

FASE I

DEFINICIÓN

1. TEORIZACIÓN

1.1. BASES TEÓRICAS

En la presente investigación se abordarán las bases teóricas en las que se sustenta dicho estudio como la fotografía documental y el registro fotográfico; además de la Leyenda de María Lionza y todo lo que se rodea entorno a la rendición del culto.

1.1.1. LA FOTOGRAFIA DOCUMENTAL, CONCEPTO, FUNCIONES Y CARACTERÍSTICAS

La fotografía es un soporte de la comunicación visual que materializa un fragmento del entorno óptico (universo perceptivo), susceptible de subsistir a través de la duración y que constituye uno de los componentes principales de los medios masivos de comunicación (Moles, 1999, p. 54). El universo de la fotografía se divide en imágenes fijas, lo que es la representación del fenómeno del movimiento profundamente distinto.

Tal y como su nombre lo indica, la fotografía documental se asocia a menudo con el documento, es decir con algo que sirve para dar testimonio de dicha realidad. En este caso, el tiempo juega un papel fundamental, especialmente desde el punto de vista de las emociones, puesto que está asociada con la toma de conciencia del cambio, de la desaparición e incluso de la muerte.

Proporciona un testimonio particular, puesto que es más fuerte en la medida en que es única. Claro está que habría que precisar un poco más este enfoque ya que la función documental ha evolucionado desde los orígenes de la fotografía hasta la actualidad. (Bauret, 1992, p. 25)

La fotografía es una cristalización del momento visual (Moles, 1999, p. 56); es todo un método técnico de comunicación que *cristaliza* en un documento un fragmento del universo visual con el objeto a trasladarlo a través del tiempo y del espacio, y que le proporciona al receptor una experiencia vicaria visual relativa a esta imagen, en otra parte y después con respecto al momento y al lugar en que fue tomada.

Posee un aspecto interesante, histórica y económicamente esencial, es la idea de recuerdo: tratar de remediar la fugacidad de la memoria visual. Por su parte, la fotografía pretende captar todo el conjunto de golpe, si por lo menos se encontrara allí la cámara. Es una técnica “automática”, para la cual hay un método; un modo de empleo (éste es algunas veces complicado: encuadrar, iluminar, enfocar, posar, etc).

La fotografía compensa en riqueza de información lo que pierde en aptitud de abstracción, en elaboración previa pero casi instantánea lo que posee el esquema, en calidad de documento; es más bien demasiado rica en información, y el talento del fotógrafo profesional consiste en saber “reducir” (enfoco, iluminación) la cantidad de elementos que ésta aporta.

Un factor importante y se encuentra estrechamente ligado a esta investigación es la “foto científica” la cual, sugiere una ciencia de los acontecimientos, que le da la espalda a la memorización de un acontecimiento particular. El problema de la “foto científica” es dominar una realidad, hacerla partícipe de una intencionalidad.

Para los investigadores la fotografía es considerada una técnica para grabar imágenes fijas sobre una superficie de material sensible a la luz basándose en el principio de la cámara oscura. Ésta puede ser clasificada bajo la más amplia denominación de tratamiento de imágenes, y debido a esto, ha fascinado tanto a científicos como a artistas desde sus inicios.

1.1.1.1. REGISTRO FOTOGRÁFICO

Podría decirse que el Registro Fotográfico consiste en una serie de documentales que se realizan de un determinado objeto de estudio, bien sea de personas, ciudades, países, comportamiento de las masas, costumbres, tradiciones, cultura, etc. (Formal, 31/10/05)

Muchos expertos aseguran que los registros fotográficos son un arte que se domina a través de la fotografía; aparte de poseer un contenido netamente visual, tienen la función de documentar los diversos rostros de una situación pues proporcionan evidencia fidedigna de los hechos. Cubren detalle a detalle todos los aspectos que engloban lo fotografiado.

Los registros fotográficos son de suma importancia pues determinan el porque de las cosas, lo inconsciente de las situaciones del ser humano en la sociedad. El registro fotográfico corresponde precisamente a la irrupción de lo privado en lo público más bien a la creación o descubrimiento de un nuevo valor social, como es la publicidad de lo privado; lo privado es consumido como tal. (Barthes, 1997, p. 169)

En este sentido se comprende que una de las características principales de la fotografía es que en la actualidad la imagen más cotidiana es la que despierta el interés colectivo. La imagen privada se manifiesta cuando el fotógrafo irrumpe la privacidad del objeto o de la situación a retratar.

Ciertamente la familiaridad y el interés en el sujeto es un requisito básico para realizar una buena fotografía, es allí cuando el fotógrafo extrae imágenes al parecer cotidianas, pero justamente en ese momento es cuando es imprescindible el ver y el interpretar y más aún importante el sentir.

La fotografía repite mecánicamente lo que más nunca podrá repetirse existencialmente. Una fotografía espontánea es un instante en el tiempo, es una prueba honesta donde el fotógrafo no intercede solo interpreta y registra manteniéndose al margen de lo fotografiado.

En tal sentido, la fotografía se convierte en un vehículo material de la comunicación tomando en cuenta que es considerada como un lenguaje escrito que permite fotografiar desde lo más mínimo hasta lo de mayor relevancia con el fin de aportar a la humanidad un marco referencial, visualizando gráficamente las vivencias sociales y culturales del hombre.

La fotografía se encarga de captar acontecimientos visuales de relevancia para aportarlo como un documento cargado de información visual sobre todo de interés social. Ahora bien, el registro fotográfico es una acción que cuenta con una tecnología accesible y diversa tanto en fotografía como en video.

Además, que se relaciona íntimamente con la realidad de la acción. El profesional de la fotografía que maneja esta faceta debe poner su mayor sensibilidad en el mismo tono en que se prefigura la acción a fotografiar, es decir con frecuencia el fotógrafo descubre identificaciones mayores de su mirada con las imágenes realizadas.

El registro fotográfico pone de manifiesto la vulnerabilidad del fotógrafo, reafirma el carácter efímero, vital y fisurante de expresiones del arte contemporáneo. También se puede acotar que se conoce como registros fotográficos a los diferentes documentales y/o experiencias de interés que son obtenidas a través de imágenes fotográficas y que sirven como soporte para la investigación de proyectos e investigaciones.

En el mundo de la publicidad y el marketing es sumamente utilizado para las campañas publicitarias, ya que el lanzamiento al mercado de cualquier producto debe ir acompañado de registros fotográficos que demuestren las bondades del mismo.

Son simplemente el seguimiento que se le da al objeto de estudio dentro del área de la fotografía; algunas disposiciones se realizan mediante la ubicación de figuras u objetos en determinadas posiciones inconscientes. Otras se efectúan mediante la selección de un punto de vista o dependiendo de lo que se está investigando.

La diferencia, la relevancia y la importancia visual de un registro fotográfico residen en sólo mover la cámara a posiciones diferentes para poder fotografiar desde varias perspectivas, el objeto que se desea plasmar en el documento.

1.1.2. LEYENDA DE MARIA LIONZA

Existen diversas versiones de María Lionza, la más comentada es la que cuenta que fue una mujer indígena princesa de su tribu; era hija del cacique Yaracuy, nieta del cacique Chilúa y biznieta del cacique Yare, todos grandes hombres guerreros y estadistas. El nacimiento de María Lionza debe haber ocurrido alrededor del año 1.535 en el estado que hoy lleva el nombre de su padre.

Hay dos tendencias en cuanto al nombre real de María Lionza; uno que le atribuye el nombre de “Yara”, cosa poco probable ya que el significado de esa palabra es “agua”. La otra tendencia le atribuye el nombre de “Yurubí” cosa poco más creíble porque significa “agua caudalosa”. En ambos casos el agua es el factor común en la vida de Yurubí, y es el agua precisamente la que define su vida.

Para su tribu el tener ojos claros era mal visto, un mal presagio. Como nació con los ojos claros, su padre le prohibió verse en el agua, por eso solo se le permitía bañarse o acercarse al agua de noche, cosa que debió haber sido muy erótica para los varones de su tribu; una mujer joven y bella bañándose sola de noche.

En una oportunidad una serpiente anaconda cautivada por la belleza de la joven mujer la engañó y la hizo que se fijara en su propio reflejo en el agua de un pozo del río. La joven india se dio cuenta de su belleza y del extraño color de sus ojos por primera vez en su vida. La serpiente, quien era la dueña del río, fue apresada por su mal proceder, pero esta se hinchó de rabia y desamor hasta que logro sacar toda el agua del pozo inundando toda la aldea, para luego morir reventada.

De esta manera la joven y bella princesa terminó siendo la dueña del pozo, del río y de toda el agua, protectora de los peces y luego de toda la flora y la fauna. De allí viene el nombre del río Yurubí y del Parque Nacional. El hogar de Yurubí se llamaba “Quibayo” lugar que todavía existe en la montaña que posteriormente un geógrafo catalán describiría en sus mapas como “montagne de la bonne sorte” (montaña de la buena suerte) o simplemente Montaña de Sorte

.La historia de Yurubí esta estrechamente ligada con la de su padre Yaracuy. Una vez muerto Yaracuy, ella asumió el cacicazgo de su tribu como fue el caso con muchas mujeres venezolanas que se vieron en la necesidad de convertirse en caciques por la escasez de hombres dejada por la guerra contra la invasión conquistadora.

Yurubí como cacique comenzó a ser una magnífica estrategia militar y los españoles siguieron teniendo bajas en sus bandos como cuando Yaracuy todavía vivía pero ahora de parte de su hija. Por eso fue necesario ordenar la captura de Yurubí; unos curas católicos fueron los primeros en entrar en contacto con ella y la trataron de cristianizar y hasta le dieron el nombre cristiano de María del Prado de Nivar.

Sin embargo, sus intentos fueron en vano, ella no cedió ante el culto a un Dios hombre. Yurubí siguió siendo guerrera y Sorte era su fuerte. Los españoles le seguían hasta allí pero ella mágicamente se perdía entre la selva, entre los caminos y las brumas de la montaña por ella encantada.

Esto es lo que dio pie al comienzo de la leyenda de María Lionza. Finalmente fue acorralada por los españoles. Sin miedo, subió a un árbol alto, encima de un pozo del río; viéndose rodeada y comenzando sus perseguidores a subir el árbol, ella osadamente se lanzó al pozo de aguas cristalinas desde la cima del árbol. Una vez disipada la espuma y las burbujas, los españoles esperaron verla salir, ver su cuerpo aturdido o muerto por el golpe, sin embargo nunca salió del pozo. Los soldados buscaron en el pozo, río arriba y río abajo pero no apareció.

