

ÍNDICE

¿Aprender literatura o convertirse en lector? por José A. Vidal	1
Estructura narrativa del cuento. Criterios y pautas para el comentario de texto por Marietta Gargatagli	23
El cuento contemporáneo. Evolución y características por Rolando Sánchez Mejías	47

OBRAS MAESTRAS DEL RELATO BREVE

Nicolái Leskov, <i>El cuento del zurdo de Tula y la pulga de acero</i>	72
Nicolái Gógol, <i>El capote</i>	94
Edgar Allan Poe, <i>Un descenso dentro del «Maelstrom»</i>	112
Antón Chéjov, <i>El beso</i>	123
Henry James, <i>Lo real</i>	135
Hugo von Hofmannsthal, <i>Un suceso en la vida del mariscal de Bassompierre</i>	152
Robert Walser, <i>Una mañana</i>	159
Marcel Schwob, <i>MM. Burke & Hare. Asesinos</i>	164
Franz Kafka, <i>El cazador Gracchus y otros cuentos</i>	168
Saki, <i>La ventana abierta</i>	174
Pablo Palacio, <i>Un hombre muerto a puntapiés</i>	178
Horacio Quiroga, <i>El hombre muerto</i>	184
Ryonosuke Akutagawa, <i>La nariz</i>	188
Daniil Charms, <i>Escritos de vanguardia y otros cuentos</i>	194
Isaac Bábel, <i>El camino</i>	202
Ramón Gómez de la Serna, <i>Los senos de verdadero Sévres y otros cuentos</i>	207
Tommaso Landolfi, <i>La mujer de Gógol</i>	211
Iván Bunin, <i>El Cáucaso</i>	219
Salarrué, <i>Somos malos</i>	223
Henri Michaux, <i>El brazo de plata y otros cuentos</i>	226
Roberto Arlt, <i>Pequeños propietarios</i>	232
Bruno Schulz, <i>Visitación</i>	238
Felisberto Hernández, <i>La mujer parecida a mí</i>	243

Max Aub, <i>La uña</i>	251
Robert Musil, <i>La posada del arrabal</i>	253
Louis Zukofski, <i>Érase</i>	258
Pär Lagerkvist, <i>El ascensor que bajó al infierno</i>	262
Isak Dinesen, <i>El mono</i>	267
Juan Rulfo, <i>No oyes ladrar los perros</i>	297
José Lezama Lima, <i>Invocación para desorejarse</i>	301
Graham Greene, <i>Descubrimiento en el bosque</i>	303
Thomas Mann, <i>En casa del Profeta</i>	317
Virgilio Piñera, <i>La carne</i>	323
Arturo Uslar Pietri, <i>Yo soy Martín</i>	326
William Faulkner, <i>Septiembre ardiente</i>	331
Ernest Hemingway, <i>La luz del mundo</i>	341
Ramón J. Sender, <i>El buitre</i>	347
Joan Perucho, <i>El olocanto</i>	353
Eudora Welty, <i>Remembranza</i>	356
Jorge Luis Borges, <i>Deutsches Requiem</i>	361
Vladimir Nabokov, <i>El Elfo Patata</i>	366
Isaac Bashevis Singer, <i>La llave</i>	382
Paul Celan, <i>Conversación en la montaña</i>	390
Julio Ramón Ribeyro, <i>Silvio en El Rosedal</i>	394
Bernard Malamud, <i>Una tumba perdida</i>	408
José Donoso, <i>La puerta cerrada</i>	413
Henry Miller, <i>Jabberwohl Cronstadt</i>	427
Juan Carlos Onetti, <i>El infierno tan temido</i>	436
Samuel Beckett, <i>Inmovimiento</i>	445
Augusto Roa Bastos, <i>Juegos nocturnos</i>	449
Clarice Lispector, <i>El búfalo</i>	455
Adolfo Bioy Casares, <i>La sierva ajena</i>	461

Thomas Bernhard, <i>¿Es una comedia? ¿Es una tragedia?</i>	482
Julio Cortázar, <i>Las babas del diablo</i>	487
István Örkény, <i>Dos cúpulas bulbosas en un paisaje nevado</i> y otros cuentos	496
Jorge Edwards, <i>Los domingos en el hospicio</i>	501
Margaret Atwood, <i>Asesinato en la oscuridad</i>	507
Guy Davenport, <i>Y</i>	510
Juan Benet, <i>TLB</i>	512
Úrsula K. Le Guin, <i>Textos</i>	515
Guillermo Cabrera Infante, <i>La voz de la tortuga, una historia que mi suegra me contó</i>	518
Uwe Johnson, <i>Una estación de metro berlinesa</i>	524
Gabriel García Márquez, <i>El verano feliz de la señora Forbes</i>	533
John Hawkes, <i>Fuego de isla</i>	541
Sergio Ramírez, <i>El centerfielder</i>	543
Augusto Monterroso, <i>Mr. Taylor</i>	548
Pedro Shimose, <i>El Coco se llama Drilo</i>	553
Ror Wolf, <i>De Hombres varios</i>	557
Reinaldo Arenas, <i>Bestial entre las flores</i>	561
Mario Vargas Llosa, <i>Los cachorros</i>	577
Slawomir Mrozek, <i>La revolución</i>	595
Rafael Ángel Herra, <i>El aaazabar y labeja y El examen</i>	598
Antonio Tabucchi, <i>¿El aleteo de una mariposa en Nueva York puede provocar un tifón en Pekín?</i> ..	601
Robert Coover, <i>La casa de bizcocho</i>	610
Horácio Costa, <i>El Iceberg</i> y otros cuentos	620
Gao Er Tai, <i>Sobre la obligación de sonreír en los campos de trabajo chinos</i>	625
Donald Barthelme, <i>Escenas de mi padre llorando</i>	630
Raymond Carver, <i>Tres rosas amarillas</i>	638