

INDICE

| | |
|---|-----|
| INTRODUCCION | 7 |
| 1. HIERONIMUS BOSCH Una gran confusión. El momento pictórico. El momento histórico. La obra. Resumen. | 27 |
| 2. FRA ANGELICO Y FRA FILIPPO LIPPI Un salto hacia adelante. Los primeros años de Fra Angélico. El cisma de Occidente. El éxodo de Fra Angélico. La gran etapa de Fra Angélico. El hijo del carnicero. Una conducta no muy ejemplar. La pintura de Fra Filippo. El otro camino: Fra Angélico. Resumen. | 43 |
| 3. LEONARDO DE VINCI Floencia, la inevitable. El despertar del genio. La etapa milanesa de Leonardo. Otra vez Floencia. Miguel Angel Buonarroti. Rafael. Los últimos años de Leonardo. Leonardo de Vinci, el notario. La herencia de Leonardo. Resumen. | 65 |
| 4. TIZIANO Venecia. La pintura en Venecia, antes de Tiziano. Tiziano, el hombre y la sociedad de su tiempo. Los años de aprendizaje. La plenitud. Tiziano y Miguel Angel. La fidelidad a Cadore. Resumen. | 97 |
| 5. EL GRECO La ciudad del Greco. El cretense. El veneciano. El romano. Los pintores de cámara. El Greco en Toledo. La pintura del Greco. Resumen. | 117 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 6. | REMBRANDT | 139 |
| | Flandes. Rubens. El joven Rembrandt. Los años de felicidad. La madurez. Paralelismo entre Rembrandt y Tiziano. El mundo de Rembrandt. Resumen. | |
| 7. | VELAZQUEZ | 157 |
| | Velázquez y Sevilla. Los éxitos en la corte. El viaje a Italia y el regreso a Madrid. El «Cristo de San Plácido». El segundo viaje a Italia. Velázquez y los monstruos. El caballero de Santiago. Velázquez pintor. Resumen. | |
| 8. | WATTEAU | 183 |
| | El despertar de Francia. La temática. Unos comienzos difíciles. De la oscuridad a la fama. El vagabundaje. El fin. La herencia de Watteau. Resumen. | |
| 9. | GOYA | 207 |
| | Dos caminos convergentes en Madrid. El Tiépolo. Mengs. Una juventud azarosa. El asedio a la corte. La época de plenitud. Goya, el exiliado voluntario. Francisco Goya, pintor del pueblo. Resumen. | |
| 10. | GAUGUIN Y EL IMPRESIONISMO | 235 |
| | Circunstancias distintas. El impresionismo. Algunos datos estadísticos. Gauguin, el enamorado de la naturaleza. Gauguin y Tahití. El vagabundo Gauguin. Resumen. | |
| 11. | ISIDRO NONELL Y EL MODERNISMO CATALAN | 257 |
| | El gran momento de Barcelona. «Els Quatre Gats». Significación de Isidro Nonell. Los padrinos de Nonell. La carrera de Isidro Nonell. Resumen. | |
| 12. | MODIGLIANI Y LA PINTURA DEL SIGLO XX | 281 |
| | La batalla contra la realidad. En una pequeña ciudad de la Toscana. De Florencia a París. Modigliani, o la vida por la vida. Un punto final que no lo es. Resumen. | |
| | APENDICE | 301 |
| | I. Principales movimientos pictóricos de los siglos XIX y XX. | |
| | II. Esquema de «ismos». | |
| | III. El gran siglo de la pintura española. | |
| | INDICE ALFABETICO | 309 |