

CONTENIDO

| | | |
|-------------------|--|-----------|
| | Índice visual | ix |
| | Prólogo | 1 |
| <i>Capítulo 1</i> | El collage y el montaje | 5 |
| | Principios de diseño | 6 |
| | Conclusión | 10 |
| <i>Capítulo 2</i> | Fuentes de imágenes existentes y los derechos de autor | 11 |
| | Fuentes libres de regalías | 12 |
| | Grabados antiguos | 13 |
| | Fotografías antiguas | 13 |
| | Pinturas antiguas, esculturas y otras obras de arte | 14 |
| | Fuentes contemporáneas de dominio público | 14 |
| | Derechos de autor | 15 |
| | Conclusión | 20 |
| <i>Capítulo 3</i> | Digitalización y adquisición de imágenes | 21 |
| | Fuentes de imágenes | 22 |
| | Resolución de las imágenes | 24 |
| | Notas acerca de los dibujos de línea | 28 |
| | Conclusión | 30 |
| <i>Capítulo 4</i> | Estrategias para un rendimiento óptimo en Web | 31 |
| | Limitaciones de la paleta de colores y la velocidad de transferencia | 33 |
| | Conclusión | 34 |
| <i>Capítulo 5</i> | Estrategias para equiparar la pantalla con la impresión | 35 |
| | Cómo hacer que sus ojos adquieran experiencia | 36 |
| | Ajuste de su monitor | 36 |
| | Estrategia 1: CMAN a CMAN | 37 |
| | Estrategia 2: RVA a RVA | 38 |
| | Estrategia 3: RVA a CMAN | 38 |
| | Ajuste de colores para la gama CMAN | 38 |
| <i>Capítulo 6</i> | Técnicas de selección | 41 |
| | Máscaras y capas en lugar de selecciones | 42 |
| | Uso de las herramientas Marco y Laso | 44 |
| | Combinación de selecciones | 45 |
| | La Varita mágica y el rango de color | 46 |
| | Máscara rápida | 49 |
| | La herramienta Pluma | 52 |
| | Conclusión | 54 |
| <i>Capítulo 7</i> | Combinación de imágenes | 55 |
| | Establecimiento preciso de las dimensiones y la alineación de imágenes | 56 |
| <i>Capítulo 8</i> | Manipulación de un objeto | 61 |
| | Colocación de un objeto en su propia capa | 62 |

86/00171

27449

Compra

TÉCNICAS DE COLLAGE CON PHOTOSHOP

| | | |
|--------------------|--|------------|
| <i>Capítulo 9</i> | Calado del borde de una capa | 67 |
| <i>Capítulo 10</i> | Efectos transparentes con capas | 71 |
| | Los modos de fusión | 72 |
| | Algunos ejemplos con modos de fusión | 74 |
| <i>Capítulo 11</i> | Máscaras de capas simples | 77 |
| | Cómo combinar dos imágenes con una máscara de capa | 78 |
| <i>Capítulo 12</i> | Máscaras de capa combinadas | 83 |
| | Combinación de capas | 84 |
| | Herramientas pincel | 86 |
| | Uso de una selección para modificar una máscara | 88 |
| <i>Capítulo 13</i> | Capas de ajuste y máscaras | 91 |
| | Fundamentos de una capa de ajuste | 92 |
| | Ajuste de los colores con una máscara de capa de ajuste | 94 |
| <i>Capítulo 14</i> | Capas y máscaras con filtros | 97 |
| | Uso de una máscara para controlar un filtro | 98 |
| | Combinación de capas de ajuste | 99 |
| <i>Capítulo 15</i> | Transición de una imagen a otra | 101 |
| <i>Capítulo 16</i> | Aplicación de una selección flotante a una capa | 105 |
| | Uso de una máscara de capa para aplicar una selección flotante a una capa | 106 |
| <i>Capítulo 17</i> | Uso de las guías y la cuadrícula | 109 |
| | Fundamentos de la cuadrícula y las guías | 110 |
| | Uso de la cuadrícula para calcular el espaciado | 111 |
| | División de la página en cuadrículas horizontales y verticales | 112 |
| <i>Capítulo 18</i> | Conversión de composiciones en baja resolución a pruebas finales en alta resolución | 115 |
| | Sustitución de capas en baja resolución con sus contrapartes en alta resolución | 116 |
| | Notas acerca de la independencia de la resolución | 118 |
| <i>Capítulo 19</i> | Creación de una sombra despegada en una capa | 119 |
| | Elaboración de la capa | 120 |
| <i>Capítulo 20</i> | Sombras dibujadas a mano | 123 |
| | Creación de la sombra | 124 |
| <i>Capítulo 21</i> | Conversión de un relleno a sombras de ajuste y viceversa | 127 |
| | Conversión de relleno a ajuste | 128 |
| | Conversión de ajuste a relleno | 129 |
| <i>Capítulo 22</i> | Sombra de recorte de capa | 131 |
| | Creación de la sombra | 132 |
| <i>Capítulo 23</i> | Uso de Curvas para afinar sombras | 135 |
| | Sombras coloreadas | 136 |
| | El cuadro de diálogo Curvas | 137 |

