; Vélez de Guevara y otros
- 232 ▷ Guillén de Castro, «Las mocedades del Cid»
- 234 ▷ Lope de Vega, «Peribáñez y el comendador de Ocaña»
- 239 ▷ Lope de Vega, «Fuente Ovejuna»
- 242 ▷ Lope de Vega, «El caballero de Olmedo»
- 245 ▷ Lope de Vega, «La dama boba»
- 249 ▷ Tirso de Molina, «El condenado por desconfiado»
- 253 ▷ Tirso de Molina, «El vergonzoso en palacio»
- 257 ▷ Juan Ruiz de Alarcón, «La verdad sospechosa»
- 264 ▷ Luis Vélez de Guevara, «La serrana de la Vera»

### Capítulo 6

#### 271 Teatro del Siglo de Oro (II)

- 271 Calderón
- 271 Virtuoso del juego escénico calderoniano
- 272 Variedad formal e ironía autoconsciente
- 275 «La vida es sueño»: la libertad moral aun en la duda
- 277 Entre devoción y puntillo de honor
- 279 La voz del pueblo
- 282 La intriga y el gran espectáculo
- 283 El auto sacramental: variaciones sobre la historia sagrada
- 288 El auto sacramental: el gran teatro en el pequeño teatro
- 291 Al lado de Calderón
- 291 La habilidad de Rojas Zorrilla; la gracia ligera de Moreto
- 294 ▷ Calderón de la Barca, «La vida es sueño»
- 297 ▷ Calderón de la Barca, «El mágico prodigioso»
- 301 ▷ Calderón de la Barca, «El médico de su honra»
- 303 ▷ Calderón de la Barca, «El alcalde de Zalamea»
- 308 ▷ Calderón de la Barca, «Soneto a las flores»
- 308 ▷ Calderón de la Barca, «La dama duende»
- 311 ▷ Calderón de la Barca, «El castillo de Lindabridis»
- 314 ▷ Calderón de la Barca, «La vida es sueño» (Auto sacramental)
- 316 ▷ Francisco de Rojas Zorrilla, «Del rey abajo, ninguno, o Labrador más honrado, García del Castañar»
- 319 ▷ Francisco de Rojas Zorrilla, «Entre bobos anda el juego»
- 324 ▷ Agustín Moreto, «El desdén con el desdén»

### Capítulo 7

#### 331 Poesía y otra literatura del Barroco español

- 331 La poesía barroca y extrabarroca
- 331 Conservadores al margen del barroquismo
- 333 Góngora
- 333 El sistema culterano
- 337 Grandes fábulas sobre casi nada
- 340 El Góngora menor
- 341 Otros barrocos: dos condes en introspección lírica
- 344 Otros poetas entre manierismo, conceptismo y neopetrarquismo
- 348 Quevedo
- 348 Adición a la palabra y burla de la vida
- 350 La reflexión sobre el tiempo, y el juego de ingenio
- 354 La parodia como sátira
- 357 Prosa en caricatura: el «Buscón»
- 359 Infiernos grotescos y prosas estoicas
- 362 Moralistas y cronistas en el Barroco español
- 364 Gracián: amarga agudeza
- 366 ▷ Lupericio Leonardo de Argençola, «Soneto»
- 366 ▷ Bartolomé Leonardo de Argençola, «Sonetos»
- 367 ▷ Rodrigo Caro, «Canción a las ruinas de Itálica»

- 367 ▷ Andrés Fernández de Andrada, «Epístola moral a Fabio»
- 368 ▷ Francisco de Rioja, «¿Cómo será de vuestro sacro aliento...?» y «A la rosa»
- 369 ▷ Bernardo de Balbuena, «Grandeza mejicana»
- 369 ▷ Francisco de Medrano, «Oda VI (A Luis Ferri, entrando el invierno)» y «Soneto»
- 370 ▷ Pedro de Espinosa, «Salmo a la perfección de la naturaleza, obra de Dios»
- 370 ▷ Luis Carrillo de Sotomayor, «A la alteza del pensamiento, y su consuelo»
- 370 ▷ Luis de Góngora, «Romancillo»
- 371 ▷ Luis de Góngora, «Fábula de Polifemo, Acis y Galatea»
- 371 ▷ Luis de Góngora, «Soledad primera»
- 372 ▷ Luis de Góngora, «Letrilla»
- 373 ▷ Luis de Góngora, «Sonetos»
- 374 ▷ Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas, «Sonetos» y «Glosa»
- 374 ▷ Juan de Tasis, conde de Villamediana, «Sonetos»
- 375 ▷ Fray Miguel de Guevara (o anónimo), «Soneto a Cristo crucificado»
- 375 ▷ Francisco López de Zárate, «Sonetos»
- 376 ▷ Juan de Jáuregui, «A un navío destrozado en la ribera del mar»
- 376 ▷ Pedro Soto de Rojas, «Égloga III»
- 377 ▷ Gabriel Bocángel y Unzueta, «Sonetos», «Canción real» y «Elegía en la muerte de Lope Félix de Vega Carpio»
- 378 ▷ Fray Jerónimo de San José, «El ruiseñor y la rosa»
- 378 ▷ Antonio Enriquez Gómez, «Sonetos»
- 378 ▷ Lope de Vega, «Sonetos»
- 382 ▷ Francisco de Quevedo, «Sonetos»
- 384 ▷ Francisco López de Zárate, «A uno que traía un reloj con las cenizas de su dama por arena»
- 384 ▷ Francisco de la Torre Sevil, «A un reloj de vidrio cuyas arenas eran cenizas de una belleza difunta»
- 384 ▷ Luis de Ulloa y Pereira, «A un reloj que tenía por arena las cenizas de un amante»
- 384 ▷ Bernardino de Rebolledo, «A un reloj de arena con las cenizas del poeta»
- 384 ▷ Francisco de Quevedo, «A las cenizas de un amante puestas en un reloj»
- 385 ▷ Francisco de Quevedo, «De las necedades y locuras de Orlando el enamorado»
- 385 ▷ Quevedo, «El Buscón»
- 389 ▷ Juan de Zabaleta, «El día de fiesta por la mañana»
- 390 ▷ Baltasar Gracián, «El criticón»

### Capítulo 8

#### 393 El Barroco hispanoamericano, y de otras literaturas románicas

- 393 El Barroco de Indias
- 393 El nuevo clima y las voces nativas: el Inca Garcilaso
- 395 Hacia el Barroco en la lírica americana
- 400 Sor Juana Inés de la Cruz, Cumbre y final de una época
- 403 Un sueño poético de la filosofía
- 406 El fracaso de una ilusión intelectual
- 408 La prosa
- 408 Italia
- 408 Crepúsculo barroco de las glorias renacentistas
- 410 Portugal
- 410 Un Barroco a medio desprender de España
- 412 ▷ El Inca Garcilaso, «Comentarios reales»
- 417 ▷ Luis de Sandoval y Zapata, «A la materia prima»
- 417 ▷ Sor Juana Inés de la Cruz, «Sonetos»
- 418 ▷ Sor Juana Inés de la Cruz, «Primero sueño»
- 419 ▷ Sor Juana Inés de la Cruz, «Carta atenagórica a sor Filotea de la Cruz»

## Capítulo 9

### 423 La época barroca en la literatura inglesa. Teatro (I), Shakespeare (I)

- 423 Inglaterra
- 423 La coyuntura, los períodos y los nombres
- 427 Un pre-Barroco: el preciosismo eufuista
- 429 El teatro elisabetiano
- 429 Montaje y escena
- 432 La tragedia preshakespeariana: truculencias senequistas
- 435 Marlowe, trágico autor de tragedias
- 439 Shakespeare: un teatro más que poético
- 439 Un gran momento para un gran creador
- 440 Vida de un profesional
- 441 El presunto misterio de un genio elusivo
- 444 La neutralidad de un dramaturgo
- 447 La obsesión del lenguaje
- 450 ▷ Christopher Marlowe, «La trágica historia del doctor Fausto»

## Capítulo 10

### 455 El teatro inglés del Barroco (II), Shakespeare (II)

- 455 Shakespeare (II)
- 455 Los comienzos: historia, sangre, comedia
- 459 El juego de palabras y letras: «Trabajo de amor perdido»
- 461 La furia silenciada
- 463 Un contrapunto de fantasías: la noche de San Juan
- 466 La pasión para morir: «Romeo y Julieta»
- 469 Shakespeare poeta: sonetos a la moda y poemas de tema clásico
- 471 Más historia patria
- 474 El judío: «Mucho ruido por nada»
- 477 Virtuosismos de enredo cómico en las «obras medias»
- 479 Falstaff en ridículo: «Las casadas»
- 481 La Antigüedad en las «obras medias»
- 486 ▷ Shakespeare, «Canción del invierno»
- 486 ▷ Shakespeare, «La doma de la furia»
- 490 ▷ Shakespeare, «Un sueño de la noche de San Juan»
- 493 ▷ Shakespeare, «Romeo y Julieta»
- 496 ▷ Shakespeare, «Sonetos»
- 498 ▷ Shakespeare, «El mercader de Venecia»
- 501 ▷ Shakespeare, «Las alegres casadas de Windsor»
- 504 ▷ Shakespeare, «Julio César»

## Capítulo 11

### 509 Shakespeare (III): el teatro de su tiempo

- 509 Shakespeare (III)
- 509 «Hamlet»: la atracción de la indecisión
- 510 «Othello»: los celos como fatalidad

- 513 «Lear»: lo sublime en el dolor
- 516 «Macbeth»: la voluntad de poder
- 517 Más temas romanos
- 521 La época de despedida
- 525 Shakespeare y el crecimiento de su gloria
- 528 Otro teatro del tiempo de Shakespeare
- 528 Ben Jonson: la comedia discreta
- 531 Crecimiento del patetismo
- 536 El teatro, a partir de Shakespeare
- 536 Entre truculencia y estampas de costumbres
- 539 Entre el figurón cómico y la tragedia negra
- 541 Hacia un tiempo de cierre teatral, antes de una nueva época
- 544 ▷ Shakespeare, «Hamlet»
- 549 ▷ Shakespeare, «Othello»
- 553 ▷ Shakespeare, «El rey Lear»
- 556 ▷ Shakespeare, «Macbeth»
- 559 ▷ Ben Jonson, «Volpone»
- 562 ▷ John Webster, «El diablo blanco»

## Capítulo 12

### 565 Otra literatura inglesa postshakespeariana. El Barroco germánico

- 565 Poesía y prosa inglesas del siglo XVII
- 565 Entre renacentismo y popularismo abigarrado: en el cambio de siglos
- 568 Donne, poeta «metafísico»
- 572 Los olvidados poetas «devocionales»
- 578 Sutil ingenio y superficialidad galante: Marvell y los «cavaliers»
- 579 Milton: una grandeza entre bíblica y clásica
- 583 Prosa hasta la Restauración: hacia la sobriedad racional
- 584 El Barroco germánico
- 584 Una honda lírica religiosa
- 588 Narrativa de un tiempo de horror
- 590 ▷ John Donne, «Los buenos días», «Himno a Dios, mi Dios, en mi enfermedad», «El funeral», «De "El sueño"» y «De los "Sonetos sacros"»
- 591 ▷ George Herbert, «El collar»
- 592 ▷ Henry Vaughan, «La retirada»
- 592 ▷ Thomas Traherne, «Sobre noticias»
- 593 ▷ Andrew Marvell, «A su esquivada dama»
- 593 ▷ John Milton, «Sobre su ceguera»
- 594 ▷ John Milton, «El paraíso perdido»
- 594 ▷ Martin Opitz, «Elegía»
- 595 ▷ Paul Fleming, «A Alemania»
- 595 ▷ Paul Gerhardt
- 596 ▷ Angelus Silesius, «Del "Peregrino querúbico"» y «El alma pregunta a las criaturas por el amado»
- 597 ▷ Andreas Gryphius, «Miseria humana» y «Lágrimas de la patria en el año de 1636»
- 598 ▷ H. J. Christoffel von Grimmelshausen, «El aventurero Simplicissimus»

# Índice

## Introducción

- 112 ▷ Corneille, «El Cid»
- 118 ▷ Molière, «Tartufo»
- 130 ▷ Racine, «Fedra»