Retirándose del lugar y ya habiendo avanzado un buen trecho del camino, los soldados voltearon y la vieron arriba en la montaña completamente desnuda montada sobre una danta con sus brazos en alto, sosteniendo un hueso de cadera de mujer. Con este gesto Yurubí quiso decir que su prole, su gente, su hogar y su cultura estarían a salvo por la fertilidad y aptitud guerrera de la mujer venezolana.

En esto se distancia la historia de Yurubí de la de su padre Yaracuy; ella no se dejó atrapar nunca, de hecho no hay registro de su muerte ni de su captura; nació y vivió libre. (Blanco, 2000, p.98). Sin embargo para Gilberto Antolínez, reconocido como uno de los pioneros y versados en la historia de María Lionza; publicó la versión más antigua del mito en la revista Guarura, en 1939, la versión de Antolínez cuenta “que para el fin de la cosecha, los nirguas del núcleo principal de la tribu, recibieron de su gran piache un doloroso presagio: que a un cacique de la tribu le nacería una niña con los ojos de tan extraño color que, de mirarse en las aguas de la laguna, no podría ver sus pupilas.

Además, tan pronto como esta niña de ojos de agua se viese espejada en alguna parte, por el doble hueco de la imagen brotaría una monstruosa anaconda, que causaría la ruina de los nirguas”.

Fue tan grande la aflicción de la tribu que desde entonces, cada vez que a un cacique le nacía una niña, pasaba angustia de muerte hasta que le anunciaban que, como siempre, en las mujeres de su raza, la recién nacida tenía los ojos negros. Para evitar que se cumpliera el horrible presagio, sólo la madre y sus guardianas tenían permitido ver a la niña a quien le estaba prohibido tener cualquier lámina pulida que pudiera servir de espejo. Pero llegó el día en que se cumpliría la profecía.

La doncella de los ojos de agua salió en un descuido de sus cuidadores y llegó hasta la orilla de la laguna encantada. Se miró en las aguas profundas y de repente empezó a moverse el agua y a producirse un remolino. Fue transformándose el rostro de la joven en serpiente. Así se convirtió en la anaconda, dueña del agua, quien fue creciendo hasta hacer que las aguas se desbordarán.

Se extendió tanto que llegó hasta el valle del Yaracuy (centro occidente de Venezuela) por un lado y por el otro, hasta el lago de Tacarigua (hoy de Valencia). "Tanto creció la sierpe, que finalmente estalló dando un roletazo, vibró; se desmadejó y quedó inerte, la cola en Sorte, cerca de Chivacoa (Estado Yaracuy), y la cabeza en Tacarigua (Estado Carabobo)"

Pero ésta no es la única versión que existe sobre el mito. Hermann Garmendia, citado por Manara, señala que “María Lionza fue una dama española que vivió en Barquisimeto (ciudad ubicada al occidente del estado Yaracuy), a mediados del siglo XVIII, y cuyo verdadero nombre era María Alonso”.

Se basa el cronista en un documento encontrado en las viejas escribanías del Registro Principal del estado Lara y que data de 1750, donde se asienta un traspaso de una hacienda de cacao destinada como fuente de recursos económicos al convento de San Francisco, en Barquisimeto.

Por su parte, Francisco Tamayo en sus investigaciones coincide con Antolínez en que “María Lionza en su aspecto más antiguo fue una divinidad del ciclo cultural matriarcal libre difundido por los Arawak, fortalecido más tarde por el patrón de las divinidades femeninas chibchas de Cundinamarca, tales como Bachué, Furachoque, Chía, Yubecayguaya”.

El mito de María Lionza no pertenece al campo cultural académico, por cuanto es una historia producto del sincretismo de las contribuciones de los indígenas, los negros y los europeos, en los tiempos coloniales; aunque se adscribe al complejo mundo mítico de los aborígenes.

No obstante; estudios realizados por Daisy Barreto explican que los hechos que confluyeron en la transformación de una antigua creencia y leyenda local, para la conformación de un culto nacional a la india María Lionza y los caciques venezolanos, está la búsqueda del reconocimiento de los valores étnicos – culturales de los grupos minoritarios (indígenas), destacando la naturaleza heroica del indio, fue elaborado por los intelectuales de mediados del siglo XX.

1.1.3. NECESIDADES

La necesidad es aquella que se hace presente cuando se llega a un determinado nivel de carencia; podría definirse como una carencia sentida por el cerebro (Guevara, 15/10/05). Las necesidades existen en el individuo, sin que haya ningún bien destinado a satisfacerla. Pueden ser modificadas por la cultura, pero no creadas ni anuladas.

Las necesidades tienen una raíz biológica, están condicionadas por el medio, así lo que se considera necesario en un país, puede no tener ninguna importancia en otro. La carencia se transformará en necesidad dependiendo de la resistencia de cada individuo y de sus experiencias respecto a la satisfacción de determinadas necesidades.

Las necesidades humanas representan una situación verdaderamente compleja, ya que bajo su estudio subyacen las más variadas ideas que se puedan establecer en torno al ser humano. (Zepeda, 1994, p.295). Hablar de necesidades para muchos supone la existencia de intenciones, y por tanto, de libertad y voluntad en el hombre, mientras que para otros, las necesidades consisten en reacciones programadas genéticamente aprendidas a lo largo de la vida del individuo.

Las necesidades pueden originarse en mecanismos biológicos, en situaciones aprendidas, en presiones inconsistentes, pero, especialmente en decisiones voluntarias de la propia persona orientadas hacia fines particulares, y por consiguiente dotadas de intencionalidad.

Pueden ser determinadas por circunstancias físicas, fisiológicas, psicológicas o sociales, y rescatando la posibilidad del ser humano de dar a su vida cierta dirección elegida libremente. Según Chaplin (1978, p. 315), las necesidades se consuman realizando un sumario de las diferentes posturas psicológicas:

(a) Estado de tensión interna en el individuo, que despierta física o psicológicamente, manteniendo la conducta dirigida hacia una meta.

(b) Razón consciente dada por el individuo para justificar su conducta; razón inconsciente para el comportamiento.

(c) Disposición o actitud que guía la conducta.

Por su parte Davidoff, (1989, p. 179), habla de un estado interno que se le caracteriza como algo que activa o excita la conducta que por lo común se dirige a la satisfacción del requerimiento instigador. Las necesidades presuponen relación entre el individuo y su ambiente, ya que cuando se dice que alguien está necesitado o requiere una necesidad, se refiere a que espera presenciar su acción sobre cosas, personas o situaciones; además implica que algo del entorno o de sí mismo sea capaz de impactarlo, de tal forma que la persona resultará necesitada.

Tratando de encontrar mejores formas de abordar el estudio de las necesidades humanas, se propone una jerarquización de las necesidades, la cual ha servido como herramienta en el desarrollo y estudio del individuo.

Abraham Maslow elaboró una teoría de la motivación con base en el concepto de jerarquía de necesidades que influyen en el comportamiento humano. Maslow concibe esa jerarquía por el hecho de que el hombre es una criatura cuyas necesidades crecen durante su vida. A medida que el hombre satisface sus necesidades básicas, otras más elevadas ocupan el predominio de su comportamiento.

Las necesidades tienen la siguiente jerarquía:

(a) Necesidades Físicas: aire, comida, reposo, abrigo, etc.

(b) Necesidades de Seguridad: protección contra el peligro y las privaciones.

(c) Necesidades Sociales: amistad, pertenencia a grupos, etc.

(d) Necesidades de Estima: reputación, reconocimiento, autorespeto, amor, etc.

(e) Necesidades de Auto Realización: realización del potencial, utilización plena de los talentos individuales.

Además, las necesidades, los valores sociales y las capacidades en el individuo varían con el tiempo. Sin embargo dentro de la teoría de Maslow se presuponen los siguientes principios:

(a) Una necesidad satisfecha no es motivadora de comportamiento.

(b) El individuo nace con un cierto contenido de necesidades físicas, las cuales son innatas o hereditarias.

(c) El individuo ingresa en una larga trayectoria de aprendizaje de nuevos patrones de necesidades.

(d) Cuando el individuo controla sus necesidades físicas y de seguridad, surgen lenta y gradualmente secundarias.

(e) Las necesidades más elevadas no surgen solamente en la medida en que las más bajas van siendo satisfechas, sino que predominan las más bajas de acuerdo con la jerarquía de necesidades.

(f) Las necesidades más bajas requieren un ciclo motivacional relativamente rápido (comer, dormir, etc.) mientras que las más elevadas requieren un ciclo motivacional extremadamente largo.

De lo anteriormente expuesto, se deduce que las necesidades son circunstancias que se hacen presentes en un determinado nivel de carencia; lo cual se asegura podría definirse como carencias sentidas por el cerebro, existiendo en el individuo, sin que haya ningún bien destinado a satisfacerla. Están sujetas a cambios moderados a través de la cultura, más no pudiesen ser creadas ni anuladas.

1.1.3.1. NECESIDADES FÍSICAS

Las necesidades físicas son las primeras necesidades que aparecen en el ser humano. Su satisfacción es fundamental para la supervivencia del individuo. Muchas de ellas son ignoradas por ser tan cotidianas, sin embargo, son la base de muchas actividades económicas, y si no pueden satisfacerse, ponen en peligro la vida del individuo.

Se corresponden con las carencias, y son:

(a) Necesidad de Movimiento: Es básico para la vida, tanto en su dimensión inconsciente (funcionamiento de los órganos del cuerpo), como en su dimensión consciente (por ejemplo, las extremidades).

(b) Necesidad de Aire Puro: La satisfacción de la necesidad de respirar se realiza de forma inconsciente, pero no por ello es menos importante.

(c) Necesidad de Alimentación: Es una de las necesidades más evidentes, y se desdobra en la necesidad de nutrientes tanto sólidos como líquidos. No hace falta mencionar la importancia de esta necesidad en el mundo empresarial.

(d) Necesidad de Evacuación: Tiene una dimensión menos social, y su función es la eliminación de desechos de la nutrición y de toxinas.

(e) Necesidad de Temperatura Adecuada: Es la necesidad de abrigo para ciertas zonas más frías, o de ventilación para otras zonas más cálidas.

(f) Necesidad de Descanso: Esta función permite al organismo recuperar las energías que ha gastado durante el día y descansar tanto física como mentalmente.

(g) Necesidad de Sexo: Si bien no se trata de una necesidad que, de no satisfacerse ponga en peligro en individuo, a nivel social determina la supervivencia de la especie. Tiene gran importancia como motor de los individuos, lo que ha sido aprovechado como trasfondo de muchas campañas publicitarias.

