

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD Dr. RAFAEL BELLOSO CHACIN  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN: AUDIOVISUAL**



**DISEÑO DE UNA SERIE DE MICRO REPORTAJES RADIALES PARA LA  
DIFUSIÓN DE COSTUMBRES Y TRADICIONES VENEZOLANAS EN  
EMISORAS FM DEL ESTADO ZULIA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN: AUDIOVISUAL**

**PRESENTADO POR:  
Br. PINEDA V. DEGLYS L**

**ASESORADO POR:**

---

**MGS. DIANA ACOSTA**  
Tutora Académico

---

**MGS. MIRIAM BRACHO SUAREZ**  
Tutora Metodológico

**MARACAIBO, JULIO DEL 2003**

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD Dr. RAFAEL BELLOSO CHACIN  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN: AUDIOVISUAL**



**DISEÑO DE UNA SERIE DE MICRO REPORTAJES RADIALES PARA LA  
DIFUSIÓN DE COSTUMBRES Y TRADICIONES VENEZOLANAS EN  
EMISORAS FM DEL ESTADO ZULIA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN: AUDIOVISUAL**

**PRESENTADO POR:  
Br. PINEDA V. DEGLYS. L**

**ASESORADO POR:**

**MGS. DIANA ACOSTA  
Tutora Académico**

**MGS. MIRIAM BRACHO SUAREZ  
Tutora Metodológico**

**MARACAIBO, JULIO DEL 2003**



UNIVERSIDAD  
Rafael Beloso Chacín

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## VEREDICTO

Nosotros, **LOURDES GUTIERREZ, DIANA CAROLINA ACOSTA** y **BRACHO MIRIAM**, designados como Jurados Examinadores del Proyecto de Investigación titulado: "**Diseño de una serie de micro reportajes radiales, para la difusión de costumbres y tradiciones Venezolanas en emisoras F.M. del estado Zulia.**" Que presenta, el (la) Bachiller: **PINEDA VANEGAS, DEGLYS**, titular de la Cédula de Identidad número **14.903.027**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después de la entrevista correspondiente, lo hemos **APROBADO**, con la calificación de Diecisiete (17) puntos, asignándole la mención \_\_\_\_\_, de acuerdo con las normas vigentes aprobadas por el Consejo Académico de la Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de **LICENCIADO (A) EN COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN: AUDIOVISUAL.**

En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 13 de Agosto de 2.003.

  
Lic. **LOURDES GUTIERREZ**

  
Lic. **DIANA CAROLINA ACOSTA**

  
M.Sc. **BRACHO MIRIAM**

C.I N° 06.832.413

C.I N° 06.875.222

C.I N° 07.894.295



DECANO

  
M.Sc. **Nilo Fernández**

**Decano de la Facultad de Humanidades y Educación**

Circunv. 2 con Avenida Goajira, Frente a la Plaza de Toros de Maracaibo  
Telfs.: (0261) 7577536 - 7577544 - 7572520 - 7572772. Fax: 7578609

A Dios por permitirme la vida y por darme la oportunidad de estar viviendo este momento determinante en mi vida.

A Mami y a mi Papi por ser tan especiales y únicos y me siento orgullosa de tener a mi lado unos padres como ustedes.

A mis hermanos, porque me han servido de ejemplo.

A mi hermano Carlos Alfonso, te dedico este trabajo para que te sirva de ejemplo y comprendas lo importante que son las metas en nuestras vidas, además de ayudarnos a crecer como persona.

A mi hermanita Yliana por brindarme momentos de risa y de alegría con sus cosas de niña traviesa.

A mi prima Yenitze por ser una persona importante en vida, por brindarme su apoyo en todo momento, por escucharme, comprenderme pero sobre todo darme un buen consejo cuando mas lo necesite.

Deglys Lorena

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por ser la luz que ilumina mi camino y por ser mi compañía día a día.

A mi familia, porque gracias a ustedes soy quien soy, sin duda esta investigación no sería lo que es sin ustedes. A ti Mami y Papi por darme la oportunidad de existir y por estar ahí siempre para guiarme y ayudar a levantarme cuando alguna vez haya caído. A mis hermanos y mi prima por su apoyo y ejemplo.

