



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La enfermedad de Alzheimer es un desorden progresivo, degenerativo e irreversible del cerebro que causa la debilitación, la desorientación y una eventual muerte intelectual. La enfermedad comienza insidiosa, con debilidad, dolores de cabeza, vértigos, e insomnio suave, el paciente con enfermedad de Alzheimer pierde toda la memoria y funcionamiento mental. Aproximadamente la mitad de las personas entre ellos ancianos y casi la mitad de todas las personas mayores de 85 años.

Según el estudio Slachevshy, Fuentes, Javet y Alegría (2007, p. 26) "Esta enfermedad está relacionada con la edad, en el sentido de que su frecuencia aumenta con el envejecimiento, pero esto no quiere decir que todos los adultos mayores vayan necesariamente a desarrollar una demencia".

Por otra parte, las personas que padecen de la enfermedad de Alzheimer en etapa severa no pueden comunicarse y dependen completamente de otros para su cuidado. Cerca del final, la persona quizás pase en cama la mayor parte o todo el tiempo a medida que el cuerpo va dejando de funcionar.

Por lo tanto, siendo la enfermedad del alzheimer, irreversible y progresiva del cerebro que lentamente destruye la memoria y las aptitudes del pensamiento, es vital que se difunda toda la información sobre sus fases, causas y consecuencias. Al respecto dicha información o mensajes sobre la enfermedad se puede dar a conocer a través de un cortometraje de ficción ya que es un género cinematográfico popular.

El cortometraje de ficción es una producción audiovisual cinematográfica que dura menos de 30 minutos, donde se relatan o se narran historias con sucesos imaginarios, también se puede realizar con hechos reales del acontecer de la sociedad, es decir que un cortometraje de ficción es completamente ficticio.

Según Adelman (2004, p. 30) “Los cortos pueden incorporar muchas clases distintas de cine (narrativo, experimental, de acción en vivo, de animación documental de más media, etc.) la academia de las ciencias y las artes cinematográficas clasifican una película como cortometraje cuando dura cuarenta minutos o menos.” De la Mota (1998, p.129) expresa que “cortometraje de ficción tiene una duración reducida nunca inferior a los ocho minutos ni superior a los 30, dedicada, generalmente, al cine documental, de dibujos publicitarios. La ficción invención literaria, cualquier construcción imaginativa, sea en verso o en prosa, y principalmente, de carácter fantástico”.

Por otro lado, el cortometraje de ficción se realiza con un fin ya que es un género donde se pueda transmitir material informativo para así dar a

conocer información sobre el tema que permita que la sociedad conozca mucho más sobre dicha enfermedad.

Durante la década actual se han producido a nivel mundial, películas de excelente calidad, en relación al tema del Alzheimer se pueden mencionar dos producciones: “El diario de Noa” producida por Mark Johnson y Lynn Harris, en los Estados Unidos, en el 2004, y “La hora del adiós” producida por David Jones, en los Estados Unidos en 1997, las dos dirigidas a una audiencia adulta, que además, manejan el tema de la enfermedad del Alzheimer desde diferentes enfoques.

La primera producción inicia en una residencia de ancianos, un hombre mayor lee a una mujer una historia de amor escrita en su viejo libro de notas. El libro cuenta la vida de Noah y Allie, dos jóvenes adolescentes de Carolina del Norte que, a pesar de vivir en dos ambientes sociales muy diferentes, pasan un verano idílico juntos antes de ser separados, primero por sus padres, y más tarde por la Segunda Guerra Mundial (Cassavetes, 09/11/12).

La segunda producción se trata de un doctor al cual le diagnostican Alzheimer, y antes de pasar por semejante degradación decide suicidarse. Pero al comunicárselo a su familia encontrará más oposición que comprensión. (Hugh, 09/11/12). Ambas producciones cinematográficas tratan sobre la enfermedad del Alzheimer, las escenas muestran la realidad que viven las personas que padecen de esta enfermedad y lo complicado que puede ser para los familiares y allegados de las mismas.

En el caso de América Latina, puede mencionarse una producción de muy buen nivel, dirigida a un público adulto, como es el caso de “El hijo de la novia”, la cual fue producida en el 2001, esta aborda el tema relacionado con el Alzheimer. La historia trata de un hombre, dueño de un restaurante, que está agobiado por la rutina. Está separado y no le dedica tiempo ni a su hija, ni a su novia, ni a su madre, que padece mal de Alzheimer. Pero la decisión de su padre de casarse por la iglesia con su madre, junto con la aparición de un amigo de la infancia, le hará replantearse su vida. (Campanella, 09/11/12).

A pesar de que las películas y producciones audiovisuales representan un gran auge en la actualidad, en Venezuela no se han utilizado para la transmisión de mensajes educativos que generen conocimientos de la enfermedad de Alzheimer.