1.1.3.2. NECESIDADES ESPIRITUALES

Todo ser humano tiene unas necesidades espirituales básicas que no son, necesariamente religiosas en el sentido más limitante de la palabra. Estas reconocen que los seres humanos somos seres espirituales y que reconocemos que hay una fuerza creadora y sustentadora mayor que nosotros.

Esto hace que todos tengamos unas necesidades intrínsecas a nuestra humanidad. Todo ser humano, de una o de otra forma, trata de satisfacer esas necesidades espirituales, pudiendo sentir esas necesidades satisfechas es vivir la vida en toda su plenitud y dentro del plan de lo creado. Estas necesidades espirituales pueden definirse en las siguientes:

(a) Desarrollar una filosofía de vida, un sistema de creencias y símbolos vivenciales que le den sentido a la plenitud de la vida humana.

(b) Desarrollar valores e imágenes creativas que guíen nuestros estilos de vida en forma constructiva.

(c) Tener una relación y un compromiso con un Dios de amor que ayude a integrar, transformar y darle energía a nuestra vida.

(d) Desarrollar nuestro ser superior, o alma como el centro de nuestra humanidad.

(e) Renovar nuestra confianza básica en la vida, a fin de mantener nuestra esperanza en medio de las pérdidas y las tragedias.

(f) Descubrir formas para movernos de la enagenación y alienación causados por la culpa hacia la reconciliación que trae el perdón y que conduce a la integridad.

(h) Sentir que la persona es amada por otros y otras y, si es posible, compartir la vida con una persona que conoce nuestra intimidad y que nos acepta tal cual somos.

(i) Mantener nuestra sobrevivencia a través de la procreación de hijos e hijas que lleven nuestros rasgos personales y nuestra herencia humana.

(j) Tener momentos de trascendencia, místicos o “experiencias altas” en los cuales podamos experimentar lo eterno en medio del tiempo.

(k) Pertenecer a una comunidad que nos nutra en nuestra jornada espiritual y que nos sostenga en tiempos de sufrimiento y tribulación.

1.1.3.3. NECESIDADES SOCIALES

Las necesidades sociales se difunden por mecanismos sociales, principalmente por demostración e imitación, por lo que pueden ser creadas, y mediante técnicas publicitarias, puede provocarse que sean fuertemente sentidas por grandes masas de población (Guevara, 15/10/05).

Ciertamente las necesidades sociales son aprendidas y están relacionadas con la vida en grupo (sociedad) y las interacciones entre los individuos que conforman dicho grupo, tales como: la afiliación, la estima, el dominio y la agresión, el logro, la competencia, la participación en actividades, etc.

Las necesidades sociales tienen dos peculiaridades de gran importancia económica:

(a) Pueden ser mitigadas o satisfechas por objetos diferentes del inicialmente necesario.

(b) Es imposible satisfacerlas todas de forma global y definitiva ya que son múltiples, se reproducen y aparecen otras nuevas.

La existencia de necesidades sociales insatisfechas es por una parte causa de malestar individual y netamente social, pero por otra es también un estímulo para el progreso material, es decir, para la producción de nuevos medios que satisfagan necesidades.

Según las jerarquías de Abraham Maslow, una vez satisfechas las necesidades fisiológicas y de seguridad, la motivación se da por las necesidades sociales. Estas guardan estrecha relación con la necesidad de compañía del ser humano, con su aspecto afectivo y su participación social.

Dentro de estas necesidades tenemos la de comunicarse con otras personas, establecer amistad, manifestar y recibir afecto, vivir en comunidad, pertenecer a un grupo, sentirse aceptado dentro de él, etc.

Las necesidades sociales son las que dan contenido y justificación para el uso de las herramientas necesarias para el tratamiento de las mismas. Todo ser humano posee necesidades sociales, trazándose un camino común para evitar la deshumanización de un procedimiento unilateral de los problemas y la sectorización del hombre y de la sociedad.

Dichas necesidades son básicamente tratadas por los trabajadores sociales, quienes unifican en un diagnóstico social y tratamiento globalizado, a través de una función básica que no es más que la globalización y coordinación de las necesidades y recursos.

Las necesidades sociales se insertan de forma global, canalizando e interrelacionando, mediante métodos y técnicas propias de forma que las personas, grupos o comunidades no encuentren parcializada la atención que sus necesidades requieren posibilitando el cauce apropiado para cada tipo de necesidad, y en defecto del mismo, contribuyendo a su promoción.

Se encuentran implícitas dentro del desarrollo de la política social, manteniendo una función constructiva en la actuación del individuo en sus intervenciones sociales.

1.1.4. SIMBOLOGIA

La simbología es aquella conformada por varios signos que representan la ciencia oculta internamente. (agaigcu/introduccionalsimbologia.htm – 03/12/05). Dentro de la investigación se manejan diversos símbolos que juegan un papel de suma relevancia y que a continuación se describen minuciosamente para su entendimiento posterior.

1.1.4.1. VELAS

Se le llama Vela a un cilindro o prisma de cera, sebo, estearina, etc, con pabilo en el eje para que pueda encenderse y dar luz. Dentro de la santería, el culto y las manifestaciones religiosas, las velas juegan un papel de relevancia pues aportan energía, luz, claridad, positivismo, etc. (GRAN ESPASA, 1998, p. 1398)

Las velas proporcionan iluminación del ambiente en donde se trabaja, simbolizando la llama de la compasión que arde en todos los corazones. En algunos altares, dos velas encendidas significan la luz mayor y la luz menor del entendimiento y la sabiduría y el entonamiento con el cósmico.

En otras prácticas esotéricas las velas sirven para conjurar hechizos, también provocan o incrementan percepciones de hechos extraños o maravillosos. (Quiñones, 15/10/2005). Se dice que para lograr la atracción de vibraciones altamente positivas, se recomienda el uso de las velas en la siguiente forma:

Se encienden simultáneamente las velas e incienso y se coloca un vaso de agua que es el vehículo que funciona la atracción de dichas vibraciones.

Las velas deben escogerse de acuerdo al color que le corresponde a su signo zodiacal, de acuerdo con el día. Se clasifican según del día (lunes, martes, etc.); según su uso (paz, armonía, amor, etc.); dependiendo del color y del santo a quien se le enciende (verde a Santa Marta, etc.); también varían astralmente (Escorpio: amarilla, roja y azul); según su poder (pureza, dominio, ayuda, etc.); su forma (pirámide, de azufre, etc.) (Blanco, 2000, Pp. 259)

COLORES DE LAS VELAS SEGÚN EL DÍA (Blanco, 2000, p. 259)

<i>DIA</i>	<i>COLOR</i>
Domingo	Naranja
Lunes	Verde
Martes	Rojo
Miércoles	Amarillo
Jueves	Violeta

COLORES DE LAS VELAS SEGÚN EL DÍA (Blanco, 2000, p. 259)

- **DIA** **COLOR**
- Viernes Azul
- Sábado Rosado

VELAS SEGÚN SU USO (Blanco, 2000, p. 259)

- **COLOR** **USO**
- Blanca Descanso, salmo 112
- Roja Amor, afecto, salmo 142
- Azul Oscuro Paz, salmo 71
- Azul Claro Armonía, salmo 109
- Verde Dinero, negocios, salmo 4 y 61
- Rosada Prosperidad, salmo 56
- Amarilla Abundancia, buena suerte, salmo 98
- Anaranjada Concentración, salmo 46
- Negra Triunfo del bien sobre el mal, salmo 23
- Dorada Petición de negocios, salmo 61
- Plateada Petición de dinero, salmo 61
- Marrón Amistad, éxito, salmo 23

VELAS SEGÚN SUS COLORES A LOS SANTOS (Blanco, 2000, p. 260)

- **COLOR** **SANTO**
- Verde Santa Marta, San Cipriano, San Expedito, Santa Cecilia, Guaicaipuro.
- Amarilla Virgen de la Caridad del Cobre, Santa Ana, San Roque
- Roja Santa Bárbara, Virgen de la Candelaria, San Carlos de Borromeo, Juan del Dominio
- Azul Claro San Miguel, Virgen de la Milagrosa, Mano Poderosa, Virgen de Fátima, Olocún, María Lionza.
- Azul Oscuro San Antonio, San Ignacio, Negro Felipe, Virgen de Regla, San Norberto.
- Rosada Santa Eduvigis, Santo Niño de Atoche, Anima Sola, Virgen de las Mercedes.
- Blanca Las Animas Benditas del Purgatorio, Santa Clara, Cristo de Limpias, San Martín de Porres, José Gregorio Hernández, Virgen de las Mercedes
- Plata Don Juan del Dinero, Simón Bolívar
- Oro San Juan de los Negocios, Juan de los

Caminos

VELAS SEGÚN SUS COLORES A LOS SANTOS (Blanco, 2000, p. 260)

• COLOR	SANTO
Morada	San Lázaro, Anima de Pica Pica, Anima de Taiguapire
Anaranjada	San Martín de Loba, Uriel
Siete Colores	Siete Potencias o cualquiera de ellas individual
Tres Colores	Tres Potencias, María Lionza, Guaicaipuro, Negro Felipe
Negra	Siete espíritus, Espíritu Intranquilo, Juan Retornado, San Juan del Volteo.