A la profesora Mirian Bracho, quien merece todo mi respeto, por ser mi guía y por alentarme siempre a seguir adelante, además de confiar en mi y apoyarme en todo momento.

A la profesora Diana Acosta por ayudarme en los momentos difíciles, por tenerme paciencia pero sobre todo por brindarme su amistad sincera, su mano amiga por eso le agradezco a Dios por haberla conocido y así poder realizar mi proyecto de investigación gracias a tu orientación.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma han estado presentes y han hecho posible la culminación de esta investigación.

Deglys Lorena

## INDICE GENERAL

<b>VEREDICTO</b> .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>INDICE GENERAL</b> .....	vi
<b>INDICE DE TABLAS</b> .....	vii
<b>INDICE DE GRÁFICOS</b> .....	viii
<b>RESUMEN</b> .....	ix
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1

### **CAPÍTULO I**

#### **EL PROBLEMA**

1.Planteamiento del Problema.....	4
1.1. Formulación del Problema.....	9
2.Objetivos de la investigación.....	10
2.1.Objetivo General.....	10
2.2.ObjetivosEspecíficos.....	10
3. Justificación del Problema.....	11
4. Delimitación de la investigación .....	13

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

1. Antecedentes de la Investigación.....	15
2. Bases Teóricas.....	21
2.1.- LA RADIO.....	21
2.1.1.- Historia de la Radio.....	21
2.1.2.- La Radio en Venezuela.....	23
2.1.3.- La Radio y sus Características.....	25
2.1.4.- Ventajas de la Radio.....	26
2.1.5.- Desventajas de la Radio.....	28
2.1.6.- Recursos de la Radio.....	28
2.1.7.- Elementos Importantes de la Radio según su Aspecto Técnico.....	29
2.1.8.- Infraestructura de la Radio.....	30
2.1.9.- Planificación de un Programa de Radio.....	32
2.1.10.- La Programación Radiofónica.....	33
2.1.11.- Fases o Etapas de la Pre- Producción.....	39
2.1.12.- Etapas de la Producción.....	45
2.2.- Cultura. Definición.....	46
2.2.1.- Cultura Popular.....	47
2.3.- Costumbres. Definición.....	53

2.4.- Tradición. Definición.....	54
2.4.1.- Tradiciones Venezolanas.....	54
2.4.2.- Tipos de Tradiciones.....	55
2.5.- Costumbres y Tradiciones de los Estados Venezolanos.....	55
2.5.1.- Región Capital.....	56
2.5.2.- Región Central.....	59
2.5.3.- Región Centro- Occidental.....	61
2.5.4.- Región de los Llanos.....	66
2.5.5.- Región Zuliana.....	68
2.5.6.- Región de los Andes.....	72
2.5.7.- Región Nor – Oriental.....	75
2.5.8.- Región de Guayana.....	78
2.5.9.- Región Insular.....	81
2.6.- Identidad. Definición.....	82
2.7.- Identidad Cultural.....	83
2.8.- Folklore. Definición.....	83
2.9.- La Música.....	85
2.10.- Instrumentos Musicales Venezolanos.....	88
2.11.-Patrimonio Cultural. Definición.....	89
3.- Definición de Términos Básicos.....	91
4.-Sistema de Variables.....	94

4.1.-Definición Conceptual.....	94
4.2.-Definición Operacional.....	94
4.3.- Cuadro de Variables.....	95

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METOLÓGICO**

1.- Tipo de Investigación.....	97
2.-Diseño de la Investigación.....	99
3.- Población.....	100
4.-Muestra.....	101
5.-Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	104
6.- Validez y Confiabilidad del Instrumento.....	105
7.-Tabulación de Datos.....	107
8.-Tratamiento Estadístico de los Datos.....	107

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

1.- Análisis de los Resultados.....	109
2.-Discusión de los Resultados.....	141

## **CAPÍTULO V**

### **DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE MICRO REPORTAJES RADIALES PARA LA DIFUSIÓN DE COSTUMBRES Y TRADICIONES VENEZOLANAS**

