

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO



CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se obtuvo una valiosa información que posteriormente fue utilizada para el diseño del reportaje televisivo para la difusión de la Gaita zuliana en el Municipio Maracaibo. A continuación se presenta una exhaustiva revisión de dichos resultados arrojados por el trabajo de campo.

1.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS EXPERTOS EN MATERIA DE GAITA ZULIANA

Para fundamentar la investigación se realizó una entrevista a dos (2) expertos en materia de Gaita zuliana basadas en las preguntas propuestas en el cuadro de construcción de items para tal actividad la cual se dirigió a recolectar los datos necesarios para dar cumplimiento a los objetivos previamente establecidos.

En el siguiente segmento se abordarán los datos aportados por los expertos en materia de Gaita zuliana los cuales sirvieron de insumo para

diagnosticar el nivel de información de la población en materia de Gaita zuliana así como describir las características resaltantes de la misma, su evolución histórica y los aportes socioculturales que esta manifestación artística ha entregado a la población.

Posteriormente se realizó un análisis cualitativo identificando las tendencias observadas en los comentarios realizados por los sujetos entrevistados. En este orden de ideas, se les interrogó sobre su opinión en cuanto al nivel de información que posee la población del municipio Maracaibo en materia de Gaita zuliana exhortándolos a catalogar entre los niveles alto, mediano bajo y nulo.

Ante tal materia se pudo observar que en relación al nivel de información de la población en materia de Gaita Zuliana las respuestas de los expertos fueron unánimes al catalogar como bajo el mismo exponiendo su preocupación ante la creciente pérdida de identidad que este asunto representa. Los expertos, por su parte también afirmaron que, no solo la población del municipio Maracaibo sino la del estado Zulia en pleno presenta un grado de desinformación hasta un punto casi alarmante ante la carencia de organismos que promuevan el estudio y la divulgación del tema que a su juicio personal representa una pieza fundamental de la identidad del Zuliano y de su herencia cultural .

Ya entrando en materia se interrogó a los expertos sobre la definición de la Gaita zuliana, pieza clave esta, que representó el pilar fundamental o materia del estudio realizado para esta investigación y punto focal del

reportaje que se realizó, pudiéndose observar que el panel de expertos fue enfático al definir la Gaita como el estandarte musical del Estado Zulia siendo erróneamente confundida como una mera expresión musical navideña característica del Marabino.

Por otra parte, hicieron alusión al origen plural que conllevó a la formación de la misma ante la condición de puerto internacional que representaba el estado Zulia en los tiempos de antaño lo cual conspiró en la mezcla de las diversas expresiones musicales que por el se vieron desfilar para verse fundidas en un único crisol forjando los que hoy se conoce como la Gaita zuliana por lo cual los mismos coincidieron en catalogar a la Gaita como la expresión musical del Zulia por excelencia y la tarjeta de presentación del estado no solo a nivel nacional sino internacional.

Continuando con la investigación se indagó en los estudio realizados por el panel de expertos para conocer más acerca del origen de la Gaita zuliana. Ante tal materia no fue difícil indagar en la similitud de puntos de vistas de los expertos que acotaron unánimemente que la Gaita zuliana tiene su origen en la mezcla de ritmos foráneos como los golpes de percusión africanos y las notas alegres de las canciones hispanas que incursionaron por el puerto de Gibraltar, principal puerto de la región para la época fusionados todos con las expresiones musicales autóctonas.

En adición a lo anterior y prosiguiendo con el desarrollo de la investigación se hizo necesario tener conocimiento sobre los instrumentos musicales con los que se interpretaba la Gaita en sus inicios por lo cual se

procedió a interrogar a los expertos sobre en relación a esta materia.

En esta materia los expertos hicieron alusión al origen armónico de la gaita la cual fue una derivación del instrumento de viento denominado Gaita Gallega que a su entrada en el territorio venezolano fue suplantado por el Furro o Madullo. El Furro se hizo acompañar de la Tambora el Cuatro y las Maracas para conformar el conjunto de instrumentos con que se interpretaría la Gaita zuliana ancestral.

Ante esta opción es unánime por parte de los expertos el afirmar que la gaita tradicional se interpretaba mediante la conjunción de sonidos provenientes del Furro, la Tambora, el Cuatro y las Maracas lo cual representaría la esencia de los instrumentos ancestrales para la interpretación de la Gaita en sus primeros años.

Durante el transcurso de la investigación otro punto resaltante a indagar era la temática que toca la Gaita zuliana en su lírica, con lo cual se pudo observar que uno de los expertos asegura que la Gaita se ha paseado por un sin fin de musas entre las cuales se puede mencionar la calidad o tradición de un producto, los lugares típicos de la Maracaibo de antaño, comidas y costumbres del Zulia, sus lugares y su gente pero sin lugar a duda sus dos principales temáticas son el fervor por su Patrona la Virgen de Chiquinquirá y la lucha contra la injusticia y los problemas que aquejan a su región.

Por otro lado se exhortó a los expertos a indicar que tipo de ritmo es la Gaita zuliana punto este en el cual ambos coincidieron en afirmar que la

melodía de la Gaita es variada más no así su métrica la cual es muy particular y persistente. Según los mismos es catalogada como un ritmo en tiempo de 6 X 8 poseyendo un corte característico en el octavo compás.

La Gaita a diferencia de otros ritmos de 6 X 8 ubica sus acentos métricos en el primero y segundo tiempo de cada compás con lo cual logra diferenciarse entre otras cadencias.

Continuando con la investigación se cuestionó a los expertos en materia de las etapas de evolución de la Gaita zuliana ante lo cual uno de los mismos respondió que según los estudios que ha realizado en el área se pueden mencionar cinco (5) etapas en la evolución de la Gaita zuliana y estas son: La Gaita Folclórica, que es la gaita interpretada con furro, charrasca, cuatro, tambora y maracas y la cual casi ha desaparecido en la actualidad. La Gaita Tradicional Modernizada, versión en la que se comienzan a incorporar nuevos aires armónicos de otros ritmos en la búsqueda de hacer la Gaita más comercial.

La Gaita Popular en la cual se empieza a incorporar instrumentos electrónicos como el bajo, el teclado, la guitarra y se enriquece la percusión con instrumentos como la tumbadora, el guayo, el cencerro, entre otros y es a estos instrumentos a los que se les da el papel protagónico de la rítmica típica de la Gaita. Aparte de esto, el experto hizo mención sobre la Gaita Romántica la cual según su criterio no representa una evolución o modificación de la misma pero se integra dentro de las etapas por ser considerada por mucho como la etapa de oro de la Gaita por ser una versión

desarrollada por compositores gaiteros de renombre e interpretada por agrupaciones gaiteras de trayectoria que logró gran aceptación en el pueblo. Y por último la Gaita Fusión en la cual se ha intentado, aunque infructuosamente, fusionar la Gaita con diversos ritmos foráneos aunque hasta la fecha las propuestas que se han presentado distan mucho de ser llamadas Gaitas.

