

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

La Península de Paraguaná representa en el Cabo de San Román el punto más septentrional de la Venezuela continental, a doce grados, once minutos y cuarenta segundos de latitud norte del Ecuador. Toda la Península tiene una superficie de dos mil trescientos noventa y cinco kilómetros cuadrados, (2.395), incluyendo ciento dos kilómetros cuadrados que le pertenecen en el Istmo de los Médanos. Sus límites están comprendidos por el Este y el Norte, el Mar Caribe; por el Oeste, el Golfo de Venezuela o saco de Maracaibo; por el Sur, el Golfete de Coro y el Municipio Miranda del Estado Falcón. (Juan C. Estévez 1988, p.29-30).

Según Juan de la Cruz Estévez (Paraguaná Histórica y Geográfica 1988, p.31) La Península de Paraguaná pertenece totalmente a la Región Seca o Depresión del Golfo de Venezuela. Sus terrenos son geológicamente de origen cuaternario, a excepción del Cerro de Santa Ana donde hay elementos Pliocénicos, Miocénicos y hasta rocas ígneas de edad más antigua.

En este sentido podríamos decir que la Península de Paraguaná es una de las regiones que tiene características únicas con respecto al resto del país. En ella se puede encontrar minerales tales como el Amianto, Yeso, Calizas, Cromo y Sal.

Referente a lo anterior, la Sal es la riqueza de más larga tradición en Paraguaná. Podemos decir que nuestros primitivos pobladores poseían una sólida cultura de la sal; conocían de su utilidad en la conservación de alimentos y gracias a la abundancia del producto en nuestro medio, hacían grandes salazones de pescado y carnes para almacenar en sus bohíos.

No obstante la vegetación que presenta es de monte espinoso tropical en la mayor parte de la superficie, siendo muy comunes: el Cují, el cardón, la tuna, el Yabo, entre muchas otras especies, es decir, una vegetación del tipo xerófila. La salinidad y alcalinidad son características propias de la región.

Hasta los últimos años del siglo XV y primeros del siglo XVI, la Península de Paraguaná estaba habitada en su costa occidental por los indios Guaranos y Amuayes, pacíficas y laboriosas tribus de la gran familia Caquetia.

Su actividad principal era la pesca y como este recurso lo tenían en abundancia, llevaban una vida sedentaria, pero no aislada de sus vecinos del centro de la Península, con quienes mantenían un activo trueque de pescado por productos de la tierra.

En este sentido sólo cuando se presentaban prolongadas sequías y sus jagüeyes y casimbas se agotaban, solían trasladarse a sitios cercanos donde

hubiera agua, y temporalmente, sin abandonar del todo su asiento habitual, se dedicaban a practicar algunos cultivos de maíz y yuca que junto al pescado constituían la base de su alimentación.

Expertos en la fabricación de sus enseres de trabajo, de hueso labraban sus arpones y anzuelos, y de las hojas del teco (bromelias) o de la corteza de la sibucara extraían fibra resistente para sus nasas y redes. (Juan C. Esteves Los Taques puerto hacia el Progreso 1991, p.10).

No obstante la pacífica vida de estos nativos tuvo el primer cambio brusco cuando el 9 de agosto de 1499, llegan a sus costas las carabelas comandadas por Alonso de Ojeda en aquel promontorio que el bautizara como el Cabo de San Román, dándole este nombre por ser el día de este Santo. De ahí en adelante los aborígenes de esta zona perdieron su tranquilidad y padeciendo toda clase de penalidades, se vieron obligados a refugiarse en los mas apartados bosques, tratando de ponerse a salvo de tan siniestros huéspedes.

Según Graciano Gasparini, Carlos G. Batista, Luis Margolies (Praguaná 1985, p.41), los aborígenes Paraguaneros, pertenecían, tal como quedó demostrado hace muchos años a la familia Arawak. La mayoría de sus aldeas no sobrevivieron al siglo XVI. De algunas se conservan todavía el nombre; es el caso de Jurijurebo, Miraca, Cocodite, y Cayerúa; otras dejaron el nombre en algún documento.

Por lo tanto Santa Ana y Moruy, son dos pueblos de indígenas que aparecen tras la conquista, como el producto de reducciones dirigidas por la

huested hispana, y consolidadas por la labor de la iglesia en la región. En todo caso, Santa Ana, quizá el pueblo mas antiguo de la península, con seguridad anterior a 1571.

Por otra parte J. A. De Armas Chitty (Historia de Paraguaná y Punto Fijo 1978, p.12) dice que en la primera mitad del siglo XVIII, José Luis de Cisneros habla de Paraguaná y deja constancia de la ganadería, y de cómo desde un castillo de Curazao vio muchas veces, en días claros, al Cerro de Santa Ana. Después recorren la región los agentes del progresista Gobernador José Solano, levantando el censo de riquezas de la tierra.