1.-Propuesta.....	167
2.-Sinopsis.....	168
3.-Presupuesto.....	168
4.- Guión.....	170
4.1.- Guión de San Benito .....	171
4.2.- Guión La Gaita.....	174
4.3.- Guión de Los Diablos Danzantes Corpus Christi .....	177
4.4.- Guión La Virgen de Chiquinquirá.....	180
4.5.- Guión Paradura o Robo y Búsqueda del Niño.....	184
4.6.- Guión de Los Reyes Magos.....	188
4.7.- Guión de La Romería de la Divina Pastora.....	191
4.8.- Guión de Las Locainas de Santa Rita.....	194
4.9.- Guión de Nuestra Señora del Carmen.....	197
4.10.- Guión de Nuestra Señora de Coromoto.....	200
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>203</b>

**RECOMENDACIONES** .....206

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**.....208

**ANEXOS**.....209

Anexo A: Instrumento

Anexo B: Formato de Validación

Anexo C: Calculo de la Muestra

Anexo D: Fiestas Tradicionales, (Calendario Festivo)

Anexo E: Estadística Descriptiva por Item

**INDICE DE TABLAS**  
**ENCUESTA A LA POBLACIÓN MARABINA**

Tabla # 1. Que se puede Definir a la Cultura.

Tabla # 2. La Cultura Popular es el conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

Tabla # 3. Promoción de Costumbres y Tradiciones a través de Micro Reportajes Radiales una vía efectiva para dar a conocer las tradiciones que posee cada región.

Tabla # 4. Las Costumbres y Tradiciones han sido Difundidas Efectivamente a través de los Medios de Comunicación.

Tabla # 5. Deberían Haber mas espacios en los Medios de Comunicación para dar a conocer las Costumbres y las Tradiciones Venezolanas.

Tabla # 6. A través de que Medios de Comunicación ha recibido usted información sobre las Costumbres y Tradiciones Venezolanas.

Tabla # 7. Le Gustaría que a través del Medio Radial se Emitieran Tip's sobre Costumbres y Tradiciones Venezolanas.

Tabla # 8. Cual de las Tradiciones del Zuliano es la mas resaltante en la idiosincrasia de los pobladores de este Estado.

Tabla # 9. El Zulia ha Conservado sus Costumbres y Tradiciones a través del Tiempo.

Tabla # 10. Las Principales Características de las Costumbres y Tradiciones es Definir el Comportamiento de las personas en la sociedad.

Tabla # 11. La Definición de Identidad Cultural es el conjunto de elementos socioculturales que estén vinculados con el lenguaje, la religión y las costumbres.

Tabla # 12. Los zulianos cuentan con una Identidad Propia.

Tabla # 13. Con que Valores se identifica el Zuliano.

Tabla # 14. Característica Cultural que Distingue a la Región Zuliana.

Tabla # 15. La Definición de Folklore es aquella que abarca creencias, costumbres transmitidos por vía oral.

Tabla # 16. El Folklore Zuliano ha sido Desplazado por las Nuevas Tendencias Musicales.

Tabla # 17. Es Necesario para el Conocimiento de los Zulianos el que hayan Programas de Música Popular Venezolana.

Tabla # 18. Cual es la Música que Identifica al Venezolano.

Tabla # 19. Los Instrumentos musicales de cada Región forman parte de su Identidad Cultural.

Tabla # 20. Cuales son los Instrumentos Musicales que Identifican a la Región Zuliana.

Tabla # 21. Cuales son los Patrimonios Culturales de la Región Zuliana.

**INDICE DE TABLAS**

**EXPERTOS EN MATERIA DE COSTUMBRES Y TRADICIONES O**

**CULTURA POPULAR**

Tabla # 1. Promoción de Costumbres y Tradiciones a través de Micro Reportajes Radiales una vía efectiva para dar a conocer las tradiciones que posee cada región.

Tabla # 2. Las Costumbres y Tradiciones han sido Difundidas Efectivamente a través de los Medios de Comunicación.

Tabla # 3. El Zulia ha Conservado sus Costumbres y Tradiciones a través del Tiempo.

Tabla # 4. La Industria Cultural ha Desplazado por completo la Cultura Popular Venezolana.