## Capítulo 1

### El racionalismo del siglo XVII. Ciencia en Italia. Religión y poesía en Francia

- El hundimiento de una imagen del mundo, y la «ciencia nueva»
- La estética circularidad de Copérnico
- Galileo: hacia una ciencia sin metafísica
- Galileo, y el mundo como espectáculo distante
- El «Grand Siècle»
- Luchas religiosas y tensiones económicas y sociales
- Hacia el reinado de la razón
- Una filosofía a la vez literaria y mecánica: Descartes
- La duda metódica: credulidad y escepticismo
- Port-Royal: un grupo radical en la devoción
- Pascal: de las matemáticas al cristianismo absoluto
- La desangelada lírica francesa de la primera mitad del XVII
- Malherbe: canon y piedra de toque en toda la historia poética francesa
- Los poetas «libertinos»
- Entre los salones de las damas y la Academia del Estado francés
- La Fontaine: maestro en lo ligero
- Boileau: un poeta consciente y satírico
- El «Arte poética» de Boileau, código de una época
- La «Querelle»: la devoción a los antiguos contra la apertura al porvenir
- ▷ Galileo Galilei, «Consideraciones y demostraciones matemáticas sobre dos nuevas ciencias relativas a los movimientos de traslación»
- ▷ Descartes, «Discurso del método»
- ▷ Descartes, «Meditaciones metafísicas»
- ▷ Pascal, «Pensamientos»

## Capítulo 2

### El teatro clásico francés

- 73 El teatro del «Grand Siècle»
- 73 De la variedad a la reglamentación rigurosa
- 77 Corneille
- 77 De la española a las reglas del arte
- 80 Corneille bajo la preceptiva
- 83 Justificaciones teóricas y decadencia de Corneille
- 85 El actor-autor: Molière
- 91 Molière en empeños de seriedad
- 97 Racine: la claridad en la pasión
- 98 El «poema dramático» raciniano y sus reglas del juego
- 103 Las piezas racinianas, una por una
- 109 Racine y la posteridad
- 110 Después de Racine: hacia la comedia burguesa

## Capítulo 3

### 149 Culminación del racionalismo del XVII

- 149 Entre «roman» y «nouvelle»: preparativos para un futuro realismo
- 153 Hacia la verdad del corazón: «La princesa de Clèves» y otra narrativa
- 157 Observaciones y cartas: madame de Sévigné
- 160 Cara y cruz de la «máxima» o aforismo moral. La Rochefoucauld y La Bruyère
- 163 Un crítico ambivalente entre dos épocas: Bayle
- 164 Mediodía del Dios-Razón
- 164 Malebranche: todo a través de Dios
- 165 Spinoza: Dios como razón cristalizada
- 169 Leibniz: Dios como ordenadora de programación
- 172 ▷ Madame de La Fayette, «La princesa de Clèves»
- 177 ▷ Madame de Sévigné, «Cartas»
- 180 ▷ La Rochefoucauld, «Máximas»
- 181 ▷ La Bruyère, «Máximas»
- 184 ▷ Malebranche, «Conversaciones sobre la metafísica y la religión»
- 185 ▷ Spinoza, «Ética demostrada según el orden geométrico»
- 186 ▷ Leibniz, «Teodicea»

## Capítulo 4

### 189 Empieza la Ilustración francesa

- 189 La Ilustración francesa
- 189 Una situación con presagios ingleses
- 192 El tiempo de los «philosophes»
- 195 Los «philosophes» y el cristianismo
- 196 La batalla crítica de los «philosophes»
- 200 La situación literaria en una época de ideas
- 204 El caso del teatro y el caso de la novela
- 207 Hombres entre dos mundos: el oculto Saint-Simon, el famoso Fontenelle
- 211 Nueva psicología en viejo teatro y en narrativa a medio escribir: Marivaux
- 216 Prévost: el asalto de la pasión
- 218 Montesquieu: el estilo como pensamiento
- 221 Ambivalencia y elocuencia en Montesquieu
- 222 Las máximas morales, todavía. Una narrativa cada vez más sentimental
- 224 ▷ Saint-Simon, «Memorias»
- 227 ▷ Fontenelle, «Conversaciones sobre la pluralidad de los mundos»
- 232 ▷ Marivaux, «La doble inconstancia»
- 235 ▷ Abate Prévost, «Manon Lescaut»

- 243 ▷ Montesquieu, «Cartas persas»  
 245 ▷ Montesquieu, «Del espíritu de las leyes»

### Capítulo 5

#### 249 La «Enciclopedia», Voltaire, Diderot

- 249 La «Enciclopedia» hace época  
 250 Enciclopedistas y afines  
 254 Voltaire: el patrono de un siglo  
 257 El portavoz de la clase ascendente, en conflicto con la cúpula  
 259 Prusia, Ginebra, París otra vez: a la frontera ginebrina: apoteosis final  
 263 Hacia el sentimiento y la naturaleza  
 267 Las nuevas ideas sobre el nuevo sentir  
 270 El escritor, en el cambio de clima mental  
 272 Diderot: la gran apertura  
 274 Vida, amor y trabajo editorial: el desgarramiento del ateísmo  
 277 La ambigüedad de Diderot: estética y narrativa  
 281 Visita a la miseria. El teatro sentimental de Diderot  
 282 La «Paradoja sobre el comediante»: no emocionarse para emocionar  
 286 ▷ Voltaire, «Nuevas consideraciones sobre la historia»  
 287 ▷ Voltaire, «El mundano»  
 289 ▷ Voltaire, «Cándido»  
 293 ▷ Voltaire, «Aventura de la memoria»  
 295 ▷ Voltaire, «Elogio histórico de la Razón»  
 298 ▷ Diderot, «Conversación de un filósofo con la mariscalca de \*\*\*»  
 301 ▷ Diderot, «El sobrino de Rameau»  
 304 ▷ Diderot, «Paradoja sobre el comediante»

### Capítulo 6

#### 309 De Rousseau a la Revolución

- 309 Rousseau: de la naturaleza a la egolatría  
 310 Una vida al margen de las clases  
 314 Los tres grandes libros: novela sentimental, modelo pedagógico, teoría social  
 318 La sinceridad como seducción y autoseducción: las «Confesiones»  
 320 El pecado de escribir: las desdichas del «pobre J.-J.»  
 324 Rousseau, para hoy  
 324 De la Revolución al Imperio: la literatura, desbordada  
 328 Tres narradores de un tiempo agitado: Restif, Laclos, Sade  
 331 Más literatura de enredo: Beaumarchais, Casanova  
 334 A la sombra de la guillotina: pensamiento y lírica  
 336 Un sentimental prerromántico: Bernardin de Saint-Pierre  
 338 ▷ Rousseau, «Emilio o De la educación»  
 340 ▷ Rousseau, «Del contrato social»  
 340 ▷ Rousseau, «Confesiones»  
 348 ▷ Choderlos de Laclos, «Las relaciones peligrosas»  
 352 ▷ Bernardin de Saint-Pierre, «Pablo y Virginia»

### Capítulo 7

#### 355 De la Restauración a la Edad Augusta

- 355 La literatura inglesa, de la Razón al Prerromanticismo  
 355 El escritor en un país en fluido ascenso

- 358 La lengua literaria inglesa en ese período  
 361 La Restauración: una prosa entre dos épocas  
 363 La poesía de la Restauración: una clarificación creciente  
 368 Puesta al día en la comedia de la Restauración  
 371 Anticipos del siglo XVIII en el pensamiento inglés de fines del XVII  
 371 Hobbes: el pesimismo de la razón  
 372 Hacia un lenguaje práctico en la teorización  
 374 Newton: el cosmos en claro y una fuerza oscura  
 377 La Edad Augusta  
 379 Defoe: el reportaje falso  
 384 Swift y su humor negro  
 388 «Gulliver»: el horror a la humanidad  
 391 Pope: la reflexión en verso  
 396 ▷ Thomas Hobbes, «Leviatán»  
 398 ▷ John Locke, «Ensayo sobre el entendimiento humano»  
 399 ▷ Isaac Newton, «Óptica»  
 401 ▷ Daniel Defoe, «Robinson Crusoe»  
 409 ▷ Jonathan Swift, «Los viajes de Gulliver»  
 419 ▷ Alexander Pope, «Prefacio a sus obras»

### Capítulo 8

#### 423 Inglaterra: hacia el sentimiento

- 423 Filósofos literatos y cortesanos: Shaftesbury, Berkeley, Hume  
 425 La novela  
 425 Maduración de la novelística «ilustrada» inglesa: de Richardson a Fielding  
 430 Una narrativa divagatoria y burlescamente sentimental: Sterne  
 434 Otros novelistas: Smollett, Goldsmith  
 437 Literatura crítica sobre la sociedad en el XVIII inglés  
 440 La comedia inglesa agota su ciclo «ilustrado»  
 443 La lírica inglesa, después de Pope, en camino prerromántico  
 448 Lírica entre el realismo y la visión inspirada: Blake  
 450 La novela en sátira del sentimentalismo: Jane Austen  
 454 Empieza la literatura en Norteamérica  
 456 ▷ George Berkeley, «Tres diálogos entre Hylas y Philonous»  
 457 ▷ David Hume, «Investigación sobre el conocimiento humano»  
 458 ▷ Henry Fielding, «Joseph Andrews»  
 462 ▷ Laurence Sterne, «Tristram Shandy»  
 464 ▷ Laurence Sterne, «Viaje sentimental»  
 467 ▷ Oliver Goldsmith, «Ella descende para conquistar»  
 470 ▷ William Blake, «La rosa enferma» y «Nueva Jerusalén»  
 470 ▷ Jane Austen, «Emma»

### Capítulo 9

#### 479 Alemania en el siglo XVIII

- 479 La literatura alemana ilustrada y prerromántica  
 479 Una situación difícil  
 481 El escritor alemán de entonces y sus trabajos  
 483 La teoría va por delante: estética y creación  
 485 Los Alpes: naturaleza y sentimiento. Klopstock  
 488 Lessing, el único gran «ilustrado» alemán  
 491 Lessing, dramaturgo  
 492 Tanteos hacia una novelística germánica  
 494 «Tempestad y empuje»: una rebelión juvenil  
 497 El joven doctor Goethe, principal «tempestuoso»

- 499 El pensamiento en el nuevo sentir: Herder  
502 El eje filosófico de la época: Kant  
505 Schiller  
505 Conciencia abstracta y creación: del empuje al equilibrio  
509 Schiller y la teoría estética  
511 De nuevo, Schiller dramaturgo  
514 ▷ Lessing, «Laocoonte»  
515 ▷ Lessing, «Minna von Barnhelm»  
518 ▷ Herder, «Sobre el origen del lenguaje»  
522 ▷ Kant, «Crítica de la razón pura»  
523 ▷ Schiller, «Cartas sobre la educación estética de la humanidad»  
526 ▷ Schiller, «Guillermo Tell»
- Capítulo 10
- 533 **Italia, España y Portugal en el siglo XVIII**
- 533 La literatura italiana en el siglo XVIII  
533 El marco del país. La lírica de la Arcadia y un teatro de corto empeño  
537 Pensamiento y poesía de más alto vuelo en Italia  
541 La literatura ilustrada y prerromántica en España
- 541 Ilustración y afrancesamiento. Lírica menor  
544 Intentos de realismo y de sentir prerromántico  
547 Escasez narrativa: prosa crítica y teatro  
551 Moratín, entre dos tiempos  
554 El siglo XVIII hispanoamericano: el ambiente  
556 Prosa y verso en el final de la colonia  
559 La literatura portuguesa en el siglo XVIII  
559 De la Arcadia al patetismo  
562 ▷ Goldoni, «La posadera»  
564 ▷ Vico, «Ciencia nueva»  
566 ▷ Alfieri, «Vida»  
569 ▷ Fray Diego Tadeo González, «Las edades del mundo»  
570 ▷ Tomás de Iriarte, «Los dos conejos»  
570 ▷ Gaspar Melchor de Jovellanos, «Epístola de Fabio a Anfriso (desde el monasterio del Paular)»  
571 ▷ Nicasio Álvarez de Cienfuegos, «Un amante, al partir su amada»  
572 ▷ Leandro Fernández de Moratín, «Elegía a las Musas»  
572 ▷ Diego de Torres Villarroel, «Confusión y vicios de la corte» y «Soneto»  
573 ▷ Leandro Fernández de Moratín, «El sí de las niñas»  
575 ▷ Leandro Fernández de Moratín, [Cuadernos de viaje]  
579 ▷ Leandro Fernández de Moratín, [Cartas]  
582 ▷ Manuel Justo de Rubalcava, «Las frutas de Cuba»  
582 ▷ Concolorcorvo, «El lazarillo de ciegos caminantes»

# Índice

## 3 Introducción

### Capítulo 1

## 5 Qué es el Romanticismo. Goethe, por encima del Romanticismo

- 5 La mente romántica: conciencia histórica, y nuevo sentido de la ciencia
- 8 Ambigüedad social del Romanticismo
- 10 Ambición de libertad y arrinconamiento de la literatura
- 12 El término «romántico»
- 13 El Romanticismo, en el caso germánico
- 13 Problemas cronológicos en una sobreabundancia
- 15 Goethe: genio y figura ligada a literatura?
- 17 Goethe y la literatura como alusión
- 19 Juventud goethiana: hacia la «tormenta» y el «empuje»
- 22 «Los sufrimientos del joven Werther», y el refugio del Gran Ducado
- 25 Italia: peregrinación al clasicismo. Vuelta a Weimar
- 28 «Wilhelm Meister»: la educación de sí mismo. Un idilio contrarrevolucionario
- 31 «Fausto»: variaciones sobre un viejo tema
- 34 «Fausto II», como expresión personal de Goethe
- 36 Goethe, cumbre entre los románticos. Una ancianidad augusta
  - 40 ▷ Goethe, «Los sufrimientos del joven Werther»
  - 46 ▷ Goethe, «Fausto»
  - 54 ▷ Goethe, «Poesías»: «Protopalabras. Órficamente», «El rey de los alisos», «Canción a Mignon», «Nuevo amor, nueva vida», «Legado», «Fronteras de la humanidad», «Proemio», «Uno y todo», «Lo divino», «Elegía de Marienbad», «Reconciliación», «Epigrama» y «Über allen Gipfeln...»