VELAS SEGÚN SUS COLORES ASTRALES (Blanco, 2000, p. 261)

• COLOR	SANTO
Aries (21-Mar/19-Abr)	Rosada, blanca
Tauro (20-Abr/20-May)	Roja, amarilla, limón
Géminis (21-May/20-Jun)	Rojo carmesí, azul claro, verde
Cáncer (21-Jun/Jul-22)	Anaranjada, verde nilo
Leo (23-Jul/22-Ago)	Anaranjada, rosada
Virgo (23-Ago/22-Sep)	Oro, verde, anaranjada
Libra (23-Sep/22-Oct)	Oro, verde, morado

VELAS SEGÚN SUS COLORES ASTRALES (Blanco, 2000, p. 261)

COLOR	SANTO
Escorpio (23-Oct/21-Nov)	Amarilla, roja, azul
Sagitario (22-Nov/21-Dic)	Azul oscuro
Capricornio (22-Dic/19-Ene)	Oro, roja, amarilla
Acuario (20-Ene/18-Feb)	Amarillo, azul, rosada
Piscis (19-Feb/20-Mar)	Verde esmeralda, azul claro

VELAS SEGÚN SU PODER (Blanco, 2000, p. 261)

COLOR	PODER
Blanco	Pureza, verdad, fuerza espiritual
Rojo	Amor, dominio
Azul Claro	Protección, bondad, ayuda
Azul Oscuro	Triunfo del bien sobre el mal
Verde	Dinero, éxito, negocios
Rosada	Armonía, dulzura
Amarilla	Devoción, fidelidad
Anaranjada	Claridad mental
Negro	Maldad en algunos casos

VELAS SEGÚN SU FORMA (Blanco, 2000, p. 262)

• COLOR	DESCRIPCIÓN
De altar	Blancas o de cera
Astrales	De diferentes colores, protección
De azufre	Despojo
De manzana	Santa Bárbara
De pera	Obatalá
De pirámide	Eleguá
De naranja	Ochún
Flotantes Azules	Yemayá
Siete nudos	Siete espíritus, espíritu intranquilo
Para atracción	Hombre o mujer
Tres monos suerte	Confusión
De budas	Suerte
De figuras	Calaveras, maleficios, crucifijos, reforzar altares.
Tres colores	Tres potencias, corte liberadora
Dos colores	Amor, dominio
Rojo y Blanco	Dominio, San Marcos
Blanco y Azul	Amor
Figura de Gato	Romper maleficios
Figura de Venus	Atracción y amor

Flotantes flores amarillas	Ochún
Figura de Diablo	Para maleficios
Trébol y Monedas	Para la buena suerte, dinero y prosperidad
Herraduras	Vencer infortunios

1.1.4.2. TABACOS

El tabaco es una planta solanácea, originaria de las Antillas, cuyas hojas secadas y curadas sirven para elaborar cigarrillos y cigarros, y para ser mascadas y aspiradas. La planta llega a alcanzar dos metros de altura y sus hojas sesenta (60) o setenta (70) centímetros de largo, de olor fuerte. (GRAN ESPASA, 1998, p.1299)

Es narcótica, gracias a la nicotina que contiene. Diversas investigaciones aseveran que el tabaco posee una serie de sustancias, que al ser calentadas por la combustión, pueden producir cáncer de pulmón, motivo por el cual se cercena su consumo diariamente.

El tabaco es una planta originaria del continente americano. Según observó Cristóbal Colón, los indígenas del Caribe fumaban el tabaco valiéndose de una caña en forma de pipa llamada *Tobago*, de donde deriva el nombre de la planta. Al parecer le atribuían propiedades medicinales y lo usaban en sus ceremonias.

En 1510, Francisco Hernández de Toledo llevó la semilla a España, cincuenta años después lo introdujo en Francia el diplomático Jean Nicot, al que la planta debe el nombre genérico (Nicotiana).

En 1585, lo llevó a Inglaterra el navegante Sir Francis Drake; el explorador inglés Walter Raleigh inició en la corte isabelina la costumbre de fumar el tabaco en pipa. El nuevo producto se difundió rápidamente por Europa y Rusia, y en el siglo XVII llegó a China, Japón y la Costa Occidental de África.

España monopolizó el comercio del tabaco, para lo cual estableció en 1634 el estanco de este producto para Castilla y León, régimen que en 1707 se amplió a todos los territorios de la corona, acompañado de la prohibición de cultivar la planta en la península para facilitar el control aduanero.

La extensión del estanco a Cuba, donde tenía lugar gran parte de la producción, provocó numerosas revueltas y, en 1735, España cedió la explotación a la Compañía de La Habana. La América colonial anglófona se convirtió en el primer productor mundial de tabaco; el cultivo se inició en el asentamiento de Jamestown, donde ya en 1615 la planta crecía en jardines, campos y hasta en las calles; en poco tiempo se convirtió en el producto agrícola básico y en el principal medio de cambio de la colonia.

En 1776, el cultivo se extendió hacia Carolina del Norte y llegó por el oeste hasta Missouri. Hacia 1864, un agricultor de Ohio obtuvo por casualidad una cepa deficiente en clorofila que recibió el nombre de *burley blanco* y acabó por convertirse en el ingrediente principal de las mezclas de picadura americana, sobre todo a partir de la invención en 1881 de la máquina de elaborar cigarrillos. (trabajos12/tabaco/tabaco – 29/10/05).

En el mundo de los rituales, ritos y conjuros; el tabaco participa de manera rutinaria pues la “materia”, el “hermano” o el “espíritu” lo utilizan como herramienta para descifrar a través de sus cenizas, del humo expedido y de una merca concentración adivinar el futuro a corto, mediano o largo plazo. (Quiñones, 15/10/05).

Las funciones sagradas de los antiguos ritos del tabaco se basan principalmente en el fuego; el cual era reconocido por los antiguos habitantes de América como un transmutador y liberador del poder de ciertas sustancias.

Se consideraba que hacía las cosas más activas que pasivas y liberaba la esencia de las sustancias. Por eso es que quemaban y fumaban una gran variedad de materiales. Tenían diferentes fumables dependiendo de las necesidades del ritual y de la estación.

Muchas de las variedades utilizadas se han extinguido o sus propiedades han sido olvidadas.

El tabaco era utilizado por sus propiedades para parar el pensamiento, enfocarse y centrarse en uno mismo, lo cual era una preparación previa para poder escuchar a los espíritus guías, a los espíritus de la naturaleza y a los seres que habitan en otras dimensiones o planos de conciencia. El tabaco servía como preparación, y abría las capacidades para escuchar a estos guías. Para lograr esto se añadían otros ingredientes dentro del ritual como: licores, esencias, velas, signos, etc. (mind-surf.net/drogas/tabaco - 25/10/05)

1.1.4.3. PÓLVORA

La pólvora es considerada una sustancia explosiva utilizada principalmente como propulsor de proyectiles en las armas de fuego y como propulsor con fines acústicos en los juegos pirotécnicos. Está compuesta de determinadas proporciones de carbón, azufre y nitrato de potasio, mejor conocido como salitre, posee además un setenta y cinco por ciento de nitrato potásico (75%), quince por ciento (15%) de carbón y un diez por ciento (10%) de azufre. Da una deflagración de seiscientos (600) a setecientos (700) m/seg.

Se dice que Marco Polo fue el primero en traer la pólvora a Europa. La pólvora fue el primer explosivo conocido; su fórmula aparece ya en el siglo XII, en los escritos del monje inglés Roger Bacon, aunque parece haber sido descubierta por los chinos, que la utilizaron varios siglos antes en la fabricación de fuegos artificiales.

Es probable que la pólvora se introdujera en Europa procedente del Oriente Próximo. Berthold Schwarz, un monje alemán, a comienzos del siglo XIV, puede haber sido el primero en utilizar la pólvora para impulsar un proyectil.

Sean cuales sean los datos precisos y las identidades de sus descubridores y primeros usuarios, lo cierto es que la pólvora se fabricaba en Inglaterra en 1334 y que en 1340 Alemania contaba con instalaciones para su fabricación. El primer intento de utilización de la pólvora para minar los muros de las fortificaciones se llevó a cabo durante el sitio de Pisa en 1403. En la segunda mitad del siglo XVI, la fabricación de pólvora en la mayoría de los países era un monopolio del Estado, que reglamentó su uso a comienzos del siglo XVII. Fue el único explosivo conocido hasta el descubrimiento del denominado Oro Fulminante, un poderoso explosivo utilizado por primera vez en 1628 durante las contiendas bélicas que se desarrollaron en el continente europeo. (es.wikipedia.org/wiki/Pólvora - 26/10/05)

La pólvora juega un papel relevante en cuanto al mundo esotérico se refiere, pues su utilización es vital en cualquier tipo de ritual que se realice. Normalmente es usada para limpieza antes de iniciar o finalizar algún tipo de trabajar, para realizar descruces, para cortar maleficios, tumbar trabajos, sacar malas vibras del cuerpo del individuo, etc. (Quiñones, 15/10/05).

1.1.4.4. LICORES

Existen diversas acepciones sobre lo que son los licores; así que podría decirse que es una bebida alcohólica obtenida sin fermentación por una mezcla de alcohol, agua, sustancias aromáticas y azúcar. (recetas.com/diccionario/ - 02/11/2005).

Normalmente son conocidos como sustancias líquidas con cierto grado de alcohol en su contenido además de sustancias aromáticas generalmente hierbas que han pasado por diversos procesos de maceración o fermentación.

Dentro del culto a María Lionza, la presencia de los licores es vital pues en las sesiones espiritistas abundan de todos los tipos; desde los más finos escoceses hasta el más corriente aguardiente dependiendo de la exigencia del espíritu que se apodere de la materia.

Los licores comúnmente utilizados en este tipo de rituales son: ron, aguardiente blanco (jira – jara, anís, cocuy, etc.), brandy, whisky, cerveza, champaña, vino blanco, vino tinto, vino rosado, entre otros.

1.1.4.5. ESENCIAS

En términos esotéricos, las esencias son líquidos o pociones utilizados para provocar que el aura del individuo se imponga en el ambiente por atracción y por un fenómeno o cualidad personal denominado empatía, haciendo del hombre un ser capaz de triunfar y alcanzar el éxito en todos los aspectos de su vida, hasta en las más difíciles circunstancias. (Blanco, 2000, p. 35)

Las esencias son utilizadas de acuerdo con la necesidad de la persona. También se consideran fuentes poderosas que mitigan actitudes erróneas y negativas en el individuo, manteniendo así sus fuerzas magnéticas positivas.

Muchas esencias, perfumes y otros elementos aromáticos, son materias que generalmente, por su composición química, y su estructura molecular vibran en una alta frecuencia, si se analiza en el marco de un análisis bio – químico y físico. Es bien sabido que cuando los olores que despliegan las esencias hacen contacto con el sentido del olfato, producen efectos que estimulan todo el organismo, especialmente los niveles sensoriales y extrasensoriales de gran sensibilidad.

En la mayoría de los casos estas sustancias producen sensaciones de placer, unas veces provocan éxtasis y algunos estados en el orden psíquico que podríamos catalogar con propiedad, como estados de elevación espiritual.

En el fenómeno de la atracción personal, las esencias juegan un papel muy importante debido al aroma que despiertan sus olores, así como la frecuencia en que vibra el ser del individuo colocado en un plano positivo o negativo.

El uso de las esencias no es de ahora, ni de hace décadas atrás, pues tanto en la antigüedad como en la Edad Media, los magos se untaban el cuerpo con aceites que estimulaban sus sentidos poniéndolos en comunión con el mundo inmaterial, o sea la dimensión astral de gran significación metafísica.

Regularmente las esencias más utilizadas por los practicantes, sacerdotes y sacerdotisas son las siguientes:

(1) Ámbar

Despierta y reactiva sentimientos positivos proclives a la generación de una atmósfera de cordialidad y simpatía en personas que nos rodean.

