

CAPÍTULO IV

CAPITULO IV

LA PROPUESTA DE TRABAJO

1. CUERPO DE LA PROPUESTA

La historia y la vida de los hombres se expande en las dimensiones básicas del tiempo y el espacio. Para comprenderlo es necesario vincular los elementos teóricos metodológicos de la temporalidad, con los elementos propios de las regiones, la cobertura espacial humana de los procesos, y la regionalización. En este sentido la geografía y la historia se complementan.

La primera, encuentra en la organización del espacio la expresión de las ideas, que sirven de argumento para estructurar las formas como el colectivo acciona para producir los bienes primarios al satisfacer sus necesidades. Este conjunto de acciones constituyen la historia, como expresión de una síntesis que aglutina en forma armónica a una totalidad geográfica e histórica.

Dentro de este marco, la geografía es presente, es lo actual, comprende una integralidad donde el tiempo no se detiene, porque lo que en nuestros días se considera geográfico, mañana deja de serlo para ser histórico. Desde esta perspectiva, la dimensión del espacio geográfico e histórico es indivisible, supera la mera condición del escenario del acontecer, para asumir una función compleja y fundamental donde se inscribe la

interacción hombre – espacio en el tiempo.

En torno a esta idea, Pérez (1987), afirma, que en la temporalidad, interviene lo que define como geohistoria, donde geógrafos e historiadores, auxiliados por otras disciplinas afines, unen sus esfuerzos para presentar la evolución de la interacción del ser humano y el entorno. Lo que bien fundamentado, redundaría en una plena conciencia de los procesos cumplidos.

En nuestro contexto, la historia que se enseña sigue siendo en lo esencial el relato de acontecimientos, en donde prevalece lo heroico, lo individual, lo inminentemente político, anecdótico, que devela un tiempo histórico discontinuo, anclado en un pasado muerto, desvinculado de lo contemporáneo, concebido con simples dato sin el análisis crítico necesario para entenderlo. Esta realidad, ha repercutido en la visión de la historia escolar como ajena e inútil.

Lo antes expuesto, permite presumir que la escasa claridad de esta premisa, propagó el germen que explica el que la historia regional, quedara marginada del contexto de la historia nacional prevista para la Educación Básica. En la medida en que se han divulgado procesos históricos desde la perspectiva de un espacio central, Caracas, para explicar y dar cuenta de los procesos humanos de toda una nación.

Sin duda, esta realidad no es ajena a la región zuliana, en donde los estudiantes han tenido muy poco contacto con los procesos históricos regionales. Las exiguas experiencias se han desarrollado en mayor

proporción con poca rigurosidad, llevadas más por la intención que por la investigación histórica. Es importante destacar, que no se pretende exaltar la separación de la historia de Venezuela, de las Historias de las diferentes entidades federales, lo que se propone es fortalecer la historia regional, como nutriente de la historia nacional o supranacional, y con ello, el fortalecimiento de los perdidos valores de identidad nacional, regional y local.

Una forma de contribuir con este propósito, es generando textos de la historia para entidades particulares, dirigidos a los estudiantes de Educación Básica. Por cuanto, se considera que es a temprana edad, cuando se estructuran los esquemas de trascendencia de los individuos. A pesar de ello, no abundan las producciones intelectuales que aborden estas temáticas, concebidas para ser analizadas en los contextos de las escuelas. Lo que contrasta con la riqueza documental, para el cuarto nivel.

Partiendo de los planteamientos anteriores, surge la imperiosa necesidad de generar un texto donde se compile la historia zuliana, dirigido a estudiantes de la Segunda Etapa de la Educación Básica, específicamente a los cursantes del Sexto Grado, con la clara intención de aportar al reconocimiento, y la valoración del patrimonio histórico, regional y cultural que le ha sido heredado al gentilicio zuliano.

Para ello, se desarrollará un estudio esbozado y apegado al manejo de una investigación documental, con el auxilio del método geohistórico, que permita el análisis de las estrategias, métodos, contenidos, teorías, comprendidas en los programas, sugeridos para el contexto del Sexto Grado

en la Segunda Etapa de la Educación Básica, y el abordaje de las Ciencias Sociales, la historia nacional, regional y local en la entidad zuliana, en contraste con lo exhortado por la historiografía.

Con estos señalamientos, se trata de orientar a la historia regional al servicio de la Educación Básica, para fortalecer la identidad con el despertar de un sentido de pertenencia hacia el espacio y la heredad histórica social y cultural que los tiempos de otrora dejaron. De rescatar el contacto de las actuales generaciones con las raíces históricas que conforman nuestra identidad y las preparen para reclamar el lugar que nos corresponde dentro de la nación venezolana, de acuerdo con nuestros factores humanos y los recursos naturales. En estos postulados se encuentra la relevancia del estudio.

Para estos efectos se presentará a los estudiantes cursantes del Sexto Grado, el texto propuesto identificado como: "Soy Zuliano", donde se estructuran en cinco Capítulos los aspectos inherentes al Estado Zulia como un viaje en retrospectiva por el tiempo para conocer los procesos más importantes en torno a la historia, geografía, organización espacial, economía, etnias, cotidianidad, cultura, tradiciones, costumbres, el patrimonio cultural e histórico, elementos estos que realzan la zulianidad.

Toda la reflexión, realizada en cuanto a los tópicos presentados en la obra guardan su estrecha conexión con el marco nacional y supranacional, ello para presentar los procesos zulianos dentro de la globalización que ha caracterizado las relaciones humanas desde otrora, de igual manera, porque

se considera que los procesos históricos de una entidad, no son particularidades regionales que se desarrollan solo en ese contexto, por el contrario la presencia de esos rasgos es producto de un proceso mayor que imprime su fuerza desde el ámbito internacional y nacional con el que se contacta.

En la producción del texto, se han empleado trabajos avanzados por la cartografía, dado que fueron incorporados los mapas que resaltan la organización espacial, los rasgos de la geografía; en torno al relieve, la hidrografía, los recursos naturales, las vías de comunicación, la ubicación geográfica, para presentar a la entidad zuliana de ayer y de hoy.

Se espera que el texto “Soy Zuliano”, llegue a las manos de los estudiantes cursantes del Sexto Grado, y que funja como una herramienta de trabajo más en las escuelas, que genere los estímulos necesarios para despertar el interés por la producción de textos de este tipo, que analicen las coyunturas regionales en las aulas de nuestras escuelas, en todos los niveles de la Educación Básica.

2. EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La principal razón que orienta, guía, y motiva la presentación de la obra, guarda relación con la escasez de textos de contenidos regionales zulianos, donde se condensan los factores que den cuenta del proceso histórico. En consecuencia, nuestros alumnos de la Educación Básica, no tienen

producciones intelectuales recientes que registren datos de la entidad, concebidas especialmente para ellos. Los últimos son de vieja data, y ya no están ni en los anaqueles de las escuelas, ni en el mercado, a pesar de la importancia de sus contenidos.

Resalta el trabajo presentado en 1993, por el Doctor Rutilio Ortega, Profesor de la universidad del Zulia, editado por Santillana s.a., titulado "Tierra del Sol Amada", dirigido a los estudiantes de la Segunda Etapa de Educación Básica, en el que se recogieron aspectos relevantes de nuestra entidad. Y, en 1990, las obras de Antonio Gómez Espinoza, quien presentó un texto que titula "Historia Básica del Zulia", promovido por la Editorial SALESIANA, S.A. En el que se exalta la valoración de la Entidad Zuliana. Obras como estas deben permanecer editándose para el disfrute y aprendizaje de nuestros niños, y con ello, la valoración de la heredad que desde otrora le otorgaron.

Estos factores motivaron la creación de la obra "Soy Zuliano", con el que se pretende seguir el camino abonado por los magistrales trabajos antes mencionados, para continuar ofreciendo a nuestros estudiantes, bibliografías que aborden su realidad histórica, donde se vea como reflejo su devenir, los acontecimientos históricos relevantes desde el periodo prehispánico hasta nuestros días, con un paseo en retrospectiva para develar la historia, los modos de producción, los rasgos de nuestras etnias, su desarrollo, su importancia, sus huellas, la imagen de la cotidianidad, el germen de la cultura actual, la idiosincrasia que define y particulariza al

sentimiento y ser zuliano.