### Capítulo 2

## 61 El Romanticismo germánico

- 61 El nuevo lenguaje del pensamiento idealista: Fichte
- 63 La intuición —Schelling— y el Gran Sistema —Hegel—
- 66 Entre «clásicos» y «románticos» alemanes: el raro Jean-Paul y el semidesconocido Hölderlin
- 71 Hölderlin: pureza y exaltación
- 72 Kleist: una víctima del lenguaje
- 75 Las dos generaciones de los románticos alemanes propiamente dichos
- 78 Los hermanos Schlegel: la ironía literaria. Wackenroder y Tieck: pasión y fantasía
- 81 Novalis: la nocturnidad
- 83 La segunda generación: folklore lírico y narrativa fantástica o «de formación»
- 86 Hacia el romanticismo aburguesado del «Biedermeier»
- 88 Heine, el heterodoxo de lo germánico
- 92 La gran prosa heineana
- 93 En la estela de Heine: Grabbe y Büchner
- 94 ▷ Jean-Paul, «Desde lo alto del edificio del mundo, Cristo, muerto, proclama que Dios no existe»
- 96 ▷ Hölderlin, «Heidelberg»
- 97 ▷ Hölderlin, «El archipiélago»
- 101 ▷ Hölderlin, «Como cuando en día de fiesta...»
- 102 ▷ Hölderlin, «La muerte de Empédocles»
- 102 ▷ Kleist, «Sobre la gradual puesta a punto de los pensamientos en el habla»

- 105 ▷ Novalis, «Himnos a la noche»
- 107 ▷ E. T. A. Hoffman, «“Don Juan”: fabulosa aventura de un viajero entusiasta»
- 111 ▷ Heine, «Cuadros de viaje»

### Capítulo 3

## 117 La época romántica en Inglaterra

- 117 La literatura, sobre el fondo de la revolución industrial inglesa
- 119 Un nuevo lenguaje poético: las «Baladas líricas» de Wordsworth y Coleridge
- 121 Los temas de los lagos y el abandonado poema total de Wordsworth
- 123 Coleridge, entre alucinado y demasiado consciente
- 126 De la poesía a la poética, en Coleridge
- 127 Otros románticos ingleses: narraciones en verso. Walter Scott
  - 129 Los ensayistas románticos
  - 130 Lamb y el estilo «mandarín»
  - 131 Hazlitt: madurez del ensayismo inglés
  - 134 Los poetas «satánicos»: Byron y Shelley
  - 134 Byron
  - 138 Shelley, entre platónico y satánico
  - 140 Éxtasis visionario en Shelley
  - 144 Keats, poeta absoluto: la «capacidad negativa»
  - 145 Una lírica sobre lecturas
  - 147 Los sonetos de Keats: belleza al borde de la muerte
  - 150 Las grandes odas de Keats
    - 152 ▷ Wordsworth, «Poemas»: «Lucy», «Al cuco» y «Los dafodilos»
    - 153 ▷ Wordsworth, «Atisbos de inmortalidad por recuerdos de la primera infancia»
    - 154 ▷ Wordsworth, «La excursión»
    - 155 ▷ Wordsworth, «Soneto»
    - 155 ▷ Coleridge, «Kubla Khan»
    - 156 ▷ Coleridge, «Baladas líricas»: «Al ruiseñor» e «Inscripción para una fuente en un brezal»
    - 156 ▷ Byron, «Manfred»
    - 158 ▷ Shelley, «Defensa de la poesía»
    - 160 ▷ Shelley, «Mont Blanc»
    - 162 ▷ Shelley, «Ozymandias»
    - 163 ▷ Shelley, «Oda al cielo»
    - 164 ▷ Shelley, «La pregunta»
    - 165 ▷ Keats, «Sonetos»
    - 168 ▷ Keats, «Oda sobre un ánfora griega»
    - 168 ▷ Keats, «Al otoño»
    - 169 ▷ Keats, «Sobre la melancolía»

### Capítulo 4

## 171 El Romanticismo en Francia y en Italia

- 171 Hacia el nuevo estilo en Francia
- 173 De Maistre, el contrarrevolucionario; madame de Staël, la «alemana sin saberlo»
- 175 Chateaubriand: un sentimental hacia la Restauración
- 178 La novela del individuo sin sociedad
- 182 Preparativos para el realismo en la novelística y en la escena
  - 183 Lamartine: llega la hora de la lírica
  - 186 Vigny: la sobriedad señorial
  - 190 Musset: una facilidad teatral

- 192 Victor Hugo y su largo imperio  
 194 Novelística romántica y poesía meditativa y visionaria en Hugo  
 198 Los marginados: G. de Nerval, A. Bertrand, Sainte-Beuve, la doctrina literaria del Romanticismo  
 201 Italia: Romanticismo y afán de unidad nacional  
 203 Foscolo: un romántico de verso clásico  
 204 Manzoni: romántico conservador; su novela histórica  
 206 Leopardi: el nihilismo bien templado  
 210 El lenguaje como consuelo en Leopardi  
 212 Una segunda generación romántica italiana  
 214 ▷ Chateaubriand, «Memorias de ultratumba»  
 220 ▷ Benjamin Constant, «Adolfo»  
 223 ▷ Alfred de Vigny, «Servidumbre y grandeza militares»  
 230 ▷ Victor Hugo, «Soneto»: «Ave, Dea: moriturus te salutab»  
 231 ▷ Victor Hugo, «Dios»  
 232 ▷ Gérard de Nerval, «Soneto»: «Verso dorado» (de «Las quimeras»)  
 232 ▷ Manzoni, «Los novios»  
 235 ▷ Leopardi, «Cantos»: «A sí mismo»  
 236 ▷ Leopardi, «Cantos»: «El infinito»  
 236 ▷ Leopardi, «Cantos»: «La noche del día de fiesta»  
 237 ▷ Leopardi, «Cantos»: «La vida solitaria»  
 238 ▷ Leopardi, «Cantos»: «La calma después de la tormenta»  
 239 ▷ Leopardi, «Cantos»: «El sábado de la aldea»  
 239 ▷ Leopardi, «Obritas morales»: «Diálogo de un vendedor de almanques y un transeúnte»

### Capítulo 5

#### 241 El romanticismo en otros países

- 241 Rusia: toma de conciencia romántica de unos remotos orígenes  
 242 Literatura de un despotismo ilustrado  
 245 Los cuatro grandes románticos rusos  
 247 Pushkin: padre poético de Rusia  
 249 Tiútchev: meditación lírica; Lérmontov: el paroxismo de la ambivalencia  
 251 España: un Romanticismo modesto  
 254 Los tres románticos típicos: Larra, Espronceda, Zorrilla  
 257 Románticos menores  
 258 Hispanoamérica: Romanticismo e independencias nacionales  
 260 La primera hora: Lizardi, Bello, Olmedo  
 262 Los grandes vates: Heredia, Echeverría  
 265 Portugal: el Romanticismo de un país romántico  
 267 Romanticismo en otros países  
 272 ▷ Pushkin, «La nevasca»  
 273 ▷ Lérmontov, «Un héroe de nuestro tiempo»  
 278 ▷ Larra, «En este país»  
 281 ▷ José de Espronceda, «Al Sol»  
 282 ▷ Juan Arolas, «A una bella»  
 283 ▷ Gabriel García Tassara, «Soneto»  
 284 ▷ José María Heredia, «Al Niágara»  
 285 ▷ Esteban Echeverría, «Rimas»: «Deseo»  
 285 ▷ Castelo Branco, «Amor de perdición»

### Capítulo 6

#### 289 La edad de oro en la literatura de Estados Unidos

- 289 Un nuevo escenario: apegos europeístas  
 290 Poe, «en su matemática tiniebla»  
 293 Escalofrío de horror en los cuentos de Poe  
 296 El transcendentalismo de Emerson: vaguedad y vitalidad  
 299 Hawthorne: la lucha con la predestinación  
 300 Melville: un clásico en la oscuridad  
 303 «Moby Dick»: la fatalidad en forma de cetáceo  
 305 Longfellow y Whitman: un poeta seguro y un poeta radicalmente nuevo

- 308 Whitman, mito y poeta de sí mismo  
 312 Emily Dickinson, mínima y oculta  
 314 Mark Twain: un clásico insospechado  
 316 «Huckleberry Finn»: la epopeya de un muchacho  
 318 Otros narradores  
 320 ▷ Edgar Allan Poe, «La verdad sobre el caso del señor Valdemar»  
 324 ▷ Herman Melville, «Moby Dick»  
 328 ▷ Longfellow, «Sonetos»: «La naturaleza» y «Milton»  
 329 ▷ Walt Whitman, «Hojas de hierba»  
 334 ▷ Emily Dickinson, «Poemas»  
 335 ▷ Mark Twain, «Las aventuras de Huckleberry Finn»

### Capítulo 7

#### 343 La edad de oro del pensamiento liberal

- 343 Desarrollo y progreso, como paradigmas generales de la mente  
 345 El darwinismo y sus ambigüedades  
 347 El calor, hacia la muerte del universo  
 348 Pensamiento social en Francia: utopismo y socialismo romántico  
 350 El positivismo francés: Comte  
 351 Los historiadores liberales  
 352 La mentalidad del primer capitalismo inglés. De Adam Smith a Stuart Mill  
 355 Los protestatarios ante la industria: Carlyle, Ruskin  
 357 De la Edad Media al socialismo: William Morris. Otros disconformes  
 359 El pensamiento germánico en el gran salto adelante: Schopenhauer  
 362 ▷ Charles Darwin: «El origen de las especies»  
 363 ▷ Alexis de Tocqueville, «El Antiguo Régimen y la Revolución»  
 364 ▷ Jules Michelet, «Dos fragmentos» (de «Introducción a la historia universal» y de «Historia de Francia»)  
 366 ▷ John Stuart Mill, «Autobiografía»  
 367 ▷ Thomas Carlyle, «Sartor resartus»  
 369 ▷ John Ruskin, «Las siete lámparas de la arquitectura»  
 370 ▷ John Ruskin, «Sésamo y lirios (Ensayos sociales)»  
 371 ▷ William Morris, «La participación de los trabajadores en el arte»  
 371 ▷ William Morris, «El arte bajo la plutocracia»  
 374 ▷ Schopenhauer, «El mundo como voluntad y representación»

### Capítulo 8

#### 377 La gran narrativa realista: Francia

- 377 La novela realista, novela por antonomasia  
 378 Nuevas formas del producto narrativo  
 379 La novela realista, expresión del momento áureo de la burguesía  
 382 Stendhal: pasión romántica y realismo psicológico  
 384 Desdén y sobriedad en la narrativa stendhaliana  
 387 Las dos novelas capitales de Stendhal  
 388 Balzac: «vivir con exceso», escribir con exceso  
 393 Crítica progresista en un autor reaccionario  
 396 Flaubert: el arte como antídoto de la realidad  
 397 Un realismo de mala gana: «Madame Bovary»  
 401 La «pasión inactiva» en «La educación sentimental»  
 402 Algunos disidentes del realismo  
 403 El naturalismo, como realismo científico  
 407 Zola, Maupassant: militancia y dureza en la narrativa. Daudet y su humor  
 410 ▷ Stendhal, «El rojo y el negro»  
 415 ▷ Balzac, «Eugénie Grandet»  
 421 ▷ Flaubert, «La educación sentimental»  
 424 ▷ Edmond y Jules de Goncourt «Germinia Lacerteux»

- 427 ▷ Zola, «Naná»  
 429 ▷ Guy de Maupassant, «Una aventura parisiense»

