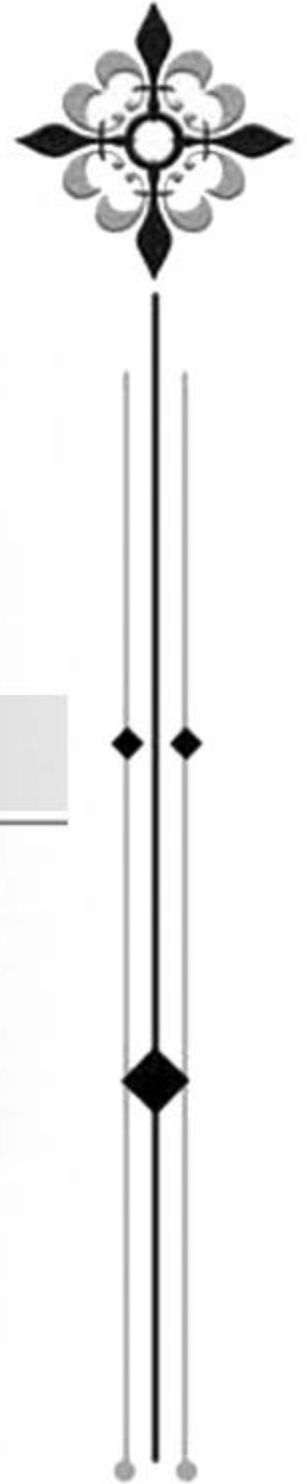




Capítulo II
Marco Teórico



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Con el propósito de apoyar la fundamentación teórica del estudio, se hizo imprescindible la revisión exhaustiva de diversos trabajos de investigación realizados con anterioridad y basados en la historia de la fotografía en Maracaibo, Venezuela y el mundo.

A la luz de lo expuesto, será considerado como parte fundamental de estos antecedentes, la tesis de grado para optar al título de Lic. en Comunicación Social realizada por Gómez Torres, Rafael Antonio (2002), titulada “Diseño de una Producción Fotográfica sobre los Aspectos Naturales y Sociales del Municipio Insular Almirante Padilla”.

El propósito de dicha investigación fue diseñar una producción fotográfica sobre los aspectos naturales y sociales del Municipio Insular Almirante Padilla, su clasificación fue de tipo descriptiva, de campo y documental. Se utilizaron los conceptos de Pereira, Sampieri, Spencer, Hedgecoe y Hilton.

Este proyecto de investigación tuvo como resultado la difusión del conocimiento geográfico del Municipio Almirante Padilla. Entre los aspectos

sociales y naturales primordiales dados a conocer se encuentran, los referentes a las actividades económicas de los habitantes, las fortificaciones militares, los quehaceres diarios de la población y sus edificaciones civiles, religiosas y políticas. También se hace especial énfasis en la naturaleza de las islas que conforman la entidad municipal, tal es el caso de las playas, manglares y médanos.

El trabajo de Gómez, Rafael (2002) sirve como una referencia para la ejecución de la variable obra fotográfica, ya que trabajó con conceptos de autores como Hilton y Hedgecoe, los cuales plantean que la fotografía es un procedimiento que permite por medio de la luz obtener imágenes ópticas permanentes.

Paralelamente se reseña la investigación presentada por Alvarez, Juan Manuel y D'Empire, María. E (2002), titulada "Análisis del Impacto visual de la Fotografía utilizada por el diario Panorama en el público lector, para optar al título de Lic. en Comunicación Social.

El presente estudio tuvo como objetivo Analizar en impacto visual de la fotografía utilizada por el diario Panorama en el público lector. El marco teórico de este trabajo se fundamenta en los escritos de Pérez, Dragnic, Niepce, De Sousa, Raggio, Carreño y De La Mota, entre otros sobre la fotografía, diagramación, foto periodismo, impacto visual, sensacionalismo, calidad de la estructura gráfica, elementos gráficos y percepción del público lector. El tipo de investigación es descriptiva, clasificándose el diseño como no experimental transeccional. La población para la investigación fue de

noventa (90) ejemplares, con una muestra aleatoria de veinte (20) ejemplares.

La recolección de datos se llevó a través de una encuesta constituida por treinta (30) preguntas aplicadas a doscientas (200) personas. Los datos obtenidos se analizaron cuantitativamente, utilizándose frecuencias absolutas, cuya información permitió finalmente la determinación del impacto visual de la fotografía utilizada por el diario Panorama en el público lector. Concluyéndose que el impacto de las fotografías presenta niveles muy altos dentro del público lector, más que todo en la primera página y en la sección de sucesos, sugiriéndose la creación de un manual para la escogencia correcta de las fotografías a ser publicadas, asimismo cuidar la relación de la fotoleyenda con la imagen.

Se toma en cuenta esta investigación debido, a que trata en su mayoría la variable fotografía y éste es uno de los objetivos fundamentales para la realización del trabajo investigativo que se basará en la obra fotográfica y datos biográficos de Juan Bautista Maggiolo en el Zulia del siglo XIX.

Un tercer trabajo a ser considerado en esta revisión de antecedentes es el culminado por Raydan, Carmelo (2001), cuyo título es “El Hecho Fotográfico en la Maracaibo Decimonónica”, para optar al título de Magister en Historia de Venezuela.

El marco teórico de este trabajo se apoyó en los planteamientos de Dorronsoro, Misle, Gotera, Carrera, Billeter, Barboza, entre otros. Su objetivo fue iniciar la elaboración de la historia de la fotografía en Maracaibo durante

el siglo XIX, con el fin de preservar y difundir la mayor cantidad posible de conocimientos sobre la persona e instituciones que se ocuparon de éste oficio durante el tiempo de estudio.

El tipo de estudio fue exploratorio, porque en todo momento se realizó una ubicación exhaustiva de las principales colecciones fotográficas de Maracaibo, así como un acopio de información y documentos históricos de la Maracaibo Decimonónica.

Durante el estudio de trece (13) fotógrafos, los resultados obtenidos indicaron que se les discriminó de tres (3) maneras distintas: por su lugar de origen o procedencia, donde (7) de ellos eran extranjeros, seis (6) venezolanos y de estos últimos cuatro (4) fueron zulianos. Con relación a la forma comercial o no de hacer el trabajo fotográfico, de estas trece (13) personas, once (11) se sustentaron económicamente de este oficio y sólo uno (1) no lo hacía.

Como resultado se obtuvo que los cuatro (4) maracaiberos pertenecían al grupo social dominante, esto se manifestó tanto en el origen familiar de los mismos, como por las actividades políticas y culturales que ejercían. Entre las técnicas utilizadas para la toma de las fotografías se consiguió: el daguerrotipo, el colodión húmedo y la placa seca. En cuanto a los géneros fotográficos más empleados destaca el retrato y el paisajismo.

La importancia de la investigación radica en que permite conocer con mayor profundidad la historia y origen de la fotografía en la ciudad de

Maracaibo, a su vez brinda documentos necesarios para la explicación de las obras fotográficas de Juan Bautista Maggiolo en el siglo XIX.

Asimismo, se debe hacer referencia al trabajo de Nagel Von Jess, Kurt (1999), cuyo título es “Relación Genealógica de algunas Familias que tuvieron Relevancia Social, Económica y Política durante los siglos XVII, XVIII y XIX, para optar al título de Magister en Historia. Mención Historia de Venezuela.

La investigación se apoyó en los postulados de Suarez, Sangroniz, Guiñen, Acosta y Boletines de la Academia Nacional de la Historia. El objetivo fue reconstruir a nivel genealógico, sociológico e histórico algunas de las familias que componían la élite maracaibera durante los siglos XVII, XVIII y XIX.

Esta investigación fue de tipo descriptiva, ya que en su primera parte se dedicó a explicar los elementos que se conjugan en la construcción de las relaciones genealógicas de grupos familiares más o menos homogéneos, a su vez se reseñó un marco económico, político y social de la época que se estudió, tomando descripciones de testigos de excepciones, dentro de una breve relación histórico-geográfico, fijando la atención sobre el territorio, la instrucción pública, las enfermedades, el papel de la iglesia y el clero católico, la educación, los modales, los hábitos y las características de la costumbre.