3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.1. OBJETIVO GENERAL

Adaptar el método retrospectivo, como un viaje por el tiempo, donde se descubren procesos históricos importantes acaecidos en el espacio hoy zuliano desde el periodo pre-hispano hasta nuestros días.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Develar los aspectos geográficos más relevantes presentes en la entidad zuliana en torno a la organización espacial, relieve, clima, vegetación hidrografía, actividad económica, representaciones simbólicas, haciendo uso de la cartografía necesaria para dar evidencias de estos rasgos.

Describir los modos de producción desplegados en el espacio zuliano estableciendo correspondencia con la economía nacional e internacional.

Caracterizar los rasgos que el devenir han tipificado a las étnias en el Zulia, considerando el amparo constitucional en nuestros días, los rasgos socioculturales, la ideología, el arte, la economía, las formas de organización social y la música.

Describir la cultura y la cotidianidad que caracteriza al pueblo zuliano,

destacando el voseo, el mestizaje, la gastronomía, la música, los juegos tradicionales y las expresiones que tipifican el regionalismo y la zulianidad en la entidad.

4. JUSTIFICACIÓN

El interés por el abordaje de la historia regional en el Zulia deriva de una responsabilidad social con el país y la entidad, como también de una necesidad de abordar los procesos concretos y diferenciables, que expresen el suceder antiguo de nuestro contexto regional, tanto en su especificidad como en sus relaciones con el todo nacional; para en visión retrospectiva, revelar la dinámica histórica, a partir de la interrelación entre las estructuras geográficas, sociales, políticas y económicas, culturales, planteadas en sus dimensiones tiempo espaciales.

El plan de la investigación, fue concebido bajo la idea de que en la medida en que se enriquecen los estudios regionales, se puede reelaborar la Historia de Venezuela, apegada a la realidad nacional y no ceñida a la presentación del Centro del país. Este propósito sólo se hará posible, cuando se puedan esclarecer los complejos y particulares procesos regionales, dado que, la formación de la sociedad venezolana resulta de la participación dialéctica de las fuerzas sociales que actúan en espacios históricamente diferenciables. De allí, la importancia del estudio, como un incentivo que motive el rescate de la historia nacional desde su esencia

misma: los procesos regionales.

En la perspectiva que aquí se adopta, se destaca la relevancia del tema. Por cuanto, las herramientas conceptuales postuladas en la propuesta, han de servir de modelo al estudiante, al momento de requerir un referente que permita visualizar las formas para presentar entre varios fenómenos, analogías, descripciones de las curvas de sus evoluciones, constatar las semejanzas, diferencias, explicar las unas y las otras, a la vez, que propician el rescate, análisis, explicaciones de los procesos y acontecimientos claves del pasado regional, nacional e internacional.

Evidentemente, la importancia radica en el hecho de que esta modalidad permite la afirmación, y el reconocimiento de que los procesos sociales en un país no se presentan de igual forma en todo el territorio, sino que algunas localidades y regiones pueden y tienen sus propios ritmos en los diversos aspectos que importan a la historia entre otros los aspectos políticos, económicos, sociales, culturales, religiosos, la cotidianidad.

Por otra parte, el estudio permite enfatizar la importancia de la historia como elemento indispensable en la consolidación y pertenencia a la entidad zuliana. En otros casos, la historia que trata de regiones, grupos o instituciones, ha servido para cobrar conciencia de la derivación de los individuos a una etnia, a una comunidad cultural, a una comarca; al hacerlo, ha propiciado la integración y perduración del grupo como

colectividad.

Ninguna actividad intelectual ha logrado más que la historia al dar conciencia de la propia identidad a una comunidad. La historia nacional, regional, o de grupos, cumplen, aun sin proponérselo, con una doble función social; por un lado, favorecen la cohesión en el interior del grupo, por el otro refuerzan actitudes de defensa y de lucha frente a los grupos externos.

Sin duda, con la investigación se enfatiza la utilidad que la historia tiene para cualquier país, y ello reside en el hecho de que funciona como un elemento con el poder para unificar y dar un sentido de identidad al sujeto histórico. A partir del manejo que se hace de las categorías que se tratan, donde se ponderan las relaciones existentes entre el hombre y el espacio zuliano en la dinámica histórica, vinculando con el método geohistórico lo contemporáneo y lo pasado en viaje retrospectivo para descubrir los cambios.

Desde la perspectiva más general, los argumentos que avalan la preeminencia del tema, están íntimamente relacionados con la inexistencia de un texto actualizado, donde se aborden los aspectos más importantes relacionados con la Historia Del Zulia. Se intenta aportar un valioso examen que permita redescubrir el proceso histórico en la Entidad zuliana, así como, las categorías de análisis en torno a su abordaje en el contexto de la Educación Básica.

5. ESTRUCTURA POR CAPÍTULOS

I CAPITULO. GEOGRAFÍA ZULIANA

Estado Zulia

Municipios

II CAPITULO. EL ZULIA UN POCO DE SU HISTORIA

Periodos Pre Hispanos

La Conquista

La Colonia

La Independencia

Acontecimientos Ocurridos en el Zulia independiente

III CAPITULO. ECONOMÍA ZULIANA EN EL TIEMPO

Relaciones Comerciales Inter-étnicas

Modelo Agroexportador

- La Compañía Guipuzcoana
- Casas Comerciales en el Hinterland Marabino
- Sistema de Transporte
- Tecnología

Modelo Petrolero

- Vías de comunicación
- Transporte
- Tecnología en las Primeras Fases del Petróleo

IV CAPITULO. ETNIAS ZULIANAS

Su Condición en las Leyes Hoy

Etnias Zulianas Actuales

- Añú o Paraujanos
- Wuayúu
 - Elementos de su Cultura
 - Economía
 - La Muerte
 - Creencias
 - Sus Leyes
 - La Artesanía
 - La Música y Danza
- Los Motilones (Yukpas y Barí)
 - Leyenda Yukpa
 - Leyenda Barí

V CAPITULO. SOCIEDAD CULTURA Y COTIDIANIDAD ZULIANA

El Voseo Zuliano

El Mestizaje

Gastronomía

Muestras Gastronómicas

Música y Bailes en el Zulia

La Gaita

Instrumentos Gaiteros Tradicionales

Juegos Tradicionales

Expresiones Típicas Zulianas

VI CAPITULO. ZULIANIDAD

Día de la Zulianidad

Patrimonio Histórico y Cultural

Muestras del Patrimonio Zuliano

Rayo de Catatumbo

Las Playas del Estado

El Puente Rafael Urdaneta

Los Caciques Patrimonio Heroico

Personajes.



SOY ZULIANO

AUTORA: ANGELA MEDINA DE DABOIN



Recorramos juntos a mi querido Zulia

PRESENTACIÓN

Soy Zuliano, es un texto concebido especialmente para los estudiantes del Sexto Grado de Educación Básica. Creado con una perspectiva original, que despliega temáticas regionales, bien documentadas, fundamentadas en la observación y cotejo de fuentes documentales, bibliográficas, hemerográficas y referenciales, que permitieron reconstruir el pasado de la entidad zuliana, ajustándolo a los nuevos paradigmas educativos. A fin, de ofrecer un valioso recurso, que aporte a la comprensión de la dinámica que ha proyectado el proceso histórico en el Zulia.

Entre los tópicos que se proyectan se presentan: la perspectiva histórica, geográfica, las transformaciones en la distribución espacial, los modos de producción implementados para el desarrollo de la economía, los cambios tecnológicos, los sistemas de comunicación y transporte, el entorno sociocultural, la cotidianidad, de donde han emergido personajes célebres, por último, y no menos importante, los rasgos que han caracterizado en el tiempo a las etnias zulianas. Se aspira con todo ello, redundar en el reconocimiento de la identidad regional, el arraigo a la nación venezolana, y sus espacios locales.