### Capítulo 9

#### 433 La gran novela realista en Inglaterra y Rusia

- 433 Un nuevo público inglés para la novela  
 433 Dickens: la popularidad sentimental  
 436 Otros victorianos: Thackeray, Trollope y su clero anglicano  
 439 Narradoras pasionales e intelectuales: las Brontë, George Eliot  
 441 Rusia: la narrativa como crítica de un estado de cosas  
 443 Gógol, realista a su pesar  
 445 Goncharov, Turguénev: la pereza y la incapacidad  
 448 Dostoievski: «Un plan nuevo: volverme loco»  
 451 Fascinación morbosa de las grandes novelas dostoiévskianas  
 452 Tolstói: el gran señor de las letras rusas  
 456 Un artista supremo como enemigo del arte  
 ▷ Dickens, «Los papeles póstumos del club Pickwick»  
 461 ▷ Thackeray, «El libro de los snobs»  
 463 ▷ Gógol, «Almas muertas»  
 465 ▷ Turguénev, «Apuntes de un cazador»  
 468 ▷ Dostoievski, «Apuntes del subsuelo»  
 471 ▷ Tolstói, «La guerra y la paz»

### Capítulo 10

#### 477 La narrativa realista en otros países

- 477 España: del costumbrismo idílico a la burguesía en apuros  
 479 Galdós, observador compasivo  
 480 Clarín, Pardo Bazán: la provincia y el campo  
 483 Hispanoamérica: los europeizadores y su neocolonialismo  
 484 Cinco novelas típicas del siglo XIX hispanoamericano  
 487 Italia: el «verismo», entre naturalismo y lírica: Verga  
 490 Alemania: dificultades para un realismo narrativo  
 492 Persistencia del Romanticismo: Storm, Keller  
 493 Raabe y Fontane: narrativa lírica y narrativa de la aristocracia bismarckiana  
 495 Portugal: la distanciada crítica de Eça  
 497 Brasil: Machado de Assis  
 498 Otras novelísticas europeas de entonces  
 500 ▷ Pérez Galdós, «Misericordia»  
 507 ▷ Clarín, «La Regenta»

- 512 ▷ Emilia Pardo Bazán, «Los pazos de Ulloa»  
 514 ▷ Giovanni Verga, «Los Malasangre»  
 519 ▷ Theodor Fontane, «Effi Briest»  
 524 ▷ Eça de Queiroz, «El primo Basilio»  
 528 ▷ Joaquim Maria Machado de Assis, «Don Casmurro»

### Capítulo 11

#### 533 Poesía y teatro en la época del realismo

- 533 La poesía en la época del realismo  
 533 Inglaterra: los poetas victorianos  
 534 Los Browning y Clough: voces propias y ajenas  
 536 Arnold, poeta educador. Otros líricos  
 540 Portugal: el gran momento poético  
 543 Italia: lírica entre oratoria y realismo  
 546 Rusia: entre esteticismo y protesta  
 546 España: el gran romántico retardado: Bécquer  
 548 La tradición como instrumento para el nuevo sentir becqueriano  
 551 Galicia, Cataluña: resurrecciones poéticas de viejas literaturas  
 554 Otra resurrección poética: Mistral y el provenzal  
 554 Hispanoamérica: después del Romanticismo y antes del modernismo  
 556 El género «gauchopolítico»  
 559 El teatro de la época del realismo  
 560 El teatro francés como autocelebración de la burguesía  
 562 Los artesanos de la «pieza bien hecha»: Scribe, Augier  
 565 Vitalidad conflictiva del teatro ruso: Gógol, Ostrovski  
 568 La escena alemana: poco realismo, en espera del expresionismo  
 569 Otros teatros  
 570 ▷ Alfred, lord Tennyson, «In memoriam»  
 571 ▷ Robert Browning, «Una "toccata" de Galuppi»  
 572 ▷ Robert Browning, «Poemas»: «Nostalgia» y «Cita nocturna»  
 572 ▷ Elizabeth Barrett Browning, «Sonetos del portugués»  
 573 ▷ Matthew Arnold, «Playa de Dover»  
 573 ▷ Christina Georgina Rossetti, «Poemas»: «Cuando hay muerto...» y «Eco»  
 575 ▷ Gustavo Adolfo Bécquer, «Rimas»  
 577 ▷ Rosalía de Castro, «Poemas»  
 577 ▷ José Eusebio Caro, «Estar contigo»  
 577 ▷ Guillermo Blest Gana, «Soneto»  
 578 ▷ José Hernández, «El gaucho Martín Fierro»  
 581 ▷ Ostrovski, «La tormenta»

# Índice

## 3 Introducción

### Capítulo 1

## 5 El arranque de la modernidad poética De Baudelaire al simbolismo

- 5 Baudelaire, genio y figura: «el dandy»
- 8 «Las flores del mal»: proceso y condena
- 9 «Las flores del mal»: una nueva estética
- 11 Realismo baudelaireano en el tema de la gran ciudad
- 14 Doble imagen de la mujer baudelaireana
- 17 «La conciencia en el mal»
- 20 El poema en prosa en Baudelaire
- 21 Parnasianismo: impasibilidad o decorativismo
- 24 La «sugestión»: decadentismo y simbolismo
- 27 Los grandes y los menores, tras Baudelaire
- 28 Laforgue, coloquial y sorprendente
- 32 Verlaine: matiz y música. La «mala vida»
- 35 El legado de Verlaine
- 38 Rimbaud, «enfant terrible»
- 40 Visiones y videncia en Rimbaud
- 42 Mallarmé: el agujero negro de la poesía
- 45 El gran tema mallarmeano: la imposibilidad de escribir
- 46 Vivir para la poesía, poetizar en vez de vivir
- 49 La oscuridad mallarmeana: análisis de un caso
- 50 «Una tirada de dados...»
- 52 Los simbolistas menores
- 56 Narrativa y teatro en el simbolismo francés
- 60 ▷ Baudelaire, «Las flores del mal»
- 72 ▷ Baudelaire, «El esplín de París»
- 73 ▷ Laforgue, «Queja de los días»
- 74 ▷ Laforgue, «La venida del invierno»
- 75 ▷ Laforgue, «Domingos»
- 76 ▷ Verlaine, «Poemas»: «Mi sueño familiar», «Calidoscopio», «Nevermore» y «Versos para ser calumniado»
- 78 ▷ Rimbaud, «Poemas»: «Mi bohemia», «Novela», «En la música (Charleville, Place de la Gare)» y «Los poetas de siete años»
- 80 ▷ Rimbaud, «El barco ebrio»
- 82 ▷ Rimbaud, «Iluminaciones»
- 82 ▷ Mallarmé, «Las ventanas»
- 83 ▷ Mallarmé, «Brisa marina»
- 83 ▷ Mallarmé, «Herodías»
- 85 ▷ Mallarmé, «El demonio de la analogía»
- 86 ▷ Huysmans, «Contra natura»
- 88 ▷ Marcel Schwob, «Corazón doble»
- 89 ▷ Edouard Dujardin, «Han cortado los laureles»

### Capítulo 2

## 93 Del legado del siglo XIX Tres cuestionadores radicales Kierkegaard, Marx, Nietzsche

- 93 La disconformidad con el lenguaje dominante
- 94 Kierkegaard: correctivo del cristianismo, adversario de la Cristiandad
- 96 Regina, «un dolor indecible»
- 99 El lenguaje vivido, en Kierkegaard
- 100 El solitario trabajo kierkegaardiano. Los pseudónimos
- 102 «Pisoteado por gansos.» Anti-pseudónimo final, crisis y muerte

- 105 Marx, el destape de lo económico
- 108 La gran «Ley», en cuestión
- 110 El ardiente «Manifiesto» y el frío «Capital»
- 112 Nietzsche: de lingüista a Anticristo
- 114 Un filólogo se echa al monte: «El nacimiento de la tragedia»
- 117 El intempestivo Nietzsche, y lo «demasiado humano». Libros del «sí»
- 119 «Zaratustra»: el otro, y más famoso, Nietzsche
- 121 Vuelve el Nietzsche crítico: el «no»
- 123 La vocación de Anticristo: el final de Nietzsche
- 126 ▷ Kierkegaard, «Diapsálmata»
- 127 ▷ Kierkegaard, «Diario»
- 134 ▷ Marx, «Manuscritos de 1844»
- 136 ▷ Marx, «Manifiesto del Partido comunista» (fragmentos)
- 137 ▷ Marx, «Las luchas de clases en Francia»
- 139 ▷ Marx, «Una contribución a la crítica de la economía política»
- 141 ▷ Marx, «El capital»
- 142 ▷ Nietzsche, «Así habló Zaratustra»
- 144 ▷ Nietzsche, «Más allá del bien y del mal»
- 145 ▷ Nietzsche, «Para la genealogía de la moral»
- 147 ▷ Nietzsche, «Ecce homo»

### Capítulo 3

## 149 Dos perspectivas en el cambio de siglo: un nuevo teatro, unas nuevas formas de pensamiento

- 149 El «teatro libre» alborea en Escandinavia
- 150 Ibsen: el gran agitador escénico
- 153 Strindberg: un genio feroz
- 155 Del Teatro de Ensayo al Teatro Íntimo, en Strindberg
- 157 La coyuntura mundial 1870-1914: viejos y nuevos imperios
- 159 El lenguaje, abandonado por la ciencia
- 161 Dispersión y pervivencia de las filosofías del fin de siglo
- 163 Posthegelianismo y pragmatismo
- 164 Bergson, teoría contra la teoría
- 167 La intuición esencial y los valores
- 168 El pensamiento sociológico
- 169 Freud: la cara oculta de la mente
- 172 Russell: lógica contra lenguaje
- 174 ▷ Ibsen, «Casa de muñecas»
- 178 ▷ Strindberg, «La señorita Julia»
- 182 ▷ Bergson, «Selección de textos»
- 186 ▷ Freud, «La interpretación de los sueños»

### Capítulo 4

## 191 El cambio de siglo en las literaturas de lengua inglesa

- 191 Un interludio
- 195 Crisis del tradicionalismo narrativo inglés: Meredith, Hardy
- 198 Henry James: la narrativa de la «gente bien» norteamericana
- 201 Refinamiento excluyente en Henry James
- 203 La aventura como recurso narrativo: Stevenson
- 205 Conrad: alta mar y exotismo
- 209 Jungla, Irlanda, intriga, ciencia-ficción, fantasía estetizante....