De esta manera también llega a la Península Mariano Martí, el imponderable obispo de Venezuela, uno de los que echan las bases de la geografía económica del país. En 1821, gente adinerada y del común, con Josefa Camejo y Mariano Arcaya a la cabeza, proclaman la independencia en Pueblo Nuevo.

Posteriormente destacan, entre otras figuras, el Mariscal Juan Crisóstomo Falcón, nativo de la Península, quien triunfa en la Federación y alcanza la Presidencia de la Republica.

Por otra parte las tribus "Aduares" y "Amuayes", la más numerosas de la primitiva población de Paraguaná, durante la etapa colonial fueron muy celosas de su estirpe aborigen y con sostenida tenacidad se resistieron al impacto cultural foráneo.

Esas características étnicas no han desaparecido todavía, a través de los siglos ha pervivido en sus descendientes y se manifiesta en el apego a

costumbres y creencias de su pasado, en sus métodos medicinales y hábitos de alimentación, en la conservación de su artesanía autóctona.

Por esta circunstancia, el mestizaje ha sido lento, no solo en lo cultural, sino también en lo biológico; esto se puede observar en las facciones de los oriundos; el color cetrino de la piel, el cabello lacio, la oblicuidad de los ojos y otros distintivos del tipo caquetio. (Juan C. Esteves, Los Taques puerto hacia el progreso 1991, p.48)

Sobre la base de lo antes referido, es decir, la dominación española y el largo contacto con los holandeses, que desde 1634 se instalaron en las vecinas islas de Curazao, Aruba y Bonaire, introducen nuevas pautas culturales que se mezclan con las autóctonas surgiendo características propias cargadas de unicidad.

En este mismo sentido esta mezcla de culturas, influye en el Paraguanero para generar un tipo de vivienda rural totalmente diferente a las demás muestras existentes en el resto del país.

Mientras que en el aspecto económico desde tiempos coloniales y hasta el siglo presente, el pueblo de Paraguaná vive de la cría de ganado caprino y el cultivo de frutos menores.

La economía agraria, principal apoyo de la región y la población rural, constituían la forma vital de producción heredadas por generaciones sucesivas. (Graciano Gasparini, Carlos G. Batista, Luis Margolies, Paraguaná 1985, p.295).

Por lo antes referido el establecimiento de las compañías petroleras en la Península es otro factor de cambio, que desde 1929, da inicio a una nueva etapa en lo económico, político y cultural con la explotación petrolera y con la llegada de inversionistas extranjeros, trayendo consigo nuevas costumbres y modismos que atentan con borrar las costumbres tradicionales para asimilar las foráneas.

Por lo tanto los viejos valores que definían la visión campesina de la vida cotidiana, son en una medida barridos bajo una nueva manera de conceptualizar al mundo. La modernización, al mismo tiempo que presenta su lado innovador, no puede evitar los efectos destructivos. La Venezuela rural ha experimentado cambios socioculturales inimaginables desde que se transformó en país petrolero. Regiones tradicionalmente vinculadas a la tierra se divorciaron de ella, y sufrieron cambios radicales en todos los aspectos y forma de vida

En este sentido el gran mestizaje que desde la etapa colonial produjo un variado y rico pluralismo que en cada poblado se manifestó en diversidad de costumbres y tradiciones. La mezcla de los aportes culturales se ven reflejadas en todos los medios de expresión del hombre como los son: el lenguaje, indumentaria, gastronomía, arquitectura, artesanía, etc. Este conjunto de manifestaciones culturales caracterizaron al Paraguanero.

De esta manera el motivo de esta investigación es la de documentar por medio de la fotografía, esa Paraguaná tradicional, y su entorno geográfico

para la difusión de todas las costumbres que si no se retoman, corren el grave peligro de perderse.

Esta claro que la fotografía un medio adecuado de documentación y difusión de todas estas características, ya que tiene la capacidad de fraccionar la realidad y preservarla en el tiempo, permitiendo a las personas acceder a esa rica información visual que pretende promover los valores culturales de nuestra sociedad.

La fotografía desde que se origino, sirvió como fuente de registro Histórico, ya que es capas de congelar momentos y detenerlos en el tiempo, llegando a hacer una de las herramientas de trabajo para la documentación antropológica. Debido a que la fotografía tiene tanta relevancia a nivel mundial al igual que el impacto que ha tenido el auge de la sociedad moderna, la fotografía será usada en esta investigación para documentar y pretende ser además de forma artística, clara y concisa el entorno geográfico y la cultura tradicional representadas en las diferentes manifestaciones culturales legadas por los oriundos de la península de Paraguaná.

Es muy poco el material existente sobre este tema, y el mismo en su mayoría, no tiene menos de 20 años de su realización, uno de estos y que será tomado como antecedente de esta investigación, es el trabajo realizado por Graciano Gasparini, Carlos Gonzáles Batista y Luise Margolies, que tiene como titulo Paraguaná. En el cual evidencian la importancia para la historia de Falcón y Venezuela lo que representan las costumbres y tradiciones en la

actualidad y que la preservación de las mismas hablan muy bien de su pueblo.

