

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN: AUDIOVISUAL**



**DISEÑO DE UN REPORTAJE RADIOFÓNICO SOBRE LA PATOLOGÍA  
FORENSE EN LAS MORGUES DEL MUNICIPIO MARACAIBO, ESTADO  
ZULIA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL, MENCIÓN AUDIOVISUAL**

**PRESENTADO POR:  
CLAUDIA CONTRERAS**

**ASESORADO POR:  
MGS. LOURDES GUTIERREZ  
DR. ISAIAS LESCHER**

**MARACAIBO, JULIO 2022**

**DISEÑO DE UN REPORTAJE RADIOFÓNICO SOBRE LA PATOLOGIA  
FORENSE EN LAS MORGUES DEL MUNICIPIO MARACAIBO, ESTADO  
ZULIA**

**VEREDICTO**

Nosotros, los profesores, **ÁNGEL BRACHO**, **LOURDES GUTIÉRREZ** e **ISAÍAS LESCHER**, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **DISEÑO DE UN REPORTAJE RADIOFÓNICO SOBRE LA PATOLOGÍA FORENSE EN LAS MORGUES DEL MUNICIPIO MARACAIBO, ESTADO ZULIA**, que presenta el (la) bachiller **CLAUDIA PAOLA CONTRERAS BONT**, titular de la Cédula de Identidad número **V-18.122.744**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de Veinte (20) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN AUDIOVISUAL**

En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 20 de Julio de 2022.



**M.Sc. ÁNGEL BRACHO**

C.I. 16.353.867

**JURADO**



**M.Sc. LOURDES GUTIÉRREZ**

C.I. 06.832.413

**TUTOR ACADÉMICO**



**DR. ISAÍAS LESCHER**

C.I. 09.772.890

**TUTOR METODOLÓGICO**



**DRA. MARILYN LESCHER  
DECANA DE LA FACULTAD DE  
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**

Exp. S-25-03-21

## DEDICATORIA

Dentro de mi recorrido por la vida me pude dar cuenta de que hay muchas cosas para las que soy buena, encontré destrezas y habilidades que jamás me imaginé, pero lo realmente importante es que pude descubrir que por más que disfrute trabajar sola, siempre obtendré un mejor resultado si lo realizo con la ayuda y compañía perfecta, pero también entendí en ese justo momento de dificultades, que la ayuda idónea no llega cuando tú la solicitas, en ese momento entendí que la ayuda siempre llega en su justo momento.

Por esto mismo quiero dedicar esta tesis primeramente a Dios Todopoderoso por iluminarme en este camino, darme la sabiduría necesaria para enfrentar este reto y permitirme luchar por mis sueños, a mi fiel amiga y consejera mi madre por apoyarme a vencer los obstáculos que la vida presenta, porque gracias a ti hoy puedo con alegría presentar y disfrutar esta tesis.

A mi familia; hermanos, hijos y mi pareja que estuvieron apoyándome en cada decisión que tomará, tuvieron paciencia y entrega para conmigo. Por

último, a mis tutores Lourdes Gutiérrez e Isaías Lescher, por su gran desempeño y dedicación en sus enseñanzas para alcanzar un logro más; infinitas gracias.

**Claudia Contreras.**

## AGRADECIMIENTO

Primeramente doy gracias a Dios por permitirme tener una buena experiencia dentro de mi universidad, gracias por convertirme en un ser profesional en lo que tanto me apasiona, gracias a cada profesor que hizo parte de este proceso integral de formación, que deja como producto terminado esta persona graduada, y como recuerdo y prueba viviente en la historia; esta tesis, que perdurará dentro de los conocimientos y desarrollo de las demás generaciones que están por llegar.

A mis tutores, Lourdes Gutiérrez e Isaías Lescher quienes con sus conocimientos, dedicación y esfuerzo se interesaron en guiarme de manera satisfactoria, ofreciendo parte de su tiempo con el propósito de lograr el éxito en la presente investigación.