Tabla # 5. La Significación Social de las Costumbres y las Tradiciones Venezolanas están relacionadas con la Cotidianidad del Venezolano.

Tabla # 6. Es Necesario para el Conocimiento de los Zulianos el que hayan Programas de Música Popular Venezolana.

Tabla # 7. El Folklore Zuliano ha sido Desplazado por las Nuevas Tendencias Musicales.

Tabla # 8. Se Puede decir que los Aportes Extranjeros que se hacen a diario al Proceso de Transculturización Venezolano, son Totalmente Negativos.

**ÍNDICE DE TABLAS**  
**EXPERTOS EN MATERIA DE RADIO**

Tabla # 1. La Radio es un medio eficaz para la difusión de costumbres y Tradiciones Venezolanas.

Tabla # 2. Conoce Usted Seriales de Micro Reportajes Radiales Producidos con Anterioridad que den a Conocer las Costumbres y Tradiciones Venezolanas.

Tabla # 3. En virtud de Accesibilidad de la Radio las Costumbres y las Tradiciones Venezolanas Podrían llegar a un Gran Número de Público.

Tabla # 4. La Radio que Actualmente se produce en nuestro Estado le da cabida a programas de corte cultural.

Tabla # 5. Los Micro Reportajes Radiales, pueden contribuir a la Formación Intelectual del Marabino.

## **INDICE DE GRÁFICOS**

### **ENCUESTA A LA POBLACIÓN MARABINA**

Gráfico # 1. Que se puede Definir a la Cultura

Gráfico # 2. La Cultura Popular es el conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

Gráfico # 3. Promoción de Costumbres y Tradiciones a través de Micro Reportajes Radiales una vía efectiva para dar a conocer las tradiciones que posee cada región.

Gráfico # 4. Las Costumbres y Tradiciones han sido Difundidas Efectivamente a través de los Medios de Comunicación.

Gráfico # 5. Deberían Haber mas espacios en los Medios de Comunicación para dar a conocer las Costumbres y las Tradiciones Venezolanas.

Gráfico # 6. A través de que Medios de Comunicación ha recibido usted información sobre las Costumbres y Tradiciones Venezolanas.

Gráfico # 7. Le Gustaría que a través del Medio Radial se Emitieran Tip's sobre Costumbres y Tradiciones Venezolanas.

Gráfico # 8. Cual de las Tradiciones del Zuliano es la mas resaltante en la idiosincrasia de los pobladores de este Estado.

Gráfico # 9. El Zulia ha Conservado sus Costumbres y Tradiciones a través del Tiempo.

Gráfico # 10. Las Principales Características de las Costumbres y Tradiciones es Definir el Comportamiento de las personas en la sociedad.

Gráfico # 11. La Definición de Identidad Cultural es el conjunto de elementos socioculturales que estén vinculados con el lenguaje, la religión y las costumbres.

Gráfico # 12. Los zulianos cuentan con una Identidad Propia.

Gráfico # 13. Con que Valores se identifica el Zuliano.

Gráfico # 14. Característica Cultural que Distingue a la Región Zuliana.

Gráfico # 15. La Definición de Folklore es aquella que abarca creencias, costumbres transmitidos por vía oral.

Gráfico # 16. El Folklore Zuliano ha sido Desplazado por las Nuevas Tendencias Musicales.

Gráfico # 17. Es Necesario para el Conocimiento de los Zulianos el que hayan Programas de Música Popular Venezolana.

Gráfico # 18. Cual es la Música que Identifica al Venezolano.

Gráfico # 19. Los Instrumentos musicales de cada Región forman parte de su Identidad Cultural.

Gráfico # 20. Cuales son los Instrumentos Musicales que Identifican a la Región Zuliana.

Gráfico # 21. Cuales son los Patrimonios Culturales de la Región Zuliana.

**INDICE DE GRÁFICOS**  
**EXPERTOS EN MATERIA DE COSTUMBRES Y TRADICIONES O**  
**CULTURA POPULAR**

Gráfico # 1. Promoción de Costumbres y Tradiciones a través de Micro Reportajes Radiales una vía efectiva para dar a conocer las tradiciones que posee cada región.