La principal motivación para la creación de la obra, partió de la inexistencia de fuentes bibliográficas, diseñadas para este nivel, que versen sobre el contexto zuliano, situación esta, que deprime la posibilidad de que se fomente la compatibilidad con el entorno, ante la inexistencia de elementos conceptuales que le permitan al niño ver el reflejo de su imagen en los procesos históricos que se le presentan. Se planea un encuentro con el presente, con el pasado y con la proyección de futuro vislumbrante en la entidad zuliana. Ello a fin de que sea de utilidad para la enseñanza de la historia regional y local, en los institutos educativos que se despliegan en el Zulia, en pro de la valoración de la herencia sociocultural que esboza y tipifica el gentilicio zuliano

INDICE

PÁGINAS

PRESENTACIÓN

iii



GEOGRAFÍA ZULIANA

6

ESTADO ZULIA

MUNICIPIOS

EL ZULIA UN POCO DE SU HISTORIA

PERIODOS

PRE HISPANO

LA CONQUISTA

LA COLONIA

LA INDEPENDENCIA



ECONOMÍA ZULIANA EN EL TIEMPO

156

RELACIONES COMERCIALES INTERÉTNICAS

MODELO AGROEXPORTADOR

LA COMPAÑÍA GUIPÜZCOANA

CASAS COMERCIALES EN EL HINTERLAND

MARABINO

SISTEMA DE TRANSPORTE

TECNOLOGÍA

MODELO PETROLERO

VIAS DE COMUNICACIÓN

TRANSPORTE

TECNOLOGÍA EN LAS PRIMERAS FASES DEL

PETRÓLEO





ETNIAS ZULIANAS

175

SU CONDICIÓN EN LAS LEYES HOY

ETNIAS ZULIANAS ACTUALES

AÑÚ O PARAUJANOS

WUAYUÚ

ELEMENTOS DE SU CULTURA

ECONOMÍA

CREENCIAS

SUS LEYES

LA ARTESANÍA

MÚSICA Y DANZA

LOS MOTILONES (YUKPAS Y BARI) LEYENDAS

SOCIEDAD CULTURA Y COTIDIANIDAD ZULIANA

191

EL VOSEO ZULIANO

EL MESTIZAJE

GASTRONOMÍA

MÚSICA Y BAILES

LA GAITA

JUEGOS TRADICIONALES

EXPRESIONES TÍPICAS ZULIANAS



ZULIANIDAD

208

DIA DE LA ZULIANIDAD

PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL

MUESTRAS DEL PATRIMONIO ZULIANO



GEOGRAFÍA ZULIANA

ZULIA

Es una voz indígena, de origen Chibcha, con la que se denomina a una planta exótica conocida con el nombre de palomita (*Lobelia erinus*), que se cultiva en jardinería por sus pintorescas flores azules. Desde el 24 de Junio de 1824, se le designó ese nombre en honor al río Zulia, corriente de agua dulce que nace en la Serranía de Santurbán al sur del Departamento del Norte de Santander en Colombia y que desemboca en el Río Catatumbo, en la actual población de Encontrados.

El Río Zulia, representó un valioso recurso para el desarrollo de la economía no solo del Zulia, también lo fue para Mérida, Trujillo, Táchira y el Norte de Santander, puesto que por sus aguas navegaban las embarcaciones fluviales, por las cuales se movilizaba el comercio hacia el Puerto de Maracaibo, y desde allí hacia Estados Unidos y Europa. Es decir, que funcionó este afluente, como el cordón umbilical que enlazó a los mercados con las zonas productivas.

LOCALIZACIÓN

El Estado Zulia se encuentra ubicado en el extremo occidental de Venezuela. Alrededor del Lago de Maracaibo. Este Lago es la masa de agua más grande de este tipo, encontrada en América Latina .

**CAPITAL**

MARACAIBO

LIMITES

Norte: Mar Caribe y la República de Colombia

Sur: Mérida, y Táchira

Este: Falcón, Lara, Trujillo

Oeste: República de Colombia



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

MUNICIPIOS

1. Almirante Padilla
2. Baralt
3. Cabimas
4. Catatumbo

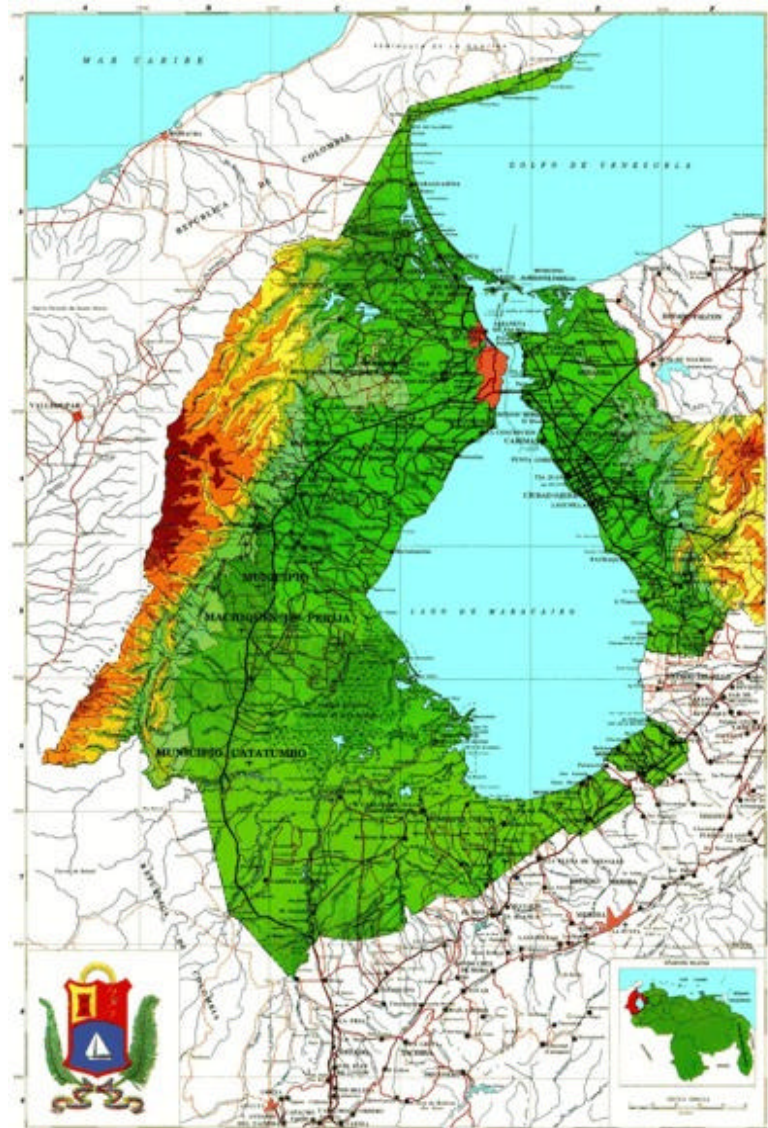
CAPITALES

- El Toro (Zulia)
- San Timoteo
- Cabimas
- Encontrados

5. Colón	San Carlos del Zulia
6. Francisco Javier Pulgar	Pueblo Nuevo-El Chivo
7. Jesús Enrique Lossada	La Concepción
8. Jesús María Semprúm	Casigua-El Cubo
9. La Cañada de Urdaneta	Concepción
10. Lagunillas	Ciudad Ojeda
11. Machiques de Perijá	Machiques
12. Mara	San Rafael del Moján
13. Maracaibo	Maracaibo
14. Miranda	Los Puertos de Altagracia
15. Páez	Sinamaica
16. San Francisco	San Francisco
17. Santa Rita	Santa Rita
18. Simón Bolívar	Tía Juana
19. Rosario de Perijá	La Villa del Rosario
20. Sucre	Bobures
21. Valmore Rodríguez	Bachaquero

RELIEVE

Los rasgos del relieve son muy variados. Por el extremo oeste, se encuentra bordeado por la sierra de Perijá, por el Sur lo delinea la Cordillera de los Andes, al este, al pie de las montañas pueden encontrarse zonas llanas que terminan en costas sobre el Lago de Maracaibo, y por último al noroeste, se visualiza una franja de costas sobre el Golfo de Venezuela que se extiende hasta Castilletes.