En la segunda parte; se realizó un breve análisis, mencionando los orígenes de algunos de los apellidos de las familias con relevancia económica, política y social de Maracaibo.

Entre los resultados mostrados se encuentra la elaboración de seis (6) volúmenes representados en dos (2) partes, una de éstas se encuentra dividida en cuatro (4) secciones y en ellas se recogen por orden alfabético estructurales, describiendo aquello que conforman los núcleos económicos y políticos más resaltantes.

El estudio realizado por Nagel Von Jess, Kurt, es referencial porque incluye en su propuesta aportes genealógicos significativos para la variable datos biográficos.

Finalmente es oportuno reseñar el trabajo investigativo desarrollado por Lozada, González y Sandoval (1983), para optar al título Lic. en Comunicación Social, titulada “Documentación para la Investigación Histórica de la Fotografía y el Cine en el Estado Zulia”.

El propósito de dicha investigación fue recopilar todos los documentos existentes sobre el cine y la fotografía para sus inicios en la región zuliana, a fin de contribuir con la formación de archivos históricos, necesarios para el conocimiento más profundo de Maracaibo, y a su vez convertirse en una herramienta para otras investigaciones.

Para cumplir con los objetivos del estudio se hizo necesario revisar los postulados de Misle, Dorronso, Carrera, Besson, Cooper, Tusk, De la Cruz,

Gernsheim, Izaguirre, y por último índice periódico y periodistas del Estado Zulia desde 1821 hasta 1948.

Ésta fue clasificada de tipo exploratoria, porque en todo momento se acopió y se realizó un levantamiento de información; a su vez siempre se realizó pesquisa estrictamente documental sobre el cine y la fotografía para luego ser circunscrita, constituyendo una verdadera aproximación a lo que se puede llamar una investigación de fuentes para la historia del cine y la fotografía.

Los resultados mostraron que a partir de una exploración sistemática de la prensa zuliana del siglo XIX y comienzos del siglo XX, concretamente del período 1840-1914, existe localizada en las ciudades de Maracaibo, Mérida y Caracas, una compilación de 613 documentos hemerográficos entre avisos, noticias, artículos y fotografías impresas, que refieren una diversa gama de aspectos, hechos y actividades de interés para reconstruir la historia de la fotografía y el cine en el Estado Zulia.

Junto al cuerpo de documentos extraídos, otros materiales informativos van anexos con la finalidad de brindar un enfoque complementario al lector o usuario de la investigación. Destaca entre estos materiales; por la importancia patrimonial que reviste y por la constatación que ofrece sobre la utilidad de los informes hemerográficos compilados, la reproducción facsimilar de treinta y tres (33) fotografías originales del siglo XIX e inicios del XX, pertenecientes a varias colecciones privadas de la ciudad de

Maracaibo y que fueron registradas en forma paralela al proceso de acopio en los periódicos.

Esta tesis es de gran interés y valor para esta investigación, ya que brinda el aporte de archivos impresos de periódicos del siglo XIX y XX sobre las variables datos biográficos y obra fotográfica.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con la finalidad de profundizar la fundamentación teórica de la presente investigación, se hizo necesario el estudio y la revisión de aportes teóricos de diferentes autores que se han insertado en el análisis de la temática correspondiente a: “datos biográficos y obra fotográfica”.

2.1. RECOPIACIÓN

La elaboración de una recopilación sobre algún personaje o tema en específico requiere de un conocimiento previo de los posibles lugares en donde se halle información, así como de la selección de documentos impresos y visuales, y del manejo adecuado del material investigado.

Tal como lo ilustra la Enciclopedia Encarta (1999, Vol.1) “la recopilación es un compendio, resumen o redacción breve de una obra o discurso”. Esta técnica de acopio no es más que la ordenación de documentos, después de ser revisados, corregidos y enumerados. El propósito de la misma es allegar

en un solo cuerpo de obra diferentes extractos de libros, revistas, periódicos, entre otros.

A su vez, para el Diccionario Everest (1973, p.2474) recopilar “es juntar, recoger y unir diversas cosas; en especial artículos escritos”. Según lo expuesto, se puede decir que la recopilación no es más que reunir todo tipo de documentos tanto gráfico como escrito en un mismo material de trabajo.

En esta investigación se recopilará los datos biográficos y obra fotográfica de Juan Bautista Maggiolo, a través de una investigación exhaustiva de la prensa nacional de finales del siglo XIX, así como la indagación de papeles legales entre otros: actas de nacimiento y de defunción; determinar quienes fueron sus familiares más cercanos y descendientes por medio de la genealogía y la última actividad, la visita a los principales coleccionistas e instituciones de la región y del resto del país, luego se examinará para posteriormente ser ordenado correctamente y otorgar una obra final completa.

2.2. DATOS BIOGRÁFICOS

2.2.1. DATOS

Los datos son todas aquellas referencias precisas que permite descubrir nuevos aspectos de una persona o casa, para posteriormente poder ser mostrados como argumento y testimonio valido en una investigación.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2001, p. 493) “son todos aquellos antecedentes necesarios para llegar al conocimiento exacto de algo o para deducir las consecuencias legítimas de un hecho, el cual debe estar fundamentado y dispuesto de manera adecuada para su tratamiento”.

Con relación a lo señalado anteriormente, se puede decir que los datos son informaciones sobre un acontecimiento, hecho, sitios o persona para el conocimiento de un juicio oportuno al respecto, a su vez ellos sirven de base para iniciar el proceso que conduzca a la redacción de la investigación basándose en el tiempo y espacio con que se dispone. Bajo ningún respecto se debe incluir en los datos algún material erróneo que pueda interrumpir o afectar el discernimiento del estudio.

2.2.2. BIOGRAFÍA

La biografía es un género histórico que se dedica al estudio de las personas como individualidades enmarcadas dentro de su contexto social. La biografía es atractiva porque satisface la curiosidad que suscitan las vidas ajenas. En la antigüedad la gente escuchaba las fábulas que hablaban del destino de los pueblos y de los ejércitos pero interesándose en individuos concretos.

En todo caso, biografiar a un personaje es un compromiso con la historia y una vida particular, la cual se encuentra inmersa en un conjunto de acontecimientos que le rodean, con ello el estudiado se hace acreedor de

una personalidad única y diferente al resto de los demás. Para biografar no se necesita exclusivamente de las herramientas del lenguaje, sino consubstanciarse con esa persona, percibir y establecer empatía con su modo de afrontar el mundo.

Para Martín (2000, p.353)

La biografía es el estudio, lo más completo, de un personaje. El esqueleto de la nota biográfica se reviste de músculo, nervios y se le infunde alma, soplo vital. Los datos deben reflejar el temperamento, carácter y modo de ser del biografiado. No basta, por ejemplo, con decir que Fulano de tal “se distinguió” en tal o cual momento de su vida, sino que es preciso reflejar cómo actuó, con datos significativos.

No obstante, la técnica de biografar se hace algo complicada porque ésta exige el empleo de géneros como la narración, descripción, diálogo y la técnica informativa. Para realizar una biografía adecuada, hace falta de estudio y documentación. Es por este motivo, que hay que pensar en el personaje tal cual como fue, entrar en su ser, antes de empezar a realizar el relato. Este género requiere de la selección previa de los datos para posteriormente comenzar con la descripción de los más importantes.

Para obtener una buena referencia documental se debe comenzar con saber si se conoce al sujeto de estudio, pues de no ser así se recomienda entrevistar a sus familiares, amigos y compañeros de trabajo, a fin de recaudar los detalles más significativo de su vida. Una vez descubierto toda la documentación se comienza a ordenar que parte será el comienzo y final de la biografía.