- 212 Oscar Wilde, el «arte por el arte», a la cárcel  
216 Un realismo poético: Hardy, Housman...  
219 Un poeta ignorado en su tiempo: Hopkins. Su único confidente: Bridges  
221 Yeats: Irlanda entra en escena  
224 Simbolismo y enigma en Yeats  
226 G. B. Shaw: el teatro de discusión  
228 Más teatro irlandés: Synge. Un gran indio: Tagore  
231 La narrativa en Estados Unidos: un compás de espera  
232 Poesía en Nueva Inglaterra y Chicago: Frost, Sandburg...  
236 ▷ Henry James, «La lección del maestro»  
239 ▷ Robert L. Stevenson, «La isla del tesoro»  
242 ▷ Joseph Conrad, «El corazón de las tinieblas»  
246 ▷ Rudyard Kipling, «Canción de cuna de Santa Elena»  
246 ▷ Oscar Wilde, «Intenciones»  
249 ▷ Thomas Hardy, «Poemas»: «Los bueyes», «Tiempos», «Después», «En el estudio», «En una ciudad catedralicia», «En la cámara nupcial», «En la escarpada de Beeny» y «Tonos indefinidos»  
251 ▷ Alfred E. Housman, «Poemas»: «Un muchacho del Shropshire», «Epitafio para un ejército de mercenarios», «Últimos poemas» y «Mis sueños son de un campo muy lejano»  
252 ▷ Gerard M. Hopkins, «Poemas»: «Cielo-puerto (Al tomar el velo una monja)», «Primavera», «Abigarrada hermosa», «La noche estrellada», «Vitores en la cosecha», «Consolación de la carroña», «Cual se incendia el martín pescador o se hace llama la libélula», «No, no hay peor», «Grandeza de Dios», «Félix Randal» y «Despierto y tiento el vellón de la sombra...»  
256 ▷ Robert Bridges, «Poemas»: «El sauce» y «Poemas cortos»  
256 ▷ William B. Yeats, «Poemas»: «Innisfree, la isla del lago», «Para Anne Gregory», «Cuchulain consolado», «Coole Park, 1929», «Poema», «Allá por los salguerales», «Un aviador irlandés prevé su muerte», «Bizancio», «El poeta recuerda la belleza olvidada», «Reconciliación», «La llegada de la sabiduría con el tiempo», «Tras de largo silencio», «Política» y «La segunda venida»  
259 ▷ Edward Thomas, «Poema»  
260 ▷ George B. Shaw, «Pígalión»  
263 ▷ William B. Yeats, «La condesa Catalina»  
266 ▷ Robert Frost, «Poemas»: «En lo mío», «Después de coger manzanas», «La necesidad de estar versado en cosas del campo» y «La inversión de capital»
- Capítulo 5
- 269 **Las literaturas germánicas de la pre-Gran guerra**  
269 Dos imperios en contraste. La «Kultur» de Guillermo II  
271 El arte nervioso  
273 Una poesía naturalista alemana, en serio y en broma  
276 Una narrativa naturalista: Holz-Schlaf  
276 Naturalismo teatral germánico: Hauptmann, Sudermann, las piezas «en un acto»  
279 Reacción hacia la impasibilidad esteticista: el «Jugendstil», George  
283 Rilke: un esteticismo de sonido trascendente  
284 Después de «El Libro de horas»: poesía visual o poema-cosa  
287 Rilke, como gran vate metafísico  
292 Espiritualismo y culturalismo: Thomas Mann  
297 Discusión en la montaña  
299 Entre realismo y evasión: Heinrich Mann, Hesse  
300 La «joven Viena»: crisis del lenguaje en el final del Imperio  
303 El café y la prensa: literatura en aquella Viena  
304 La conciencia dolorosa del lenguaje, un hecho vienés  
306 Hofmannsthal: el peso de la palabra
- 307 El teatro, como elusión de la palabra personal, en Hofmannsthal  
309 Schnitzler, frío analista  
312 ▷ Christian Morgenstern, «Canciones de la horca»  
312 ▷ Rainer Maria Rilke, «Libro de horas»  
314 ▷ Rainer Maria Rilke, «Cuadernos de Malte Laurids Brigge»  
317 ▷ Rainer Maria Rilke, «Libro de las imágenes»  
318 ▷ Rainer Maria Rilke, «Nuevas poesías»  
319 ▷ Rainer Maria Rilke, «Sonetos a Orfeo»  
321 ▷ Thomas Mann, «La montaña mágica»  
326 ▷ Karl Kraus, «Selección de aforismos de "La Antorcha"»  
327 ▷ Hugo von Hofmannsthal, «Poemas»: «Experiencia», «Tercetos sobre la transitoriedad» y «Balada de la vida exterior»  
328 ▷ Hugo von Hofmannsthal, «Carta de lord Chandos»  
331 ▷ Arthur Schnitzler, «El susceptible»
- Capítulo 6
- 335 **Modernismo y generación del 98 (I)**  
335 El modernismo hispanoamericano. Nuevo estilo y nueva época  
335 La coyuntura histórica  
337 Los modernistas y París  
339 La estética del modernismo  
341 José Martí, entre el modernismo y la lucha de liberación  
344 Prosa y verso en Martí  
345 Otros iniciadores del modernismo  
347 Rubén Darío: el triunfo del nuevo estilo  
350 Ahondamiento de la lírica rubeniana  
354 Declive y fin de Rubén Darío  
356 Otros modernistas. Lugones y los peligros del talento  
360 Más prosa del modernismo  
361 Coetáneos del modernismo: un realismo urbano  
362 El «modernismo» catalán y Maragall  
366 El 98 ¿frente al modernismo?  
367 Bases de pensamiento: Costa, Ganivet  
369 Unamuno: cabeza de una época española  
372 La poesía en la obra unamuniana  
374 Persistencia y crecimiento de su trabajo en verso  
375 Un tema compartido con Maragall: la resurrección  
377 Sigue el ensayista Unamuno y crece el narrador  
379 Destierro y vejez: «San Manuel Bueno», relato testamentario  
382 ▷ José Martí, «El domingo en San José»  
382 ▷ José Martí, «Diario de campaña»  
384 ▷ José Martí, «Poemas»: «Mi verso», «De cara al sol» y «Versos sencillos»  
385 ▷ José Asunción Silva, «Nocturno tercero»  
386 ▷ José Asunción Silva, «Vejez»  
387 Julián del Casal, «Recuerdo de la infancia»  
387 ▷ Rubén Darío, «Poemas»: «Yo soy aquel...», «Canto de esperanza», «¡Torres de Dios! ¡Poetas!», «Nocturno», «A Phocás el campesino», «Cleopompo y Heliodemo», «De otoño», «Nocturno», «Allá lejos», «Canción de otoño en primavera», «A Francisca» y «Retrato de Antonio Machado»  
392 ▷ José Santos Chocano, «Ciudad dormida»  
392 ▷ Leopoldo Lugones, «Yzur»  
394 ▷ Leopoldo Lugones, «Poemas»: «Tentación», «Emoción aldeana» y «Tormenta»  
396 ▷ Joan Maragall, «Poemas»: «Canto espiritual» y «La vaca ciega»  
397 ▷ Miguel de Unamuno, «Poesía»  
398 ▷ Miguel de Unamuno, «Rosario de sonetos líricos»  
400 ▷ Miguel de Unamuno, «El Cristo de Velázquez»  
401 ▷ Miguel de Unamuno, «De Fuerteventura a París»  
401 ▷ Miguel de Unamuno, «Cancionero. Diario poético»  
403 ▷ Miguel de Unamuno, «Del sentimiento trágico de la vida»  
406 ▷ Miguel de Unamuno, «Las tijeras»

## Capítulo 7

### 409 Modernismo y generación del 98 (II)

- 409 Antonio Machado: sus raíces y su primera época  
 410 Hacia la «otredad»: primera derrota  
 414 El prójimo y el amor, en Antonio Machado  
 416 Abel Martín, complementario machadiano: pesadilla filosófica  
 418 Primera salida de Juan de Mairena  
 421 El teatro machadiano. «Guiomar», un amor ambiguo  
 422 El Mairena periodístico. La guerra y la muerte  
 424 Manuel Machado, «complementario» de Antonio  
 426 La prosa narrativa y descriptiva en el 98. Valle-Inclán, más que modernista  
 431 Baroja: «el culto de la acción»  
 434 Azorín: una transparencia a medio usar  
 438 Figuras menores del 98  
 440 ▷ Antonio Machado, «Soledades. Galerías. Otros poemas»  
 441 ▷ Antonio Machado, «Campos de Castilla»  
 443 ▷ Antonio Machado, «Nuevas canciones»  
 445 ▷ Antonio Machado, «Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo»  
 448 ▷ Antonio Machado, «De un Cancionero apócrifo» [Abel Martín, 1926]  
 449 ▷ Antonio Machado, «Cancionero apócrifo» [Juan de Mairena, 1928]  
 451 ▷ Antonio Machado, «Sigue hablando Juan de Mairena»  
 452 ▷ Manuel Machado, «Poemas»: «Adelfos», «Felipe IV», «Retrato», «Soleares», «Romanza sin palabras: niños en el parque», «La canción del alba» y «En la muerte de José Palomo Anaya»  
 454 ▷ Ramón del Valle-Inclán, «La pipa de kif»  
 456 ▷ Ramón del Valle-Inclán, «Divinas palabras»  
 459 ▷ Pío Baroja, «Zalacaín el aventurero»  
 463 ▷ Azorín, «Los pueblos»  
 466 ▷ Azorín, «Castilla»

## Capítulo 8

### 469 Francia: el fin de la «belle époque», hasta la guerra

- 469 La literatura y la historia: el «affaire» Dreyfus  
 471 La reacción espiritualista  
 472 «Maestros de la hora»: A. France, Bourget, Barrès  
 475 Entre los extremos: de Maurras a Rolland  
 477 Claudel: entre liturgia y decorado  
 480 Los «poemas dramáticos» claudelianos  
 481 Algunos caídos en la guerra  
 483 Gide: la coquetería absoluta  
 485 Antinovela o metanovela en Gide  
 487 Otros narradores: entre Colette y Ramuz  
 489 Valéry: cerebro y poesía. «Monsieur Teste»  
 490 «La joven Parca»: versos analíticos

- 490 «Charmes»: encantos y cantos de la inteligencia  
 495 El Valéry póstumo: cuadernos de madrugada  
 496 Proust: la universalización del tiempo personal  
 498 Una vida abandonada: génesis de una gran obra  
 500 Sigue la busca de «En busca del tiempo perdido»  
 502 Primera entrega del «tiempo perdido»  
 504 Hasta «El tiempo recobrado»  
 505 Otros autores, en hora prevanguardista  
 508 ▷ Charles Péguy, «Eva»  
 510 ▷ André Gide, «Los alimentos terrestres»  
 512 ▷ Paul Valéry, «Monsieur Teste»  
 515 ▷ Paul Valéry, «Esbozo de una serpiente»  
 518 ▷ Paul Valéry, «El cementerio marino»  
 520 ▷ Paul Valéry, «Tal cual»  
 522 ▷ Marcel Proust, «En busca del tiempo perdido»: «Combray»  
 525 ▷ Marcel Proust, «En busca del tiempo perdido»: «El tiempo recobrado»

## Capítulo 9

### 533 Otras literaturas, entre los dos siglos

- 533 Rusia: la narrativa. Chéjov, maestro de la economía del lenguaje  
 536 El teatro de Chéjov  
 538 Sigue la narrativa: Gorki «el amargo», Kuprín, Bunin...  
 540 La reacción simbolista en Rusia  
 542 Prevanguardia rusa: Blok, Bielyi  
 544 La «Joven Polonia»  
 546 Otras literaturas eslavas  
 548 La literatura yiddish, sin nación  
 549 Literaturas escandinavas  
 552 Otras literaturas: húngara, holandesa, rumana y griega  
 555 Italia: del tradicional Fogazzaro al modernista D'Annunzio  
 556 Frente a la ornamentación dannunziana: Croce, «crepusculares», Svevo  
 559 El cambio de siglo en Portugal y en Brasil  
 562 ▷ Chéjov, «El escritor»  
 564 ▷ Chéjov, «Los perjuicios del tabaco»  
 565 ▷ Gorki, «Infancia»  
 568 ▷ Andréi Bielyi, «San Petersburgo»  
 573 ▷ Leopold Staff, «En un viejo parque solitario...»  
 574 ▷ Bolesław Leśmian, «Cementerio»  
 575 ▷ Endre Ady, «El gran banquete»  
 575 ▷ Mihály Babits, «Como un extraño mensajero...»  
 576 ▷ Kostis Palamás, «La Edad de Bronce»  
 576 ▷ Konstandínos Kaváfis, «Poemas»: «Ítaca», «Los cirios», «Termópilas», «Esperando a los bárbaros», «Mires: Alejandría 340 d. de J.C.» y «La ciudad»  
 579 ▷ Sergio Corazzini, «Pequeño libro inútil»  
 580 ▷ Corrado Govoni, «El cuaderno de los sueños y de las estrellas»  
 580 ▷ Italo Svevo, «La conciencia de Zeno»  
 582 ▷ António Nobre, «Solo»

# Índice

## 3 Introducción

### Capítulo 1

## 5 Un marco intelectual para la literatura contemporánea

- 5 La época de las grandes revoluciones
- 7 Revoluciones artísticas y revolución política
- 9 La toma de consciencia lingüística
- 11 Wittgenstein: entre la claridad y el silencio
- 13 Positivistas lógicos y analíticos: la lucha con el lenguaje
- 15 Nuevas psicologías y nueva historia del arte
- 18 Hacia una teología desteologizada
- 19 Heidegger: del existencialismo al lenguaje como iluminación
- 21 Un breve intermedio económico
- 22 Existencialistas de la posguerra: Sartre....
- 25 Un nuevo marxismo abierto: Lukács, Gramsci...
- 27 Un marxismo místico: Bloch, Benjamin
- 29 El camino de Frankfurt: del marxismo a la desesperanza
- 31 Formalismos en París: tras el mayo del 68
- 33 Semiología y obsesión lingüística en Francia
- 36 ▷ Ferdinand de Saussure, «Curso de lingüística general»
- 37 ▷ Ludwig Wittgenstein, «Tractatus logico-philosophicus»
- 38 ▷ Carl G. Jung, «Sobre los arquetipos de lo inconsciente colectivo»
- 40 ▷ Alfred Adler, «El carácter neurótico»
- 41 ▷ Dietrich Bonhoeffer, «Resistencia y sumisión (Cartas y apuntes desde el cautiverio)»
- 43 ▷ Karl Jaspers, «Filosofía de la existencia»
- 44 ▷ Martin Heidegger, «De la experiencia del pensar»
- 46 ▷ Jean-Paul Sartre, «Las palabras»
- 49 ▷ György Lukács, «Historia y consciencia de clase»
- 50 ▷ Walter Benjamin, «Angelus Novus»
- 53 ▷ Theodor W. Adorno, «Terminología filosófica»
- 54 ▷ Herbert Marcuse, «El hombre unidimensional»
- 56 ▷ Claude Lévi-Strauss, «Palabra dada»
- 58 ▷ Roland Barthes, «Roland Barthes»
- 61 ▷ Michel Foucault, «El orden del discurso»