CLIMA

El clima zuliano es cálido, con una temperatura promedio anual de 27,8°C en las tierras bajas y con temperaturas templadas y hasta frías en las vertientes occidentales de la Sierra de Perijá.

HIDROGRAFÍA

La mayor expresión hidrográfica del Estado Zulia es el Lago de Maracaibo el cual cuenta con 12.870 km² y unos 550 kilómetros de costa. El Lago de Maracaibo es el núcleo colector de todos los ríos de la zona. Entre los que por su importancia, pueden nombrarse: Apón, Catatumbo, Chama, Escalante, Guasare, Limón, Oro, Palmar, Santa Ana, Socuy, Zulia, igualmente destaca la Laguna Sinamaica, Cocinetas, y los embalses: Cachirí, Caño Rojo, el Diluvio, Machango, Manuelote, Pueblo Viejo y Tulé.



FUENTE:OLIER,

VEGETACIÓN

La vegetación del Estado Zulia refleja una rica variedad, lo cual está fuertemente influenciado por la precipitación de la región. Entre la Alta Guajira y Castilletes se observa un paisaje pedregoso con especies vegetales como tunas, cardones y cujíes. El bosque húmedo tropical se observa hacia los 1.000 m, en tanto que el bosque húmedo premontano aparece hacia los 1.500 m. Las especies más frecuentes son mijao, apamate, comoruco y araguaney. En el área de mayor elevación del Zulia con alturas de 2.500 a 3.000 m, se encuentran especies como guasimo, saisai y cobalonga.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

RECURSOS ECONÓMICOS CON LOS QUE CUENTA:



FECHAS REGIONALES IMPORTANTES

20 de Enero	San Sebastián. Patrono de la ciudad de Maracaibo
28 de Enero	Día de la Zulianidad
Mes de Febrero o Marzo	Carnavales
24 de Junio	Batalla del Lago de Maracaibo
03 de Agosto	Día de la Bandera. Firma del Acta de Capitulación
08 de Septiembre	Día de Maracaibo
24 de Octubre	Aniversario del Natalicio del General Rafael Urdaneta.
18 de Noviembre	Día De la Virgen de Chiquinquirá
27 de Diciembre	Fiesta en honor a San Benito.

VIAS DE COMUNICACIÓN

La vialidad que conecta a todo el territorio zuliano reúne en términos generales condiciones idóneas para el tráfico, se enriquece con la presencia de importantes puertos como lo ubicados en: Puertos de Altagracia, Bajo Grande, Bobures, Cabimas, la salina, Maracaibo, y el de Santa Bárbara. Igualmente la Presencia del Aeropuerto Internacional de la Chinita favorece el traslado de personas y productos. De igual forma destaca la singular importancia del Puente sobre su Lago que lleva el nombre del Prócer de nuestra región "Rafael Urdaneta".

COMUNICACIÓN TERRESTRES



FUENTE: OLIER, 1998

EL PUENTE Y SU LAGO

Nuestro puente, lleva el nombre del Ilustre zuliano General Rafael Urdaneta.

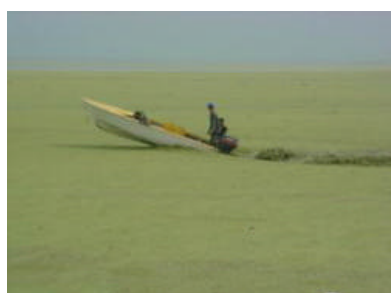


Constituye la plataforma más grande de los puentes construidos sobre aguas en el mundo, Su estructura está conformada por concreto pretensado, sostenido por un sistema de pilotes único en su estilo. Mide 8.678 metros de longitud y 47 metros de altura sobre el nivel del agua, enlazando las dos costas del Lago de Maracaibo.

El Zulia, tiene el privilegio de contar con el Lago de Maracaibo, depósito natural de agua dulce más grande de Suramérica, único lago en el mundo que se comunica directamente con el Mar Caribe. La extensiones de nuestro lago son: de 110 kilómetros de ancho y hasta 160 de largo, con una superficie aproximada de 13.820 kilómetros cuadrados.

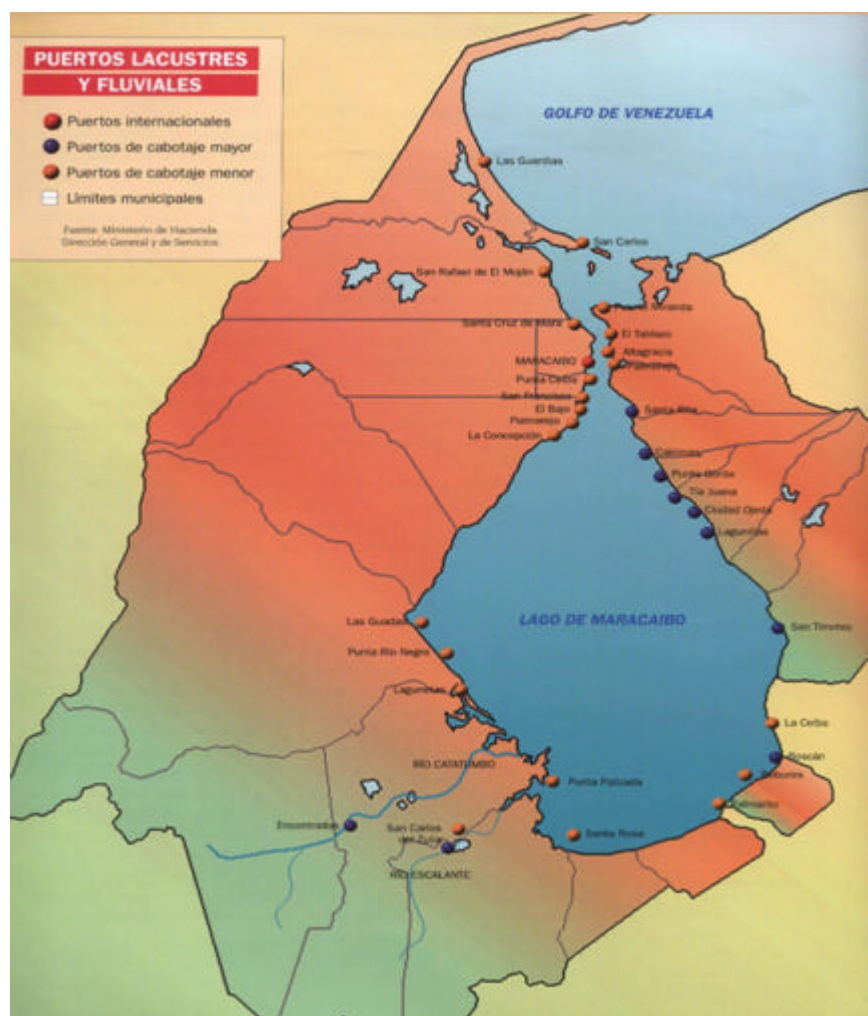
Fue descubierto por la expedición de Alonso de Ojeda, el 24 de agosto de 1499, quien lo bautiza como San Bartolomé. Los escritos de Juan de la Cosa, dibujante de la excursión, reseñan que se tardaron nueve días en dar la vuelta al Lago, y refleja la sorpresa de su belleza, la vista de sus manglares, los cocoteros, los palafitos, la belleza de su gente y las habilidades de los indígenas.

Hoy, nuestro Lago sigue cautivando y despertando interés por su majestuosidad, pero se enfrenta con un problema grave relacionado el hombre y sus hábitos contaminantes, que enferman y dañan su ecosistema por las grandes cantidades de residuos que depositan en sus aguas, por otra parte, existe un flagelo verde que lo ataca, la Lemna, conocida como lenteja de agua, considerada un signo de degradación o de envejecimiento del Lago. Si su crecimiento fuera controlado y el Lago no presentara problemas de contaminación, esta planta sería útil para fabricar alimentos para los animales o para ser utilizado como abono para los suelos.