Dicho planteamiento se contrapone al planteamiento del otro experto quien asegura que las etapas de evolución de la Gaita son cuatro (4): La Gaita Folclórica o antañona, La Gaita Folclórica Modernizada, La Gaita Popular y la Gaita Fusionada, acotando que son muchos los autores que aseguran que estas etapas son más aunque solo puedan diferenciarlas entre sí por la temática, que a su parecer no representa un avance evolutivo enumerable.

Culminado el punto de las etapas de evolución de la Gaita se procedió a indagar en los instrumentos que se han adicionado a la interpretación de la Gaita Tradicional ante lo cual ambos expertos coinciden en afirmar que son muchos los instrumentos que se han adicionado en aras de enriquecer el contenido rítmico y armónico de la gaita y entre los cuales mencionaron los teclados y sintetizadores, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico y Metales. Incluso se ha escuchado algunas propuestas en las que hasta se ha integrado a la armonía el acordeón Colombiano.

Por otra parte, en la percusión se ha incluido Las Tumbadoras y El Timbal en instrumentos de percusión menor como La Guira y El Guayo.

Posteriormente en miras a obtener conocimientos sobre los precursores de la Gaita zuliana se interrogó a los expertos sobre esta materia a lo cual ambos coincidieron en afirmar que para hablar de los precursores de la Gaita sin lugar a dudas se tendría que mencionar a Los Gaiteros del Zulia, conjunto de larga trayectoria en la radio por ser, antes de instituirse como agrupación gaitera profesional, los encargados de interpretar las gaitas publicitarias con las que se anunciaba a las grandes empresas comerciales y fueron los responsables de la primera Gaita zuliana que se haya grabado.

El Grupo estaba constituido por los hermanos Ramón y Alirio Bracho, cuatrista y furrero respectivamente, Ramiro José Bohórquez Charrasquero, Jesús Concepción Furrero, María Jesús Bohórquez Solista, Trina Jiménez Solista, Luis Guillermo Sánchez Pianista y Jesús Lozano Cantante y José Ángel Mavares.

En cuanto a las agrupaciones emblemáticas de la Gaita zuliana uno de los expertos agregó que de las mismas se puede mencionar a Los Gaiteros del Zulia, Santa Lucía, Gaiteros del Empedrao, Gaiteros del Saladillo, Pitoquin o como es conocido actualmente “Cardenales del Éxito”, Rincón Morales, Estrellas del Zulia, Barrio Obrero de Cabimas, entre otros mientras que el otro experto solo difirió en agregar dentro de este conjunto a la agrupación Santa Canoita, al Grupo San Francisco del Padre Vilchez y a los Alegres Gaiteros.

Avanzando en la investigación se interrogó a los expertos sobre si en su opinión la gaita representa un vehículo de difusión a lo cual uno de los

expertos respondió que la Gaita se ha materializado en un perfecto vehículo de difusión para el Estado Zulia no solo a nivel nacional sino internacional. Este ritmo contagioso representa en la actualidad la tarjeta de presentación de todo el que se confiesa Zuliano.

Por medio de la Gaita son muchos los que conocen de las tradiciones, costumbres y belleza de esta tierra adorada y no solo de esto sino de el sentir del pueblo el cual se hace sentir a través de su más poderosa expresión en adición a esto el otro experto considera que la Gaita difunde la voz del pueblo zuliano a través de una lírica pegajosa que entra por los oídos y se queda clavada en el alma. A través de ella se han visto pasear las musas mas insignes que gritan a todo pulmón lo que el pueblo siente y añora por lo cual hablar de difusión y hablar de Gaita es prácticamente redundar.

Ya teniendo claro el punto la condición de medio de difusión que posee la gaita según las afirmaciones de los expertos de igual manera se les preguntó si la Gaita se ha materializado en un medio de protesta popular a lo cual ambos coincidieron en afirmar que siendo la Gaita expresión del pueblo ve materializada su esencia en la protesta la cual la cubre de gloria y la hace llegar hasta las más altas esferas de la opinión pública por lo que sin lugar a dudas representa el arma más efectiva que tiene la voz del pueblo que clama justicia y se opone a todo aquel que quiera arremeter en contra de su gente.

Continuando con la investigación se conminó a los expertos a dar su opinión sobre las nuevas propuestas gaiteras a lo cual el primero acotó que en la actualidad hay muchas propuestas gaiteras lo que no hay es gente

joven que le de inyecte nuevas energías a la gaita y los que están incursionando en el medio se encuentran totalmente desasesorados. Por lo que sus propuestas distan mucho de lo que debe ser una gaita tradicional, por su parte el segundo experto afirma que son muchas las personas que en miras de tener un espectáculo más agradable a la vista de todo público optan por adicionar a la Gaita nuevos instrumentos.

Este interés los lleva a experimentar con nuevas tecnologías y nuevos ritmos buscando a su vez nuevas formas de explotar un ritmo que para ellos ha sido poco explotado que es en si la razón de ser de las nuevas propuestas en lugar de magnificar y perpetuar un ritmo con identidad propia que solo necesita sangre nueva que lo llene de gloria.

Ya para finalizar la investigación se les preguntó si están de acuerdo en que se intente mezclar la Gaita con otros ritmos o cadencias para hacerla más comercial a lo cual el primer experto contestó que hasta la fecha son pocas por no decir nulas las propuestas que han logrado conservar la cadencia típica y métrica de la Gaita por lo cual no está de acuerdo con que se modifique la cadencia que hace tan particular a la Gaita zuliana. Esto en contraposición del segundo experto quien afirma que siempre y cuando estas modificaciones no alteren la cadencia tradicional de la misma el estaría de acuerdo. El hecho no es adicionar ritmos e instrumentos ajenos por que a la final no se estaría tocando Gaita. Lo ideal sería que se enriquezca el ritmo sin modificar ninguna de sus características rítmicas y métricas pero que por sobre todo suene a gaita.

1.2. ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO REALIZADO A LOS HABITANTES DE LAS PARROQUIAS QUE INTEGRAN EL MUNICIPIO MARACAIBO

A continuación se presenta un análisis de los resultados arrojados por el cuestionario realizado a los habitantes de las parroquias que integran el municipio Maracaibo con el cual se pretende indagar materias relativas al nivel de conocimiento de la población en todo lo referente a la materia de estudio y como basamento para el desarrollo la investigación en cuestión.