Por otro lado, Fernández (1998, p.1)

La motivación fundamental o principalísima de una biografía es la admiración, la identificación con el biografiado y su obra, así como la noble intención de darlo a conocer y adjudicarle el único grado de inmortalidad que podemos otorgar los mortales, o sea, la postergación del olvido, eso no impide exigir objetividad histórica, aferrarse a la verdad de los hechos y de las manifestaciones humanas, porque lejos de aportar una grandeza al personaje, damos pie para la crítica o las observaciones de quienes, en la más estricta posición intelectual en la historia, no toleran las deformaciones ni las torpes invenciones.

Al mismo tiempo, la biografía está llena de sentimiento, pero ésta no debe nunca dejar a un lado la objetividad que es muy necesaria para presentar la imagen exacta del biografiado, esto incluye su obra, personalidad, físico, forma de pensar y ver las cosas. Si todo se llega a cumplir adecuadamente se logrará captar la atención y recepción de todos los lectores.

Por otra parte se puede decir que los datos biográficos, también conocidos con el nombre de nota biográfica relata la información necesaria y precisa sobre la vida de una persona; incluyendo desde su fecha de nacimiento, obras realizadas, actuaciones en el ámbito personal y profesional, reconocimientos y día de su muerte.

Señala Martín (2000, p.352)

La nota biográfica se reduce a una serie de datos escalonados, cronológicamente ordenados. Es lo que se llama el "currículum vitae" de una persona: lugar y época de nacimiento; estudios y trabajos; méritos profesionales, entre otros. Es el "esqueleto" de una biografía, los hechos más destacados de la vida de un individuo.

En síntesis, todo se reduce en exponer los datos encontrados sobre la persona de forma cronológica, este procedimiento es muy sencillo y poco complicado, basta con introducir la fecha de nacimiento, sus obras, logros profesionales y día de muerte, pero siempre y cuando se cumpla con la veracidad posible para evitar errores a futuro.

Por consiguiente el fotógrafo Juan Bautista Maggiolo nace en Maracaibo en el año de 1848, se cree que comienza a trabajar dentro del campo de la fotografía en 1885 convirtiéndose en un profesional con conocimientos y aptitudes basadas en los últimos adelantos e innovaciones de la época; como persona Maggiolo se caracterizó por ser buen amigo, excelente esposo y padre ejemplar. Su muerte se produce a causa de una hepatitis supurada en 1900.

2.2.3. PERIÓDICOS DE LA ÉPOCA

Un periódico es como una comunidad. Alberga una variedad de escritores y artistas, que se reúnen bajo un mismo techo para combinar cada día sus talentos. Así como el texto se transforma en noticias, artículos, deportes, humor y temas tan especializados como la moda o la ciencia, los artistas e ilustradores aportan un surtido de imágenes en respuesta a las necesidades de un producto que hay que renovar cada día. El siguiente texto de la Enciclopedia Barsa (1964, p.2) ilustra: “La mayoría de los periódicos se publican diariamente o con intervalos de pocos días entre una

y otra edición. Los primeros suelen llamarse diarios. El número de páginas varía considerablemente con la importancia y la naturaleza del periódico”.

Mientras que el periódico se ha afianzado cada vez más durante los siglos XVIII, XIX, hasta la actualidad en la vida de sus lectores, formando en ellos creencias, ideologías, opiniones y definiendo sus papeles ante sí mismo y ante los demás. Primeramente este medio se instaló en la vida y el que hacer diario de la clase pudiente que era la única en pagar un precio tan costoso por una simple hoja impresa, en donde se publicaba noticias sobre política y actividades financieras y culturales.

Los primeros periódicos eran de formato reducido, no tenían cabecera ni anuncio y se asemejaban más a un boletín que a los periódicos de hoy que poseen grandes cabeceras en negrita y abundantes imágenes. Para el siglo XVIII se comenzó a insertar informaciones sobre debates políticos, posteriormente, para el siglo XIX este medio impreso adoptó la modalidad de publicar informaciones de carácter económico satisfaciendo así a la comunidad mercantil muy grande para esa fecha.

El crecimiento de los periódicos se vio favorecido por los avances tecnológicos de la primera Linotipia en 1880 que aceleró la composición al permitir fundir automáticamente los tipos de línea. Se perfeccionaron los rotativos y las tiradas de los periódicos alcanzaron grandes escalas, pero a medida que competían entre sí por la obtención de publicidad, se comenzó a añadir noticias de tipo sensacionalistas y escandalosas.

En la actualidad la prensa escrita cuenta con equipos especializados de redacción, además del equipo de noticias que incluye reporteros y editores, disponen de sofisticada tecnología y con un departamento de publicidad, publicación y circulación. Los periódicos de hoy han crecido tanto de tamaño como de tiraje y su contenido es mucho más heterogéneo por incluir informaciones sobre deporte, salud, espectáculo, política, cultural, entre otros.

En el ámbito nacional el periódico surge en un momento en el que Venezuela experimentaba de muchas formas su ingreso a un tiempo lleno de incógnitas y esperanzas. Para 1808 se establecieron en Caracas los ingleses Gallagher y Lamb quienes se encargaron de publicar el 24 de octubre de 1808 el primer periódico conocido con el nombre de Gaceta de Caracas, bajo los auspicios y control de las autoridades de la Gobernación y Capitanía General. Antes de la llegada oficial de la imprenta a la capital, se sabía de la existencia de imprentas de goma y de la aparición de folletos (manuscritos) de carácter informativo dentro de todo el territorio nacional.

El 4 de noviembre de 1810 se funda el Semanario de Caracas, dando inició al periodismo independiente en el país, luego en 1811 ven la luz tres publicaciones más: El Patriota de Venezuela, El Mercurio de Venezuela y El Publicista de Venezuela, creados exclusivamente para divulgar las sesiones del Congreso Constituyente. Durante 1820 comienzan a surgir nuevos periódicos como el Semanario Iris de Venezuela (1822), El Venezolano (1822-1824) y El Reconciliador(1827).

Entre los años 1830 y 1890 se produce un valioso desarrollo de la prensa, con la entrada al mercado de: El Constitucional, El Nacional, El Liberal, La Bandera Nacional, La Mañana, El Herald, El Independiente, entre otros. Para 1892, se funda en Caracas la revista quincenal El Cojo Ilustrado, con dibujos, grabados y fotografías, bajo la dirección de Jesús María Herrera y colaboración de jóvenes escritores, su fin llega en 1915 con la entrada de la época en que el positivismo ya afianzado y el modernismo naciente son el tema preferido de discusión.

Asimismo el periódico en el Zulia surge para 1821 con la llegada de una imprenta traída desde Filadelfia y el primer periódico publicado en la ciudad El Correo Nacional, el 9 de junio del mismo año, con la redacción de José Demetrio Lossada, estaba ubicado en la calle Libertador N°11. Posteriormente, surge en 1822 El Concordia del Zulia, una continuación del Correo Nacional, su temática se relacionaba con decretos, leyes y resoluciones del Congreso de Cúcuta, proclamas de los libertadores, noticias internacionales y avisos.

Entre 1827 y 1828 surgen en Maracaibo dos nuevos periódicos El Telégrafo del Zulia y El Liberal del Zulia. En la década de los treinta se publicaron: El Atalaya (1830), Periódico Sin Título (1831), El Relámpago (1834), El Maracaibero (1835). Luego le siguieron la trayectoria los ejemplares como: La Mariposa, el 12 de abril de 1842, El Fénix (1844), Eco de la Juventud (1856), El Correo de Occidente (1860), El Fonógrafo, de Eduardo López en 1879 y fue la publicación de mayor duración gracias a

su fundación en manos de iniciativas privadas, se caracterizó por ser de interés general (noticias, literatura y anuncios).

Durante el período en que Juan Bautista Maggiolo ejerce la fotografía, se inician nuevos tirajes en la ciudad: Los Ecos del Zulia (1880-1886), circuló todos los días en la tarde y sus temas de preferencia fueron: ciencias, políticas, anuncios, comercios, industrias y literatura, la revista El Zulia Ilustrado (1888), creada con el objeto de mostrarle al país las bellezas naturales de la región, su fundador, editor y director Eduardo López Rivas, la edición de esta revista era mensual, Cosmorama (Enero y Septiembre de 1895), El Tipógrafo (1896-1898), La Tira (1899-1903), El Cronista (1894-1898). Según Yamarte (1986, p.395) “los primeros periódicos consistían en una hoja con un tamaño llamado Standard en lenguaje periodístico, para designar la hoja grande”.