### Capítulo 2

## 65 Francia: el período de entreguerras y algunos desarrollos más

- 65 El marco social del período de entreguerras
- 66 Hacia el vanguardismo: el gran introductor Apollinaire
- 69 La imagen en Reverdy
- 70 El eco de Dadá: Breton inicia el surrealismo
- 74 Breton y Tzara: dificultades internas de un movimiento
- 76 El gran ausente: Saint-John Perse
- 78 Después de «Anábasis»
- 80 Volviendo al surrealismo: Aragon, Eluard
- 83 Un vanguardismo bien educado: Cocteau
- 85 Estela del surrealismo, en prosa
- 87 Estela del surrealismo, en verso
- 90 La lírica francesa, hasta hoy
- 91 Narrativa tradicional: Mauriac
- 94 Otro cristiano: Bernanos
- 96 El teatro: Giraudoux
- 99 Francocanadienses y francófonos del mundo árabe
- 100 La «négritude»
- 102 ▷ Guillaume Apollinaire, «Zona»
- 104 ▷ Pierre Reverdy, «Mano de obra»
- 104 ▷ André Breton, «La unión libre»
- 105 ▷ Saint-John Perse, «Para celebrar una infancia»
- 106 ▷ Saint-John Perse, «Anábasis»
- 106 ▷ Paul Eluard, «Poemas»

- 108 ▷ Jean Cocteau, «Thomas el impostor»
- 110 ▷ Henri Michaux, «Náusea o ¿es la muerte lo que viene?»
- 110 ▷ René Char, «Los inventores»
- 111 ▷ Jacques Prévert, «Palabras»
- 111 ▷ Francis Ponge, «El albaricoque»
- 112 ▷ René Guy Cadou, «Poema»
- 112 ▷ Yves Bonnefoy, «A los árboles»
- 113 ▷ François Mauriac, «Thérèse Desqueyroux»
- 115 ▷ Georges Bernanos, «Diario de un cura rural»
- 117 ▷ Jean Giraudoux, «No habrá guerra de Troya»

### Capítulo 3

## 121 Las vanguardias en Italia y en Rusia

- 121 Italia: futurismo, «prosa d'arte», poesía «ermetica» y arranque de un realismo
- 121 El futurismo italiano: el estridente Marinetti
- 123 En la estela del futurismo
- 125 Un empeño opuesto: la «prosa d'arte»
- 127 El «ermetismo» poético: Ungaretti. Más allá del «ermetismo»: Montale
- 128 Narrativa tradicional y más «prosa d'arte»
- 130 Hacia un nuevo realismo: Moravia, Alvaro
- 133 El caso ruso: del vanguardismo al realismo socialista
- 133 Peripécias de la literatura en la revolución
- 134 El futurismo ruso, entre otros «ismos»
- 135 Jliébnikov y su ruptura en el lenguaje
- 137 Los grandes líricos de los años veinte: Maiakovski, Esenin
- 140 La poesía soviética, desde Pasternak hasta hoy
- 143 La narrativa en la revolución (I): Révizov, Alexéi Tolstói, Pilniak
- 146 La narrativa en la revolución (II): Bábel, Paustovski
- 147 La narrativa en la revolución (III): Fedin, Bulgákov, Ehrenburg
- 150 La novela «constructiva» de los planes quinquenales
- 153 Humoristas y disidentes. Solzhenitsin
- 156 ▷ Filippo Tommaso Marinetti, «Adrianópolis sitio orquesta»
- 157 ▷ Aldo Palazzeschi, «Las flores»
- 157 ▷ Dino Campana, «Mujer genovesa»
- 158 ▷ Umberto Saba, «El cristal roto»
- 158 ▷ Vincenzo Cardarelli, «Poemas»
- 159 ▷ Giuseppe Ungaretti, «Poemas»
- 160 ▷ Eugenio Montale, «Poemas»
- 162 ▷ Salvatore Quasimodo, «Poemas»
- 162 ▷ Alberto Moravia, «Los indiferentes»
- 164 ▷ Velemir Jliébnikov, «Poemas»
- 166 ▷ Vladímir V. Maiakovski, «Conversación con un inspector de impuestos sobre poesía»
- 168 ▷ Vladímir V. Maiakovski, «¡Escuchad!»
- 168 ▷ Serguéi A. Esenin, «Poemas»
- 170 ▷ Borís Pilniak, «El año desnudo»
- 173 ▷ Konstantín A. Fedin, «Las ciudades y los años»
- 176 ▷ Mijaíl A. Shólojov, «El Don apacible»

### Capítulo 4

## 179 Las literaturas germánicas en la época de las vanguardias

- 179 Los términos: expresionismo, dadaísmo, «Nueva objetividad»
- 180 Autoconciencia del expresionismo alemán
- 182 La lírica expresionista: Trakl, Benn
- 187 Kafka: el sentido de su tarea
- 189 Algunos afines a Kafka: Kubin, Walsler...
- 190 El lenguaje kafkiano

- 191 La lógica de los sueños en Kafka
- 192 Entre ingenio y pesadilla en Kafka
- 193 La narrativa expresionista: Döblin
- 197 El teatro del expresionismo: Kaiser
- 201 Dadá: explosión en Zurich
- 204 «Nueva objetividad» y «revolución conservadora»
- 205 El hundimiento de Viena: Musil
- 207 «El hombre sin propiedades»
- 209 Broch, Roth y otros vieneses
- 210 Entre lírica de la «Nueva objetividad» y protesta social
- 213 Bertolt Brecht: el distanciamiento crítico
- 216 El efecto de distanciamiento en el teatro
- 218 Brecht hasta 1933
- 220 Exilio y retorno a un mundo cambiado
- 224 Otra narrativa germánica al margen de las vanguardias
- 226 ▷ Gottfried Benn, «Poemas»
- 227 ▷ Franz Kafka, «La metamorfosis»
- 232 ▷ Robert Musil, «El hombre sin atributos»
- 236 ▷ Hermann Broch, «Pasenow o el romanticismo»
- 239 ▷ Bertolt Brecht, «La ópera de tres cuartos»
- 241 ▷ Bertolt Brecht, «Poemas»

### Capítulo 5

#### 245 Las literaturas de lengua inglesa en la época de las vanguardias (I)

- 245 Un vanguardismo entre las dos orillas del mar: la imagen
- 247 Ezra Pound, animador
- 250 T. S. Eliot, un vanguardista reaccionario
- 253 «Prufrock» como arranque
- 255 Política cultural eliotiana. Sigue su poesía. Su teatro.
- 258 Gertrude Stein, la abuela
- 260 Poetas georgianos y otros
- 261 W. H. Auden y el grupo de Oxford
- 265 Los demás oxfordianos
- 268 James Joyce: el lenguaje al desnudo
- 270 La génesis de «Ulises»
- 272 «Ulises»: capítulos [1] al [9]
- 274 «Ulises»: hasta el capítulo [14]
- 275 «Ulises»: hasta el final
- 278 La odisea de «Ulises»
- 279 «Finnegans wake»: la palabra como vicio
- 281 Sobre el posible argumento de «Finnegans wake»
- 284 ▷ Ezra Pound, «Hugh Selwyn Mauberley»
- 286 ▷ T. S. Eliot, «La tierra baldía»
- 287 ▷ T. S. Eliot, «Cuatro cuartetos»
- 289 ▷ D. H. Lawrence, «La serpiente»
- 290 ▷ W. H. Auden, «Poemas»
- 292 ▷ Louis MacNeice, «Nieve»
- 293 ▷ Stephen Spender, «Pienso siempre en aquellos....»
- 293 ▷ Bernard Spencer, «Notas de un extranjero»
- 294 ▷ Robert Graves, «¿Qué soñé?»
- 294 ▷ James Joyce, «Ulises»
- 300 ▷ James Joyce, «Ulises»
- 303 ▷ James Joyce, «Ulises»

### Capítulo 6

#### 309 Las literaturas de lengua inglesa en la época de las vanguardias (II)

- 309 Virginia Woolf, una narrativa lírica sobre el tiempo
- 310 «Al faro»: la duración como protagonista
- 313 «Las olas»: reiteración y transitoriedad. El final.
- 315 D. H. Lawrence: narrativa vitalista
- 318 Sigue la narrativa clásica inglesa
- 322 Irlanda: continúa el teatro
- 323 La poesía norteamericana: después o en vez del vanguardismo
- 328 Sigue esa poesía norteamericana

- 331 Hacia una nueva narrativa norteamericana: Anderson, Scott Fitzgerald
- 333 Hemingway, un estilo tenso y deportivo
- 335 La narrativa de los años treinta: Dos Passos, West, Steinbeck
- 338 Faulkner, en el Sur profundo
- 340 Faulkner como descubrimiento europeo
- 342 El nuevo teatro norteamericano: O'Neill
- 344 Otros dramaturgos de entonces: Odets, Rice, Wilder...
- 346 ▷ Virginia Woolf, «Al faro»
- 349 ▷ e.e. cummings, «Poemas»
- 350 ▷ F. Scott Fitzgerald, «El gran Gatsby»
- 353 ▷ Ernest Hemingway, «Adiós a las armas»
- 357 ▷ John Dos Passos, «El gran dinero»
- 360 ▷ William Faulkner, «Setiembre seco»

### Capítulo 7

#### 369 Hispanoamérica: la época del vanguardismo literario

- 369 El marco social: un respiro antes de la gran crisis
- 370 Posmodernismo como prevanguardismo poético
- 370 México
- 373 Del Caribe al Sur
- 375 Narrativa posmodernista: una nueva temática
- 379 La novela de la revolución mexicana
- 382 «El poeta es un pequeño Dios»: Huidobro
- 384 El ultraísmo
- 388 Argentina, México y Cuba en esa hora poética
- 392 César Vallejo: «Los heraldos negros»
- 394 El «Trilce» de Vallejo, un lenguaje nuevo
- 399 Vallejo en París
- 401 «España, aparta de mí este cáliz»
- 402 Pablo Neruda, hasta el infierno asiático
- 406 «Tercera residencia» y «Canto general»: el poeta político
- 409 El Neruda posterior al «Canto general»
- 411 Al margen del vanguardismo, en Hispanoamérica
- 411 De América del Sur
- 414 De Centroamérica y el Caribe
- 416 ▷ Ramón López Velarde, «Poemas»
- 418 ▷ Horacio Quiroga, «Una bofetada»
- 420 ▷ Ricardo Güiraldes, «Don Segundo Sombra»
- 423 ▷ Mariano Azuela, «Los de abajo»
- 425 ▷ Vicente Huidobro, «Poemas»
- 426 ▷ Oliverio Girondo, «Calcomanías»
- 427 ▷ Salvador Novo, «Poemas proletarios»
- 427 ▷ Carlos Pellicer, «Seis, siete poemas»
- 428 ▷ César Vallejo, «Los heraldos negros»
- 429 ▷ César Vallejo, «Trilce»
- 431 ▷ César Vallejo, «Poemas humanos»
- 433 ▷ César Vallejo, «España, aparta de mí este cáliz»
- 434 ▷ Pablo Neruda, «Residencia en la tierra»
- 436 ▷ Pablo Neruda, «Canto general»
- 437 ▷ Pablo Neruda, «Navegaciones y regresos»
- 438 ▷ Pablo Neruda, «Estravagario»
- 439 ▷ Pablo Neruda, «Cantos ceremoniales»
- 442 ▷ Gabriela Mistral, «Todas íbamos a ser reinas»
- 442 ▷ Jorge Carrera Andrade, «Biografía para uso de los pájaros»
- 443 ▷ Jorge Reyes, «Quito, arrabal del cielo»
- 444 ▷ José Coronel Urtecho, «Parque V»
- 444 ▷ Joaquín Pasos, «Canto de guerra de las cosas»