Cabe agregar, que las producciones que se han realizado en Venezuela, no poseen un fin educativo específico sobre la enfermedad de Alzheimer, lo cual entre otras cosas se debe a la falta de creatividad por parte de los productores venezolanos. Esta situación ha traído como consecuencia un bajo nivel de difusión de información acerca de las causas, síntomas, fases y factores de la enfermedad del Alzheimer, lo cual podría traducirse en un incremento de falta de educación y aprendizaje tanto en las personas que padecen la enfermedad como en los familiares de las mismas.

A su vez Carolina Graterol coordinadora de la sala audiovisual del Lía Bermúdez expresa que lo que sucede específicamente en el Zulia es que

hay mucha falta de información en cuanto a los cortometrajes que en la ciudad se realizan, tal vez porque no se consideran buenos trabajos para exhibirlos o tal vez porque no se muestren en festivales importantes como el de Manuel Trujillo Duran para que las personas puedan conocerlos, en cuanto a producciones sobre el Alzheimer se han realizado muy pocas aunque sería bueno realizar trabajos sobre este tema dependiendo del enfoque.

Por otro lado, Rita Elena Ávila ex presidenta del club de cine expreso que en el estado Zulia en los últimos tiempos se ha realizado un movimiento audiovisual bastante importante lo cual se debe en la gran mayoría a los trabajos realizados por estudiantes de comunicación social de diferentes universidades entre los cuales se encuentran unos muy buenos y otros que solo se realizan para cumplir con unos requerimientos de las universidades. De igual manera comento que en el estado Zulia se han realizado escasos trabajos sobre la enfermedad del Alzheimer y que sería muy bueno realizar un buen trabajo sobre este tema de manera educativa y dar a conocer sobre esta enfermedad que hoy en día se ha convertido en una epidemia a nivel mundial.

Por las razones expuestas anteriormente, el estudio se orienta a producir un cortometraje de ficción sobre el Alzheimer, cuya finalidad es lograr una conexión con el espectador que permita la recepción de los mensajes que serán transmitidos por dicho cortometraje, logrando así, que los usuarios aprendan y entiendan sobre esta temática que afecta a gran parte de la sociedad.

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Sobre la base de la situación problemática antes reseñada el presente trabajo se basó en la producción de un Cortometraje de Ficción sobre el alzheimer en el municipio Maracaibo del estado Zulia Para cumplir con dicho propósito se han estructurado las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los síntomas del alzheimer en el municipio Maracaibo del estado Zulia?

¿Cómo son las fases del alzheimer en el municipio Maracaibo del estado Zulia?

¿Cuáles son los factores del alzheimer en el municipio Maracaibo del estado Zulia?

¿Cuáles serán las estructuras narrativas de un cortometraje de ficción sobre el alzheimer en el municipio Maracaibo del estado Zulia?

¿Cuáles serán las etapas de producción de un cortometraje de ficción sobre el alzheimer en el municipio Maracaibo del estado Zulia?

2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. OBJETIVO GENERAL

Producir un cortometraje de ficción sobre el alzheimer en el municipio Maracaibo del estado Zulia.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Describir los síntomas del alzheimer en el municipio Maracaibo del estado Zulia.

Analizar las fases del alzheimer en el municipio Maracaibo del estado Zulia.

Determinar los factores del alzheimer en el municipio Maracaibo del estado Zulia.

Establecer la estructura narrativa de un cortometraje de ficción sobre el alzheimer en el municipio Maracaibo del estado Zulia.

Elaborar las etapas de producción de un cortometraje de ficción sobre el alzheimer en el municipio Maracaibo del estado Zulia.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La siguiente investigación, basada en un cortometraje de ficción sobre el alzheimer en el municipio Maracaibo del Estado Zulia ayudara a familiares que tengan conocidos que padezcan de Alzheimer,sobre la terrible realidad en la que viven desde el punto de vista práctico, conocer todas las consecuencias que trae para ellos está enfermedad y tener la capacidad de tomar decisiones que cambien su vida, brindar información suficiente y así obtengan un mayor conocimiento sobre esta enfermedad.Al mismo tiempo, este trabajo de investigación les servirá de ejemplo para dar a conocer hasta qué punto puede llegar una persona que padezca de alzheimer.

De la misma forma, el presente trabajo de investigación beneficiará a los que padecen de alzheimer a través hechos y reflexiones con respecto a lo difícil que es afrontar esta enfermedad,hacia los adultos que corren el riesgo por los diferentes factores genéticos.

Así mismo, esta investigación se perfila como campo de aplicación de los enfoques teóricos relacionados con las variables cortometraje de ficción y alzheimer confrontándolos con la realidad, con la cual se pretende su verificación y validación.

Finalmente, el presente trabajo de investigación ha conducido a la estructuración de un procedimiento válido y confiable para la recolección, procesamiento y análisis de datos, el cual podrá servir de guía a futuros investigadores.

4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación fue realizado en Maracaibo estado Zulia, en el periodo correspondiente entre septiembre 2012 y julio 2013. Este estudio se inserta en el área temática correspondiente a Estética de la imagen en el cine, fue sustentado en los postulados Russo (1998), Adelman (2004) e Ignacio (1998) para la variable de Cortometraje de ficción Peña (1999), García (2005), Fuentes (2007) para la variable de Alzheimer.