El periódico en la región zuliana para el siglo XIX y comienzo del XX se convirtió en una institución para la colección, acopio y diseminación de todo tipo de información, insertando desde una publicidad hasta obituarios. Las técnicas utilizadas para la impresión de éstos eran las máquinas automáticas de fotocomposición y las rotativas. Entre las publicaciones más destacadas a principios del siglo XX se encuentra: La Crónica (1901), Panorama (1914) y La Columna (1924).

2.2.4. GENEALOGÍA

La genealogía es una de las ciencias auxiliares de la historia, relacionada con aspectos sociológicos y cuyos planteamientos y conclusiones son un eventual asidero que puede posibilitar a otros investigadores el entendimiento de la importancia que mediante una visión de conjunto más o menos extensa hayan podido tener, en el devenir y desarrollo de una determinada sociedad, las estructuras familiares de una época y región determinada.

Afirma Morales Manzur (2001, p.14)

Es una de las más interesantes ciencias auxiliares de la historia. Trata o estudia el origen y descendencia de las gentes y más concretamente de las familias. El estudio o investigación genealógica es delicado en cuanto que la persona especializada (genealogista) debe ser cuidadosa y veraz, conocer bien el manejo de los archivos oficiales (civiles o eclesiásticos) y particulares, y saber después plasmar en los árboles genealógicos o tablas genealógicas todos los datos necesarios, entroncando a los individuos de forma que no haya la menor confusión.

De esta manera, se puede decir que la genealogía es la historia de los ascendientes de una familia representados a menudo en forma ramificada (árbol de familia) en el orden de sucesión, con el ascendiente más lejano a la cabeza y las últimas generaciones situadas en línea de ascendencia directa y colateral (indirecta). La tabla genealógica ya aparece en la Biblia, como en el caso del árbol de José, se puede decir que ésta es la corriente usada para legitimar un testamento estableciendo los ascendientes del fallecido o

en caso de litigio para asegurarse de que la herencia es adjudicada a la persona correcta.

A su vez, se ha utilizado la genealogía para comprobar la legitimidad de una persona como descendiente de otras. El método tradicional para conocer la identidad de los antepasados es preguntar a padres y abuelos, ya que estos suelen disponer de registros escritos y su memoria suele ser clara. A partir de ahí puede ampliarse la investigación con visitas a bibliotecas, registros civiles y eclesiásticos para buscar datos de registros municipales, de boda, de bautizo y de defunciones.

Señala Tejerino, (1988, p.3)

Es así como para la mayoría de las personas la Genealogía no pasa de ser otra cosa que árboles genealógicos de donde cuelgan antepasados, las más de las veces ilustres, y que sólo sirven para halagar la vanidad de quien se ocupa de eso.

Por su parte, esta ciencia no solamente se encarga de establecer una afinidad entre miembros de una misma familia y de esta forma crear su propio árbol o tabla, sino que logra recrear la vida de las personas, su situación económica, social y la importancia o influencia que ejerció en la sociedad. Ella genera aportes muy valiosos para la comprensión de algunos sucesos a través de distintas épocas, como el caso de familias emigradas o inmigrantes, índices de mortalidad, natalidad y nupcialidad. De esta forma la genealogía se convierte en un instrumento importante a la hora de realizar una investigación sobre algún personaje de la historia.

Sobre este punto se puede decir que Juan Bautista Maggiolo fue el único hijo varón de seis hermanos, sus padres fueron Lorenzo Maggiolo y Francisca María Pocaterra. Se casó con Carmen Osorio Rincón y de esa unión matrimonial nacieron once hijos, siendo uno de ellos Lorenzo Maggiolo el sucesor del trabajo fotográfico de su padre.

2.2.5. REGISTRO CIVIL

Para Ossorio (2000, p.854)

El origen del registro civil, considerado como institución dedicada al estado civil de las personas, se remonta al último período de la edad media. La iglesia católica, que fue la propulsora del sistema encomendó a los párrocos la tarea de asentar en libros especiales los actos más importantes relativos a la condición y estado civil de sus fieles.

Si bien es cierto, las ventajas derivadas de estos registros religiosos se hicieron necesarias que todas las autoridades civiles tomaron la decisión de hacerse cargo de ellas, dando plena fe los asientos de los libros parroquiales. Este aspecto se acentuó después del Concilio de Trento, que reglamentó los registros, ordenando que se realizara un libro especial para matrimonios, otro de bautismo o nacimiento y por último un libro para defunciones. Una serie de circunstancias históricas, tales como el advenimiento de la Reforma y el aumento de la población judía en los países de Europa Occidental lo que determinó la necesidad de que cada Estado adquiriera un aspecto cada vez más secular, llevarse el control de todo lo

relacionado con el estado civil de sus súbditos, prescindiendo de la injerencia de la iglesia.

Para la Enciclopedia Encarta (1999, Vol.1)

En el Registro Civil se inscribe el nacimiento, la filiación, el nombre y los apellidos, las emancipaciones y habilitaciones de edad, las modificaciones judiciales de la capacidad de las personas o que éstas han sido declaradas en quiebra, suspensión de pagos, las declaraciones de ausencia y fallecimiento, la vecindad y nacionalidad; la patria potestad, tutela y demás representaciones legales como el matrimonio.

En relación a lo señalado anteriormente, el Registro Civil es llamado Registro Civil del Estado y viene a ser un centro u oficina en cuyos libros se harán constar los actos o hechos concernientes al estado civil de los ciudadanos; atendiendo a su finalidad, es un instituto concebido para constancia oficial de la existencia, estado civil y condición de la persona. Este centro de información legal permite obtener datos importantes y exactos sobre la persona que se investiga, como el caso de la fecha precisa en la que nació, falleció y se casó, todo esto es ubicado en el centro civil por año, parroquia o municipio y tipo de acta.

Mientras que en Venezuela, como en el resto de las provincias pertenecientes a España, la existencia de un registro civil se vió precedido por un registro eclesiástico de bautismo desde la primera mitad del siglo XVI, el cual se interesaba por los hechos efectivos referentes al matrimonio, nacimiento, defunciones entre otros. No fue, sino hasta el 1 de enero de 1873 con el presidente Antonio Guzmán Blanco que se decreta la Ley sobre Registro del Estado Civil, en donde se declaró que todos los

acontecimientos o hechos vitales de una persona se tenían que inscribir continua y obligatoriamente en un registro destinado a ese objetivo.

En líneas generales el registro civil debe contener los siguientes asientos:

- ✓ El lugar, hora, día, mes y año en que son inscritas las personas.
- ✓ El nombre y apellido del funcionario encargado del registro y también de la persona que haga las veces de secretario.
- ✓ Los nombres y apellidos de los testigos que en el acto intervengan.
- ✓ Las declaraciones y circunstancias expresamente requeridas o pertinentes por éstas u otras leyes con relación a cada una de las diferentes especies de inscripciones, pero no de otras declaraciones o circunstancias que por vía de observación, opinión particular u otro motivo creyesen conveniente consignar el juez o cualquiera de las demás personas asistentes.

Agrega Cabanellas (1979, p.641) “El registro es absolutamente público, y cualquiera puede solicitar certificación de sus asientos, previo el pago de los derechos que correspondan, y tales certificaciones son documentos públicos”. Con esta finalidad, el registro civil está destinado a todos los actos pertenecientes al estado civil, por su parte las actas o partidas serán la prueba del Estado y tan sólo podrán ser suplidas en el caso de no existir el registro o de haber desaparecido los libros.

Es necesario que las partidas estén registradas en libros correspondientes una después de otra, siempre en orden numérico, sin dejar

ningún espacio en blanco y deberán expresar la fecha en que se extiendan y el nombre, la edad, estado y domicilio de todas las personas que en ella están.

