

INDICE

Introducción	
I. Delimitación de la estética y refutación de algunas objeciones contra la filosofía del arte	9
II. Formas de tratar científicamente la belleza y le arte	19
III. Concepto de lo bello artístico	27
Representaciones usuales del arte	
1. La obra de arte como producto de la actividad humana	29
2. La obra de arte como sacada de lo sensible para el sentido del hombre	35
3. Finalidad del arte	43
Deducción histórica del verdadero concepto de arte	54
1. La filosofía kantiana	55
2. Schiller, Winckelmann, Schelling	59
3. La ironía	61
División	66
Primera parte. La idea de lo bello artístico o el ideal	83
El puesto del arte en relación con la realidad finita y con la religión y filosofía	85
Capítulo primero. El concepto de lo bello en general	
1. La idea	97
2. La existencia de la idea	101
Capítulo segundo. Lo bello natural	
A. Lo bello natural como tal	107
1. La idea como vida	
2. La belleza en los organismos naturales	113
3. Formas de consideración de la vida natural	118
B. La belleza externa de la forma abstracta y de la unidad abstracta de la materia sensible	121
1. La belleza de la forma abstracta	
a. La regularidad	122
b. La legalidad	125
c. La armonía	126
2. La belleza como unidad abstracta de la materia sensible	127
C. Definición de lo bello natural	129
1. Lo interno en lo inmediato como solamente interior	130
2. La dependencia de la inmediata existencia singular	132
3. La limitación de la existencia inmediata del individuo	135
Capítulo tercero. Lo bello artístico o el ideal	
A. El ideal como tal	139
1. La bella individualidad	
2. La relación del ideal con la naturaleza	145
B. La determinación del ideal	156
I. La determinación ideal como tal	
1. Lo divino como unidad y universalidad	157
2. Lo divino como círculo de los dioses	
3. Quietud del ideal	158
II. La acción	159

1. El estado general del mundo	160
a. La autonomía individual: la época de los héroes	161
b. Situaciones prosaicas en la actualidad	171
c. Reconstrucción de la autonomía individual	173
2. La situación	174
a. La carencia de situación	177
b. La situación determinada en su ingenuidad	178
c. La colisión	180
3. La acción	191
a. Los poderes generales de la acción	193
b. Los individuos que actúan	197
c. El carácter	207
III. La determinación externa del ideal	213
1. La exterioridad abstracta como tal	215
2. La concordancia del ideal concreto con su realidad exterior	220
3. La dimensión exterior de la obra de arte en relación con el público	230
C. El artista	243
1. Fantasía, genio y entusiasmo	
a. La fantasía	244
b. El talento y el genio	246
c. El entusiasmo	249
2. La objetividad de la representación	251
3. Manera, estilo y originalidad	252
a. La manera subjetiva	253
b. El estilo	253
c. Originalidad	255
Segunda parte: Desarrollo del ideal en las formas del arte bello	261
Sección primera: La forma simbólica del arte	267
Introducción: Sobre el símbolo en general	269
División	278
1. El simbolismo inconsciente	282
2. El simbolismo de lo sublime	
3. El simbolismo consciente de la forma comparativa del arte	284
Capítulo primero: El simbolismo inconsciente	
A. Unidad inmediata de significación y forma	287
1. La religión de Zoroastro	288
2. Tipo no simbólico de la religión de Zoroastro	291
3. Concepción y representación no artística de la religión de Zoroastro	293
B. El simbolismo fantástico	295
1. La concepción india de Brahman	
2. Sensibilidad, desmesura y actividad personificadas de la fantasía india	297
3. La idea de la pluralidad y penitencia	306
C. El simbolismo auténtico	307
1. Idea y representación egipcia de los numéricos; pirámides	313
2. Culto a los animales y máscaras animales	
3. Simbolismo completo: Memnones, Isis y Osiris, esfinge	315
Capítulo segundo: El simbolismo de lo sublime	319
A. El panteísmo del arte	321

1. La poesía india	321
2. Poesía mahometana	324
3. Mística cristiana	
B. El arte de lo sublime	327
1. Dios como creador y señor del mundo	
2. El mundo finito desdivinizado	329
3. El individuo humano	330
Capítulo tercero: simbolismo consciente de la forma comparativa del arte	333
A. Comparaciones que comienzan por lo exterior	336
1. La fábula	337
3. Parábola, refrán, apólogo	
a. La parábola	343
b. El refrán	
c. El apólogo	345
3. Las metamorfosis	346
B. Comparaciones que en la imagen comienzan con la significación	347
1. El enigma	349
2. La alegoría	350
3. Metáfora, imagen, semejanza	353
a. La metáfora	354
b. La imagen	358
c. La semejanza	360
C. La desaparición de la forma del arte simbólico	370
1. El poema didáctico	371
2. La poesía descriptiva	
3. El antiguo epigrama	372