### Capítulo 8

#### 447 España: una generación universalista y una generación vanguardista, más otra promoción

- 447 Una generación universalista
- 447 El papel de Ortega y Gasset

- 450 Evolución y resonancia de la obra orteguiana  
453 Ors, una lección en catalán y en castellano  
454 Otros escritores de esa generación  
457 Juan Ramón Jiménez: un nuevo sentido de la poesía  
459 Hasta «Estío». La prosa juanramoniana  
461 El nuevo Juan Ramón Jiménez, padre del vanguardismo  
462 Desde «La estación total»  
465 Ramón Gómez de la Serna: la greguería como átomo literario  
467 Los vanguardismos poéticos: el ultraísmo  
468 Larrea y Gerardo Diego: la nueva imagen  
471 Federico García Lorca, desde la voz popular  
474 «Poeta en Nueva York». El teatro de Lorca  
477 Rafael Alberti: un arranque jovial  
480 «Sobre los ángeles». El Alberti posterior  
482 Pedro Salinas, todo más claro  
483 Jorge Guillén, poeta ontológico  
486 Alexandre en su evolución  
488 Dámaso Alonso, antes y después del 27. Otros nombres  
490 Luis Cernuda, a su aire  
492 Hacia otra promoción: Hernández. Un nuevo grupo para la posguerra: Vivanco, Rosales y Panero. El caso Gil-Albert  
494 La narrativa del 27 y de los años treinta  
495 La literatura catalana en la época de la pureza lírica  
498 La narrativa catalana de ese tiempo  
500 ▷ José Ortega y Gasset, «Conversación en el golf, o la idea del "dharma"»  
502 ▷ Eugenio d'Ors, «El viento en Castilla»  
503 ▷ Juan Ramón Jiménez, «Poemas en "Segunda antología poética"»  
506 ▷ Juan Ramón Jiménez, «Platero y yo»  
507 ▷ Juan Ramón Jiménez, «Diario de un poeta recién casado»  
507 ▷ Juan Ramón Jiménez, «Españoles de tres mundos»  
508 ▷ Juan Ramón Jiménez, «Poemas posteriores a "Segunda antología poética"»  
508 ▷ Ramón Gómez de la Serna, «25 greguerías»  
509 ▷ Gerardo Diego, «Poemas»  
510 ▷ Federico García Lorca, «Canciones»  
512 ▷ Federico García Lorca, «Romancero gitano»  
513 ▷ Federico García Lorca, «Poemas»  
514 ▷ Federico García Lorca, «La casa de Bernarda Alba»  
516 ▷ Rafael Alberti, «Marinero en tierra»  
517 ▷ Rafael Alberti, «Cal y canto»  
518 ▷ Rafael Alberti, «Sobre los ángeles»  
520 ▷ Pedro Salinas, «Poemas»  
520 ▷ Jorge Guillén, «Cántico»  
522 ▷ Vicente Aleixandre, «Poemas»  
523 ▷ Dámaso Alonso, «Mujer con alcuza»  
525 ▷ Luis Cernuda, «Poemas»  
528 ▷ Miguel Hernández, «Soneto»  
528 ▷ Luis Felipe Vivanco, «Poemas»  
529 ▷ Luis Rosales, «La casa encendida»  
530 ▷ Leopoldo Panero, «Escrito a cada instante»  
530 ▷ Josep Carner, «Fidelidad»  
532 ▷ Carles Riba, «Poemas»  
532 ▷ Joan Salvat-Papasseit, «Añoranza del mañana»  
533 ▷ J. V. Foix, «Soneto»

## Capítulo 9

- 535 **Novela y teatro en Francia desde los años treinta hasta hoy (por Carlos Pujol)**  
535 Ideales heroicos y valores del terruño: Montherlant, Giono  
536 Dos apasionados opuestos: Malraux, Céline  
539 Sigue la guerra «franco-francesa»  
541 De la novela soñada a la policiaca  
543 Teatro para ayer y para mañana  
545 La posguerra llamada «existencialista»: Sartre, Genet  
547 Siguen los existencialismos: Camus, Vian...  
549 Los subversivos años cincuenta  
552 El absurdo en el teatro  
553 La incierta actualidad  
556 ▷ Henry de Montherlant, «Los bestiarios»  
558 ▷ André Malraux, «La condición humana»  
561 ▷ Louis-Ferdinand Céline, «Viaje al fin de la noche»  
565 ▷ Julien Green, «Medianoche»  
567 ▷ Marguerite Yourcenar, «Archivos del Norte»  
570 ▷ Jean Anouilh, «Becket o el honor de Dios»  
572 ▷ Jean Genet, «Las criadas»  
575 ▷ Albert Camus, «El extranjero»  
578 ▷ Marguerite Duras, «El square»  
580 ▷ Eugène Ionesco, «Las sillas»  
581 ▷ Samuel Beckett, «Esperando a Godot»

# Índice

## 3 Introducción

### Capítulo 1

#### 5 La literatura en la posguerra británica y hasta hoy

- 5 La literatura, en reajuste con el descenso del país
- 7 La poesía: un «Nuevo Apocalipsis» modesto y personal
- 10 «El Movimiento»: una lírica gris
- 12 «El Grupo» y otros poetas
- 15 El teatro: los sofisticados, los «Jóvenes Iracundos», los sociales
- 17 Un nihilismo escénico: Stoppard
- 20 Más destructores: Barnes...
- 21 Tradicionalismo y adaptación al ambiente en la narrativa: algunas damas
- 24 Los conservadores narrativos: Evelyn Waugh
- 28 Otros novelistas muy competentes: Hughes, H. Green, Snow...
- 30 Narradores de problemas: G. Greene, Orwell
- 33 El evasivo Durrell y algunos críticos de la sociedad
- 36 Entre más crítica social y humor
- 37 La literatura anglocanadiense y la australiana
- 39 Literatura de la India independiente
- 41 El África anglófona, Trinidad...
- 42 Sigue la literatura irlandesa
- 44 ▷ Philip Larkin, «Poemas»
- 45 ▷ Harold Pinter, «Noche»
- 46 ▷ Tom Stoppard, «Al oír la tercera señal»
- 49 ▷ Ivy Compton-Burnett, «Criados y doncellas»
- 52 ▷ Evelyn Waugh, «Retorno a Brideshead»
- 54 ▷ Graham Greene, «El décimo hombre»
- 56 ▷ George Orwell, «Homenaje a Cataluña»
- 59 ▷ Iris Murdoch, «El hijo de las palabras»
- 62 ▷ Salman Rushdie, «Hijos de la medianoche»

### Capítulo 2

#### 65 Estados Unidos: la literatura desde la Segunda guerra mundial

- 65 La mentalidad dominante y sus pequeñas variaciones
- 67 Atmósfera en la entrada de los años ochenta
- 68 La heterogeneidad de las clasificaciones literarias. Un arranque poético desde el formalismo
- 70 Los poetas de la «Montaña Negra» y los Beatniks de San Francisco
- 72 Los «confesionalistas»: Lowell, Snodgrass
- 75 Otros variados grupos poéticos
- 76 La narrativa. Algunos exóticos: Singer, Nabokov
- 78 Continuadores del realismo. Negros, judíos: Bellow
- 81 Los sueños y las sureñas. La novela «de maneras»: Updike
- 83 La narrativa «beat». Hacia una narrativa agresiva
- 85 La neovanguardia narrativa
- 89 Otros narradores
- 89 El teatro «off-Broadway»: T. Williams, A. Miller
- 92 Teatro experimental: Albee
- 94 La caricatura feroz: Kopit, Shepard
- 96 ▷ Robert Lowell, «Poemas»
- 97 ▷ W. D. Snodgrass, «La aguja del corazón»
- 98 ▷ Saul Bellow, «Carpe diem»
- 101 ▷ Carson McCullers, «La balada del café triste»
- 104 ▷ John Updike, «Plumas de paloma y otros relatos»
- 107 ▷ William Burroughs, «Exterminador»
- 108 ▷ Arthur Miller, «La muerte de un viajante»
- 111 ▷ Sam Shepard, «El verdadero Oeste»

## Capítulo 3

### 115 Las literaturas germánicas. Posguerra y posnazismo

- 115 Catástrofe y partición del Tercer Reich
- 117 Los escritores alemanes ante un pasado inaceptable
- 120 El «Grupo 47» y Benn: ambigüedades
- 121 Novelística de la «Restauración»: el incómodo Böll
- 124 Retracción hacia el individuo: Böll, Andersch, Borchert...
- 124 Postscriptum de la gran Viena: Doderer, Rezzori
- 126 Los suizos, en su paz: Frisch, Dürrenmatt
- 129 Prospera la «Restauración»: por una literatura elevadora
- 130 Una lírica contemplativa como evasión
- 133 La autoconsciencia lingüística como tragedia: Celan
- 136 Otras víctimas del lenguaje
- 138 Los sesenta: nuevas inquietudes sociales y literarias
- 140 Agria crítica poética en lenguaje brechtiano
- 143 Unos destructores: Weiss, M. Walser
- 147 G. Grass: una fantasía demasiado realista
- 148 Un periférico exiliado —Canetti— y un autor entre dos Alemanias —Johnson—
- 150 Siguen los destructores: desde Bernhard
- 153 La otra Alemania: la literatura y el nuevo sistema
- 155 Las primeras etapas: alternativas políticas de clima literario
- 159 Nuevas generaciones: entre crítica y normalización
- 162 ▷ Heinrich Böll, «No sólo en Navidad»
- 164 ▷ Max Frisch, «Guillermo Tell para las escuelas»
- 168 ▷ Hans Magnus Enzensberger, «Sobre las dificultades de la reeducación»
- 169 ▷ Peter Weiss, «Marat/Sade»
- 172 ▷ Günter Grass, «El tambor de hojalata»
- 176 ▷ Elias Canetti, «La provincia del hombre»
- 177 ▷ Thomas Bernhard, «El imitador de voces»
- 178 ▷ Peter Handke, «Bienvenida al Consejo de Administración»
- 180 ▷ Christa Wolf, «Muestra de infancia»

### Capítulo 4

#### 185 España: crónica de la literatura desde la guerra

- 185 La literatura en lengua española (por Fernando Valls)
- 185 La guerra: revistas, prosas y versos
- 186 Una cultura escindida
- 187 Poesía en España
- 190 Una nómina consultada de poetas. Poesía y comunicación
- 192 Nuevas generaciones líricas
- 194 Un giro en el dialecto poético: los «novísimos»
- 195 La novela de la posguerra en España: Cela...
- 198 La novela en el exilio
- 199 Los años cincuenta: realismo social
- 201 Siguen los años cincuenta
- 204 «Tiempo de silencio». Juan Goytisolo, Juan Benet...
- 206 Juan Marsé, Juan García Hortelano...
- 207 Una promoción demorada: Delibes, Torrente Ballester; otra vez Cela
- 209 La novela de «tema»: E. Mendoza...
- 209 Nuevas tendencias
- 212 El teatro en los años cuarenta
- 213 Los cincuenta: Alfonso Sastre
- 214 El tránsito en los sesenta en el teatro
- 216 El «cambio»: un teatro entre el escepticismo social
- 217 Sobre los escritores sin género (por J. M. Valverde)
- 218 Otras literaturas peninsulares (por J. M. Valverde)
- 218 La literatura catalana de la posguerra: poesía
- 220 La literatura catalana de la posguerra: narrativa
- 222 Mirada atrás y presente en la literatura gallega
- 224 El caso de la literatura vasca

- 226 ▷ Juan Gil-Albert, «La ilustre pobreza»  
 227 ▷ José María Valverde, «Enseñanzas de la edad»  
 227 ▷ Blas de Otero, «En castellano»  
 227 ▷ Carlos Barral, «Diecinueve figuras de mi historia civil»  
 227 ▷ Claudio Rodríguez, «Alianza y condena»  
 228 ▷ José Ángel Valente, «La memoria y los signos»  
 228 ▷ Carlos Sahagún, «Memorial de la noche»  
 229 ▷ Francisco Brines, «Insistencias en Luzbel»  
 229 ▷ Jaime Gil de Biedma, «Poemas»  
 230 ▷ Ángel González, «Palabra sobre palabra»  
 231 ▷ Guillermo Carnero, «Dibujo de la muerte»  
 231 ▷ Juan Luis Panero, «Juegos para aplazar la muerte»  
 232 ▷ Antonio Carvajal, «Servidumbre de paso»  
 232 ▷ Antonio Colinas, «Poesía, 1967-1981»  
 232 ▷ Camilo José Cela, «La colmena»  
 234 ▷ Rafael Sánchez Ferlosio, «Industrias y andanzas de Alfanhuí»  
 235 ▷ Luis Martín Santos, «Tiempo de silencio»  
 236 ▷ Juan Goytisolo, «Makbara»  
 237 ▷ Juan Benet, «Trece fábulas y media»  
 238 ▷ Miguel Delibes, «Cinco horas con Mario»  
 241 ▷ Luis Goytisolo, «Recuento»  
 244 ▷ José María Merino, «La orilla oscura»  
 244 ▷ Miguel Mihura, «Tres sombreros de copa»  
 246 ▷ Corpus Barga, «Los pasos contados»  
 251 ▷ Francisco Umbral, «Los males sagrados»  
 253 ▷ Manuel Vicent, «La carne es yerba»  
 256 ▷ Salvador Espriu, «El caminante y el muro»  
 257 ▷ Gabriel Ferrater, «Mala memoria»  
 257 ▷ Mercè Rodoreda, «Mi Cristina y otros cuentos»  
 258 ▷ Luis Pimentel, «Los niños»  
 259 ▷ Manoel Antonio, «De cuatro a cuatro»  
 259 ▷ Celso Emilio Ferreiro, «Larga noche de piedra»