Variable : Difusión de la Gaita zuliana

Dimensión: Nivel de Información

Indicador: Concepto

Tabla 1
Concepto de Gaita zuliana

ALTERNATIVAS	F.A.	%
SI	400	100%
NO	0	0%
TOTALES	400	100 %

Fuente: Atencio (2003)

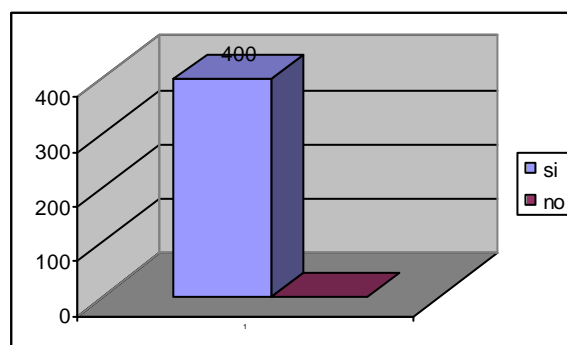


Grafico 1 Concepto de Gaita zuliana. Fuente: Atencio (2003)

El primer punto que se abordó en dicho cuestionario fue una consulta a los sujetos sobre si tenían conocimiento de lo que es la Gaita zuliana. Con lo cual se pudo determinar que el 100% de las personas consultadas se manifiestan en conocimiento de lo que el término significa representando esto una afirmación rotunda en torno a la materia de estudio.

Tabla 2
Concepto de Gaita zuliana

ALTERNATIVAS	F.A.	%
INSTRUMENTO ESCOCÉS	0	0%
TIPO DE MÚSICA NAVIDEÑA	50	12.5%
TIPO DE MÚSICA DE MARACAIBO	170	42.5%
TIPO DE MÚSICA DEL ZULIA	180	45%
NINGUNA DE LAS ANTERIORES	0	0%
TOTALES	400	100 %

Fuente: Atencio (2003)

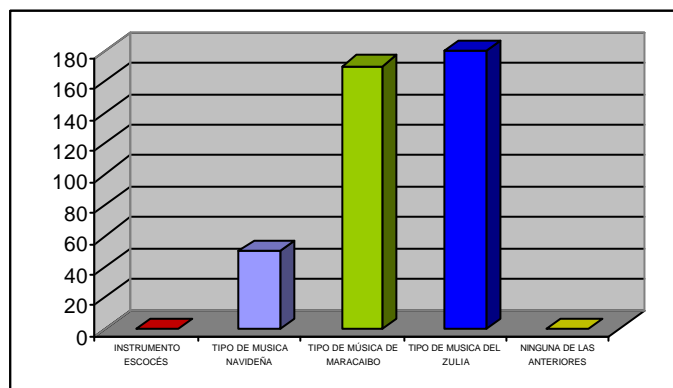


Gráfico 2 Concepto de Gaita zuliana. Fuente: Atencio (2003)

Avanzando con la investigación y en busca de verificar la información aportada por los sujetos encuestados se procedió a indagar mas profundamente sobre el concepto de Gaita zuliana que posee la población,

todo esto por medio de una serie de opciones en las cuales el encuestado debía seleccionar la que más se acercara a su postura.

Las respuestas en esta materias fueron plurales al presentar un 45% de la población que asevera que la Gaita zuliana es un tipo de música netamente del Zulia, seguido por un 42,5% que opina que es un tipo de música de Maracaibo, otro 12,5% que considera que es un tipo de música navideña. Todo esto sin tener presencia de individuos que la vinculen con instrumentos escoceses o con ninguna de las opciones anteriores.

Indicador: Origen

Tabla 3
Origen de la Gaita zuliana

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Si	131	32.75%
No	269	67.25%
TOTALES	400	100 %

Fuente: Atencio (2003)

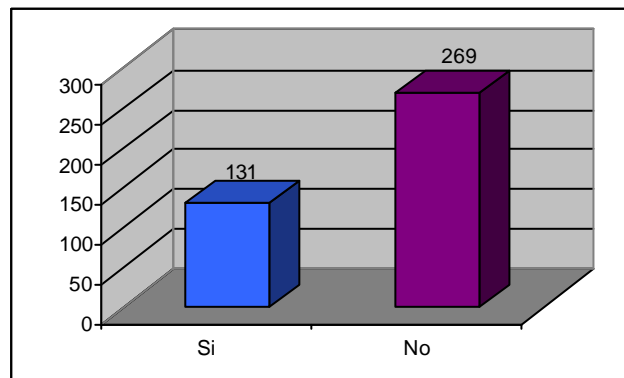


Gráfico 3 Origen de la Gaita zuliana. Fuente: Atencio (2003)

Siguiendo en la aplicación del cuestionario se interrogó a los sujetos sobre el conocimiento del origen de la Gaita zuliana a lo cual un 67.25% respondió que no sabían cual es el origen en contra de un 32.75% que respondió afirmativamente. Con esto queda evidenciado el alto nivel de desconocimiento que existe en torno al origen de la Gaita zuliana.

Tabla 4
Origen de la Gaita zuliana

ALTERNATIVAS	F.A.	%
De Escocia	10	7,6%
De África	0	0%
De España	21	16%
De las culturas indígenas autóctonas	75	57,2%
De Ninguna de las anteriores	25	19,2%
TOTALES	131	100 %

Fuente: Atencio (2003)

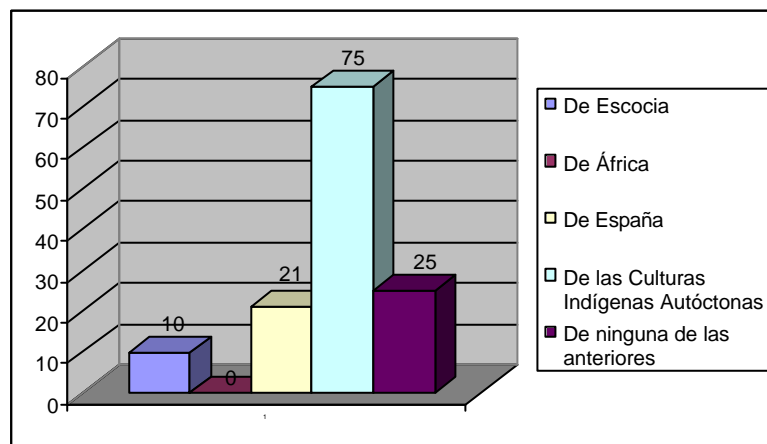


Gráfico 4 Origen de la Gaita zuliana. Fuente: Atencio (2003)

Al indagar más profundamente sobre el conocimiento en materia del origen de la Gaita zuliana de las ciento treinta y un (131) personas que respondieron afirmativamente en esta interrogante, el cuestionario realizado

arrojó que un 57,2% de este subgrupo alega que su origen se encuentra en las culturas indígenas autóctonas, un 19,2% que considera que ninguna de las opciones presentadas se encuentra relacionada al origen de la misma, otro 16% que afirma que la Gaita proviene de España acompañado de un 7,6% que indican que el lugar de procedencia de la misma es Escocia. La opción África presentó un 0%.