Pero dado que, se ha convertido en un problema sin control, en épocas de lluvias aumenta sus dimensiones generando una especie de alfombra verde que no permite el paso de la luz solar, retiene contaminantes orgánicos y gérmenes peligrosos que se descargan al Lago con las aguas residuales, lo que da lugar al desequilibrio natural, la falta de oxígeno, malos olores y enfermedades en la piel y las vías respiratorias principalmente

PUERTOS LACUSTRES Y FLUVIALES



FUENTE: OLIER, 1998

TURISMO

Entre los potenciales naturales que atraen al turista pueden citarse: El Relámpago del Catatumbo.

RELAMPAGO DE CATATUMBO



BASILICA



ISLA DE SAN CARLOS



CASTILLO DE SAN CARLOS



PLAYA CAIMARE CHICO



LAGUNA DE SINAMAICA



CIÉNAGA DE LOS OLIVITOS



LA GAITA



PUENTE RAFAEL URDANETA



PUEBLOS DE AGUA

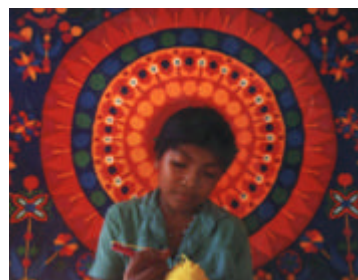




ARTESANIA

El estado Zulia, se caracteriza entre otras cosas por tener su artesanía muy especializada según la localidad, entre las producciones culturales de la población, pueden nombrarse los: Tapices, chinchorros, hamacas, chales, flechas, cintillos, carteras, y los objetos de cerámica. Es muy rica en expresión artística. Dentro de la artesanía popular se encuentra la guajira, que se ha venido transmitiendo de generación en generación, con estilo, técnicas y valores ancestrales, aunque los motivos y diseños puedan pertenecer a otras culturas.

Entre sus manifestaciones hallamos tapices, chinchorros, hamacas, chales, flechas, cintillos, carteras, objetos de cerámica. Tejidos del sol. En la parte occidental del lago, en la región de El Tokuko, hay la artesanía de los grupos motilonos Bary y Yukpa. Representada en cestería, flechas, e hilados. Mientras que, en la región de Bobures y Batey, se fabrican instrumentos musicales, como tambores y flautas. Paralelamente, en la zona oriental, en la población de San Joaquín de Mene Grande, se hacen tejidos duros realizados en junco.



FAUNA



FUENTE: OLIER, 1998



FUENTE: OLIER, 1998

SIMBOLOS REGIONALES

HIMNO DEL ESTADO ZULIA

Este insigne cántico, se hace oficial según Decreto Ejecutivo, el 15 de agosto de 1909. Se realizó un concurso público para elegir letra y música que representara a la entidad zuliana, resultando como ganadores Udón Pérez, para la letra y el Dr. José Antonio Chávez para la música. La obra comienza a ser difundida como tal el 19 de febrero de 1910.

HIMNO DEL ESTADO ZULIA

Autor: Letra. Udón Pérez

Música: José Antonio Chávez.

El himno del Estado Zulia “Sobre Palmas” se hace oficial según Decreto Ejecutivo el 15 de agosto de 1909. En concurso público para elegir letra y música de un himno para el Estado, resultando como ganadores Udón Pérez para la letra y el Dr. José Antonio Chávez para la música. La obra comienza a ser difundida como tal el 19 de febrero de 1910.

CORO INICIAL Y FINAL

Sobre palmas y lauros de oro
yergue el Zulia su limpio blasón
y flamea en su plaustro sonoro
del progreso el radiante pendón.

Voz

La luz con que el relámpago tenaz del Catatumbo
del nauta fija el rumbo cual límpido farol:
el alba de los trópicos la hoguera que deslumbra
cuando el cenit se encumbra la cuadriga del sol...
no emulan de tus glorias
el fúlgido arrebol.

CORO

No emulan de tus glorias el fúlgido arrebol.

Voz

En la defensa olímpica de los nativos fueros,
 tus hijos sus Aceros llevaron el confín;
 ciñendo lauros múltiples los viste, con arrobo
 del Lago a Carabobo, del Avila a Junín;
 y en Tarqui y Ayacucho
 Vibraron su clarín.

CORO

Y en Tarqui y Ayacucho.
 Vibraron su clarín.

VOZ

Erguido como Júpiter, la diestra en alto armada,
 fulgurante la mirada de rabia y de rencor;
 las veces que los sátrapas quisieron tu mancilla:
 mírate de rodilla sin prez y sin honor
 cayó sobre sus frentes
 tu rayo vengador

CORO

Cavó sobre sus frentes tu rayo vengador.

VOZ

Y luego que la cólera, de tu justicia calmas.
 va en pos de nuevas palmas tu espíritu vivaz;
 en aulas y aerópagos cabildos y liceos,
 te brinda sus trofeos el numen de la paz:
 y vese en blanca aureola
 resplandecer tu faz.

CORO

Y vese en blanca aureola resplandecer tu faz.

VOZ

En tu carroza aligera que tiran diez corceles,
 de acentos y laureles, guirnaldas mil se ven.
 Allí del arte el símbolo, del Sabio la corona,
 de Temis y Pomona la espada y el lairén.
 la enseña del trabajo

y el lábaro del bien.

CORO

La enseña del trabajo y el lábaro del bien.

VOZ

Jamás, Jamás los déspotas o la invasión taimada,
la oliva por la espada te obligan a trocar;
y sigas a la cúspide triunfante como eres,
rumores de talleres oyendo sin cesar:
en vez de los clarines
y el parche militar

CORO

En vez de los clarines y el parche militar

ESCUDO DEL ESTADO ZULIA



El 21 de marzo de 1917, el Consejo Legislativo del Estado Zulia establece el actual Escudo como el oficial, el cual entro en vigencia el 5 de julio de ese mismo año. En torno a la representación de sus emblemas puede afirmarse que el pequeño barco en la sección o cuartel azul representa la navegación y por ende el comercio y tráfico lacustre de gran importancia en la historia del Estado. La torre en el cuartel amarillo tiene doble simbolismo, simboliza a los castillos y torreones de Zapara y San Carlos que defendieron la entrada del lago e indica la fortaleza y la firmeza con que los zulianos lucharon para mantener sus derechos.

El relámpago sobre el cuartel rojo, tiene así mismo dos connotaciones. Figura al Relámpago del Catatumbo; fenómeno regional de gran singularidad a la vez que simula un Rayo de luz que simboliza el gran apego de los zulianos a las creaciones de la cultura, arte e intelecto; por último, los nueve

trazos que forma el Relámpago, son indicativo de los nueve distritos que formaron política y administrativamente al Estado, en aquel momento.

La hoja de plátano, es la expresión de la abundancia de ese fruto y de la fertilidad de la tierra zuliana y por una palma, que personifica la gloria de nuestros héroes en la gesta de Independencia. El sol poniente en lo alto del Escudo señala la situación del Zulia al extremo occidental de la República, El color de los cuarteles, amarillo, azul y rojo es un homenaje a la Bandera Nacional y señala la voluntad patriota de los zulianos.

En la cinta que anuda las hojas de plátano y la palma o cocotero, al pie del escudo, aparecen señaladas dos fechas: el 24 de agosto de 1499, día en que Alonso de Ojeda llega al Lago en nombre de España y el 28 de enero de 1821, fecha en que la Provincia de Maracaibo (hoy Estado Zulia) decide independizarse de España y formar parte de la Gran Colombia.