Gráfico # 2. Las Costumbres y Tradiciones han sido Difundidas Efectivamente a través de los Medios de Comunicación.

Gráfico # 3. El Zulia ha Conservado sus Costumbres y Tradiciones a través del Tiempo.

Gráfico # 4. La Industria Cultural ha Desplazado por completo la Cultura Popular Venezolana.

Gráfico # 5. La Significación Social de las Costumbres y las Tradiciones Venezolanas están relacionadas con la Cotidianidad del Venezolano.

Gráfico # 6. Es Necesario para el Conocimiento de los Zulianos el que hayan Programas de Música Popular Venezolana.

Gráfico # 7. El Folklore Zuliano ha sido Desplazado por las Nuevas Tendencias Musicales.

Gráfico # 8. Se Puede decir que los Aportes Extranjeros que se hacen a diario al Proceso de Transculturización Venezolano, son Totalmente Negativos.

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

### **EXPERTOS EN MATERIA DE RADIO**

Gráfico # 1. La Radio es un medio eficaz para la difusión de costumbres y Tradiciones Venezolanas.

Gráfico # 2. Conoce Usted Seriales de Micro Reportajes Radiales Producidos con Anterioridad que den a Conocer las Costumbres y Tradiciones Venezolanas.

Gráfico # 3. En virtud de Accesibilidad de la Radio las Costumbres y las Tradiciones Venezolanas Podrían llegar a un Gran Número de Público.

Gráfico # 4. La Radio que Actualmente se produce en nuestro Estado le da cabida a programas de corte cultural.

Gráfico # 5. Los Micro Reportajes Radiales, pueden contribuir a la Formación Intelectual del Marabino

**Pineda Vanegas, Deglys Lorena, Diseño de una Serie de Micro Reportajes Radiales para la Difusión de Costumbres y Tradiciones Venezolanas. Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Comunicación Social, Mención Audiovisual 2003.**

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo el Diseño de una Serie de Micro Reportajes Radiales para la Difusión de Costumbres y Tradiciones Venezolanas. Este trabajo especial de grado fue sustentado con los aportes de Zavarce (1996), Escalante, (1999), Vidal, (1996), Chávez, (1994), Fundación Bigott, (1998), principalmente. La metodología utilizada fue descriptiva no experimental. La población estuvo conformada por trescientos noventa y seis (396) marabinos, además de la entrevista semi-estructura a expertos en materia de costumbres y tradiciones y en radio se utilizó para la población marabina un muestreo aleatorio estratificado, la muestra quedó de la siguiente manera la Parroquia Santa Lucía 76 Personas, Parroquia Juana de Ávila 149 Personas, Parroquia Chiquinquirá 171 Personas con un total de 396 Personas. Con relación a la entrevista semi-estructurada a los expertos en costumbres y tradiciones y en radio se escogieron tres (3) expertos por cada una. La recolección de datos se llevó a cabo a través de encuestas y entrevistas semi-estructuradas el cual fue validado por cinco (5) expertos en el área de medios radiales y cultura popular. Los resultados justificaron el objetivo general de la investigación puesto que las costumbres y tradiciones no son lo suficientemente difundidas en la región, esto quiere decir que es escasa la información dentro del medio radial, por no decir que es inexistente. El Diseño y la posible Producción del proyecto fue estructurado de acuerdo a la relevancia del tema siguiendo ciertos lineamientos para la elaboración del guión del proyecto.

**Palabras Claves:** Costumbres y Tradiciones Venezolanas, Micro Reportajes

Radiales, Difusión, Emisoras FM, Identidad Cultural.