Por otra parte, el acta de defunción de Maggiolo se ubica en el Registro Principal del Estado en el libro N°1 -D-25, acta N°68 de la Parroquia Bolívar del año 1900, en la misma se encontraron datos como: fecha, hora, lugar, edad y causa de su fallecimiento. Este documento legal no se encuentra en buenas condiciones físicas debido al mal uso del libro.

2.3. OBRA FOTOGRÁFICA

2.3.1. OBRA

Es cualquier producto intelectual en ciencias, letras o artes, es de gran importancia debido al tiempo y dedicación empleada para finalmente ser mostrado al público. Según Pérez (1996, p.13) “es aquello que el hombre crea para expresar algo de su intimidad y así comunicárselo a los demás bajo formas significativas perceptibles por los sentidos”.

Lo que identifica a una obra con su época, un pueblo o una persona, es el estilo y éste último no es más que el mismo hombre; para que ésta exista es necesario que se presente una coherencia de visión caracterizante de un conjunto de símbolos al mismo tiempo personales e impersonales, cargados de un gran poder expresivo que permita distinguirla de los símbolos denotativos, dando fe de una habilidad no contingente.

Asegura De Azúa (1996, p.239) “Entonces quizá debemos pensar que es el tiempo, la historia, quienes determinan lo que es una obra. Pero el tiempo y la historia están contruidos con información y documentos, los cuales se encuentran en los archivos de los medios”. Se considera una obra la aparición de cualquier conjunto de elementos capaz de producir una experiencia en uno o varios sujetos, independientemente de las intenciones de su productor, pero esa operación queda encerrada en la oscuridad del sujeto, a menos que sea adoptada por los medios y convertida en espectáculo.

2.3.2. FOTOGRAFÍA

La palabra fotografía significa etimológicamente escritura de luz. Alude a la finalidad de esta técnica: captar en un momento dado una de las cambiantes imágenes de nuestro mundo exterior y congelarla en el tiempo, gracias a un ingenioso método de impresión sobre la película. Ésta en sus comienzos era netamente artística, al inventarse la imprenta surge como un testimonio gráfico de los hechos relatados en el papel. Actualmente la fotografía juega un papel primordial en el acontecer del día a día de las personas

En este sentido Pérez (1994, p.110)

Es un medio de comunicación que posee características individuales que las distingue de los medios visuales bidimensionales, porque el sujeto puede ser presentado en varias perspectivas determinadas por un punto del fotógrafo y la

selección del lente que haga relación con el sujeto; es decir la fotografía es captar la imagen de manera estática por medio de una cámara la cual permite, la captación del objeto-sujeto, mediante lentes ópticos.

Si bien es cierto, la fotografía es una herramienta de expresión y el fotógrafo, además de documentar el evento frente al que se encuentra, puede y debe utilizarla como tal. Donde quiera que se vea siempre se encontrará una fotografía: carteles, libros, revistas, periódicos, entre otros.

Hoy en día este método se ha convertido en el arte popular del siglo XXI, el cual sirve para recordar las penas y alegrías, para reforzar los recuerdos y conservarlos. En un plano superior, la fotografía ha ejercido enorme influencia sobre los artistas (especialmente los pintores), ayudándoles a experimentar el mundo que les rodea de mil formas nuevas.

Igualmente Dragnic (1994, p.111) dice: “es la captación de la imagen en un negativo el que permite fijar mediante procesos de exposición, revelado y fijación, la obtención de una fotografía fija, la cual puede ser visualizada con tiempo, es decir la imagen visual pasajera”.

Siguiendo con las ideas, la luz es el componente esencial en la fotografía, que en casi todas sus formas se basa en las propiedades fotosensibles de los cristales de haluro de plata, compuestos químicos de plata y halógenos (bromuro, cloruro y yoduro). Cuando la película fotográfica, que consiste en una emulsión (capa fina de gelatina) y una base de acetato transparente de celulosa o de poliéster, se expone a la luz, los cristales de haluros de plata suspendidos en la emulsión experimentan

cambios químicos para formar lo que se conoce como imagen latente de la película.

Al procesar ésta con una sustancia química llamada revelador, se forma partículas de plata en las zonas expuestas a la luz. Cuanto más intensa sea la exposición, mayor número de partículas se crearán. La imagen que resalta de este proceso se llama negativo porque los valores de los tonos del objeto fotografiado se invierten, es decir que las zonas de la escena que estaban relativamente oscuras aparecen claras y las que estaban claras aparecen oscuras.

Los valores de los tonos del negativo se vuelven a invertir en el proceso de positivado, o con las diapositivas en un segundo proceso. La fotografía se basa en los principios físicos y químicos. Los principios físicos se rigen por la óptica, es decir la física de la luz.

De acuerdo a lo anteriormente planteado, se establece que la obra fotográfica es la oportunidad que tiene el individuo de crear imágenes visuales bajo formas significativas que son capturadas por el sentido de la vista con el fin de comunicar alguna inquietud de su interior. Sin embargo una obra fotográfica, es muchos más que eso, es una clase de imágenes en grandes cantidades, de producir estas y otras imágenes indefinidamente, de difundirlas gracias, sobre todo, a la imprenta y al cine, y de conservarlas y dar nacimiento a muchas otras formas de la imagen técnica que serán aplicadas en las más variadas facetas de la actividad humana y social.

La realidad se convierte en un documento por medio de la obra fotográfica, que la retiene y la conserva, pero su importancia radica en el aspecto que le dió origen ya que en la medida en que haya sido el acontecimiento será excepcional el recuerdo para la posteridad.

Finalmente, para el siglo XIX y durante el tiempo en que Juan Bautista Maggiolo se ejerce como fotógrafo, su obra fotográfica se caracterizó por el retrato a personajes de la época, el paisajismo otro género empleado, mostraba el desarrollo que vivía día a día Maracaibo; toda esta magia conocida con el nombre de fotografía era posible gracias a un conjunto de procesos y técnicas como: la placa seca y el uso del papel a la albúmina, sin nombrar la gran variedad de formatos que se ofrecían al público, al cual se le daba la oportunidad de escoger entre una tarjeta de visita, tarjeta de gabinete y de gran formato.

2.3.3. TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS

Las técnicas fotográficas son todos los conjuntos de procesos químicos y físicos que se usaban para captar y reproducir las imágenes recogidas por una cámara, estas fueron descubiertas por inventores europeos y norteamericanos.

En cuanto a los procesos empleados, se encuentra la Heliografía que era un procedimiento foto-mecánico que permitía pasar de un cliché fotográfico a una plancha metálica entintada para imprimir un gran número

de copias en papel. Los principios de la heliografía se deben a Karl Klietsch y fueron llevados a la práctica en Francia por Nicéphore Niépce. Su elaboración consistía sobre una plancha metálica tratada con sustancia fotosensible, la acción de la luz marca zonas que retienen los negros profundos y proporcionan una fiel transcripción de las tonalidades.

Posteriormente para 1839 se descubrió el Daguerrotipo, cuyo nombre proviene de su inventor el Francés Luis Mande Daguerre, este proceso se lleva a cabo con una placa de cobre cuidadosamente sensibilizada a la luz por efecto de vaporización de yodo, éste permaneció empleándose hasta mediados de los años cincuenta del siglo XIX.

En 1841 Willian Henry Fox descubre en Inglaterra el Calotipo, el cual usaba una hoja de papel recubierta con soluciones sensibilizadoras de nitrato de plata, yoduro potásico y ácido gálico. Luego de una corta exposición, se revelaba la imagen latente con otra aplicación de nitrato de plata y finalmente, el papel se calentaba cerca del fuego para que la imagen se hiciera visible.

Siguiendo con el mismo orden de ideas, en 1848 Abel Niépce inventa la Placa de Albúmina que constaba de una placa de vidrio recubierta con claras de huevo que se sensibilizaban con yoduro pótasico, una solución de nitrato de plata y finalmente reveladas con una dosis de Acido Gálico. La emulsión de albúmina ofrecía la ventaja de poder preparar las placas con dos semanas de anticipación, pudiéndose revelar hasta quince días después de realizar la exposición.