Indicador: Instrumentos Musicales Primarios

Tabla 5
Instrumentos con que se interpretaba la Gaita de antaño

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Si	278	69,5%
No	122	30,5%
TOTALES	400	100 %

Fuente: Atencio (2003)

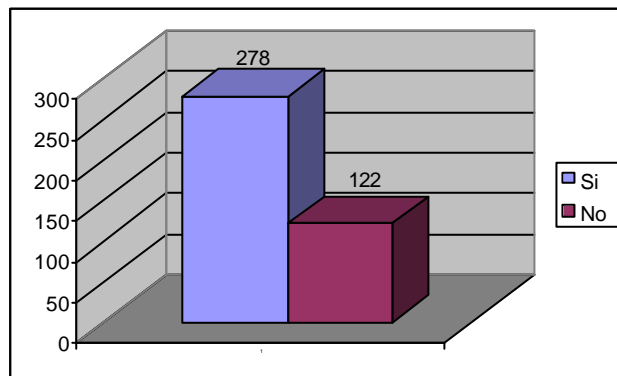


Grafico 5 Instrumentos con que se interpretaba la Gaita de antaño.
Fuente: Atencio (2003)

Posteriormente se interrogó a la población con respecto a si tenían conocimiento sobre los instrumentos con que se interpretaba la Gaita

de antaño obteniendo como resultado que un 69,5% de la misma afirma estar en conocimiento de cuales son los instrumentos con los que se interpretaba la Gaita de antaño frente a un 30,5,% que respondió negativamente ante este punto del cuestionario.

Tabla 6
Instrumentos con que se interpretaba la Gaita de antaño

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Arpa, Cuatro y Maracas	0	0%
Quinto, Requinto, Arpa y Cuatro	0	0%
Furro, Tambora, Cuatro y Maracas	278	100%
TOTALES	278	100 %

Fuente: Atencio (2003)

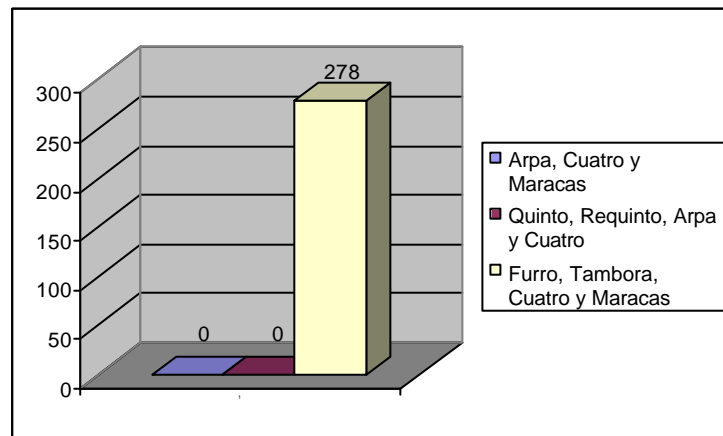


Gráfico 6 Instrumentos con que se interpretaba la Gaita de antaño.
Fuente: Atencio (2003)

Luego de indagar en las 278 personas de la población que afirmaron estar en conocimiento de los instrumentos con que se interpretaba la Gaita de antaño se procedió a verificar dicha afirmación ofreciendo una serie de opciones que delatarán la veracidad de este asunto arrojando un rotundo

100% de estos individuos que afirman que la Gaita de antaño interpretaba con Furro, Tambora, Cuatro y Maracas.

Dimensión: Características resaltantes

Indicador: Temática

Tabla 7
Temática que toca la Gaita zuliana en su lírica

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Si	287	71,7%
No	113	30,5%
TOTALES	400	100 %

Fuente: Atencio (2003)

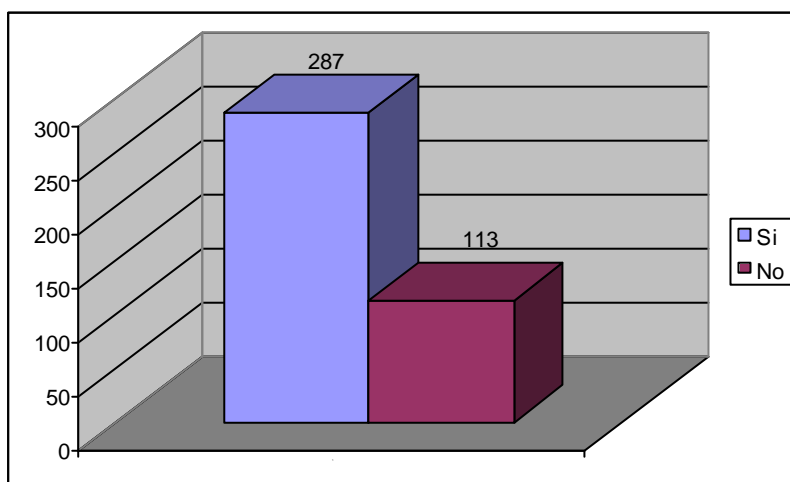


Gráfico 7 Temática que toca la Gaita zuliana en su lírica.

Fuente: Atencio (2003)

Pasando a las Características resaltantes de la Gaita se exhortó a la población a indicar si se encontraban en condiciones de identificar las temáticas que toca la Gaita en su lírica a lo cual un 71,7% afirma estar en

conocimiento de cual es la temáticas que toca la misma, ante la negativa de un 30,5% de la población que manifestó desconocerlas.

Tabla 8
Temática que toca la Gaita zuliana en su lírica

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Temas religiosos	0	0%
Temas autóctonos	0	0%
Temas románticos	0	0%
Temas de Protesta	0	0%
Todas los anteriores	287	100%
TOTALES	287	100 %

Fuente: Atencio (2003)

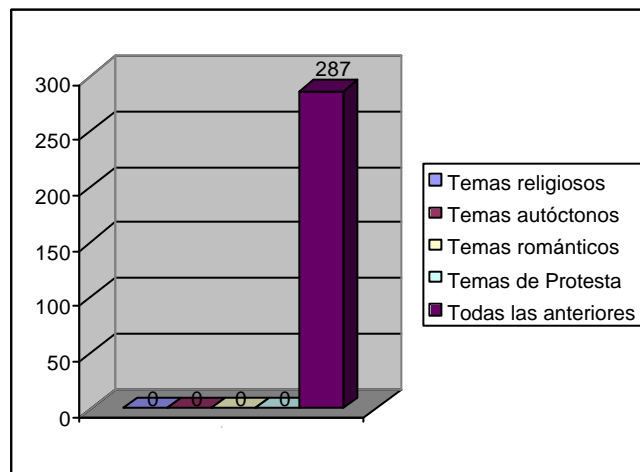


Gráfico 8 Temática que toca la Gaita zuliana en su lírica.

Fuente: Atencio (2003)

Posterior a obtener las doscientas setenta y ocho (278) respuesta afirmativas en el punto anterior se procedió a la aplicación de otra pregunta que verificara la veracidad de esta información, ante la cual el 100% de las personas afirmó rotundamente que la temática tocada por la gaita es plural y

comprende un compendio entre todas y cada una de la opciones propuestas en la misma.