A mi madre, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; que hoy retribuyo a mis hijos como ejemplo para alcanzar sus logros y metas, a mi familia ayudándome y apoyándome en cada instante.

A mis compañeros de clase por sus consejos, vivencias y compartir aspectos académicos que me fueron de gran ayuda para la culminación de este proyecto.

Dios los Bendiga.

**Contreras Claudia. Diseño de un reportaje radiofónico sobre la patología forense en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo, 2022.**

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo general diseñar un reportaje radiofónico sobre la patología forense en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia. Se sustentó de los postulados de Bartolomé (2015) Cortez (2018) Castañeda (2015) Gutiérrez y Escalante (2014), Herrera (2007) Vidal (2008). La investigación se tipificó como proyecto factible, descriptivo, de campo, con diseño no experimental transeccional descriptivo. La población estuvo conformada por tres (3) productores audiovisuales, tres (3) expertos en patología forense. Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación por encuesta, siendo la entrevista el instrumento para recolectar la información, el cual contó para los productores audiovisuales con seis (6) preguntas abiertas, para los expertos en patología forense con dieciocho (18) ítems abiertos. Los instrumentos fueron validados por expertos en materia audiovisual del comité académico de la Facultad de Humanidades y Educación. Los datos se analizaron cualitativamente, obteniéndose como resultado: (a) los profesionales forenses difieren que la enfermedad forense esté vinculada a alguna causa que identifique el proceso de putrefacción en centros hospitalarios, aseguran que las razones forenses son forenses y las hospitalarias son hospitalarias, la exclusiva forma que sea por causa violenta y trágica, al momento en que ocurrió la muerte; (b) los señalamientos por los expertos consultados describen las técnicas y procedimientos artificiales desde una perspectiva tradicional en la que se ejecuta mecanismos de preservación de la anatomía humana por un periodo largo en su manejo científico-teórico o emplazamiento a otro país. Todos estos elementos son imprescindibles al momento de la planificación sistemática de la conservación del cadáver para la legalización de un hecho punible o no; (c) la estructura narrativa del reportaje debe ser la tradicional: apertura, desarrollo y cierre; Finalmente, se realizó un diseño audiovisual de un reportaje radiofónico sobre la patología forense en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia.

**Palabras clave:** Reportaje Radiofónico, Patología Forense, Putrefacción Cadavérica, Métodos de Conservación Cadavérica, Morgue.

**Contreras Claudia. Desing of a radio report on forensic pathology in the morgues of the municipality of Maracaibo, Zulia state. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo, 2022.**

## **ABSTRACT**

The general objective of this investigation was to desing a radio report on forensic pathology in the morgues of the municipality of Maracaibo, Zulia state. It was based the postulates of Bartolomé (2015) Cortez (2018) Castañeda (2015) Gutiérrez and Escalante (2014), Herrera (2007) Vidal (2008). The research was typified as a feasible, descriptive, field project, with a descriptive, non experimental design. The population consisted of three (3) audiovisual producers, three (3) experts in forensic pathology. As a data collection technique, observation by survey was used, the interview being the instrument to collect the information, which counted for audiovisual producers with six (6) open questions, for forensic pathology experts with eighteen (18) open items. The instruments were validated by audiovisual experts from the academic committee of the Faculty of Humanities and Education. The data were analyzed qualitatively, resulting in: (a) forensic professionals differ that the forensic disease is linked to a cause that identifies the rotting process in hospitals, ensure that forensic reasons are forensic and hospital reasons are hospitable, the only way is for it to be violent and tragic, at the time of death; (b) the indications by the consulted experts indicate and describe the artificial techniques and procedures from a traditional perspective in which methods and mechanisms of preservation of the human anatomy are executed for a long period in their scientific management-to another country. All these elements are essential at the time of systematic planning of the preservation of the body for the legalization and justice of a punishable act or not; (c) the narrative structure of the report must be the traditional one: openness, development and closure; Finally, an audiovisual desing of a radio report on forensic pathology was made in the morgues of the municipality of Maracaibo, Zulia state.