BANDERA DEL ESTADO ZULIA



Su aparición fue auspiciada por el Ex Gobernador del Estado Zulia el Dr. Oswaldo Álvarez Paz, quien hace la invitación a un concurso público para crear "una Bandera para los Zulianos" .El jurado se inclinó por el diseño presentado por José Antonio Urdaneta, trabajador zuliano, quien desde los

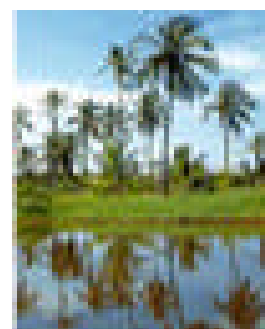
“16 años, en 1945, empieza a laborar como dibujante aprendiz, en la conocida compañía petrolera Richmond Exploration Company, para posteriormente destacarse en el arte de la herrería, mecánica, plomería, y pintura.

Fue decretada oficialmente como tal el 23 de enero de 1991, y enarbolada por primera vez, el 28 de enero de ese mismo año, en el marco de la conmemoración de la Declaración de Independencia de la Provincia de Maracaibo del Imperio Español. Sus emblemas registran la representación del potencial del Estado. La franja azul superior, figura nuestra hidrografía, golfos, ríos y en especial el Lago de Maracaibo, núcleo de integración histórica y cultural de los zulianos y escenario de la Batalla Naval del Lago, última acción bélica con la cual se selló la Independencia de Venezuela.

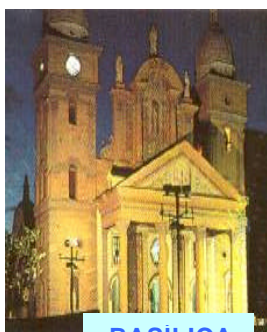
La franja negra inferior, alude al petróleo, columna vertebral de la economía y del desarrollo nacional. El sol amarillo en el centro, pretende simbolizar los tesoros derivados en el Zulia, a partir de la agricultura, la minería, la ganadería, y el calor y hospitalidad del pueblo zuliano. Mientras que, el Rayo, ejemplifica al relámpago de Catatumbo

ÁRBOL EMBLEMÁTICO

Cocotero, Cocos Lucífera, o palmera de Cocos



RELIGIÓN



BASILICA

En la ciudad marabina conviven una gran variedad de cultos, pero la religión que destaca a sus moradores sigue siendo la católica, lo que frecuentemente puede observarse con la adoración de la Virgen de Chiquinquirá.

El mes de noviembre es de especial significación

para el pueblo zuliano, pues se llevan a cabo las celebraciones en honor de la Chinita (equivalente zuliano de guajirita) o Virgen de la Chiquinquirá. Es por este motivo que durante estos días, la gaita suena con especial frenesí y alegría en todo el Zulia. De las numerosas fiestas en honor a la Virgen, quizás la más impresionante sea el llamado Amanecer Gaitero, en el que el pueblo de Maracaibo se congrega en la madrugada del día 18 en la plazoleta de la Basílica, para cantarle a la Chinita las Mañanitas y el Cumpleaños Feliz.

LA CHINITA Y SU HISTORIA

Se cuenta que la Chinita llegó a Maracaibo sobre las olas del lago. En el año 1749. Se dice que la afortunada en verla por primera vez, fue una sencilla mujer que acababa de lavar su ropa en las orillas del lago de Maracaibo, cuando repentinamente vio flotando una tablita de madera fina, la cual recogió pensando en que le podría ser útil para tapar la tinaja de agua que tenía en el corredor de su casa.

A la mañana siguiente, cuando estaba colando el café, la mujer escuchó unos golpes como si alguien estuviera llamando. Fue a ver lo que sucedía y quedó sobrecogida de asombro al percibir que la tablita brillaba y que aparecía en ella, la imagen de Nuestra Señora de Chiquinquirá. Por tal motivo, la mujer comenzó a gritar ¡Milagro! ¡Milagro!, por lo que de ahí proviene el nombre de El Milagro a la actual avenida junto al lago, donde estaba la casita de la lavandera.



Numerosas personas acudieron a presenciar el prodigio, convirtiéndose por esto la casa de la humilde mujer en un lugar de veneración de la Virgen por parte de múltiples creyentes. Al tiempo de lo acontecido en casa de la humilde lavandera, las autoridades de Maracaibo decidieron realizar una procesión en honor de la Chinita. Cuenta la leyenda, que la Virgen era llevada en hombros por dos hombres elegidos por el propio Gobernador, cuando al doblar una esquina, la imagen se puso tan pesada que impidió seguir moviéndola.

Finalmente, después de muchos ruegos al cielo y súplicas a la Virgen, uno de los presentes exclamó: Tal vez la Virgen no quiera ir a la Iglesia Matriz y prefiera la de San Juan

de Dios. Estas palabras se tomaron como una inspiración divina, la procesión cambió su rumbo hacia la iglesia de la gente humilde de Maracaibo y la imagen recuperó su peso normal. Es por esto, que desde ese día, la Virgen de la Chiquinquirá, protege desde su templo, hoy basílica, al pueblo zuliano.

SAN BENITO DE PALERMO



Se trata de un santo negro, cuya devoción antiquísima es muy marcada en diversas zonas del estado Zulia, sobre todo en la Costa Oriental, el Sur del Lago y Maracaibo. Desde el 27 de diciembre hasta el 6 de enero de cada año, miles de personas se reúnen, en especial en Bobures, Cabimas y Maracaibo, para celebrar las festividades con los chimbángueles. (Chimbángueles Banda de tambores, originaria del África que acompañan la procesión de San Benito. En el Zulia, el culto se remonta al siglo XVII).

LA VIRGEN DEL CARMEN

El fervor religioso del zuliano tiene sus orígenes en el momento del descubrimiento del Lago de Maracaibo por Alonso de Ojeda en 1499. La devoción mariana de más antigua práctica en el Zulia es la de la Virgen del Carmen. Y no fueron misioneros propiamente quienes la trajeron a estas playas, como cabría pensarse. La trajo el propio Alonso de Ojeda,



quien siempre llevaba consigo un valioso escapulario de la imagen de su inquebrantable devoción. Esta circunstancia y el fervor del ilustre marino le ganaron el apelativo de Caballero de la Virgen. El día del "Carmen" se celebra el 16 de julio en muchas parroquias.

MUNICIPIOS ZULIANOS



1.- MUNICIPIO PAEZ

Honra este Municipio la vida de JOSE ANTONIO PAEZ, quien Nació en la localidad de Curpa, situada en las cercanías de la ciudad de Acarigua (actual estado de Portuguesa), el 13 de junio de 1790, Sus estudios fueron muy elementales. Entre 1810 y 1821, el llanero se convierte en héroe, es llamado el Centauro, el caudillo de a caballo y lanza. Se convierte en la figura de mayor relieve, el hombre imprescindible a partir de 1821, hasta el 25 de noviembre de 1829, es un subalterno militar y político, ese día deja de serlo, para gobernar a Venezuela por la voluntad de una asamblea popular. Entre el 13 de enero de 1830 y el 24 de marzo de 1831, Páez ejerció el poder como Presidente del Estado Venezolano, Esta primera Presidencia durará hasta el 6 de febrero de 1835,

Años más tarde resultó elegido para suceder a Carlos Soublette y desempeñar un nuevo mandato que cubrió el periodo transcurrido entre el 1 de febrero de 1839 y el 28 de enero de 1843. Durante sus dos primeras presidencias fomenta la agricultura, la artesanía, la inmigración y la educación. En 1861 derroca al presidente Pedro Gual y establece un régimen dictatorial. Morirá en Nueva York el 6 de mayo de 1873.

LOCALIZACIÓN

Se localiza en el extremo norte del Estado Zulia, en el se alojan la mayor cantidad de miembros de la raza wayúu, en pequeños caseríos que se asientan hasta la frontera.

CAPITAL

Sinamaica

LIMITES

Norte: República de Colombia

Este: Golfo de Venezuela y Municipio Almirante José Padilla

Sur: Municipio Mara

Oeste: República de Colombia



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Principales Centros Poblados:

PARROQUIAS

ALTA GUAJIRA
GUAJIRA
SINAMAICA
ELIAS SANCHEZ RUBIO

CAPITALES

COJORO
PARAGUAIPOA
SINAMAICA
EL MOLINETE

RELIEVE

Básicamente se caracteriza por poseer un relieve plano, de topografía ondulada, dominada por dunas y depresiones intercaladas. Sus suelos son arenosos y pobres en nutrientes.