Indicador: Particularidad Melódica

Tabla 9
Tipo de Ritmo que es la Gaita zuliana

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Si	0	0%
No	100	100%
TOTALES	400	100 %

Fuente: Atencio (2003)

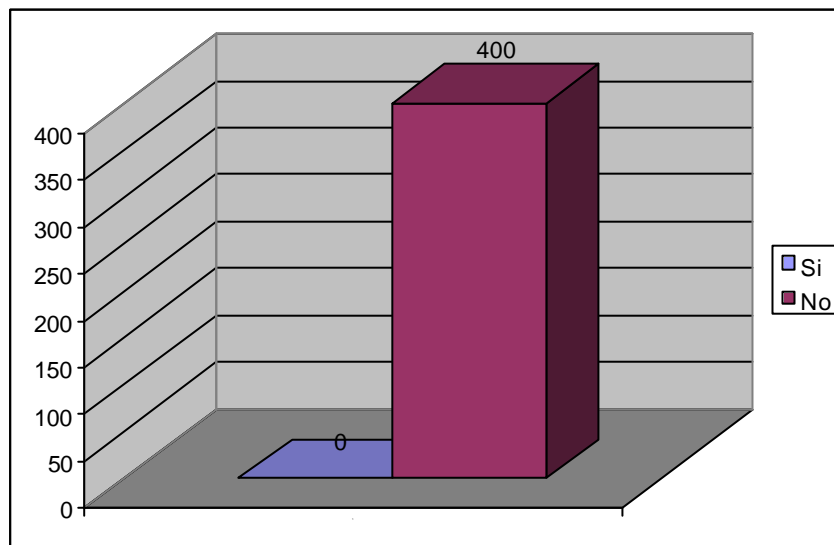


Gráfico 9 Tipo de Ritmo que es la Gaita zuliana.
Fuente: Atencio (2003)

Entrando en materia de la particularidad melódica de se pretendió verificar si la población se encontraba en condiciones de identificar que tipo de ritmo es la Gaita zuliana a lo cual se pudo observar que el 100% de la misma desconocía la particularidad melódica que posee el mencionado

ritmo. Ante tal negativa el siguiente item en el cual se verificaría mediante opciones la veracidad de las respuestas quedó inhabilitado para su análisis y posterior discusión.

Dimensión: Evolución Histórica

Indicador: Etapas de su Evolución

Tabla 10
Etapas de evolución de la Gaita zuliana

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Si	21	5,3%
No	379	94,7%
TOTALES	400	100 %

Fuente: Atencio (2003)

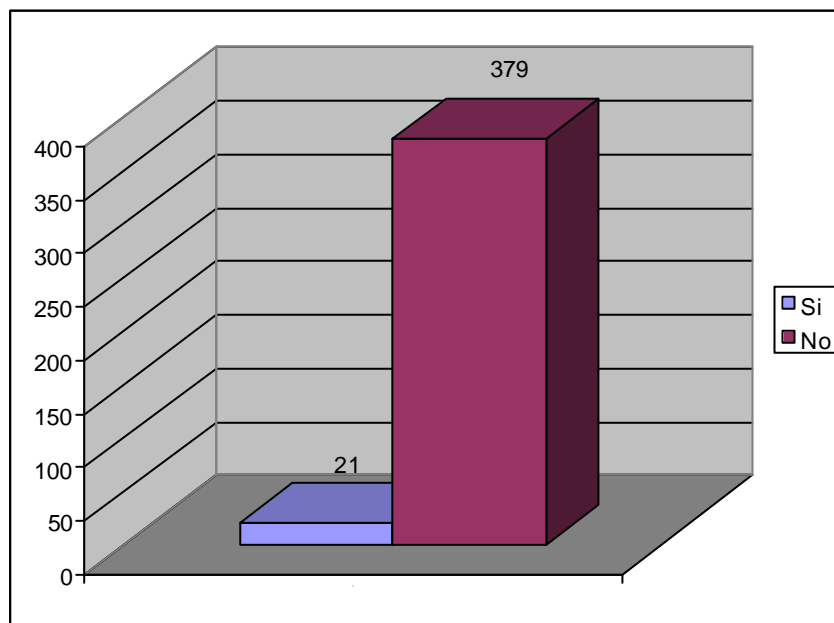


Grafico 10 Etapas de evolución de la Gaita zuliana.
Fuente: Atencio (2003)

Al indagar en materia de conocimiento de las etapas de evolución de la Gaita zuliana en la población de estudio se pudo observar que un 5,3% de los sujetos se manifiestan conocedores de las etapas de evolución de la misma a lado contrario de un 94,7% de los individuos que respondieron negativamente ante tal cuestionamiento. Con lo que queda demostrado el casi total desconocimiento de las etapas de evolución de la Gaita zuliana.

Tabla 11
Etapas de evolución de la Gaita zuliana

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Romántica, Política, Popular, Protesta	3	14,4%
Folklorica, Onomatopéyica, Romántica, Protesta	8	38 %
Folclórica, Tradicional, Popular Romántica, Fusión	10	47,6 %
TOTALES	21	100 %

Fuente: Atencio (2003)

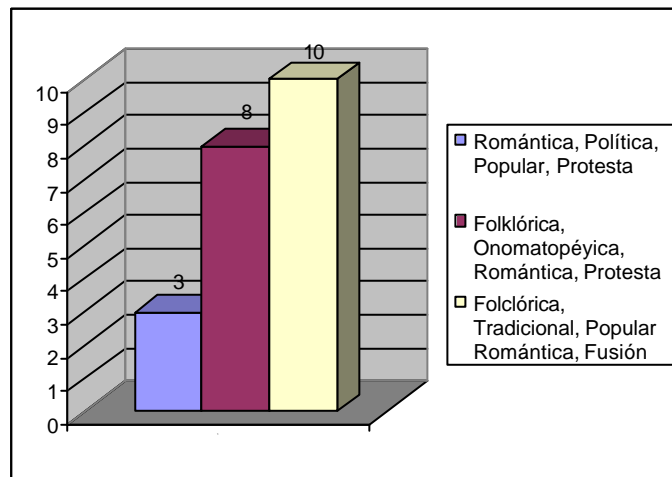


Gráfico 11 Etapas de evolución de la Gaita zuliana.
Fuente: Atencio (2003)

Para confirmar la información aportada por los veintiún (21) sujetos que afirmaron conocer las etapas de evolución de la Gaita zuliana se les

exhortó a seleccionar de una serie de opciones la que más se acercara a su postura, teniendo como resultado que un 47,6% afirman que el proceso de evolución de la Gaita se paseó por la Gaita folclórica, la tradicional, la popular, la romántica y la Gaita fusión mientras que un 38% de los mismos sugieren que las etapas son la folclórica, onomatopéyica, romántica y protesta todo esto en contraposición de un 14,4% de las personas sugieren que las etapas son la gaita romántica, política, popular.

