

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

1. *El jardín de mi madre*. 1905.
Óleo sobre tela, 46×38 cm.
Musée National Fernand Léger, Biot.
Donación Nadia Léger y Georges Bauquier.
2. *Retrato del tío del artista*. 1905.
Óleo sobre tela, 44×35 cm.
Musée National Fernand Léger, Biot.
Donación Nadia Léger y Georges Bauquier.
3. *Desnudos en el bosque*. 1909-1910.
Óleo sobre tela, 120×170 cm.
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo.
4. *Frutero en la mesa*. 1909.
Óleo sobre tela, 83,8×98,7 cm.
The Minneapolis Institute of Arts.
The William Hood Dunwoody Fund.
5. *Tres figuras o Estudio para tres retratos*. 1910-1911.
Óleo sobre tela, 195×116,5 cm.
Milwaukee Art Museum.
Donación anónima.
6. *La boda*. 1910-1911.
Óleo sobre tela, 257×206 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
7. *Fumadores*. 1911.
Óleo sobre tela, 121,4×96,5 cm.
Solomon R. Guggenheim Museum,
Nueva York.
Donación Solomon R. Guggenheim, 1938.
Foto: David Heald.
8. *El paso a nivel*. 1912.
Óleo sobre tela, 93×81 cm.
Galerie Beyeler, Basilea.
Foto: Hans Hinz.
9. *La mujer de azul*. 1912.
Óleo sobre tela, 193×130 cm.
Kunstmuseum, Basilea.
10. *Las casas en los árboles. Paisaje n.º 3*. 1914.
Óleo sobre tela, 130×97 cm.
Kunstmuseum, Basilea.
Foto: Hans Hinz.
11. *La escalera*. 1913.
Óleo sobre tela, 144×118 cm.
Kunsthhaus, Zurich.
12. *La escalera*. 1914.
Óleo sobre tela, 144,5×93,5 cm.
Moderna Museet, Estocolmo.
13. *Contraste de formas*. 1913.
Óleo sobre tela, 100×81 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
Donación Jeanne y André Lefèvre.
14. *La escarapela, avión destrozado*. 1916.
Gouache, 24,5×30,5 cm.
Musée National Fernand Léger, Biot.
Donación Nadia Léger y Georges Bauquier.
15. *El despertador*. 1914.
Óleo sobre tela, 100×81 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
Donación Jeanne y André Lefèvre.
16. *Mujer de rojo y verde*. 1914.
Óleo sobre tela, 100×81 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
17. *El 14 de julio*. 1914.
Óleo sobre tela, 73×60 cm.
Musée National Fernand Léger, Biot.
Donación Nadia Léger y Georges Bauquier.
18. *El soldado con pipa*. 1916.
Óleo sobre tela, 130×97 cm.
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Dusseldorf.
19. *La partida de cartas*. 1917.
Óleo sobre tela, 129×193 cm.
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo.
20. *El remolcador rosa*. 1918.
Óleo sobre tela, 66,5×92 cm.
Museum Ludwig, Colonia.
Foto: Rheinisches Bildarchiv.
21. *El circo*. 1918.
Óleo sobre tela, 58×94,5 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
22. *Las hélices. Segundo estado*. 1918.
Óleo sobre tela, 80,9×65,4 cm.
Collection, The Museum of Modern Art,
Nueva York. Donación Katherine S. Dreier.
23. *La ciudad*. 1919.
Óleo sobre tela, 236,5×305,5 cm.
Philadelphia Museum of Art:
A. E. Gallatin Collection.
24. *Los discos*. 1918.
Óleo sobre tela, 240×190 cm.
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
París.
25. *El puente del remolcador*. 1920.
Óleo sobre tela, 96,5×130 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
Legado Eva Gourgaud.
26. *El hombre de la pipa*. 1920.
Óleo sobre tela, 91×65 cm.
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
París. Donación colección Girardin.
27. *La mujer y el niño*. 1922.
Óleo sobre tela, 171×241,5 cm.
Kunstmuseum, Basilea.
Donación Raoul La Roche.
Foto: Hans Hinz.
28. *Paisaje animado*. 1924.
Óleo sobre tela, 50×60 cm.
Philadelphia Museum of Art:
Donación Bernard Davis.
29. *Elemento mecánico*. 1924.
Óleo sobre tela, 146×97 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
Legado Eva Gourgaud.
Foto: Philippe Migeat.
30. *Le Grand Déjeuner*. 1921.
Óleo sobre tela, 183,5×251,5 cm.
Collection, The Museum of Modern Art,
Nueva York. Mrs. Simon Guggenheim Fund.
31. *La creación del mundo: Vestido de mujer*. 1923.
Acuarela, 27,7×17 cm.
Dansmuseet, Estocolmo.
32. *La creación del mundo: El mono*. 1923.
Acuarela, 30×17 cm.
Dansmuseet, Estocolmo.
33. *La creación del mundo: Ser prehistórico*. 1923.
Acuarela, 14×28,5 cm.
Dansmuseet, Estocolmo.
34. *La creación del mundo: Coleóptero*. 1923.
Acuarela, 15×25 cm.
Dansmuseet, Estocolmo.
35. *Bodegón*. 1927.
Óleo sobre tela, 114×147 cm.
Kunstmuseum Bern, Hermann und Margrit
Ruph-Stiftung.
Foto: Gerhard Howald.