CLIMA

Árido y Semi árido. Se caracteriza por tener elevadas temperaturas durante el año con un registro anual promedio que varía entre 26° C a 29°C. Las brisas marinas, permanentes en el Golfo de Venezuela, genera un efecto desecante que se incrementa por la alta temperatura y la baja humedad del aire.

HIDROGRAFÍA

Entre los ríos más importantes se encuentran el Guasare, el Limón, y el Paraguachón.

VEGETACIÓN

La formación vegetal es escasa elemento característico del bosque muy seco tropical, Existe una sábana tropical en un paisaje litoral donde se observan el mangle y la enea en las zonas de ciénagas. Mientras que hacia el sur y el oeste de la isla de San Carlos se evidencian los manglares capaces de sobrevivir en suelos pantanosos batidos por las olas.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

La economía se fundamenta principalmente en la ganadería ovina y caprina, se presentan en menor escala los rebaños vacunos y porcinos. En

torno al sector agrícola puede afirmarse que es muy activa la producción de cocos, y que se da en menor proporción el cultivo de tomates, yuca, maíz, hicacos, guayaba y lechozas. Paralelamente existe una dinámica pesquera que contribuye con el sustento de sus moradores.

VIAS DE COMUNICACIÓN

Cuenta con una plataforma comunicacional heterogénea, en contraste con el resto de los municipios ubicados al occidente del estado. dado que existe una red vial, de fácil acceso para el transporte urbano, acompañada de los caminos de agua, dibujados por el río Limón, la Laguna de Sinamaica o el Gran Eneal y, un aeropuerto que favorece la actividad comercial, y el traslado de las personas.

TURISMO

Las riquezas naturales de Páez adornan todo su territorio, atrayendo la atención turística para el disfrute de sus playas, Caimare Chico y sus lagunas. De igual forma la corriente del turismo se mueve por el interés de disfrutar de La artesanía favorecida con la presencia de los talleres de confección artesanal wayúu.

Puede verse en este territorio el árbol regional de nuestro estado Zulia, conocido con el nombre de Coco Nucífera. Despierta gran interés la visita a Castilletes

ALITASIA

Monumento

Nombre	Dirección
Puente Guajira Venezolana	Troncal Caribe a 5 kilómetros de El Mojan, sobre el Río Limón

Plaza del Leñador	En el Mojan Av 17, a tres cuabras de el Edificio Alcaldía de Mara
-------------------	---

Plaza del Marino Ubicado en la calle 2 del Mojan, frente al lago, esta la Plaza El Marino de El Moján.

SIMBOLOS REGIONALES



2.- MUNICIPIO MARA



El nombre honra la memoria del Cacique Mara, quien según leyenda fue un poderoso jefe indígena caribe, que logró dominar toda la región occidental del Zulia. Mara es voz de origen caribe que denomina a un árbol maderable al igual que una especie de canasto.

UBICACIÓN

CAPITAL

LIMITES

Norte

Sur

Este

Oeste

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

La Sierrita

Las Parcelas

Luis De Vicente

Monseñor Marcos Sergio Godoy

Ricaurte

San Rafael

Tamare

RELIEVE

VEGETACIÓN

CLIMA

Presenta dos zonas climáticas, una representativa del clima tropical semiárido en las márgenes del Lago de Maracaibo y otro subhúmedo en la zona que se extiende hacia el pie de monte de la Cordillera de Perijá. La temperatura se mantiene alta durante casi todo el año con un promedio de 27,8 °C.

HIDROGRAFIA

Los ríos más importantes son el Limón, Guasare, Socuy y Cachirí. Destaca la presencia de los embalses de Tulé y Manuelote que surten de agua a varios Municipios del Estado Zulia.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

El movimiento mercantil en este municipio se desarrolla gracias a la explotación de diversos rubros, entre los que se cuentan: El reglón pecuario, de altísima productividad lechera, es proveniente del ganado limonero, la producción de porcinos - ovinos, coexistiendo con las granjas productoras de aves y huevos, la actividad pesquera, en pequeña escala. El ramo minero por la extracción del carbón de Guasare, que ha dejado en el territorio un importante desarrollo gracias a la participación de PDVSA a través de su Filial Carbón-Zulia, el sector artesanal, fundamentado en los tejidos y el barro, arcilla y por último la agricultura, basada principalmente en los cultivos de maíz, sorgo, yuca, tomate, plátano, cambur, uva, guayabas, níspero, limón, patilla, parchita.



VIAS DE COMUNICACIÓN

En casi todo el territorio la vialidad es de tierra,La carretera pavimentada, de mayor prolongación se extiende de Maracaibo al Moján,

TURISMO

En este Municipio, se encuentran bellos paisajes naturales para la recreación turística que ofrecen la oportunidad para la práctica pesquera deportiva en el área del litoral y el excursionismo de aventura en el área de montaña. El centro poblado de mayor importancia es San Rafael del Moján, donde se desarrolla cada 24 de octubre la fiesta patronal en honor al protector del municipio: El Arcángel San Rafael,



SIMBOLOS REGIONALES



La bandera del municipio Mara, está formada por tres franjas de igual tamaño y longitud. La franja superior es de color verde y representa la riqueza agrícola y pecuaria, además la esperanza que tienen todos los marenses en contribuir para que su tierra sea cada día mejor. La franja central blanca representa la pureza, el gentilicio y hospitalidad de la gente de Mara. En el extremo derecho de esta se encuentra una estrella negra que representa las riquezas que en el subsuelo existen, principalmente el petróleo y el carbón; esta estrella posee cinco puntas, las cuales agrupan las cinco grandes riquezas del municipio: el petróleo, el carbón, la agricultura, la ganadería y la pesca.

La franja inferior de color azul, representa al río Limón y al Lago de Maracaibo, fuentes principales de subsistencia económica y alimentaria de una gran parte de la población marenses. Estas tres franjas están unidas por un sol, que comienza en el color verde y culmina en el color azul; este representa el calor y la vida que caracteriza a nuestra noble tierra.

EL ESCUDO

Autor: Alfredo Ballestros

En la parte superior izquierda representa la riqueza que ofrece el carbón, fuente de recursos económicos del municipio. En la parte superior derecha se representa la actividad ganadera. La parte inferior representa las aguas del Lago de Maracaibo y el río Limón sobre el cual se



encuentra el puente "Guajira Venezolana" que se muestra en la imagen y que une a los municipios Mara y Páez.

La pescadería, actividad ancestral y las viviendas palafíticas de origen indígena también se representan en esa imagen. El escudo es enmarcado por árboles; al lado izquierdo se encuentran unos cocoteros, árbol representativo del municipio y del Zulia y al lado derecho la uva, cuyos cultivos se han convertido en importante fuente de ingresos para el municipio. La cinta tricolor que sirve de base al escudo, tiene los colores de la bandera municipal.

HIMNO DEL MUNICIPIO MARA

Coro

Tierra noble, conjunto de encantos
serranía, planicies y orillas
que hace un lazo de la maravilla
que Dios, con amor te ha brindado.
Raza y estirpe tu marensidad
que conjugan nuestro mestizaje

al trabajo de campo y celaje
en tu lago de zulianidad

II

De tu tierra son los herederos
el Zapara, Toas y caribes
el wayúu, paraujanos que viven
en tu lago, cual fiel compañero
atacando al caudillo voraz.

FOLKLORE



En Mara, la sangre – como la tierra – no pertenece al individuo sino a la comunidad, al clan. Si dejas de cultivar la tierra la comunidad la reclama, si derraman tu sangre el clan cobrará con sangre; no pueden haber cuentas pendientes, es la ley del ojo por ojo, unido al ritual

del periodo de blanqueo o claustro en el que se somete la joven guajira en edad de pubertad, después de tener su primera menstruación, el cual es considerado como el segundo nacimiento de la mujer guajira.