**Key words:** Radio Report, Forensic Pathology, Cadaveric Putrefaction, Cadaveric Preservation Methods and Morgue.

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>VEREDICTO</b> .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>RESUMEN</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	viii
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b> .....	xiii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	xiv
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I. EL PROBLEMA</b> .....	4
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	5
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	13
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	14
2.1. OBJETIVO GENERAL .....	14
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	14
3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	15
4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b> .....	18
1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
2. BASES TEÓRICAS .....	27
2.1. ETAPAS DE PRODUCCIÓN .....	28
2.1.1. PRE-PRODUCCIÓN .....	29
2.1.2. PRODUCCIÓN .....	32
2.1.3. POST-PRODUCCIÓN .....	33

2.2. REPORTAJE RADIOFÓNICO .....	36
2.2.1. ESTRUCTURA NARRATIVA DEL REPORTAJE .....	38
2.2.1.1. INICIO.....	40
2.2.1.2. DESARROLLO .....	41
2.2.1.3. CIERRE .....	42
2.3. PATOLOGIA FORENSE.....	43
2.3.1. CAUSAS DE LA PUTREFACCION CADAVERICA.....	45
2.3.1.1. PERIODO COLORATIVO O CROMATICO .....	47
2.3.1.2. PERIODO ENFIMATICO .....	49
2.3.1.3. PERIODO COLICUATIVO .....	50
2.3.1.4. PERIODO DE REDUCCION ESQUELETICA.....	50
2.3.2. MÉTODOS PARA LA CONSERVACION DE CADAVERES ...	51
2.3.2.1. SAPONIFICACION .....	53
2.3.2.2. PETRIFICACION .....	54
2.3.2.3. CORIFICACION.....	55
2.3.2.4. MOMIFICACION.....	56
2.3.2.5. EMBALSAMIENTO .....	57
3. SISTEMA DE VARIABLES .....	60
3.1. DEFINICIÓN NOMINAL REPORTAJE RADIOFONICO .....	60
3.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	60
3.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL .....	60
3.4. DEFINICIÓN NOMINAL PATOLOGIA FORENSE .....	61
3.5. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	61
3.6. DEFINICIÓN OPERACIONAL .....	62
<b>CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>63</b>
1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	64
2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	66
3. POBLACIÓN .....	67

4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	69
4.1. INSTRUMENTOS .....	69
4.2. VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS .....	71
5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS .....	73
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>75</b>
1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	76
1.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A EXPERTOS DEL ÁREA DE PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA .....	76
1.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA EXPERTOS EN PATOLOGIA FORENSE .....	86
2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	110
<b>CAPÍTULO V. PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>120</b>
1. INTRODUCCIÓN .....	121
2. JUSTIFICACIÓN.....	122
3. OBJETIVO DE LA PRODUCCIÓN.....	122
a. OBJETIVO GENERAL .....	122
b. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	122
4. ALCANCE .....	123
5. EQUIPO DE PRODUCCIÓN.....	123
5.1. NECESIDADES TÉCNICAS .....	123
5.2. DESCRIPCIÓN DEL ESTILO DE LA MÚSICA DEL REPORTAJE RADIOFÓNICO.....	124
6. TRATAMIENTO DE REPORTAJE RADIOFÓNICO.....	124
7. GUIÓN DEL REPORTAJE RADIOFÓNICO .....	126
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>144</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>146</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>148</b>

<b>ANEXOS.....</b>	<b>154</b>
<b>A ENTREVISTA DIRIGIDA A EXPERTOS AUDIOVISUALES .....</b>	<b>155</b>
<b>B ENTREVISTA DIRIGIDA A EXPERTOS EN PATOLOGIA FORENSE...</b>	<b>156</b>
<b>C INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN.....</b>	<b>161</b>

## INDICE DE CUADROS

<b>CUADROS</b>		<b>Pág.</b>
1	Operacionalización de la Variable “Reportaje Radiofónico” .....	61
2	Operacionalización de la Variable “Patología Forense” .....	62
3	Distribución de Expertos en Reportaje Radiofónico.....	68
4	Distribución de Expertos en Patología Forense.....	69
5	Resultados de la validación .....	73