(2) Anís

En todas sus formas de expresión es altamente beneficioso, tiene un mágico poder y da buena suerte en juegos de envite y azar.

(3) Canela

Esta planta tiene un alto poder curativo en diversas enfermedades; así mismo se utiliza para el aderezo de comidas y bebidas. Es extraordinaria en riegos de casas para despojar y en baños trae consigo la buena suerte. Se usa también para atracción.

(4) Clavo

Es un afrodisíaco, se usa en baños o como perfume, puesto directamente detrás de las orejas y en medio de los senos. Es un estimulante para despertar inquietudes.

(5) Colonia

Se utiliza para destruir o anular las vibraciones negativas, los viajeros la usan para rociar sus maletas con esa finalidad.

(6) Eucalipto

El eucalipto alivia la tensión y estimula actitudes, mediante las cuales la persona puede alcanzar éxitos, prosperidad y bienestar.

(7) Oro

Es un alto índice cuando hablamos de prosperidad, triunfo y dominio total en las actividades mercantiles.

(8) Plata

Es el estimulante por antonomasia de la abundancia, del éxito en los negocios, así como la pureza, rectitud y afirmación personal.

(9) Gardenia

Usada tanto en riego como en baños, es protectora que impide el acceso de vibraciones negativas.

(10) Almizcle

En las actividades de preparativos esotéricos es un poderoso medio para la atracción sexual.

(11) Jala – Jala

Es un elemento que actúa en la atracción sexual y es usada positivamente para controlar compromisos entre almas afines.

(12) Sándalo

Su uso está siempre presente cuando se quieren vencer las dificultades. Estimula las emociones y actitudes positivas de las cuales se benefician las actividades financieras, así como aquellas personales que tienen íntima relación con las amistades, la suerte y el amor.

(13) Menta

En el ambiente mercantil, la Menta atrae el dinero, clientes y proporciona utilidades. Es sinónimo de bienestar.

(14) Mirra

La mirra contiene una sugestiva magia que hace posible alejar los malos espíritus y sus perniciosas influencias.

(15) Lavandas

En total son siete el número de lavandas que existen. Atraen la buena suerte al proporcionar un clima de distensión del ambiente proclive al éxito., al dominio de las situaciones dudosas. Así mismo, aleja las malas influencias. La AMARILLA (buena suerte); la MORADA (toca las áreas de la salud); BLANCA (el afecto y el magnetismo); el AZUL (purificante); la ROJA (atrayente); la VERDE (progreso en negocios); la NEGRA (despojo que equilibra la suerte y abre perspectivas para dominar.

(16) Rosa

Su solo nombre es símbolo de atracción, búsqueda de belleza y logro de paz espiritual. Su nombre está involucrado en la atracción amorosa, la paz recóndita del espíritu y la fortaleza mental. Es la fórmula que nos conduce hacia una ruta de paz, tranquilidad y solacidad espiritual.

(17) Llamadera

Tiene un uso específico y escueto de atracción personal.

(18) Deseo

Es un elemento usado en prácticas esotéricas para acabar con la resistencia a las proposiciones amorosas.

(19) Amor

Su nombre lo dice para atraer al sexo opuesto. Contiene toda una magia para despertar ilusiones y deseos vehementes.

(20) Dinero

Es considerada ayuda eficaz para obtener ganancias financieras en operaciones bursátiles y actividades mercantiles en general.

(21) Amarra Hombre

Es poderoso medio para dominar en forma decisiva.

(22) Prosperidad

Permite la prosperidad del individuo en las actividades comerciales.

(23) Paz

Se logra con este elemento la serenidad mental y la tranquilidad espiritual y es un medio ideal para una relajación completa.

(24) Riqueza

Es el eslabón fundamental para ganar dinero y poder económico que es uno de los más grandes poderes materiales.

(25) Protección

Es capaz de romper con todas las ataduras negativas, así como con todas aquellas tramas preparadas en la vida para la maldad.

(26) Buena Suerte

Se prepara y se usa esta fórmula a base de velas con el objeto de asegurar el éxito en buenos negocios.

(27) Manteca de Tigre

Es utilizada para alejar a los enemigos y para detenerlos en su maleficio devolviéndolos hacia ellos.

1.1.4.6. COLORES

El color es la impresión producida al incidir en la retina los rayos luminosos difundidos o reflejados por los cuerpos. Algunos colores toman nombre de los objetos o sustancias que los representan naturalmente.

Orientado al espectro solar o espectral puro, cada uno de los siete colores en que se descompone la luz blanca del sol: rojo, naranja, amarillo, verde, azul turquesa y violeta. Del color se desprende una división que serian los primarios, tomándolos como base colores naturales, amarillo, rojo y azul y los secundarios que serian los que surgen como mezcla de estos que son el naranja, el verde y el violeta.

Diariamente en la Montaña de Sorte se pueden distinguir una inmensa variedad de colores en cada uno de los rituales realizados, debido a que cada "corte" o "potencia" tiene su identificación a través de un color, lo cual permite saber de una forma más fácil que clase de invocación o trabajo se va a realizar o se está realizando.

Los colores utilizados dentro del infinito mundo esotérico son el naranja para lograr concentración en cualquier ámbito de la vida, el verde para trabajos de prosperidad, abundancia, dinero; el rojo para trabajos de amor, afecto, armonía; el amarillo para la buena suerte; el violeta para tumbar trabajos de enemigos, el azul para la paz; el rosado para la armonía y el amor en algunos casos.

El negro representa “trabajos de volteo”, es decir se utiliza este color para tumbar o devolver trabajos y para hacer en que el bien triunfe sobre el mal o viceversa, y el blanco para trabajos médicos o de enfermedad, representa pureza, paz, etc.

Como se menciona anteriormente, los colores pueden identificar las siete cortes o potencias con las que se trabajan en la Montaña de Sorte; un ejemplo sería la Corte Africana, la cual es regida por el color rojo, la Corte Médica es identificada por el color blanco, etc. (Arteaga, 12/10/05)

1.1.4.7. RITUALES

El mito de María Lionza es uno de los rituales más difundidos en el Estado Yaracuy, tiene su origen en los grupos prehispánicos caquetíos y cirajaras, etnias pobladoras de la parte occidental, región que actualmente comprende los estados Falcón, Yaracuy, Lara y Cojedes.

No obstante, el mismo hace mención a una reina caquetía, habitadora de un palacio subacuático, que encantaba a lo hombres y los tomaba por esclavos. Es considerada la reina de las aguas sagradas, en las cuales habita, también como madre de lo orgánico y de lo inorgánico, de la flora, la fauna y los metales. Los antiguos mitos y cultos indígenas, como es el caso de las lagunas y sus dueños, se insertan en el mundo mágico del mito “Marialioncero”.

Los rituales, el mito y el culto están íntimamente relacionados. El culto a María Lionza parece ser producto de un proceso lento de acumulación que recoge rituales ancestrales indígenas, africanos y europeos; que se hacen sentir en las primeras décadas del siglo XX y que dio origen a la deidad que hoy conocemos: La Reina María Lionza.

En su composición interna, los rituales obedecen a una jerarquización a través de las denominadas cortes: la principal, integrada por la Reina María Lionza, el Indio Guaicaipuro y el Negro Felipe, en una perfecta trinidad sincrética. A ésta se le subordinan las demás cortes, como la India, conformada por los diferentes caciques venezolanos; la Médica donde está el famoso médico nombrado “El Venerable” por el Vaticano y por quien se lucha desde hace años para su canonización, quien no es más que el Dr. José Gregorio Hernández; la Vikinga y la Africana constituida por algunas deidades yorubas como Changó, Ochún, Eleguá y Yemayá.

Asimismo, los espíritus que conforman estas cortes se han sincretizado, al incorporar elementos de otras culturas. Reconocidos artistas, personajes populares, héroes legendarios como Simón Bolívar son parte de los espíritus con los cuales se puede conversar a través de la “materia” en cualquier sesión o ritual espiritista.

El propósito de los rituales, es lograr la cura física y espiritual de los practicantes y creyentes, además de un fin muy utilitario, como es solicitar prosperidad en los negocios, el trabajo, el amor y las relaciones sociales.

El acceso a rendirle culto a María Lionza, ya sea como practican o creyente, se desarrolla de acuerdo a un complejo ceremonial.

Este complejo ceremonial incluye la iniciación (desarrollo espiritual del banco o sacerdote), las coronaciones (bautismo), o la simple consulta. El tiempo que dure la iniciación va a depender de la capacidad de cada persona o de lo que en el argot del culto se le denomina “luces”, es decir, poder para comunicarse con el mundo de los muertos.

Para comenzar a realizar un ritual se deben cumplir una serie de pasos, los cuales son plena responsabilidad de los practicantes principalmente y en cierta forma de los creyentes. Al comenzar la denominada “sesión espiritista” se purifica en primer orden antes de proceder a la instalación del altar. La limpieza se realiza con pólvora, agua bendita, cuerno de ciervo (amoníaco), tabaco e incienso.

A continuación de ello se monta el altar con los iconos religiosos de las diferentes cortes, las velas, las ofrendas (comidas, bebidas espirituosas, flores, frutas, licores, cigarros, tabacos, etc.) y se elaboran los oráculos magnéticos (los signos), los cuales no son más que una especie de símbolos que se dibujan en el suelo y que tienen poderes especiales, conforme al caso o consulta.

Terminado esto, se comienza la “sesión espiritista” que consta de velaciones, consultas o coronaciones, según corresponda. Justo al inicio de la ceremonia, hay toque de tambores y se entonan cantos, rezos y gritos de guerra con el fin de invocar a los espíritus y ayudar a darles fuerza.

Al incorporarse la “materia”, es decir cuando entra en trance; el “banco” o ayudante comienza la sesión de consultas y curas para los creyentes asistentes. La comunicación entre el creyente y el espíritu se realiza a través del triángulo: creyente – banco – espíritu.

El “banco” sirve de enlace entre el creyente y el espíritu. Según investigaciones realizadas para determinar exactamente el papel del “banco” dentro del proceso de la sesión, se deduce que éste triángulo es guiado por la trilogía universal: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Los rituales son sustentados a través de la narración oral, que le confiere a su vez continuidad y posibilidad de libre interpretación del mismo por parte de oficiantes y fieles.

Sin embargo, para que la tradición se sostenga se mantienen algunos dogmas, aceptados por la casi totalidad de los creyentes que reconocen la existencia de un Dios Todopoderoso de donde dimana toda la fuerza sobrenatural de las divinidades.

Tanto los rituales como el culto permanecen en la actualidad en los mismos lugares sagrados de los antiguos aborígenes, particularmente en la Montaña de Sorte, en el Estado Yaracuy.