La utilización del Colodión Húmedo, fue inventada en Inglaterra para 1851, por el señor Frederick Scott Archer, este proceso consistía en la preparación de una mezcla de nitrato de celulosa disuelto en éter y alcohol. La exposición con éste se tardaba entre 10 segundos y 1 minuto y medio, era necesario que todo se realizara con rapidez ya que la placa se perdía si se secaba. Asimismo el Colodión Húmedo se utilizaba para obtener positivos directos por medio del Ambrotipo y Ferrotipo. El manejo del Colodión Húmedo fue hasta finales del 1870.

Para 1871 se empieza aplicar la técnica de la Placa seca, descubierta por Frichard L. Maddox. La Mayor ventaja de éste es que permitía obtener fotos de manera casi instantánea.

Afirma Colina (1997, p.89)

La ventaja de la Placa Seca, se debió al cubrimiento de la placa de cristal o vidrio con una base de gelatina fundida con Nitrato de Plata, con lo que se obtenía diferentes sensibilidades según su aplicación. Luego la placa se guardaba para utilizarse en la exposición que finalmente se fijaba en una solución de Hiposulfito.

En este sentido, se puede decir que la Placa Seca es un proceso que se creaba sobre la base de una serie de químicos como: gelatina, nitrato de plata y una cubierta de vidrio o de cristal, que para finalizar era sumergida en una solución de Hiposulfito. Una de las ventajas de éste es que no era necesario trasladar todos los equipos químicos hasta el lugar en donde se iba a realizar la foto, ya que estas se vendían listas para su uso y no había que prepararlas en el sitio. Todo estos en cuanto al negativo pero con respecto al positivado de la fotografía existía otra técnicas.

Newhall (1983, p.60) “el Papel a la Albúmina, consistía en recubrir el papel con clara de huevo, donde había disuelto bromuro de potasio y ácido acético. Una vez seco, el papel se hacía flotar en la superficie de una solución de nitrato de plata”. En efecto el papel de albúmina se llamó así porque se preparaba con clara de huevo, se convirtió en el material de impresión más utilizado para finales del siglo XIX.

El papel ya sensibilizado se ponía en contacto con un negativo, dentro de un marco de vidrio, y expuesto a la luz del sol durante varios o incluso horas si era necesario, hasta que apareciera la imagen. La copia era coloreada a un nítido marrón mediante cloruro de oro, era fijada con hipo y luego era lavada y secada. Este papel recubierto se vendía listo para el uso profesional del fotógrafo.

Otro proceso utilizado era el papel salado, éste fue presentado en 1834 y hoy día es el más antiguo e históricamente importante.

Según Colina (1997, p.75) “Consiste en sumergir una hoja de papel de buena calidad en una solución salina y en una solución de Nitrato de plata, que luego se exponía por contacto con el negativo, hasta que aparecía una imagen suficientemente intensa”.

Luego de lo expuesto, la principal diferencia entre ambos papeles era que en el primero se requería de una capa de albúmina que lo volvía brillante, en cambio el segundo era una hoja de papel sumergida en una solución salina que daba unos tonos difusos a la imagen.

2.3.4. FORMATOS FOTOGRÁFICOS

Los formatos fotográficos consisten en las dimensiones que presentaban las imágenes fotográficas que se elaboraban durante el siglo XIX, estas podían ser miniaturas, tarjetas de visita, tarjetas de gabinete y formatos grandes.

Para la realización de este punto es necesario conocer que para la época era usual que entre amigos, familiares y enamorados se regalasen fotografías como un símbolo de amor, cariño, o por motivos de despedida o de obsequio de cumpleaños, bautizo o comunión. Con relación a la presentación de los formatos se determinó que las miniaturas, eran imágenes muy pequeñas del tamaño de una uña y se colocaban dentro de los relicarios y camafeos. Con referencia a la Tarjeta de Visita, “fue un retrato fotográfico sobre papel, elaborado con la técnica de colodión húmedo o placa seca, que patentó en Francia en 1854 Andre Disderi y consistía en imágenes de diez (10) por siete (7) centímetros” (Raydan, 2001, p.60).

Si bien es cierto, este tipo de tarjeta era de dimensiones pequeñas similares a una tarjeta de presentación y cuyo origen es francés, pero inmediatamente fue extendiéndose por todo el mundo hasta llegar a Maracaibo, fue muy solicitada por su bajo costo y accesible tamaño.

En cuanto a la Tarjeta de Gabinete, éstas eran conocidas con el nombre de Imperiales, como su mismo nombre lo indica era una tarjeta mucho más grande y costosa que la de Visita y fueron utilizadas para ser

colocadas en los muebles de las casas como una forma de mostrar y registrar el momento fotografiado.

Para Newhall (1983, p.p 70-71) “es una tarjeta con dimensiones mayores a la tarjeta de visita, de aproximadamente dieciséis (16) por once (11) centímetros y fue ofrecida al público por primera vez en 1866. De igual manera estos formatos estaban constituidos por imágenes muy bien decoradas con fondos de paisajes y muebles al estilo muy europeos, todo esto con el fin de atraer a las mejores y exclusivas clientela de Maracaibo.

Por último, el formato grande es un tipo de presentación fotográfica en donde la foto poseía una dimensión similar al tamaño de una hoja de papel tipo carta y al igual que las anteriores, mostraba escenas cotidianas de los grupos sociales dominantes y los paisajes urbanos de la ciudad.

2.3.5. GÉNEROS FOTOGRÁFICOS

El género fotográfico no es más que el tipo de fotografías que se hacían para la época, en donde se representaban escenas de costumbres o de la vida común, también es la categoría de las fotos que presentan características semejantes y un fin común.

Basándose en el tipo de gráfica que se realizaba en Maracaibo para el siglo XIX, las más importantes son: las fotografías de retrato y las de

paisajismo. Raydan (2001, p.141) “ El retrato, fue la utilización más difundida, se elaboraban para la contemplación familiar y del círculo cercano de los amigos, eran obras donde se fundían el valor artístico con el científico”. Esto sugiere nuevamente como en la ciudad la gente prefería retratarse y preservar el momento fotografiado, como un modo de recuerdo y presentación a su familiares, amigos o pareja. Los retratos por lo general se estilaban presentar en tarjeta de visita, ya que su precio era mucho más económico y podían ser llevadas por las personas gracias a su cómodo tamaño, sin embargo este género también solía apreciarse en tarjetas de gabinete. Principalmente los retratos se basaban en las composiciones de las imágenes desde primeros planos de una persona que incluye rostro y pecho hasta plano completo del retratado.

La otra modalidad realizada en Maracaibo eran las fotos de paisajismo, “que en este caso son una arriesgada aventura económica que despierta en sus autores incluso nerviosismo” (Raydan 2001, p.45).

El paisajismo se uso con el fin de fotografiar los espacios urbanos y rurales de Maracaibo y sus alrededores (plazas, botiquines, teatros, cementerios, iglesias, calles, puentes, casas comerciales, hatos, entre otros) como una forma de deleite para los ojos del fotógrafo, ya que era una manera de mostrar la gran influencia que ejercía la corriente positivista en ellos; al mismo tiempo muchas de estas obras fotográficas eran publicadas en periódicos y revistas del país.

2.3.6. FICHA FOTOGRÁFICA

La ficha fotográfica es un documento que debe registrar los datos de una fotografía, ella puede variar su contenido dependiendo de su uso, finalidad, país e institución en donde se halle ubicada la fotografía. Cuando la ficha es sobre un fotógrafo vivo ésta incluye el título de la obra, nombre del autor, año y lugar en donde fue tomada, a diferencia de la anterior cuando se ficha una foto histórica es necesario incluir un mayor número de información para preservar el material a través del tiempo.