## INDICE DE TABLAS

TABLA		PÁG.
1	¿Cuál considera debe ser el mejor recurso auditivo para realizar una buena entrada en un reportaje radiofónico sobre la patología forense en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia? ¿Porque? .....	74
2	¿Cuál considera usted el modo más adecuado de entrada para atrapar la atención a los oyentes en un reportaje radiofónico sobre la patología forense en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia?	75
3	¿Qué tan importante sería el uso de la dramatización en el desarrollo para un reportaje radiofónico sobre la patología forense en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia? De ejemplo .....	77
4	¿Cómo sugiere usted que se plasme durante el desarrollo de un reportaje radiofónico sobre la patología forense en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia la información más importante recolectada en la fase de investigación? .....	78
5	¿Cree usted que el cierre de un reportaje radiofónico deba incluir una reflexión o una in voice sobre la patología forense en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia? .....	80
6	¿Cómo Cree usted que podría elaborarse un cierre que produzca impacto a nivel de audiencia en un reportaje radiofónico sobre la patología forense en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia? .....	81
7	¿Dónde se localiza normalmente el periodo cromático con lesiones cutáneas vinculadas a la patología forense? Explique .....	83
8	¿Se han registrado patologías forenses en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia en cadáveres con una coloración parda negruzca luego de 36 horas de haber fallecido una persona? .....	85

**TABLA****PÁG.**

9	¿Qué patología forense se ha producido en el periodo enfimático en cadáveres luego de tener días o semanas en proceso de descomposición en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia? Comente al respecto....	86
10	¿Cómo se considera el déficit de patologías forenses en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia cuando las condiciones individuales modifican la evolución de la putrefacción? .....	87
11	¿Existen cuerpos que luego de tener tiempo sin ningún proceso de ventilación presentan otros tipos de patologías forenses? Explique.....	89
12	¿En el caso de las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia la patología forense está asociada a alguna causa que identifique el proceso de putrefacción en centros hospitalarios? De ejemplo .....	90
13	¿Cómo identifican las alteraciones que tiene un cadáver a través de la licuefacción y transformación en putrúlagos sobre la patología forense? Explique.....	92
14	¿En pocas palabras podría explicar el cuadro de descomposición más frecuente sobre la patología forense en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia? .....	93
15	¿Si se presenta un cadáver con indicios de coloración blanca, cérea y con un aspecto brillante de contenido grasoso, que resolución necesita la patología forense para identificar la causa de muerte? Explique .....	95
16	¿Cuál es la metodología que se sigue para establecer este método de conservación y en que se basa sobre la patología forense en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia? De ejemplo.....	96

<b>TABLA</b>	<b>PÁG.</b>
17	¿Qué importancia tiene la patología forense en un cadáver petrificado exponiendo diferentes productos químicos para preservar el tejido humano, que va desde órganos internos a cuerpo completo?.....97
18	¿Describa si patólogos forenses en las morgues del municipios Maracaibo, estado Zulia han relacionados casos con instrumentos no autorizados para procedimientos a un cadáver petrificado?..... 98
19	¿Describa patológicamente forense como se crea el método de la corificación cadavérica? Explique ..... 99
20	¿Cuáles son los signos de la patología forense en cadáveres que han sido inhumados en cajas metalizas o en ataúdes de zinc o plomo cerrados herméticamente por soldaduras? Explique..... 101
21	¿Describa si han realizado en cadáveres casos de alguna momificación natural en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia, si el familiar o indica? De ejemplo ..... 102
22	¿Cuáles son en su criterio las alteraciones de conservación momificables más frecuentes en la patología forense? De ejemplo ..... 103
23	¿Cuánto tiempo dura un embalsamiento sobre patología forense en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia? Explique ..... 104
24	¿Cuál es el método de embalsamiento transitorio y preparación para el proceso de conservación en cadáveres? Explique..... 105