El carácter académico que se le pretende dar a esta investigación, no consiste solamente en los importantes aportes que esta arroje, sino que abrirá consigo un camino para que otros investigadores profundicen mucho mas sobre este importante tema, que no solo involucra las costumbres y tradiciones de un pueblo, sino que va mas allá, recogiendo aspectos importantes de la Paraguaná de hoy y de siempre que lamentablemente están siendo olvidados por los jóvenes por su poca difusión.

Otro aspecto importante de esta investigación es que busca enaltecer los valores de la cultura regional en el caso del Estado Falcón, que en estos momentos se encuentra influenciada por culturas extranjeras, de hecho esta investigación podría ser de interés tanto nacional como internacional porque involucra aspectos como los culturales, étnicos, antropológicos, y religiosos de gran relevancia dadas sus referencias históricas. Así mismo busca preservar y promocionar su iconografía para el conocimiento de generaciones futuras.

### **1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En función de lo planteado anteriormente se formulo la realización de una producción Fotográfica para la preservación visual del entono geográfico y la cultura tradicional de la península de Paraguaná en el Estado Falcón.

Para este propósito se considero relevante Plantear las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el entorno geográfico y riquezas naturales de Paraguaná?
- ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones de los habitantes de la Península de Paraguaná?
- ¿Es posible describir a través de la fotografía el entorno geográfico y la cultura tradicional de la Península de Paraguaná?

## **2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

“Elaborar una producción Fotográfica sobre el entorno Geográfico y la Cultura Tradicional de la Península de Paraguaná en el Estado Falcón”.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir el medio geográfico de la Península de Paraguaná.
- Identificar las costumbres y tradiciones de los habitantes de la Península de Paraguaná.
- Producir un Registro Fotográfico del entorno geográfico y la Cultura Tradicional de la Península de Paraguaná.

### 3. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se hizo con la finalidad de documentar de una manera que aspiro ser fiel y artística por medio de la fotografía, las distintas características geográficas y la cultura tradicional de la Península de Paraguaná, para de esta manera preservar a través del tiempo, las diferentes manifestaciones culturales de esta región, que forman parte de la historia tanto regional en el caso de Paraguaná y también nacional. La divulgación de este material contribuirá con la formación cultural de la sociedad venezolana, y en particular con las generaciones futuras, que corren el riesgo de perder gran parte de su identidad nacional por causa de la poca valoración de los jóvenes a estas manifestaciones y tradiciones.

En este mismo orden esta investigación representa un aporte importante para el desarrollo profesional del investigador por estar ligado al área de fotoperiodismo o periodismo fotográfico, sin dejar a un lado la fotografía artística y documental a la que esta estrechamente ligado desde hace ya mas de 5 años, siendo este trabajo de investigación de gran relevancia para su formación integral en esta área.

La relevancia de esta investigación como ya se ha planteado con anterioridad, plantea tópicos de gran interés para las distintas investigaciones que puedan surgir en áreas de antropología, sociología e históricas, sin dejar de lado el aspecto artístico lo que le proporcione al tema un elemento de sumo interés para el publico en general.

Es importante también destacar los aportes y beneficios que esta investigación proporcionara a la universidad Dr. Rafael Belloso Chacín, especialmente a los estudiantes de comunicación Social en las menciones Audiovisual y Periodismo Impreso. Quedando abierta la posibilidad planteada por las anteriores producciones fotográficas y por supuesto de esta, en crear un espacio permanente para la difusión de trabajos de esta índole, que ilustran claramente parte de nuestras costumbres y tradiciones, creando un precedente para futuras investigaciones.

Además esta investigación puede contribuir con algunas instituciones como: el CONAC, La Secretaria de Cultura del Estado Falcón, la Sociedad amigos de Paraguaná, las distintas alcaldías de la Península de Paraguaná involucradas en el proceso de esta investigación como lo son: la Alcaldía del Municipio Carirubana, Municipio Falcón, y la alcaldía del Municipio los Taques.

Otro aspecto no menos importante radica en que este tipo de investigaciones realza los valores de nuestras culturas y hace posible su divulgación hacia otros estados de Venezuela, además de países extranjeros a través de los medios tales como: la televisión, la radio o Internet, donde la plataforma comunicacional de la Universidad Dr. Rafael Belloso Chacín es adecuada para tal efecto.

#### **4. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION**

La presente investigación tuvo como lugar la zona de la Península de Paraguaná del Estado Falcón en los Municipios Carirubana, Falcón, los Taques, en el periodo comprendido de Septiembre 2003 y julio del 2004.

Además, el tema que se trato abarco áreas como la fotografía documental, artística y periodística, del mismo modo abarco tópicos estrechamente relacionados con la sociología y la historia, consultando autores avalados como: Juan C. Esteves, Graciano Gasparini, José Maria Cruzent, Alí Brett Martínez, J. A. de Armas Chitty.