| | | |
|--------------------|--|------------|
| | Expansión o contracción de una sombra | 138 |
| Capítulo 24 | Creación de una superficie fracturada | 143 |
| | Preparación de la imagen | 144 |
| | Cómo crear y guardar las selecciones | 144 |
| | Creación de las sombras | 146 |
| Capítulo 25 | Efectos complejos de brillo | 151 |
| | Creación del efecto de brillo | 152 |
| | Uso de una aplicación de ilustración para establecer la tipografía en Photoshop | 155 |
| Capítulo 26 | Creación de un efecto de proyección | 157 |
| Capítulo 27 | Uso de un grupo de recorte para sombrear una capa | 161 |
| | Sombreado a mano libre | 162 |
| | Sombrado automático | 163 |
| Capítulo 28 | Aplicación de color | 165 |
| | Uso de las capas de ajuste para aplicar color policromático | 166 |
| | Uso de Pincel para pintar colores | 167 |
| | Uso de una capa rellena para aplicar color | 168 |
| | Uso de Tono/saturación para aplicar un color monocromático | 168 |
| Capítulo 29 | Efectos de medio tono | 171 |
| | Medios tonos basados en filtro | 172 |
| | Medios tonos por conversión a mapa de bits | 172 |
| Capítulo 30 | Uso del filtro Efectos de iluminación para crear texturas | 175 |
| | Efectos de iluminación | 176 |
| | Uso de las texturas de Efectos de iluminación | 177 |
| Capítulo 31 | Contorneo de un objeto | 179 |
| | Creación del contorno | 180 |
| Capítulo 32 | Aspecto de niebla/fluido/enfoque suave | 183 |
| | Aspecto de fluido | 184 |
| | Efecto de enfoque suave | 185 |
| | Efecto de niebla/brillo | 186 |
| Capítulo 33 | Creación de un efecto de linóleo | 189 |
| | Creación del efecto | 190 |
| Capítulo 34 | Uso de selecciones para centrar un filtro | 193 |
| | Amplificación temporal de un documento para centrar un filtro | 195 |
| | Control del ángulo de un filtro | 196 |
| Capítulo 35 | Conservación del aspecto de los píxeles | 197 |
| | Interpolación | 198 |
| Capítulo 36 | Aplicación de una selección flotante a una imagen | 201 |
| | Creación de una selección flotante | 202 |
| | Uso de Niveles para rellenar con un color específico | 204 |

TÉCNICAS DE COLLAGE CON PHOTOSHOP

| | | |
|--------------------|---|------------|
| <i>Capítulo 37</i> | Uso de una imagen como máscara para combinar imágenes | 207 |
| | Combinación de imágenes usando una imagen como máscara | 208 |
| | Método para mover máscaras | 209 |
| <i>Capítulo 38</i> | Entrelazado de imágenes | 211 |
| | Uso de una herramienta de selección para crear una máscara | 212 |
| | Creación de una máscara a mano libre | 213 |
| <i>Capítulo 39</i> | Cómo rellenar un objeto tridimensional con una fotografía | 215 |
| | Uso de un modo de fusión con un grupo de recorte | 216 |
| | Uso de Opciones de capa para controlar la transparencia | 217 |
| | Cómo funcionan los reguladores de Opciones de capa | 217 |
| <i>Capítulo 40</i> | Uso de una plantilla de canal de ajuste | 221 |
| | Creación de la plantilla | 222 |
| | Efecto de cartulina para raspar hecha a mano | 224 |
| <i>Capítulo 41</i> | Cómo ajustar una imagen en la superficie de otra | 225 |
| | Procedimiento | 226 |
| <i>Capítulo 42</i> | Tratamiento de bordes | 231 |
| | Borde rasgado a partir de una digitalización | 232 |
| | Borde de fotografía instantánea | 234 |
| | Borde desigual a partir de una textura | 234 |
| <i>Capítulo 43</i> | Las señales visuales del fotomontaje | 237 |
| | El equilibrio de color | 238 |
| | La dirección de la fuente de luz y las sombras | 238 |
| | La resolución inherente | 239 |
| | El grano y la textura | 240 |
| | Calado de los bordes | 240 |
| | Perspectiva atmosférica | 240 |
| | Profundidad de campo | 241 |
| | Perspectiva lineal | 241 |
| <i>Capítulo 44</i> | Uso de la herramienta Tampón | 243 |
| | Eliminación de un objeto | 244 |
| | Las opciones | 245 |
| | Consejos para una clonación fotorrealista | 246 |
| <i>Capítulo 45</i> | Simulación de grano de película | 247 |
| | Creación del grano de película | 248 |
| <i>Capítulo 46</i> | Creación de una atmósfera | 249 |
| | Uso de un degradado para hacer una perspectiva atmosférica | 250 |
| | Aplicación de una máscara a una capa a través de elementos múltiples | 251 |
| | Índice | 255 |