Dimensión: Evolución Histórica

Indicador: Instrumentos adicionados

Tabla 12
Instrumentos que se han adicionado a la Gaita zuliana

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Si	278	69,5 %
No	122	30,5%
TOTALES	400	100 %

Fuente: Atencio (2003)

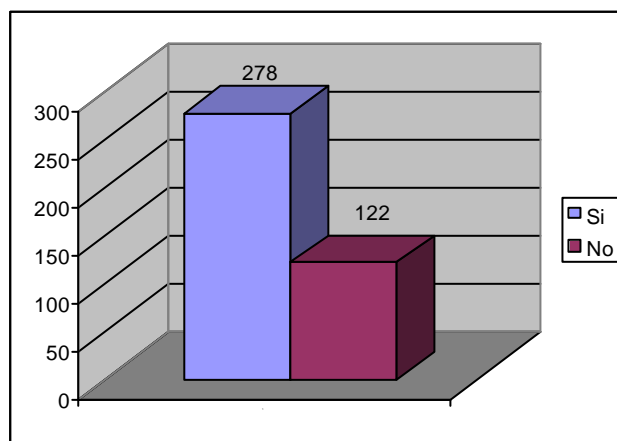


Grafico 12 Instrumentos que se han adicionado a la Gaita zuliana.

Fuente: Atencio (2003)

Entrando en materia de instrumentos adicionados se preguntó a la población si conocían cuales eran los instrumentos que se han adicionado en la ejecución de la Gaita zuliana obteniendo un 69,5% de personas que respondieron afirmativamente a la pregunta contra un 30,5% que respondieron no esta en conocimiento de cuales son estos instrumentos adicionados.

Tabla 13
Instrumentos que se han adicionado a la Gaita zuliana

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Batería	35	8,7%
Timbal	139	34,7%
Teclado	327	81,7%
Guitarra Eléctrica	209	52,2%
Metales	311	77,7%
Acordeón	57	14,2%
TOTALES	—	—

Fuente: Atencio (2003)

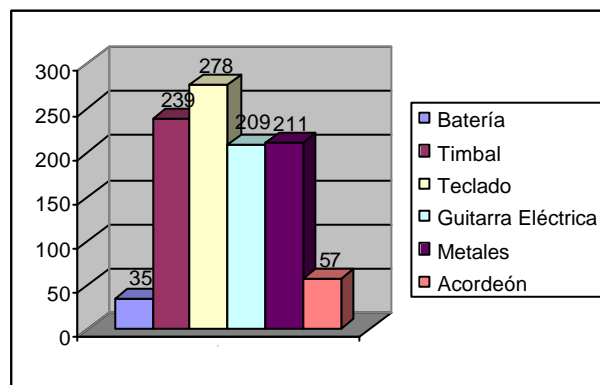


Grafico 13 Instrumentos que se han adicionado a la Gaita zuliana
Fuente: Atencio (2003)

Para verificar la veracidad de las respuestas dada por los doscientos setenta y ocho (278) individuos que afirman conocer cuáles son los instrumentos que se han adicionado en la interpretación de la Gaita zuliana

se les exhortó a seleccionar de una serie de opciones las que más se identifiquen con su postura y con lo cual se pudo observar que un 81,7% de las personas indican que los teclados son uno de los instrumentos que integran estas adiciones, otro 77,7% que mencionaron a los metales, otro 52,2% que afirman que la guitarra eléctrica es otro instrumento presente actualmente en la Gaita, por otra parte un 34,7% que integran a este grupo al Timbal y un 8,7% que agregan a la Batería.

Es importante resaltar que al ser este ítem de selección múltiple no posee frecuencia absoluta ni porcentaje total.

Indicador: Precusores

Tabla 14
Precusores de la Gaita zuliana

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Si	0	0%
No	400	100%
TOTALES	400	100%

Fuente: Atencio (2003)

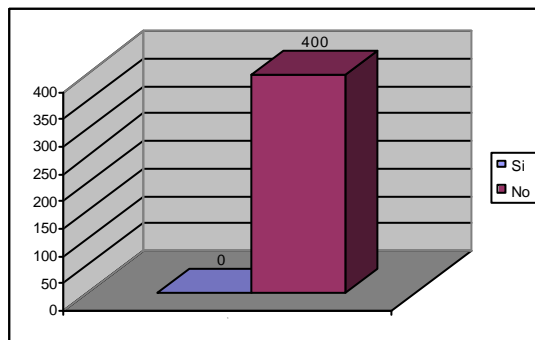


Grafico 14 Precusores de la Gaita zuliana.
Fuente: Atencio (2003)

Prosiguiendo con la investigación se quiso indagar en el nivel de conocimiento que tenía la población sobre los precursores de la Gaita zuliana obteniendo como resultado que el 100% de los individuos respondieron no tener conocimiento alguno sobre dichos precursores.

Ante tal negativa el siguiente ítem, en el cual se verificaría mediante opciones la veracidad de las respuestas aportadas por los sujetos quedó inhabilitado para su análisis y posterior discusión.

Indicador: Agrupaciones Emblemáticas

Tabla 15
Agrupaciones Emblemáticas

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Si	28	7%
No	372	93%
TOTALES	400	100%

Fuente: Atencio (2003)

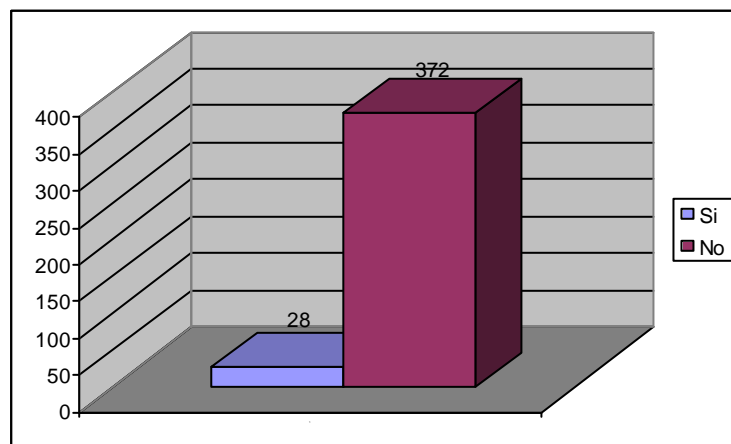


Grafico 15 Agrupaciones Emblemáticas.
Fuente: Atencio (2003)

Posteriormente se interrogó a los sujetos sobre si conocían las agrupaciones emblemáticas de la Gaita zuliana obteniendo como resultado que un contundente 93% manifestó no tener conocimiento alguno en esta materia en contraposición de solo un 7% de los mismos que afirmaron estar en conocimiento de dichas agrupaciones.