Entrevista realizada al fotógrafo Raydan (2002, Noviembre 4), “las obras fotográficas de carácter histórico están compuestas por una serie de características físicas resaltantes que son fundamentales a la hora de realizar una información sobre ellas”. Estas características son en cuanto a imágenes originales las siguientes:

1. Nombre de la persona o cosa fotografiada
2. Nombre del formato fotográfico
3. Medidas de la fotografía
4. Técnica del negativo
5. Técnica del positivo
6. Autor
7. Ciudad donde fue tomada
8. Fecha cuando fue tomada

9. Colección

10. Estado de Conservación: Bueno, Medianamente Deteriorada, Severamente Deteriorada, Desvanecida y Mutilada.

Por el contrario, cuando es una ilustración impresa en documentos, las diferencias son estas:

1. Pie de Grabado

2. Nombre del Material Impreso

3. Pagina

4. Fecha de Publicación

5. Año de Publicación

6. Autor

7. Medidas

8. Comentarios

9. Ubicación del Material Impreso.

10. Número de Publicación

Sobre estos tipos de fichaje, se conoce que son nuevos y fueron diseñados por el profesor Raydan y sus alumnos de proyecto de investigación para fotografías con relevancia histórica, a fin de dar a conocer la obra fotográfica realizada por cada pionero, como un medio para conservar y registrar las características que permitirán realizar una investigación acorde de cada una de ellas, contribuyendo a la formación de un patrimonio regional.

2.4. APOORTE FOTOGRÁFICO

2.4.1. APOORTE

El aporte es la contribución, participación o ayuda que se puede hacer sobre algún tema estudiado y el cual es de gran valor para la difusión y formación de nuevos conocimientos. Para el Diccionario Vox (1980, p.401) “es proporcionar, contribuir con argumentos, es llevar a cada cual la parte que le corresponde a la sociedad de que es miembro”. Un aporte no sólo se limita en decir que es lo aportado, sino que a su vez colabora con la formación de nuevos esquemas para la sociedad en la que se vive, permitiendo entender un poco más del porque de algún hecho, trabajo o cosa realizada.

La Enciclopedia Encarta (1999, Vol.1) en el texto especifica que: “es la aportación de algunos datos o argumentos que van a servir de ayuda o participación a la comunidad en general”. Entonces se puede decir que un aporte fotográfico es aquel que proporciona una información o datos importantes sobre alguna labor ejecutada por un fotógrafo y que permitirá conocer de manera más profunda su papel y contribución para la comunidad.

2.4.2. POSITIVISMO

El termino positivismo fue utilizado por primera vez por el filósofo y matemático francés del siglo XIX Auguste Comte, pero algunos de los conceptos positivistas se remontan al británico David Hume, al francés Saint

Simon y al alemán Kant. Para la Enciclopedia Encarta (1999,vol.1) “el positivismo es un sistema de filosofía basado en la experiencia y el conocimiento empírico de los fenómenos naturales, en el que la metafísica y la teología se consideran sistemas de conocimiento imperfecto”

En cuanto a la corriente filosófica conocida como positivismo, se encontró que en Venezuela la aparición de este pensamiento se representó bajo un clima de esperanza para muchos emancipadores. Son los intelectuales y la élite política del país la que comienza a influenciarse en ella como una salida a la crisis social generada por la ruptura del sistema colonial y así propiciar un ideal nacional orientado hacia el progreso y orden de la nación.

Es necesario destacar que el positivismo comienza para el último tercio del siglo XIX y primero del siglo XX, algunos fotógrafos maracaiberos de ese tiempo se sintieron influenciados por este movimiento filosófico que les otorgó la posibilidad de realizar obras fotográficas que incluyeran el esquema de modernización, urbanismo y evolucionismo de la ciudad.

a). EJES DE IDEAS QUE CARACTERIZARON EL PENSAMIENTO POSITIVISTA

- El Evolucionismo: Inspirados en las ideas de John Stuart Mill, los positivistas consideraban a la sociedad como un organismo vivo, sujeto a leyes naturales fijas. Por eso son fervientes creyentes de la evolución

progresiva de las sociedades hacia grados de mayor perfeccionamiento social.

- Inmigración y Educación: este punto hace referencia al progreso social que va desde sociedades militares a sociedades industriales, con la construcción de caminos, vías férreas, saneamiento ambiental y un proceso de transformación de la gente. Para los positivistas la forma de evolucionar como sociedad se lograba con dos (2) medios: la inmigración de europeos, portadores de una cultura superior, y la educación dirigida a abrir las mentes a los descubrimientos de la ciencia que dejaba atrás las explicaciones teológicas y metafísicas que paralizaban el progreso.

Las ideas expuestas hacen suponer que Juan Bautista Maggiolo realizó obras fotográficas bajo un estilo positivista, ya que en todo momento resaltaba el progreso que tenía Maracaibo con la construcción de calles, plazas e iglesias con influencias europeas. A su vez Maggiolo instaló en su estudio fotográfico fondos decorativos que realzaban la estética y elegancia al momento de retratar a la persona fotografiada. Convirtiéndose hoy día en un documento histórico de carácter artístico.

2.5. OBRA FOTOGRÁFICA

Es la oportunidad que tiene el individuo de crear imágenes visuales bajo formas significativas que son capturadas por el sentido de la vista con el fin de comunicar alguna inquietud de su interior.

Por su parte, la obra fotográfica de Juan Bautista Maggiolo se encuentra actualmente dispersa en varios lugares como colecciones e instituciones de la región zuliana y caraqueña, todo esto conllevó a un exhaustivo y minucioso trabajo de recopilación que incluyó las visitas a cada uno de los sitios ya mencionados.

5.1. COLECCIONES FOTOGRÁFICAS

Una colección representa para su propietario todos aquellos objetos logrados con esfuerzo, constancia y dedicación, a su vez es un grupo de cosas que constan de semejanza física con la excepción de algún rasgo. Comenzar a realizar una colección depende del interés de la persona, ésta puede llevar un tiempo prudencial para su culminación aunque algunas veces para su dueño nunca se llega a completar.

Tal como lo ilustra el Diccionario Everest (1973, p.698) “es el conjunto de cosas, generalmente de una misma clase reunidos para algún fin particular”. Luego de lo comentado, es necesario destacar que las colecciones necesitan dependiendo su tamaño o cantidad de un control para poder asegurar y resguardar su conservación y predominio con el tiempo.

De igual manera, una colección fotográfica es la compilación de fotografías históricas o modernas, por parte de su propietario o aficionado. Ésta puede poseer obras de distintos formatos, géneros, años y técnicas de elaboración. En una entrevista realizada al fotógrafo Raydan (2002,

Noviembre 4) afirma, “es el acopio y recopilación de distintas obras fotográficas, realizadas por fotógrafos del siglo XIX y XX”. Coleccionar obras fotográficas requiere de una buena preservación, almacenamiento y ubicación del material.

Cuando se resguardan fotos en cualquier espacio o lugar es necesario asegurarse que éste cumpla con las condiciones que aseguren el buen funcionamiento del sistema integral de conservación. Antes de pensar en reunir las obras en el depósito, es necesario que se aplique un mecanismo de limpieza a cada una de las piezas, incluyendo la imagen.

Esta limpieza debe valerse del uso de gomas de borrar, pinceles especiales de pelo blando o del empleo de solventes químicos, todo este trabajo puede ser realizado con la colaboración de un especialista en la materia de mantenimiento y preservación de materiales fotográficos. Culminado el aseo, se define el tipo de embalaje y mobiliario más apropiado, tomando en cuenta las diferentes clases o formatos de los objetos.

2.5.2. INSTITUCIONES

Es una organización pública o privada de carácter político, educativo, legal, económico, entre otros que posee información y servicio de interés colectivo. Para Cárdenas (1983, p.311) “es cada uno de los organismos fundamentales de un Estado o sociedad”. Este

ente es de gran importancia puesto que, confiere documentación de su exclusividad para la elaboración de proyectos investigativos, colaborando de esta forma con la formación de un patrimonio histórico - social para la nación y región.