Dado esta característica, existe una estrecha relación con la naturaleza cuya presencia es determinante en la práctica del ritual y en la rendición del culto. (caribenet.info/pensare_brandt_maria_lionza.asp – 30/10/2005)

1.1.4.8. SIGNOS

Los signos abarcan un gran número de objetos y sucesos, de forma que cualquier objeto o suceso puede constituirse en signo; pero hay que dejar en claro que los signos no son algo de naturaleza misteriosa. Son considerados como productores potenciales de una respuesta a algo distinto de si mismo.

Tienen aspectos cualitativos como la Denotación, que no es más que un conjunto de objetos o sucesos significados por un signo, es un concepto combinatorio porque en el caben lo particular, específico y lo general las circunstancias pueden hacerlo cambiar y variar para ciertos individuos.

Por otro lado poseen la Connotación, que es el conjunto de propiedades (o de objetos y sucesos a los que se responde) que produce la respuesta. Un término que los abarca es el de la significación. La significación pertenece al eje semántico, el significado, lo pragmático.

Los signos esotéricos vienen dados con características totalmente excepcionales y, la importancia que han alcanzado dentro del culto que se le rinde a la Reina María Lionza probablemente significa que ellos encarnan todo un sistema de valores que reflejan las más íntimas aspiraciones de estos grupos. Estudiar etnográficamente los signos es un trabajo fundamental pues permite hasta cierto punto, explicar la funcionalidad dentro del mito lo cual va de lo imaginario a lo real.

Puede decirse que son estructuras centralizadas realizadas por los espíritus o materias en trance; que poseen un lenguaje común y un tipo de conocimiento popular que circula en el culto, el cual está siempre abierto al debate y envuelto en controversias. (Blanco, 2000, Pp. 173)

1.1.4.9. ICONOS RELIGIOSOS

Un icono es una imagen utilizada para representar gráficamente una cosa. En el mundo del arte es una pintura sobre tabla, cerámica, arcilla o algún otro material que signifique o represente algo o alguien, tradicionalmente de tema religioso. (es.wikipedia.org/wiki/Icono - 02/11/2005)

Cuando se refiere a los Iconos Religiosos, se habla de las imágenes o estatuas que representan a los espíritus que pertenecen a las Siete Cortes.

Son hechos a base de cerámica, yeso, arcilla u otro elemento que edifique la imagen, de acuerdo a la fisonomía del espíritu que en algún momento fue una personalidad real. Dichos iconos son pintados exactamente iguales a las características del personaje. Por ejemplo: Simón Bolívar es realizado de pie, con su traje y su espada, y pintado con los colores que predominaban en su vestuario.

Generalmente los iconos religiosos son imágenes figurativas. En las Iglesias Católicas se llama así a las imágenes de santos pintadas sobre tabla en oposición a la mural. (terminología -artística-y-arquitectonica.html -02/11/2005)

Los iconos religiosos varían de tamaño y costo dependiendo de las necesidades de cada creyente, son adquiridos en tiendas esotéricas.

1.1.5. JERARQUÍA

Según Celia Blanco (2000, p. 117), dentro del culto que se le rinde a María Lionza, existe una jerarquía de posiciones en las cuales se encuentran los principales exponentes del rito, es decir; los Dioses que gobiernan la Montaña de Sorte.

1.1.5.1. TRES POTENCIAS

Las tres divinas potencias son conocidas en la Montaña de Sorte como María Lionza, el Indio Guaicaipuro y el Negro Felipe. María Lionza fue una mujer indígena princesa de su tribu; era hija del cacique Yaracuy, nieta del cacique Chilúa y biznieta del cacique Yare, todos grandes hombres guerreros y estadistas. El nacimiento de María Lionza debe haber ocurrido alrededor del año 1.535 en el estado que hoy lleva el nombre de su padre.

Guaicaipuro en lengua caribe significa *“Espina o Lanza de Madera”*; es bien sabido que la flecha o lanza de madera fueron armas contundentes para nuestros aborígenes y a pesar de la gran desigualdad de culturas entre conquistadores e indígenas, con toda la diferencia de tecnología de blancos europeos con indígenas del Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón, la flecha y la lanza en manos de indios decididos en la defensa de su territorio, sus costumbres, su sociedad y su modesta cultura hicieron bastante daño a los invasores llamados como entonces “conquistadores” quienes en nombre de un Dios que desconocían los indios vinieron a imponer normas de conducta religiosa, a apoderarse de sus territorios y finalmente a esclavizarlos.

Sin embargo, de esta gesta colonizadora emergieron figuras como Guaicaipuro, Tamanaco, Caracas, Mariches, Tiuna, y otros tantos caciques bravíos que brindaron sus vidas en holocausto de la Patria. La campaña fue inolvidable. La raza dejó sentada la valentía y una historia que hoy día permite vanagloriarse de la estirpe.

Nuestros indios tienen su relevante página en la historia. Guaicaipuro, sin embargo, tiene una connotación especial, tanto en la inteligencia para manejar la estrategia de la guerra, así como organizador que fue capaz de reunir una Confederación de Tribus para comprometer seriamente como lo hizo, el éxito que finalmente lograron los conquistadores pero para ello fue necesario la "Guerra del Exterminio".

Dada la férrea voluntad, el inquebrantable espíritu indomable de nuestros indios que lo dieron todo para que hoy podamos contar con un modo de ser, con una personalidad que nos distingue, con personalidad trascendente en el contexto de la moderna sociología que ha vislumbrado la emergencia de una nueva raza como expresaba el escrito ecuatoriano, Alfredo Pareja Diezcanseco, ha nacido un Continente Mestizo, base sólida para una nueva cultura y una nueva raza.

Guaicaipuro con su historia y valor entró en el pensamiento espiritualista de Venezuela, al comienzo por remanentes de su carismático poder como guerrero y posteriormente como un ente que era invocado en

sesiones espiritistas y en voz y pensamiento se hacía presente en las llamadas “materias”.

Desde las remotas épocas que tuvieron su inicio en la década de los años 1560 – 1570, época estelar de Guaicaipuro, el cacique hizo su entrada en ese triángulo perfecto que inicia la hermosa leyenda de María Lionza, la Reina de Sorte y que completa el Negro Felipe. Es así como las razas Negra, India y Blanca se conjugan en una hermosa trilogía, que ha dado nacimiento a ritos, en el marco de un gigantesco trabajo espiritual, esotérico que dan un perfil a uno de los interesantes aspectos de nuestra cultura y nuestra identidad.

Tanto la leyenda de María Lionza, que da un acento especial a los sueños, que representa una deidad no solo material sino espiritual, que tantas veces se ha logrado en Sorte; la presencia del Negro Felipe, guerrero en la defensa de los negros esclavos, dotado de una magnanimidad incomparable y de una grandeza sin límites ha sido seleccionado para sentarse al lado de la Reina de Sorte para conjurar la maldad.

Y por último, el Gran Cacique Guaicaipuro colocado a la derecha de la sublime Reina, configuran lo que han llamado miles de autores la Trilogía Espiritual Perfecta, que además de reafirmar nuestra identidad cultural en materia del trabajo esotérico de Venezuela, representan tres figuras que intervienen poderosamente para la siembra de la fe, de esperanzas y dar ánimos a muchos que se quedan en mitad del camino.

Una de las primeras rebeliones que se produjeron en el suelo patrio fue la protagonizada por el Negro Felipe en la llegada a Venezuela, vía Puerto Rico entre ochenta que llegaron de su raza. El Negro Felipe viajó en las ijadas de su padre en la sentina de un barco negrero, según la expresión del escrito mirandino Guido Acuña, en referencia a otro problema, pero encauzado en una acción de la más intrincada causa racial.

El barco que trajo al Negro Felipe llegó del norte por vía Puerto Rico. Pero todos, sin embargo, tenían su origen en el Continente negro de la candente África. Por centenares de años esta raza pura y bravía con toda su potencialidad vino a servir, desgraciadamente, a las peores causas como por ejemplo, la que se gestó para esclavizarlos.

Hasta ese momento, en plena década de 1550 – 1560, el Negro Felipe fue un ser anónimo, lo opacaban las hazañas del Negro Miguel. al final, cuando ocurre la muerte del Rey Miguel, su imperio no se cae del todo porque el Negro Felipe trabajó para continuar la causa.

No obstante la lucha fue incruenta y desigual y el Negro Felipe también sucumbe, aparentemente sin penas ni glorias. Su cuerpo, sin embargo, desaparece misteriosamente y en torno a él se comenzaron a entretrejer hazañas increíbles, cuentos insólitos y su figura comienza a tomar una dimensión legendaria y finalmente el mito copa por completo al Negro Felipe.

Su alma es invocada y el Negro Felipe “baja”, habla, aconseja, señala derroteros, cura y realiza toda clase de actividades a través de connotadas “materias” y la fama corre en ese dilatado mundo del esoterismo, el espiritismo, la magia y se convierte el Negro Felipe en un “adalid del bien”, en ese mundo sugestivo y subjetivo en el que la mente humana de todos los tiempos ha penetrado con huellas imborrables.

Desde la época que señalamos el auge del Negro Felipe a esta parte, su Entidad se ha constituido en algo especial, incluso para la brujería, el sortilegio, y de mucha superstición. Por otro lado definir la frecuencia espiritual en que se mueve ésta extraordinaria Entidad que sirve a ricos y pobres, negros y blancos y a seres de la más variada estratificación social.

El Negro Felipe es una Entidad activa de proyección y profundidad para realizar trabajos benéficos y por ello es que su memoria, sus actos y su poder han sido invocados para resolver intrincados problemas, para curación de males perniciosos y también para lograr objetivos que, a simple vista, parecerían difíciles de alcanzar. (Blanco, 2000, Pp. 119)

1.1.5.2. SIETE POTENCIAS

Internamente en el culto que se le rinde a María Lionza, existen las Siete Potencias en las cuales se rigen diversas personalidades indígenas, caciques, africanos, blancos y figuras de nuestro folclor. (Blanco, 2000, p.97)

(a) LA CORTE INDIA

Es una corte guiada por el Cacique Guaicaipuro, en la cual se rigen figuras indígenas, respetables indios e indias guerreras que dieron lo mejor de sí en innumerables batallas jugando un papel de suma relevancia en la historia de nuestro país. Entre éstas diversas personalidades se encuentran: Caracas, Paramaconi, Terepaima, Chacao, Cantaclaro, Chimborazo, la India Rosa hermana de Caracas, la India Tivisay, Águila Blanca, Tamare, Maruma, Urimare, entre otros.