Tabla 16
Agrupaciones Emblemáticas

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Pitoquín	26	92,8%
Gaiteros de Maracaibo	07	25%
Gaiteros del Zulia	01	3,5%
San Isidro	22	78,5%
Santa Canoita	28	100%
Los Master's	0	0%
TOTALES	—	—

Fuente: Atencio (2003)

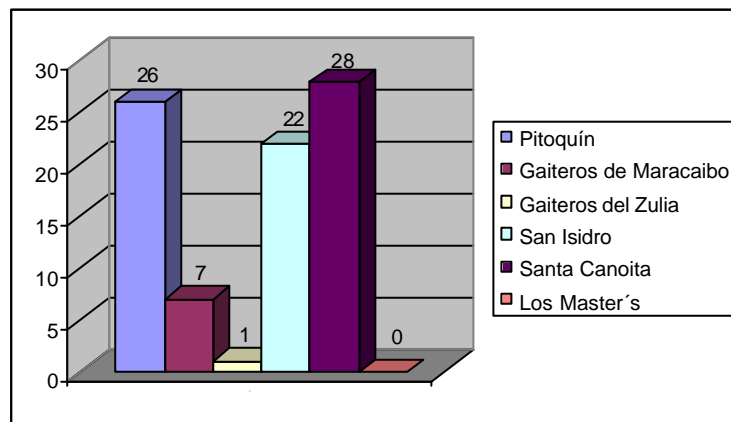


Gráfico 16 Agrupaciones Emblemáticas.
Fuente: Atencio (2003)

En miras a verificar la información aportada por los veintiocho (28) sujetos que afirmaron conocer las agrupaciones emblemáticas dentro de la Gaita zuliana se les invitó a seleccionar de una serie de opciones las que

ellos consideraban forman parte de este apartado ante lo cual un rotundo 100% de las personas incluyó en su selección al grupo Santa Canoita, un 92,8% que afirmaron que la agrupación Pitoquín forma parte de dichas agrupaciones junto a un 78,5% que mencionaron al Conjunto San Isidro. A esto se suma un 25% que incluyó a los Gaiteros de Maracaibo y un 3,5% a los Gaiteros del Zulia. La opción Agrupación Los Master's no obtuvo selección alguna.

Dimensión: Aporte Sociocultural

Indicador: Agrupaciones Emblemáticas

Tabla 17
La Gaita como vehículo de difusión

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Si	400	100%
No	0	0%
TOTALES	400	100%

Fuente: Atencio (2003)

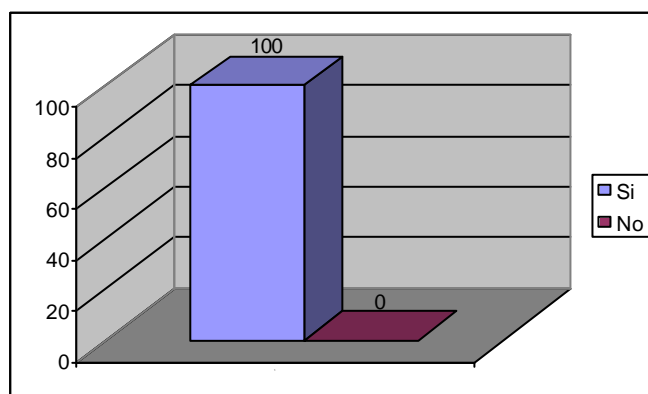


Grafico 17 La Gaita como vehículo de difusión
Fuente: Atencio (2003)

Entrando más en materia se preguntó a la población si consideraban que la Gaita zuliana representa, a su parecer, un vehículo de difusión de la voz del Zulia a nivel nacional y con lo cual se pudo observar que el 100% de las personas consideran que en efecto la Gaita zuliana si representa un vehículo de difusión de la voz zuliana en el país.

Indicador: Medio de Protesta

Tabla 18
La Gaita como medio de protesta

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Si	400	100%
No	0	0%
TOTALES	400	100%

Fuente: Atencio (2003)

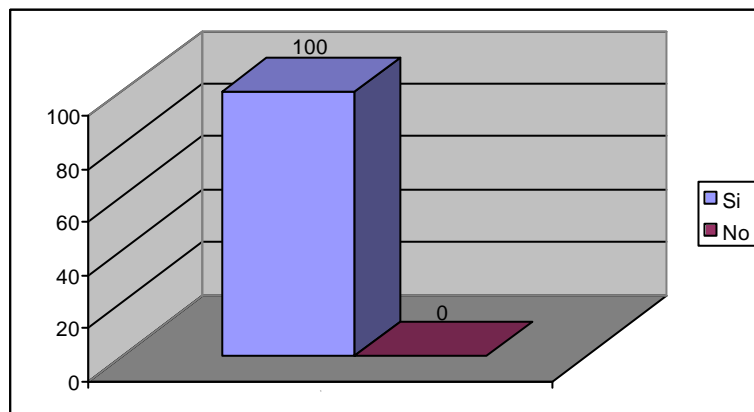


Grafico 18 La Gaita como medio de protesta
Fuente: Atencio (2003)

Por otra parte se cuestionó a los sujetos sobre si a su parecer la Gaita zuliana se había materializado en un medio de protesta popular obteniendo como resultado que un rotundo 100% de los mismos

consideran a la Gaita zuliana como un efectivo medio de protesta popular.

Indicador: Distorsión Musical

Tabla 19
Nuevas propuestas Gaiteras

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Si	297	74,2%
No	103	25,8%
TOTALES	400	100%

Fuente: Atencio (2003)

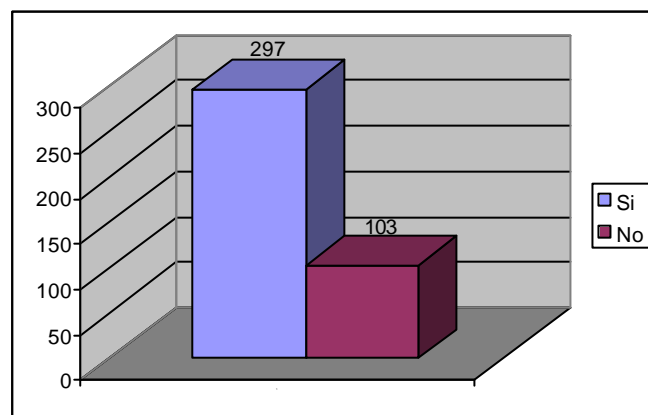


Gráfico 19 Nuevas propuestas Gaiteras.
Fuente: Atencio (2003)

Como uno de los puntos finales de la investigación se quiso conocer si la población objeto de estudio a tenido la oportunidad de escuchar nuevas propuestas gaiteras en las que se mezclen la cadencia tradicional con nuevos ritmos e instrumentos modernos, con lo cual se obtuvo como resultado que el 74,2% de los sujetos afirmó haber tenido la oportunidad de escuchar estas nuevas propuestas en contra de un 25,8% que no.