Tal es el caso, de las instituciones fotográficas o también conocidas fototecas. Esta organización se encarga del correcto resguardo y mantenimiento de las fotos y a su vez, permiten la muestra al público de cada una de ellas. Según para la Enciclopedia Encarta (1999, Vol.1) “es el archivo donde se guardan un conjunto de fotografías”. Las primeras actividades a realizarse en una fototeca son: estricto control de las obras a través de un instrumento de registro que recoja toda la información y documentación que sean requeridas en el tránsito de las mismas. La complejidad o simplicidad de su diseño estará determinada por el funcionamiento y organización de la fundación pero, siempre debe sustentarse por cierta información mínima como la fecha, el número, el volumen y la forma de registro. Además, los datos básicos de la organización y todas las características del objeto como las referencias biográficas del autor, clasificación, descripción e identificación técnica, una historia breve, así como un pequeño diagnóstico del estado de conservación. Una vez que el material ha ingresado de manera definitiva a la institución, tendrá que ser provisto de un número de identificación que le pertenecerá de manera exclusiva y definitiva.

3. TÉRMINOS BÁSICOS

- **Acopio:** Juntar, reunir en grandes cantidades materiales, documentos e información. (García. 1996).
- **Acta de Defunción:** Construcción del registro civil y también del registro parroquial, relativo a la muerte de una persona con diversas circunstancias individualizadoras. (Caballenas. 1979).
- **Acta de matrimonio:** Es la constancia registral de este acto trascendente dentro del estado civil y la capacidad en general, afecta, por necesidad y simultaneidad a dos personas en recíproca situación. (Caballenas. 1979).
- **Acta de Nacimiento:** Con este asiento del registro civil se da constancia del hecho inicial o determinante de la personalidad humana, sobre circunstancia o dato que la partida de nacimiento debe contener, y a meros efectos ilustrativos dentro de la identidad que estos documentos públicos presentan de acuerdo con los diversos ordenamientos jurídicos. (Caballenas. 1979).
- **Ambrotipo:** Conocido como positivo colodión, ellos se lograron fabricar en placas de vidrio y cuero oscuro, papel negro o terciopelo. Cubierto de colodión mientras estaban húmedos, estos materiales eran impregnados con sal común de cocina, exponiéndose de dos (2) a veinte (20) segundos. Más luego, el negativo húmedo se cubría en la parte trasera

con un papel negro o lata negra que le daba el parecido al positivo. (Colina. 1997).

- **Archivo:** Local en que se custodian documentos. (García. 1996).
- **Biografía:** Historia de la vida de una persona. (Cárdenas. 1983).
- **Colección:** Conjunto de cosas, generalmente de una misma clase reunidas para algún fin particular. (Cárdenas. 1983).
- **Coleccionista:** Coleccionador. (Cárdenas. 1983).
- **Compilar:** Allegar o reunir en un solo cuerpo de obra extractos de libros o documentos. (Everest. 1973).
- **Conservar:** Mantener una cosa o cuidar de su permanencia. (Everest. 1973).
- **Datos:** Antecedente necesario para saber una cosa. (García. 1996).
- **Facsimilar:** Perfecta imitación de un documento, firma, escrito o dibujo. (García. 1996).
- **Ferrotipo:** Es un proceso también conocido con el nombre de Tintipo, le permitió al fotógrafo preparar las placas antes de usarlas. Su invención se debe al señor Hamilton Smith. (Colina. 1997).
- **Formato:** Forma, tamaño de un libro o foto. (García. 1996).
- **Fotografía:** Arte de fijar y reproducir una imagen. (Everest. 1973).
- **Fotógrafo:** El que ejerce la fotografía. (Cárdenas. 1983).
- **Fuente:** Adquirir conocimientos de personas competentes o en obras y lugares respetables. (Cárdenas. 1983).

- **Genealogía:** Serie de progenitores y ascendientes de cada individuo. (Everest. 1973).
- **Historia:** Exposición sistemática de los acontecimientos relativos a los pueblos, países y a sus actividades. (Everest. 1973).
- **Institución:** Establecimiento o fundación de una cosa. Órganos constitucionales del poder soberano en la nación. (García. 1996).
- **Obra:** Cosa hecha por un agente. (García. 1996).
- **Recopilar:** Juntar un compendio, recoger diversos escritos literarios por tema, autor, época, país, entre otro. (De La Mota. 1998).
- **Registro Civil:** Oficina donde se registra o inscribe cualquier persona para sus datos. (García. 1996).
- **Secular:** Que sucede o se repite cada siglo. (Everest. 1973).

4. SISTEMA DE VARIABLE

4.1. VARIABLE NOMINAL

Datos Biográficos y Obra Fotográfica

4.1.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Datos Biográficos

Para Martín (2000, p.352) se reduce a una serie de datos escalonados, cronológicamente ordenados. Es lo que se llama el curriculum vitae de una persona: lugar y época de nacimiento, estudios y trabajos; méritos profesionales, entre otros. Es el esqueleto, el esquema de una biografía, los hechos más destacados de la vida de un individuo.

4.1.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL

En cuanto a la variable datos biográficos será medida mediante la identificación de Registro Civil, donde se encontrará el acta de defunción para describir la fecha exacta de su muerte y la causa que la produjo, seguidamente se verificará la genealogía, en búsqueda de sus padres, esposa, abuelos e hijos y por último se hará un registro exhaustivo de todos los periódicos del siglo XIX, para la selección de artículos relacionados con los méritos a su labor, obituario y ubicación del taller fotográfico.

Indicadores:

Periódicos de la Época.

Registro Civil

Genealogía

4.1.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Obra Fotográfica

Según Pérez (1996, p.13) la obra es aquello que el hombre crea para expresar algo de su intimidad y así comunicárselo a los demás bajo formas significativas perceptibles por los sentidos.

Por otra parte Hedgecoe (1995, p.14) define a la fotografía como el procedimiento que permite por medio de la luz y de sustancias químicas obtener imágenes ópticas permanentes sobre superficies convenientemente separadas.

Es decir, que una obra fotográfica no es más que la oportunidad que tiene el individuo de crear imágenes visuales bajo formas significativas que son captadas por el sentido de la vista con el fin de comunicar alguna inquietud de su interior.

4.1.4. DEFINICIÓN OPERACIONAL

Operacionalmente la variable obra fotográfica será medida con los indicadores de técnica fotográfica, para saber cual empleaba, también se determinará por medio de las corrientes y géneros fotográficos el estilo de fotografía que realizaba; se establecerá el aporte que él dejó luego de su muerte y por último se visitaran las instituciones y colecciones fotográficas para la recopilación y posteriormente determinar las características de la obra fotográfica por medio de una ficha.

Indicadores :

Técnicas Fotográfica.

Formatos Fotográficos.

Géneros Fotográficos.

Ficha Fotográfica.

Positivismo.

Colecciones Fotográficas.

Instituciones.

CUADRO DE OPERACIÓN DE LA VARIABLE

Objetivos específicos.	Variables.	Dimensión	Indicadores.
1. Identificar los datos biográficos de Juan Bautista Maggiolo en el Zulia del siglo XIX.	Datos biográficos	Datos biográficos	<ul style="list-style-type: none"> - Periódicos de la época - Genealogía - Registro Civil
2. Describir las características físicas más resaltantes de la obra fotográfica de Juan Bautista Maggiolo en el Zulia del siglo XIX.	Obra fotográfica	Características	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas fotográficas - Formatos fotográficos - Géneros fotográficos - Ficha fotográfica
3. Establecer los aportes de la obra fotográfica de Juan Bautista Maggiolo en el Zulia del siglo XIX.	Obra fotográfica	Aportes.	<ul style="list-style-type: none"> - Positivismo
4. Reconstruir la obra fotográfica dispersa de Juan Bautista Maggiolo en el Zulia del siglo XIX	Obra fotográfica	Obra fotográfica	<ul style="list-style-type: none"> - Colecciones fotográficas - Instituciones

FUENTE: Elaboración Propia (2003)