36. *Guitarra azul y vaso*. 1926.
Óleo sobre tela, 131,5×97,5 cm.
Kunstmuseum, Basilea.
Foto: Hans Hinz.
37. *El acordeón*. 1926.
Óleo sobre tela, 130,5×89 cm.
Stedelijk Van Abbenmuseum, Eindhoven.
38. *El balaustre*. 1925.
Óleo sobre tela, 129,5×97,2 cm.
Collection, The Museum of Modern Art,
Nueva York. Mrs. Simon Guggenheim Fund.
39. *Rodamiento a bolas*. 1926.
Óleo sobre tela, 146×114 cm.
Kunstmuseum, Basilea.
Foto: Hans Hinz.
40. *Composición con tres figuras*. 1932.
Óleo sobre tela, 128×230 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
41. *Los tres músicos*. 1930.
Óleo sobre tela, 118×113,5 cm.
Von der Heydt-Museum Wuppertal.
42. *La Gioconda con llaves*. 1930.
Óleo sobre tela, 91×72 cm.
Musée National Fernand Léger, Biot.
Donación Nadia Léger y Georges Bauquier.
43. *El baile*. 1929.
Óleo sobre tela, 130×90 cm.
Musée de Grenoble.
Foto: André Morin.
44. *Composición con paraguas*. 1932.
Óleo sobre tela, 130×89 cm.
Galerie Louise Leiris, París.
45. *Contrastes de objetos*. 1930.
Óleo sobre tela, 97×130 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
46. *El transporte de las fuerzas*. 1937.
Gouache, 62×101 cm.
Musée National Fernand Léger, Biot.
Donación Nadia Léger y Georges Bauquier.
47. *Composición con dos loros*. 1935-1939.
Óleo sobre tela, 400×480 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
48. *La flor policroma*. 1936.
Óleo sobre tela, 89×130 cm.
Galerie Louise Leiris, París.
49. *Adán y Eva*. 1935-1939.
Óleo sobre tela, 228×324,5 cm.
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Dusseldorf.
50. *Adiós Nueva York*. 1946.
Óleo sobre tela, 130×162 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
51. *El baile*. 1942.
Óleo sobre tela, 183×154 cm.
Galerie Louise Leiris, París.
52. *Los nadadores II*. 1941-1942.
Óleo sobre tela, 228,6×172,8 cm.
Collection, The Museum of Modern Art,
Nueva York. Mrs. Simon Guggenheim Fund.
53. *La gran Julie*. 1945.
Óleo sobre tela, 111,8×127,3 cm.
Collection, The Museum of Modern
Art, Nueva York. Adquirido gracias al
legado Lillie P. Bliss.
54. *Los acróbatas de gris*. 1942-1944.
Óleo sobre tela, 183×147 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
55. *El árbol en la escalera*. 1943-1944.
Óleo sobre tela, 182×125 cm.
Galerie Louise Leiris, París.
56. *El acróbata y su pareja*. 1948.
Óleo sobre tela, 130×162 cm.
Tate Gallery, Londres.
57. *Los placeres del ocio*. 1948-1949.
Óleo sobre tela, 154×185 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
- 58-63. *El Sacré-Cœur de Audincourt*.
1950.
Seis gouaches.
37×93,5 cm; 37×91 cm; 37×94 cm;
34×98 cm; 34×97 cm; 37×94 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
Foto: Jacqueline Hyde.
64. *Los constructores*. 1950.
Óleo sobre tela, 300×200 cm.
Musée National Fernand Léger, Biot.
Donación Nadia Léger y Georges Bauquier.
65. *Las tres hermanas*.
Estado definitivo. 1952.
Óleo sobre tela, 162×130 cm.
Staatsgalerie, Stuttgart.
66. *La gran parada sobre fondo rojo*.
1953.
Óleo sobre tela, 114×155 cm.
Musée National Fernand Léger, Biot.
Donación Nadia Léger y Georges Bauquier.
67. *El campista*. 1954.
Óleo sobre tela, 300×245 cm.
Musée National Fernand Léger, Biot.
Donación Nadia Léger y Georges Bauquier.
68. *La gran parada*.
Estado definitivo. 1954.
Óleo sobre tela, 299×400 cm.
Solomon R. Guggenheim Museum,
Nueva York.
Foto: David Heald.
69. *La excursión al campo*. 1954.
Óleo sobre tela, 194,5×194,5 cm.
Museum Ludwig, Colonia.
Foto: Rheinisches Bildarchiv.
70. *La excursión al campo*. 1954.
Óleo sobre tela, 245×301 cm.
Fondation Maeght, Saint-Paul.
Donación M. y A. Maeght, 1964.
Foto: Claude Germain.

SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- SERGE FAUCHEREAU. *Fernand Léger, un pintor en la ciudad*. Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1994.
- WERNER SCHMALENBACH. *Fernand Léger*. Cercle d'Art, París, 1991.
- GILLES NÉRET. *Léger*. Casterman, 1990.
- GEORGES BAQUIER. *Léger*. Maeght, París, 1987.
- FERNAND LÉGER. *Fonctions de la peinture*. Denoël-Gonthier, 1978.
- PIERRE DESCARGUES. *Fernand Léger*. Éditions Cercle d'Art, París, 1955.
- FERNAND LÉGER. *Le Cirque*. Musée national Fernand Léger, Biot, s.d.