## INTRODUCCIÓN

El reportaje radiofónico abarca un sinnúmero de aspectos necesarios para su realización. Por ello, se requiere para su desarrollo, acudir a expertos en el área audiovisual, y de esta forma, obtener un amplio conocimiento para justificar su contenido, el que a fines de la investigación, se presenta bajo la forma de las variables: Reportaje Radiofónico y Patología Forense, debido a que fueron de gran importancia para diseñar un reportaje radiofónico sobre este tema, concretamente en la realidad que el mismo comporta en el municipio Maracaibo, estado Zulia.

La elección de este tema como objeto de estudio, tiene la finalidad de reforzar mediante un producto audiovisual el conocimiento sobre la patología forense, ahora bien, en su enfoque práctico, la investigación ayudó a todas las personas, hombres y mujeres a informarse acerca de la evolución en las causas de la putrefacción cadavérica, como en la deficiencia en el manejo de enfermedades forenses en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia, y de forma concreta, desproporcionalmente en que se encuentran las condiciones de los dispositivos, materiales e insumos, debido a que no existe los recursos presupuestarios para la adquisición de cavas como materiales y es dependiente gubernamental central la dotación, lo cual crea descomposición y ningún proceso de conservación en cadáveres ante las morgues en centros hospitalarios.

La patología forense es la única especialidad médica reconocida y

avalada por ley nacional para realizar diagnósticos, estudios e informes macroscópicos y microscópicos legales para la determinación de las circunstancias, modo, causas y tiempo del deceso con la finalidad de impartir justicia social. Aunado a esto, se necesita el apoyo a la administración de justicia, de los entes con competencia criminalísticas y otras ciencias forenses.

Por su parte, profesionales forenses difieren del área clínica-patológica en que las enfermedades antes del deceso estén vinculadas en referencia sistemática, orgánica o ambiental (física) a alguna causa específica que la identifique en el proceso o los diferentes períodos de putrefacción o descomposición acelerada en centros hospitalarios y plantea una exclusiva forma en que sean de causa violenta o trágica, factores y agentes endógenos y exógenos, los cuales son determinantes al momento en que ocurre la muerte.

A continuación, se presenta el trabajo de investigación, el cual se encuentra dirigido a Diseñar un Reportaje Radiofónico sobre la Patología Forense en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia. Para tal fin, se estructuró en (5) capítulos:

En el capítulo I, El Problema, expone las razones, causas y consecuencias que motivaron el desarrollo de la investigación y la relación de sus variables, dimensiones e indicadores, plasmados en un planteamiento de la problemática, formulación, objetivos, justificación y delimitación del estudio.

De la misma manera en el capítulo II, establecido como Marco Teórico, se muestran los antecedentes utilizados para aportar las herramientas necesarias a la investigación, como también se presentan las teorías de diversos autores que definen las variables, dimensiones e indicadores, conformando así las bases teóricas de este trabajo, para luego presentar el sistema de variables.

Seguidamente se encuentra el capítulo III, denominado Marco Metodológico, donde se explica el tipo y diseño de investigación, la población, las técnicas de recolección de datos y los instrumentos, así como su validez, además de las técnicas de análisis de datos.

En el capítulo IV, se puede observar los resultados de la investigación al igual que el análisis de los mismos y su discusión, obtenidos a través de los instrumentos de recolección de datos, mediante el empleo de tablas comparativas.

Adicionalmente y como producto de esta investigación, se presenta el Capítulo V, en donde se muestra la propuesta, así como la organización de la producción del Reportaje Radiofónico sobre la Patología Forense en las morgues del municipio Maracaibo, estado Zulia.

Finalmente, se muestra las conclusiones del presente trabajo de investigación, así como las recomendaciones correspondientes para el Diseño del Reportaje Radiofónico sobre la Patología Forense en las morgues del Municipio Maracaibo, estado Zulia; lo correspondiente en anexos y fuentes bibliográficas.