## Capítulo 5

### 261 La literatura hispanoamericana: «boom» y revolución

- 261 La coyuntura histórica:  
 problemas de una consideración literaria  
 262 La narrativa en Argentina (I): Borges  
 266 La narrativa en Argentina (II): Cortázar  
 268 Otros narradores argentinos  
 269 La narrativa uruguaya: Onetti, Benedetti...  
 271 La narrativa chilena: Donoso  
 273 La narrativa en Bolivia y Paraguay  
 274 La narrativa peruana (I): Arguedas  
 276 La narrativa peruana (II): Vargas Llosa  
 278 Ecuador y Colombia: García Márquez  
 280 La narrativa venezolana  
 281 La narrativa en Centroamérica y el Caribe hispánico  
 284 La narrativa cubana, antes de y en la revolución:  
 Carpentier  
 287 La narrativa mexicana: Rulfo  
 291 Las dos voces de la poesía hispanoamericana actual  
 293 Poesía en México —O. Paz— y en Cuba  
 296 Poesía centroamericana: el caso de Nicaragua  
 298 La poesía, de Colombia a Bolivia  
 300 La poesía en el Cono Sur  
 302 El teatro hispanoamericano contemporáneo  
 304 La crisis del ensayismo hispanoamericano  
 306 ▷ Jorge Luis Borges, «El Aleph»  
 308 ▷ Julio Cortázar, «Historias de cronopios y de famas»  
 309 ▷ Juan Carlos Onetti, «Tan triste como ella»  
 311 ▷ Augusto Roa Bastos, «Hijo de hombre»  
 313 ▷ José María Arguedas, «Los ríos profundos»  
 316 ▷ Mario Vargas Llosa, «Los jefes»  
 318 ▷ Gabriel García Márquez, «El coronel no tiene quien le escriba»  
 321 ▷ Luis Britto García, «Rajatabla»  
 322 ▷ Miguel Ángel Asturias, «Hombres de maíz»  
 324 ▷ Lino Novás Calvo, «Cayo Canas»

- 326 ▷ Alejo Carpentier, «El acoso»  
 328 ▷ Juan Rulfo, «El llano en llamas»  
 331 ▷ Octavio Paz, «Piedra de sol»  
 331 ▷ Jaime García Terrés, «Cantar de Valparaíso»  
 332 ▷ Jaime Sabines, «Algo sobre la muerte del mayor Sabines»  
 332 ▷ José Emilio Pacheco, «Tarde o temprano»  
 333 ▷ Cintio Vitier, «Testimonios»  
 334 ▷ Fina García Marruz  
 334 ▷ Eliseo Diego, «Pequeña historia de Cuba»  
 335 ▷ Roberto Fernández Retamar, «Con las mismas manos»  
 336 ▷ Otto René Castillo, «Viudo de mundo»  
 336 ▷ Roque Dalton, «Ya ves cómo»  
 336 ▷ Pablo Antonio Cuadra, «Patria de tercera»  
 337 ▷ Ernesto Cardenal, «Barricada»  
 337 ▷ Carlos Martínez Rivas, «Los Minnesinger de l'eau qui fait pschitt...»  
 337 ▷ Jorge Enrique Adoum, «Casi como Dios»  
 338 ▷ Jorge Eduardo Eielson, «Reinos»  
 338 ▷ Carlos Germán Belli, «Poemas»  
 338 ▷ Antonio Cisneros, «Canto ceremonial contra un oso hormiguero»  
 339 ▷ Mario Benedetti, «El cumpleaños de Juan Ángel»  
 341 ▷ César Fernández Moreno, «Argentino hasta la muerte»  
 341 ▷ Gonzalo Rojas, «¿Qué se ama cuando se ama?»

## Capítulo 6

### 343 Italia, Portugal, Brasil

- 343 Italia  
 343 Poesía italiana: la herencia del «ermetismo»  
 347 Intentos de realismo poético: Pavese, Pasolini...  
 349 Hacia una poesía neovanguardista  
 349 La narrativa: el «neorrealismo»: Vittorini, Pratolini  
 351 Pavese: una prosa esencial  
 354 Algunos «seniores»: Gadda, Lampedusa  
 356 Otros narradores variados  
 357 Una narrativa lírica: Bassani, Ginzburg  
 359 Caminos diversos de la narrativa: Pasolini, Calvino  
 363 Entre el documento y la neovanguardia  
 366 La obsesión del lenguaje en la narrativa  
 367 Una posible narrativa profesoral: Eco. El teatro italiano de esta época  
 Portugal  
 368 El modernismo. Pessoa y sus heterónimos  
 370 Narrativa realista portuguesa  
 370 Nueva poesía  
 373 Brasil  
 373 «Arte Moderna» desde 1922  
 376 Los grandes poetas brasileños  
 379 La narrativa realista: J. Amado  
 381 Narrativa de vanguardia: Guimarães Rosa. Los novísimos  
 384 ▷ Sergio Solmi, «Enfoque»  
 384 ▷ Alfonso Gatto, «La historia de las víctimas»  
 384 ▷ Attilio Bertolucci, «La cabafia india»  
 385 ▷ Franco Fortini, «Traduciendo a Brecht»  
 385 ▷ Pier Paolo Pasolini, «Las cenizas de Gramsci»  
 386 ▷ Elio Vittorini, «Nombre y lágrimas»  
 388 ▷ Cesare Pavese, «Relatos»  
 390 ▷ Giorgio Bassani, «El olor del heno»  
 392 ▷ Natalia Ginzburg, «Cinco novelas breves»  
 395 ▷ Fernando Pessoa, «Poemas»  
 396 ▷ Mário de Andrade, «Paulicéia desvairada»  
 396 ▷ Oswald de Andrade, «Pau-Brasil»  
 398 ▷ Manuel Bandeira, «Libertinaje»  
 398 ▷ Augusto Frederico Schmidt, «Canto de la noche»  
 399 ▷ Cecília Meireles, «Epigrama n.º 1»  
 399 ▷ Carlos Drummond de Andrade, «Poemas»  
 400 ▷ Jorge de Lima, «Yo os anuncio el consuelo»

- 401 ▷ Murilo Mendes, «Poemas»  
 402 ▷ João Guimarães Rosa, «Primeras historias»

### Capítulo 7

#### 405 La literatura de otros países más o menos remotos en nuestro horizonte

- 405 Polonia  
 405 La situación histórica  
 406 Los vanguardismos polacos de los años veinte  
 410 Narrativa polaca  
 412 El caso Gombrowicz  
 414 La segunda posguerra en la literatura polaca  
 417 Nuevos narradores polacos  
 419 Checoslovaquia  
 419 La literatura checa desde la primera posguerra mundial  
 421 El área eslovaca  
 422 El ámbito yugoslavo  
 422 La literatura serbia  
 422 La literatura croata  
 422 La literatura eslovena  
 423 Modernas letras búlgaras  
 424 Los tres pequeños países bálticos  
 424 La literatura lituana  
 424 La literatura letona  
 424 La literatura estoniana  
 425 Hungría, en su isla lingüística  
 426 Una literatura románica a trasmano: Rumania  
 428 El espacio escandinavo  
 428 Islandia y Noruega  
 428 La literatura sueca  
 431 La literatura danesa  
 432 Finlandia, en otra lengua marginada  
 433 Holanda: últimas tendencias  
 434 La literatura griega en nuestro tiempo  
 436 La literatura de la nueva Turquía  
 438 El resurgir de las letras árabes  
 440 Nueva literatura hebrea en su antigua tierra  
 442 ▷ Jan Lechoń, «Iliada»  
 442 ▷ Adam Ważyk, «El kiosco de un inválido»  
 443 ▷ Czesław Miłosz, «Cuento»  
 443 ▷ Witold Gombrowicz, «Ferdynand»  
 447 ▷ Zbigniew Herbert, «Regreso del procónsul»  
 447 ▷ Andrzej Bursa, «Pedagogía»  
 448 ▷ Ewa Lipska, «Nosotros»  
 449 ▷ Vladimir Holan, «Poemas»  
 449 ▷ Jaroslav Seifert, «Poemas»  
 451 ▷ Attila József, «Mi madre»  
 452 ▷ Miklós Radnóti, «Tarjetas postales»  
 453 ▷ Lucian Blaga, «Final»  
 453 ▷ Nichita Stănescu, «Relato sentimental»  
 453 ▷ Lars Ahlin, «Se llega a casa y se está muy bien»  
 456 ▷ Leif Panduro, «Röslein auf der Heiden»  
 460 ▷ Georgios Seferis, «Los argonautas»  
 461 ▷ Odysseus Elytis, «Aniversario»  
 462 ▷ Nazim Hikmet, «Hoy es domingo»  
 462 ▷ Melih Cevdet Anday, «El verde bosque de laureles»  
 462 ▷ Behçet Necatigil, «Casa eterna»  
 463 ▷ Necati Cumali, «Un pueblecito en provincias»  
 463 ▷ 'Abd al-Wahhāb al-Bayyati, «El zoco de la aldea»  
 464 ▷ Hayyim Nahmán Bialik, «A mi regreso»  
 464 ▷ Abraham Shlonsky, «Discurso de uno sobre su barrio»  
 464 ▷ Nathan Alterman, «La orden»  
 465 ▷ Hayyim Guri, «Buenos vecinos»  
 465 ▷ Yehudá Amichai, «Dios se compadece de los párvulos»  
 465 ▷ Nathan Saj, «Cuando dijo Dios...»

### Capítulo 8

#### 467 China y Japón: las dos grandes literaturas de Extremo Oriente

- 467 Lengua y sistema poético en China  
 469 Época anterior a los Han: Confucio, el taoísmo  
 472 Han: la literatura como elemento del Imperio  
 474 Tang: los grandes poetas  
 476 Las Cinco dinastías y Song: la imprenta; poetas y filósofos  
 477 Yuan: el teatro  
 479 Ming: la novelística  
 481 La dinastía manchú: maduración de las formas clásicas  
 485 República y comunismo: tradición y transformación  
 488 La literatura japonesa: los moldes de origen chino  
 489 Época arcaica: bases de la poesía y de la historia  
 490 Heian y Kamakura: la gran narrativa femenina. Un tiempo de tiniebla  
 494 Muromachi: el gran teatro nō  
 495 Tokugawa: cristaliza el haiku, poesía mínima  
 497 La modernización  
 499 Los novelistas japoneses contemporáneos  
 504 ▷ «Shijing»  
 504 ▷ Tao Qian, «Cuerpo, sombra y espíritu»  
 505 ▷ Diecinueve poemas antiguos  
 505 ▷ Wang Bo, «El pabellón del príncipe de Teng»  
 505 ▷ Ch'en Ziāng, «Canción de la subida a la terraza de Yeu-cheu»  
 506 ▷ Li Bo, «Poemas»  
 506 ▷ Du Fu, «Poemas»  
 506 ▷ Bo Juyi, «Poemas»  
 508 ▷ Wang Wei, «El goce supremo»  
 508 ▷ Su Shi, «Poemas»  
 508 ▷ Li Qingzhao o Li Yian, «Poema»  
 509 ▷ Yin Qiji o Xin Youan, Sobre la melodía «La recolección de la morera»  
 509 ▷ Song Wu, «Combates al sur de la ciudadela»  
 509 ▷ Nalan Xingde, «Queja»  
 510 ▷ Hu Shi, «Junto al río»  
 510 ▷ Lu Xun, «Grito de llamada»  
 512 ▷ Bingxing, «Amor»  
 512 ▷ Mao Zedong, «25 de junio de 1959»  
 513 ▷ Murasaki Shikibu, «Relato de Genji»  
 515 ▷ Murasaki Shikibu, «Diario»  
 515 ▷ Selección de haikus  
 517 ▷ Kawabata Yasunari, «Kyōto»  
 519 ▷ Mishima Yukio, «El Pabellón de Oro»

### Capítulo 9

#### 523 Teorías y realidades actuales de la literatura

- 523 La literatura en nuestro tiempo: un cambio de sentido  
 525 El ámbito anglosajón: del tradicionalismo humanista a la «nueva crítica»  
 527 El ámbito germánico: fenomenología y hermenéutica  
 528 El psicoanálisis en la literatura  
 530 Marxismo y literatura  
 532 Del formalismo ruso al estructuralismo parisino  
 534 Problemas actuales de la literatura: lo audiovisual y la autoconciencia lingüística  
 537 Índices