**Pineda Vanegas, Deglys Lorena, Diseño de una Serie de Micro Reportajes Radiales para la Difusión de Costumbres y Tradiciones Venezolanas. Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Comunicación Social, Mención Audiovisual 2003.**

### **ABSTRACT**

The present investigation had as objective the Design of a Series of Micro Radial Reports for the Diffusion of Customs and Venezuelan Traditions. This special work of grade was sustained with the contributions of Zavarce (1996), Escalante, (1999), Vidal, (1996), Chávez, (1994), Foundation Bigott, (1998), mainly. The used methodology was descriptive not experimental. The population was conformed by three hundred ninety six (396) marabinos, besides the interview semi-structure to experts as regards customs and traditions and in radio you uses for the population marabina a stratified random sampling, the sample is in the following way the Parish Santa Lucía 76 People, Parish Juana of Ávila 149 People, Parish Chiquinquirá 171 People with a total of 396 People. With relationship to the interview semi-structured the experts in customs and traditions and in radio three were chosen (3) experts for each one. The gathering of data you takes I end up through surveys and semi-structured interviews which was validated by five (5) experts in the area of radial means and popular culture. The results justified the general objective of the investigation since the customs and traditions are not it sufficiently diffused in the region, this means that it is scarce the information inside the radial means, for not saying that it is nonexistent. The Design and the possible Production of the project was structured according to the relevance of the topic following certain limits for the elaboration of the script of the project.

**Key words:** Customs and Venezuelan Traditions, Micro Radial Reports, Diffusion, Radio stations FM, Cultural Identity.

## INTRODUCCIÓN

Las costumbres y tradiciones venezolanas, son el largo proceso de un mestizaje que comenzó hace unos quinientos años desde el momento mismo en que se produjo el primer contacto entre los ibéricos y los habitantes originales del territorio que más tarde se llamaría Venezuela. Desde entonces es un proceso que nunca se ha detenido, los aportes de los hombres indígenas, americanos, europeos, africanos, y posteriormente de otros continentes y diversas nacionalidades han quedado fundidos para siempre.

Los pueblos tienen costumbres que le caracterizan, diferencian o distinguen unos de otros, dándoles fisonomía propia: un baile, una canción, una fiesta, en fin, algo que les es propio y típico a la vez. En Venezuela no existe un sólo pueblo o ciudad que no tenga un santo de su devoción, o patrono del pueblo, su leyenda, su héroe popular o su cuento. A veces la modalidad de realizar una fiesta, como la de San Benito, varía de un lugar a otro, aunque se trata de la misma.

Esas fiestas, esas romerías, esas diversiones, tan variables y llenas de humorismo y gracia, que se conservan como tradición, son el alma de los pueblos. Los bailes y los cantos populares tienen un aspecto regional y a su vez nacional, como ocurre con nuestro joropo. El joropo es el baile nacional venezolano, que representa la costumbre y tradición de un país.

La gracia y el sentir de nuestro pueblo. Los bailes nacionales o regionales, las canciones, las leyendas, de un pueblo o de una nación, constituyen lo que se ha dado a llamar folklore. Palabra de origen ingles que significa "conjunto de tradiciones". Sin embargo, todo ese cúmulo de tradiciones, de ciencia popular, nos habla de las hazañas gloriosas que realizaron héroes legendarios, embellecidos por la imaginación popular, movida a impulsos de la admiración".

En este sentido, surge la idea de este trabajo de investigación, que tiene como intención diseñar y producir una serie de micro reportajes radiales para difundir las costumbres y tradiciones venezolanas a través de emisoras FM en el estado Zulia, con el propósito de que las personas conozcan más acerca de la cultura popular y de lo que esta engloba.

Para realizar este estudio se escogió la radio, por ser un medio de comunicación accesible, instantáneo y penetrante, permitiendo en este sentido que la audiencia tenga conocimiento de lo que representan las costumbres y las tradiciones venezolanas.

Dicho trabajo de investigación constará de cinco (5) Capítulos, son los siguientes: Capítulo I El Problema, Planteamiento del Problema , los Objetivos de la Investigación, la Justificación y Delimitación. Capítulo II Marco Teórico esta compuesto por los Antecedentes de la Investigación y Bases Teóricas, Capítulo III Marco Metodológico lo compone el Tipo de

Investigación, Diseño de la Investigación, La Población, Muestra, Tipo de Muestra, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad del Instrumento, Tabulación de Datos, Tratamiento Estadístico de los Datos. Capítulo IV Análisis y Discusión de los resultados, Capítulo V Propuesta, Presupuesto y Guiones de la Producción, así como también Conclusiones, Recomendaciones y Anexos.