

Contenido

Primera parte

Del Tratado de Madrid
al Tratado de El Pardo (1750 / 1761)

Manuel Lucena Giraldo

Introducción p. 6

Capítulo I

**El origen de la Expedición de Límites al
Orinoco: El Tratado de Madrid (1750)** p. 10

La búsqueda de un nuevo arreglo diplomático p. 12

El Tratado de Madrid p. 15

Las condiciones de ejecución del nuevo arreglo
diplomático p. 18

Capítulo II

**La preparación de la empresa
expedicionaria** p. 22

Los expedicionarios p. 24

Los medios p. 27

Capítulo III

Un difícil comienzo p. 32

Los primeros pasos p. 32

Los trabajos iniciales p. 39

El paso del raudal de Atures p. 42

Capítulo IV

Años de transición p. 46

Las consecuencias de la crisis p. 48

La reorganización del Orinoco medio p. 53

Las actividades de los expedicionarios al oriente
de la Guayana p. 58

Las primeras fundaciones en el alto Orinoco p. 60

Capítulo V

Un sueño ilustrado en los trópicos p. 64

Los grandes reconocimientos del alto Orinoco p. 64

La apertura de la ruta virreinal p. 73

La continuidad de los pueblos del Orinoco
medio p. 74

El final de la Expedición de Límites al Orinoco p. 77

A modo de epílogo p. 81

Segunda parte

Las imágenes artístico-científicas
de la Expedición de Límites al Orinoco
Antonio E. de Pedro

Capítulo VI

Los antecedentes iconográficos p. 82

Capítulo VII

Los dibujantes de la Expedición p. 88

Bruno Salvador Carmona p. 89

Juan de Dios Castel p. 91

Capítulo VIII

Los diseños botánicos p. 92

¿Copias o dibujos finales? p. 99

Capítulo IX

**Los diseños sobre animales de la Expedición
de Límites al Orinoco: un modelo
inacabado** p. 102

Los dibujos sobre peces p. 104

Análisis de los «dibujos de primera mano»
sobre peces p. 106

Análisis de los «dibujos preparatorios» sobre
peces p. 106

Peces y modelos iconográficos. p. 111

El caso de las aves y de los «cuadrúpedos» p. 115

Índice onomástico p. 123

Índice geográfico p. 126

Ref
970
LUC