(b) LA CORTE NEGRA

Esta corte es liderizada por el Negro Felipe; bajo su mando se encuentran personajes como la Negra Francisca, entre otras figuras que se encuentran inertes en la historia venezolana y en la esotérica.

(c) LA CORTE MÉDICA

Guiada por el Dr. José Gregorio Hernández, es usada con el fin de curar enfermedades. Diversos casos han trabajado con ésta corte, ya que han tenido problemas de salud, y han salido favorablemente. A esta corte pertenecen personas que han ejercido influencia en el ámbito médico.

(d) LA CORTE DE LOS AUTORES

Guiada por Andrés Bello, es utilizada para trabajos de progreso y luz para los estudios dentro de ella se encuentran personajes que han jugado papel importante en el área académica como el Profesor Lino Valles, Simón Rodríguez, entre otros.

(e) LA CORTE VIKINGA Y AFRICANA

La corte vikinga posee grandes influencias norteamericanas; asimismo, los espíritus que conforman esta corte se han sincretizado, al incorporar elementos de otras culturas. Esta guarda estrecha relación con la Corte Africana. Por otro parte, la corte de los africanos está constituida por las deidades yorubas, Changó, Ochún, Eleguá, Yemayá, Adcitada, Obatalá, entre otros.

(f) LA CORTE CELESTIAL

La corte celestial está constituida por varios santos católicos, entre los cuales podemos mencionar: Santa Elena de Jerusalén, Virgen de la Soledad, Nuestra Señora de la Luz, Virgen de la Copacabana, Virgen del Valle, Virgen de las Mercedes, San Elías, San Miguel Arcángel, La Divina Providencia, San Alejo, San Benito de Palermo, Virgen de la Caridad del Cobre, Santo Niño de Atoche, San Antonio, San Lázaro, Virgen del Camino, pero el principal de todos es Dios.

(g) LA CORTE MALANDRA

Normalmente es utilizada para realizar trabajos de seguridad personal, es decir, ellos realizan “contras” para proteger bienes materiales, se les pide por protección, entre otras cosas. En esta corte destacan figuras de nuestro folclor.

1.1.5.3. MATERIA

Dentro del Culto a María Lionza existen las “materias” que según autores, escritores y periodistas se les llama “médiums”; que no son más que las personas que poseen facultades, experiencia y sabiduría necesaria para “recibir” en su cuerpo materialmente al espíritu que se invoca.

Las personas que ejercen el cargo de “materia” dentro del ritual son espíritus nobles, humildes que nacen con el don de ayudar a través de esta creencia; hombres y mujeres venezolanos tienen esa magia que rodea el culto a María Lionza. Es muy común observar en la Montaña de Sorte hombres poseídos por espíritus femeninos así como mujeres poseídas por espíritus masculinos. (Quiñones, 15/10/2005)

En la jerarquización que rodea el culto a María Lionza, las personas que ejercen como “materia” son de suma importancia ya que a través de ellos; es que los asistentes a la sesión espiritista pueden consultar sus problemas entre sus diferentes necesidades sociales, espirituales y personales. (Arteaga, 12/10/2005)

Quienes deseen desarrollar sus facultades en cuanto a la santería, deben trabajar firmemente para poder pertenecer a esta religión, contar con la experiencia adecuada, conocimientos necesarios, ya que es una “profesión” que se cultiva con el día a día, pues cualquier individuo puede utilizar esto como una actividad económica, y no como lo que realmente es.

1.1.5.3. BANCO

Como se ha venido hablando de la jerarquización dentro del Culto a María Lionza, no se puede dejar de lado a la persona que participa como “banco”. Es caracterizado por una persona que funge como estructura en la cual la “materia” puede apoyarse para lograr “bajar al espíritu”. Su presencia en el ritual es de suma importancia, ya que sirve de ayudante y participa en el proceso de comunicación de (materia – banco – creyente). (Quiñones, 15/10/2005)

Además de esto debe ser “materia” también, es decir, la persona que colabora como “banco” tiene que estar desarrollado espiritualmente para trabajar en la práctica de los rituales, así funciona como soporte de mayor relevancia ya que maneja cualquier situación normal y anormal que se presente. Si se quiere el banco es igual o mayor en experiencia en la práctica de rituales espirituales que la “materia”, pues en el recae toda la responsabilidad del que el culto sea exitoso y todos los asistentes a la sesión espiritista queden conformes.

1.1.6. ENTORNO GEOGRAFICO

Se hace necesario identificar el entorno geográfico, que no es más que el conjunto de lugares o espacio geográfico que rodea al Culto de María Lionza. controlinterno.udea.edu.co/ciup/glosario.htm (24/11/2005)

1.1.6.1. UBICACIÓN E HISTORIA

El Monumento Natural María Lionza está ubicado en la jurisdicción de los Distritos Bruzual, Urachiche y Nirgua del Estado Yaracuy. Fue establecido por Decreto Ejecutivo Nacional Número 234, de fecha del 18 de marzo de 1960.

Entre los considerados del Decreto se determina que la zona antes indicada constituye claramente una clivisoria de aguas en cuya vertiente norte nace el Río Yaracuy que va al mar y da nombre al Estado regando sus feroces valles y fuente de agua para el consumo de la población; en su vertiente Sur nacen entre otros los ríos Chorro-Chairay, que junto con los Ríos Gurabao, Buria, Turbio y otros, contribuyen al abastecimiento del Embalse de las Majaguas y forman luego el Río Cojedes, tributarios del Orinoco.

El Monumento Natural María Lionza presenta todas las características requeridas para su declaratoria como Monumento Natural. Está ubicado dentro de la zona de vida Bosque Húmedo Tropical. La vegetación y la fauna son semejantes a la del Parque Nacional Yurubí. Las áreas de mayor interés son: Quibayo, Sorte, Aracal, Buchicabure, El Loro, el Diamante y Quebrada Charay. El acceso se realiza desde la población de Chivacoa, utilizando la vía rural ubicada en terrenos del Central Matilde. (Blanco, 2000, p. 287)

1.1.6.2. CARACTERÍSTICAS

Esta montaña está dotada de características tan especiales, aunadas al mito, el culto y la figura de la Reina María Lionza; que hoy día la Montaña de Sorte es merecedora del título de “Patrimonio Cultural de Venezuela”, galardón que aunque no la despoja de los prejuicios que propios y extraños le tienen, le gana un honor más en la lista de que los fieles le han conferido.

Mientras tanto continua la lucha por mantener nuestra cultura vigente, La Montaña de Sorte permanece ecuánime y libre debajo del sol soberano que gobierna en las boscosas montañas de Sorte en Yaracuy. La Ciudad de Chivacoa es la Capital del Municipio Bruzual del Estado Yaracuy, en Venezuela, cuenta con una gran afluencia de turistas, pues allí es donde se encuentra el Monumento Natural María Lionza.

Por otra parte, se llama Quibayo el lugar donde vivía María Lionza. Es un sector que existe dentro de la Montaña de Sorte, por ende está intrínseco en Chivacoa, Municipio Bruzual. El Estado Yaracuy está situado en la zona Centro Norte de Venezuela, siendo sus límites el Estado Falcón por el norte, Cojedes por el sur, Carabobo por el este y Lara por el Oeste.

Su nombre le fue dado en conmemoración al Cacique Yaracuy, La palabra “Yaracuy” se deriva de las voces “Yara Yaraí” que quiere decir “coger agua” y “Cui Cui” que significa “allá lejos”; por lo tanto se traduce en “coger agua muy lejos”.

Fue el segundo estado creado por los Federalistas y surgió en los inicios de la Guerra Federal en 1892; en esta entidad se desarrolló la Revolución Legalista y la Rebelión del Negro Miguel. La Capital es la hermosa ciudad de San Felipe, fundada en 1732 y cuyo nombre fue dado en honor al Rey de España de esa época, Felipe V.

Yaracuy cuenta con una superficie de siete mil cien kilómetros cuadrados (7.100km²), lo que equivale a un 0,77% del territorio nacional, con una población de quinientos mil (500.000) habitantes aproximadamente. A parte de San Felipe, sus principales ciudades son Yaritagua, Chivacoa, Nirgua, Cocorote, Albarico y Urachiche.

El Estado Yaracuy está situado en tres de los nueve (09) ámbitos en los cuales se ha dividido nuestro país. Efectivamente, la mayor parte del Estado pertenece a la Cordillera Central (toda la región donde se encuentran Nirgua, Chivacoa, Urachiche, Guama y Aroa); en el Sistema Coriano se encuentra su Capital San Felipe y Albarico; y el resto del Estado se considera situado en la Región de los Llanos.

La vegetación del Estado depende de cada una de esas tres (03) divisiones en donde se encuentre y que fueron mencionadas anteriormente. El relieve del Estado Yaracuy, por la misma razón de estar ubicado en tres (03) de las nueve (09) regiones del país, tiene un relieve bastante variado y por lo tanto, también clima y vegetación, diferentes; efectivamente, tiene montañas, sierras, llanuras o planicies y depresiones o valles.

Entre las montañas que forman parte de la Cordillera Central, mencionaremos los tramos Occidental y el Central. Las alturas de la primera, la Occidental, también conocida como Sierra de Aroa, son más altas que las de la segunda, con picos como El Tigre, que con sus casi mil ochocientos metros (1800m), es el punto culminante del Estado.

Otras alturas dignas de mención son los picos de Pitiguao o Letreros con mil setecientos (1700m), los de Paragüito y La Redoma con mil seiscientos metros (1600m); y los de Mayurufí y Cerro Negro con más de mil trescientos metros (1300m). La segunda, el tramo Central, llamada también Sierra de Nirgua, tiene alturas que oscilan de los mil doscientos metros (1200m) a mil cuatrocientos metros (1400m); siendo su altura máxima, el Cerro Azul.

Las planicies o llanuras se encuentran al noroeste situadas en las depresiones o valles rodeadas de las altas montañas. En cuanto a la hidrografía del Estado; los ríos más importantes pertenecen a la Cuenca del Caribe y son los ríos Yaracuy y el Aroa, ambos con un recorrido cercano a los ciento treinta kilómetros (130km), el Turbio y el Buría o Nirgua son de menor recorrido y vierten sus aguas hacia la cuenca del Orinoco, a través del Portuguesa el primero y del Cojedes del segundo.

Yaracuy presenta tres tipos de climas, bien definidos, dependiendo de la altura; el clima templado en las cumbres de sus montañas, el subtropical, en los valles altos de la Sierra de Nirgua y en la mayor parte del Estado, impera el clima tropical. La vegetación depende de los climas ya mencionados.