Tabla 20
Mezcla de la Gaita con otros ritmos

ALTERNATIVAS	F.A.	%
Si	283	74,2%
No	117	25,8%
TOTALES	400	100%

Fuente: Atencio (2003)

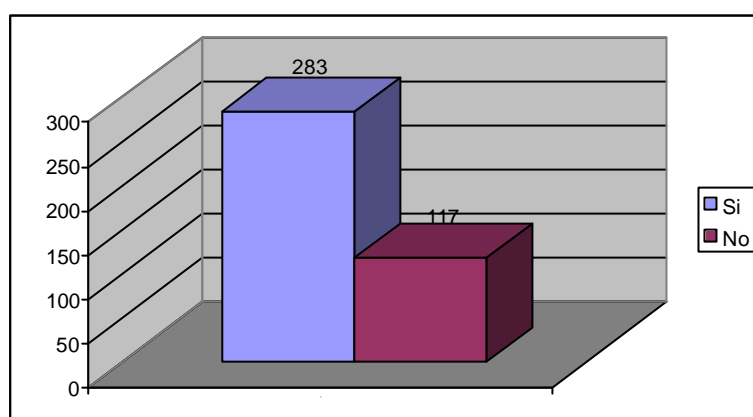


Gráfico 20 Nueva propuesta Gaiteras.
Fuente: Atencio (2003)

Para finalizar la investigación y como punto final del cuestionario se pregunto a los sujetos si se encontraban de acuerdo con que se intente mezclar la Gaita con otros ritmos o cadencias para hacerla más comercial y con lo cual se pudo observar que el 74,2% de los mismos no ven problema alguno en que se lleve a cabo estos tipos de mezclas en contra de un 25,8% que no se encuentra de acuerdo.

2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Ya culminada la investigación de campo y contando con los resultados aportados por ambos instrumentos se plantea confrontar la información obtenida con los objetivos de la investigación y el basamento teórico.

En tal sentido al indagar en el nivel de información que posee la población en materia de Gaita zuliana, primer objetivo de la investigación, se pudo observar que esta posee un nivel extremadamente bajo, manejando información muy superficial la cual dista mucho de un verdadero conocimiento de este acervo. La población se identifica con el término llegando hasta el punto de autocatalogarse conocedores del tema, aunque el desempeño de los mismo durante el desarrollo de la encuesta demuestre lo contrario.

Lo anteriormente planteado es apoyado por los planteamientos de Matos (1993, p.4) quien reseña que son pocos los habitantes del estado Zulia que saben a ciencia cierta lo que es una Gaita, de dónde surge, cuál es su génesis, y por encima de todo porqué se ha convertido en la expresión mas sublime de la zulianidad.

Como resultado de las entrevistas a los expertos se pudo describir características relevantes de la Gaita zuliana, siendo este el segundo objetivo de la investigación, y con lo cual se pudo conocer que la Gaita tiene su origen en la mezcla de diferentes expresiones musicales que se vieron fundidas con los cantares autóctonos dando un matiz característico a este

ritmo tan particular, tal y como se puede percibir en los estudios realizados por los reconocidos escritores folcloristas Pedro A. Barboza, Manuel Matos Romero y Agustín Pérez Piñango quienes exponen ideas un tanto similares entre sí, en las que expresan que la Gaita hubo de formarse de distintos ritmos y melodías que surgían de los golpes de tambor africanos, de los cantares de los aborígenes y finalmente de las notas de las canciones hispanas mezcladas todas en un mismo crisol.

Dichos resultados son ampliados por los expertos y se suman a los obtenidos al indagar más en las características resaltantes de la Gaita zuliana como lo representan los instrumentos con los que se interpretaba la Gaita Tradicional. Ante lo que los expertos alegan que la misma queda expresada en el sonido del furro, la tambora, el cuatro y las maracas instrumentos insignes de la Gaita antañona y cuadro típico en donde queda plasmado la interpretación de la Gaita en sus inicios.

Esta afirmación se sustenta en las investigaciones aportadas por Rodríguez (2000, p.39) quien menciona y define cada uno de estos instrumentos como la base rítmica y armónica de la Gaita Antañona tal y como fue expuesto en el basamento teórico.

Continuando con la materia y gracias a la información aportada por los expertos se pudo obtener información esencial sobre los precursores de este movimiento, punto esencial dentro de la evolución histórica que representa el tercer objetivo de la investigación.

Dicho punto se ve materializado en el arduo trabajo de personas como Ramón Bracho Lozano, Jesús Concepción, María Concepción, Olga Hernández, María Jesús Bohórquez, personas a las que se les debe las primeras gaitas grabadas tal y como o indica Rodríguez (2000, p.75) al afirmar que en la reciente era del petróleo la Gaita zuliana casi fue relegada al olvido. El tráfago de aquella nueva vida insospechada en la que se dejó colar en nuestras tierras un nuevo aire de la cultura del norte fue despojando poco a poco a la Gaita de su sitio de honor.

La misma se vio encasillada en el desuso del medio propagandístico y fue rescatada por este grupo de personas enamoradas de ella y que dieron su vida para convertirla, de un canto pascuero a lo que es hoy en día, la reina de las expresiones culturales del Zulia.

Otro punto muy importante y recalcado por los expertos fue el de las etapas de evolución de la Gaita zuliana, punto este que ocupa el tercer lugar en los objetivos planteados por la investigación, ante lo cual los expertos afirman que la gaita en su constante evolucionar se ha paseado por la Gaita Folclórica, la Gaita Tradicional Modernizada, la Gaita Popular, la Gaita Romántica y la Gaita Fusión.

Estos planteamientos quedan apoyados por los aportes realizados por Rodríguez (2000, p. 54) quien afirma que el proceso de evolución de la Gaita queda bien definido en estas cinco (5) etapas las cuales fueron desarrolladas ampliamente en el basamento teórico de este trabajo.

Ya para dar cobertura al objetivo final de la investigación y gracias a los conocimientos aportados por los expertos se pudo observar el aporte sociocultural tan significativo que a dado y sigue dando la Gaita al pueblo del Zulia al materializarse en expresión característica de su acervo cultural y tarjeta de presentación del estado no solo a nivel nacional sino internacional, y la más importante de todas que es su condición de voz del pueblo al ser el medio de protesta más genuino y poderoso que posee esta tierra.

En adición a lo anterior la investigación arrojó datos contundentes en el interés que tiene la población en el proceso de evolución de la Gaita zuliana siempre y cuando en este proceso no pierda su esencia y su cadencia característica lo cual en contraposición con el bajo nivel de información que esta posee demuestra la importancia de estudios que como este, investigue, promueva y exalte el conocimiento y el amor por el gentilicio zuliano que tiene como estandarte a la Gaita zuliana.

Tomando en cuenta este precedente y teniendo como base la información arrojada por la presente investigación se diseñará la etapa de pre-producción de un reportaje televisivo para la difusión de la Gaita zuliana en el Municipio Maracaibo.