Las actividades económicas son variadas, pero la agricultura, es una de las principales del Estado. Es el primer productor de naranjas del país, también es importante productor de batatas, pimentón, aguacates, maní, palma aceitera y caña de azúcar. Esta última alimenta dos de las centrales azucareras más grandes de la Región Centro – Norte: Chivacoa y Yaritagua.

Hay también industrias de alcoholes, aguardiente, cartones, café, etc. La minería está representada por minas de cobre en Aroa, plomo, oro de aluvión y platino. El turismo, incipiente tiene su mejor representante en el Monumento Natural María Lionza, en la Montaña de Sorte, que atrae a fieles de todo el país y del mundo.

También cabe destacar que cada día es más visitado el Parque de la Exótica Flora Tropical y Misión Nuestra Señora del Carmen, situado en San Felipe; el cual alberga una variada y extraordinaria muestra de nuestra flora venezolana. (Blanco, 2000, p. 292)

1.2. SISTEMA DE LAS VARIABLES

1.2.1. DEFINICIÓN NOMINAL VARIABLE N° 1

Registro Fotográfico

1.2.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

El Registro Fotográfico es un tipo de lenguaje visual a través del cual los individuos pueden comunicarse compartiendo ideologías, pensamientos, forma de vida, etc. Este tipo de registro almacena información visual que puede ser utilizada para el desarrollo social y cultural de la región. (Freund, 1983, p. 197)

1.2.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL

La variable Registro Fotográfico se desarrolla a partir de los conceptos de fotografía como vía de documentación social así mismo con la descripción de características espaciales del entorno geográfico como la ubicación, historia y características.

**CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE
“REGISTRO FOTOGRÁFICO”**

OBJETIVO GENERAL: Producir un registro fotográfico sobre el culto a María Lionza en la Montaña de Sorte, Estado Yaracuy – Venezuela.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Recopilar mediante imágenes fotográficas las diferentes formas del culto a María Lionza en el Estado Yaracuy – Venezuela.	Registro Fotográfico	No se mide	No se mide

Fuente: Capote, Mendoza, Portillo (2005)

1.2.4. DEFINICIÓN NOMINAL VARIABLE Nº 2

Culto a María Lionza

1.2.5. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

El Culto a María Lionza en la Montaña de Sorte, Estado Yaracuy – Venezuela tiene su origen en los grupos prehispánicos caquetíos y cirajaras, etnias pobladoras de la parte occidental. Posee la finalidad de lograr la cura física y espiritual de los practicantes, además de un fin muy utilitario, la solicitud de “buena suerte” en la vida del individuo desarrollándose de acuerdo a un complejo ceremonial. (Blanco, 2000, Pp. 100)

1.2.6. DEFINICIÓN OPERACIONAL

La variable Culto que se le rinde a María Lionza en la Montaña de Sorte, Estado Yaracuy – Venezuela se despliega de la necesidad de conocer la historia que conlleva a la proliferación de creyentes del culto y el porque de su práctica.

**CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE
“CULTO A MARÍA LIONZA”**

OBJETIVO GENERAL: Producir un registro fotográfico sobre el culto a María Lionza en la Montaña de Sorte, Estado Yaracuy – Venezuela.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Describir las diferentes versiones que recrea la leyenda de María Lionza en la Montaña de Sorte, en el Estado Yaracuy – Venezuela.	Culto a María Lionza	Diferentes Versiones	Oral Escrita Electrónica
Describir las necesidades que conllevan a la población a rendirle culto a María Lionza en la Montaña de Sorte en el Estado Yaracuy – Venezuela.		Necesidades	Físicas Espirituales Sociales
Describir la simbología, jerarquía y entorno geográfico que rodea el culto a María Lionza en el Estado Yaracuy – Venezuela.		Simbología Jerarquía Entorno Geográfico	Velas, tabacos, pólvora, licores, esencias, colores, rituales, signos, iconos religiosos. Tres potencias, siete potencias, materia y banco. Ubicación, Historia y Características.

Fuente: Capote, Mendoza, Portillo (2005)

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

El pueblo venezolano es digna fuente de mestizajes europeos, africanos e indígenas. Diversos escritores señalan que Venezuela, a pesar de las diversas vicisitudes económicas, políticas y sociales; mantiene vivas sus costumbres y tradiciones reflejadas latentemente en su cultura y religión.

Esto hace que Venezuela continúe identificándose como un pueblo carismático, hospitalario y espiritual empero a lo cambiantes que han sido los tiempos han seguido los mismos hábitos y rutinas socio – culturales lo que ha permitido su incesante proliferación en todos los rincones del país.

Sin embargo, aunque diversas corrientes modernistas y religiosas pudieran cambiar algunos atributos de nuestro país, Venezuela se ha conservado en muchos aspectos, salvaguardando sus raíces y defendiendo sus costumbres, su idiosincrasia, sus tradiciones, sus modismos, sus hábitos, su lenguaje, sus actitudes y sus necesidades; ya que a través de ellos se basa la cultura del venezolano, y puede estudiarse la conducta del mismo.

La entidad venezolana se arraiga en el hombre ya que, éste imita interminablemente la práctica de diferentes costumbres lo que le permite el enriquecimiento social y su aceptación definitiva al entorno.

De acuerdo con las ideas anteriormente expuestas, es necesario documentar las necesidades físicas, espirituales y sociales que se ven reflejadas constantemente en la práctica del culto a María Lionza en la Montaña de Sorte, el porque de brindarle cierta atención a esta creencia religiosa, observando detenidamente el comportamiento de los practicantes, pues poseen características peculiares y particularidades que se encuentran inmersas dentro de la identificación cultural y religiosa que se maneja entorno al culto.

La introducción de la cámara fotográfica a este mundo, tiene la finalidad de captar las diversas realidades y escenas que ocurren entorno al Culto que se le rinde a María Lionza en la Montaña de Sorte, en el Estado Yaracuy; permitiendo la documentación y difusión de las múltiples facetas observables y la inmensa necesidad de acudir a este Monumento Natural, promoviendo de forma clara los valores culturales y religiosos de nuestra sociedad.

Por todas éstas razones, se hace necesario registrar fotográficamente las diversas formas en que se le rinde culto a María Lionza en la Montaña de Sorte, Estado Yaracuy, con la finalidad de permitirle a desconocedores del tema conocer todo lo que encierra esta mágica montaña, y su principal personaje María Lionza, en las imágenes fotografiadas.

Al igual que mostrar otras facetas que pasan desapercibidas pero que son igual de importantes; dentro de los innumerables rituales que allí se realizan los trescientos sesenta y cinco (365) días del año.

Además de resaltar los valores de las creencias venezolanas, debido a la expansión desmesurada de la práctica del Culto a la Reina María Lionza, la investigación persigue inmortalizar a través de la producción de un registro fotográfico las múltiples formas en las que se le rinde tributo a esta mujer indígena de gran trascendencia histórica en nuestro país.

Los diversos aportes culturales que se encuentran depositados en ésta investigación, la convierten en un trabajo de importancia tanto a nivel nacional como internacional.

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Producir un registro fotográfico sobre el culto a María Lionza en la Montaña de Sorte, Estado Yaracuy – Venezuela.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir las diferentes versiones que recrea la Leyenda de María Lionza en la Montaña de Sorte, Estado Yaracuy – Venezuela.

- Describir las necesidades espirituales que conllevan a la población a rendirle culto a María Lionza en la Montaña de Sorte, Estado Yaracuy – Venezuela.
- Describir la simbología, jerarquía y entorno geográfico que rodea el culto a María Lionza en la Montaña de Sorte, Estado Yaracuy – Venezuela.
- Recopilar mediante imágenes fotográficas las diferentes formas del culto a María Lionza en la Montaña de Sorte, Estado Yaracuy – Venezuela.

4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación persigue constituir un relevante soporte visual a través de una perspectiva socio – cultural sobre el culto a María Lionza en la Montaña de Sorte, Estado Yaracuy - Venezuela, en relación a las diversas creencias sobre la santería; pues resulta interesante observar como el venezolano rinde culto en específicas fechas del año a una india guerrera, según cuenta la leyenda.

De esta manera, la intención del trabajo de investigación es estar en capacidad de realizar una producción que documente los hechos circunstanciales, las necesidades, el comportamiento y todos los aspectos que engloba el proceso de celebración del culto a María Lionza en la Montaña de Sorte.

Bajo tales circunstancias, la investigación ofrecería un importante aporte al acervo histórico, cultural y religioso venezolano, y colabora con el conocimiento de las propias raíces, así como de retomar las costumbres de los ancestros, y de reafirmar la identidad cultural.

Además, aportará beneficios los cuales de una u otra forma lograrán identificar los aspectos positivos y negativos de las diversas formas en las que el venezolano expresa su “fervor” hacia la Montaña de Sorte, específicamente a María Lionza e infinidad de personalidades que pertenecen a las Siete Cortes.

Así mismo, el valor metodológico destaca la recopilación y documentación del entorno que rodea el culto a María Lionza en la Montaña de Sorte, lo que constituye sin lugar a dudas, un importante aporte en la investigación sobre la cultura y las creencias religiosas venezolanas.

De todo lo anteriormente expuesto, es relevante enfatizar que lo interesante de la investigación es realizar la producción fotográfica para determinar a través de documentos fotográficos, hasta que punto esta cultura puede ser de suma importancia para el país.

Así mismo, persigue contribuir a una correcta proliferación de información que se teje sobre el culto que se le rinde a María Lionza en la Montaña de Sorte.

El estudio permitirá poner en práctica los conocimientos adquiridos en las cátedras relacionadas con fotografía como Comunicación Fotográfica, Montajes Audiovisuales I y II y Laboratorio Fotográfico, y a nivel social con Ingeniería de los Sistemas Sociales.

5. DELIMITACIÓN

La presente investigación será realizada en la población de Chivacoa, Capital del Municipio Bruzual del Estado Yaracuy, en Venezuela, específicamente en El Monumento Natural María Lionza ubicado en la jurisdicción de los Distritos Bruzual, Urachiche y Nirgua del Estado Yaracuy.

El período a utilizar para la realización del estudio se enmarca entre los meses de Septiembre 2005 – Julio 2006.

El trabajo perteneciente al área de Comunicación Social, hará énfasis en temáticas relacionadas con la fotografía documental y las producciones de registros fotográficos, en los cuales se han especializado autores como Bauret (1992), Barthes (1997), Mbles (1999). Además de información sobre el culto a María Lionza, se han utilizado autores como Blanco (2000), y entrevistas a Arteaga (2005), Quiñones (2005) y Guevara. (2005)