Época en la que esta se prepara para ser madre y esposa. Dentro de las labores aprendidas el arte del tejido es fundamental; de lo que la mujer logre en el telar dependerá en gran medida la dote que el futuro esposo pagará por ella; una mujer que no conozca el arte de tejer es incompleta, es vista como ociosa. El prestigio y el status socioeconómico deben reflejarse en el número y el lujo de los chinchorros y hamacas

FESTIVIDADES

VIRGEN DEL CARMEN

Todos los 16 de julio, el Moján se desborda de alegría en la celebración de las fiestas patronales de su excelsa patrona la Virgen del Carmen, en dicha celebración se llevan a cabo actividades de tipo religioso en honor a la Virgen como misas, rosarios y procesiones, en especial la procesión del pueblo paraujano de Nazareth, donde el pueblo añü muestra su afecto a la Virgen mediante la explosión de miles de fuegos artificiales que invaden el cielo de Mara, convirtiendo la noche en un día especial en el corazón del pueblo.

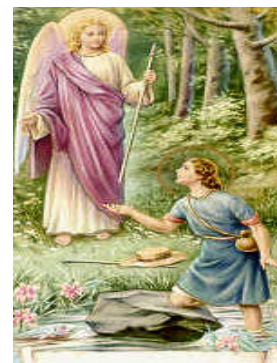
SAN BENITO

Todo 27 de diciembre no hay tambor que no repique al ritmo de los corazones del pueblo mareense, en manifestación de la fe y el amor de este pueblo tiene a San Benito. En este día en diferentes comunidades del municipio se llevan a cabo distintas celebraciones eclesiásticas, culturales, donde el ritmo de los chinbangüeles desde muy temprano el pueblo mareense

sale a las calles en compañía del santo para bailarlo y darle gracias por los milagros concedidos a lo largo de su vida.

SAN RAFAEL ARCANGEL

En el Municipio todo veinticuatro de octubre se llevan a cabo actividades religiosas en honor a San Rafael Arcángel, patrono del Municipio, razón por la cual se programan actividades de tipo cultural, y deportivas emarcadas en torno a la sana diversión y esparcimiento de la Gente del Municipio.



BAILE DE LA YONNA O CHICHA MAYA

La Danza de la Yonna es una vía para mantener la armonía entre los wayúu. Se ejecuta para celebrar una serie de acontecimientos: la abundancia de la cosecha, agradecimiento a Maleiwa, el creador, para presentar a las jóvenes en sociedad, luego del encierro; y por alguna revelación de los sueños.

Se cree que con el baile se evita infelicidades, se sacrifican y se ofrece como alimentos chivos, ovejos y ganado vacuno para que los asistentes y el seyúu queden satisfechos.



3.- MUNICIPIO MARACAIBO



MARACAIBO

EVOLUCIÓN COMO MUNICIPIO.

El concepto de Municipio proviene de los españoles, quienes lo utilizaron para demarcar política y administrativamente el territorio venezolano cuando este era su colonia. Luego de la Independencia, la división política administrativa se hacía por Distritos. En 1862 se crea el Consejo Municipal del Distrito Maracaibo, bajo la presidencia de Luis Araujo Guevara. Luego de dos largas dictaduras, en 1958, se elige democráticamente a Noel Vidal, cambiándose el nombre de Distrito al de Municipio Maracaibo.

Según el Título I, artículo 3 de la Ley Orgánica de Régimen Municipal de 1978, el municipio constituye la unidad política primaria y autónoma dentro de la organización social establecida en una extensión determinada de territorio. Tiene personalidad jurídica y su representación la ejercerán los órganos determinados en esta Ley. Su organización será de carácter democrático y tendrá por finalidad el eficaz gobierno y administración de los intereses peculiares de la entidad.

Esta Ley se reformula en 1989 y establece que el gobierno municipal se ejerce por un alcalde (rama ejecutiva) y un consejo municipal (rama deliberante), donde al segundo le corresponde legislar y controlar al primero. En 1990, con la elección directa de las autoridades municipales, entra en vigencia la nueva Ley de División Político-Territorial de Venezuela, donde los estados quedaron conformados en municipios y estos por parroquias. El municipio Maracaibo en la actualidad esta conformado por 18 parroquias. A partir de 1992 se eligen directamente a los concejales y alcaldes.

LOCALIZACIÓN

Costa occidental del lago de Maracaibo

LIMITES

Norte: Municipio Mara,

Sur: Municipio San Francisco,

Este: Lago de Maracaibo,

Oeste: Municipio Jesús E. Lossada

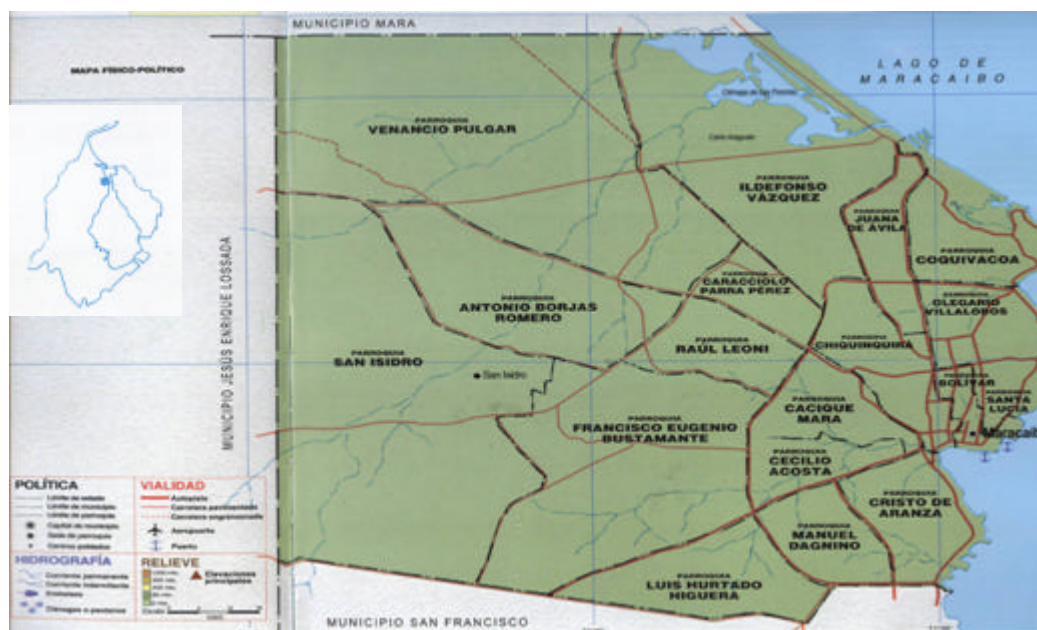
CAPITAL

Maracaibo

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Políticamente se encuentra dividido en 18 Parroquias que comparten a Maracaibo como su capital ellas son:

- 1) BOLÍVAR
- 2) SANTA LUCIA
- 3) OLEGARIO VILLALOBOS
- 4) COQUIVACOA
- 5) JUANA DE AVILA
- 6) IDELFONSO VASQUEZ
- 7) CHIQUINQUIRÁ
- 8) CACIQUE MARA
- 9) CECILIO ACOSTA
- 10) MANUEL DAGNINO
- 11) CRISTO DE ARANZA
- 12) LUIS HURTADO HIGUERA
- 13) FRANCISCO EUGENIO BUSTAMANTE
- 14) RAUL LEONI
- 15) CARRACIOLO PARRA PÉREZ
- 16) VENANCIO PULGAR
- 17) ANTONIO BORJAS ROMERO
- 18) SAN ISIDRO



RELIEVE

Predomina un relieve plano

CLIMA

Es semiárido; su temperatura registra un promedio de 28°

HIDROGRAFIA

Este Municipio es bañado constantemente por los afluentes que drenan en pendiente hacia el Lago de Maracaibo. Entre los más importantes cursos de agua se destacan las cañadas Morillo, Lara, Silva, Manzanillo, Brasil, y las Peonías

VEGETACIÓN

Las especies vegetales naturales son propias de un bosque muy seco tropical, aunque debe decirse que han disminuido notablemente como consecuencia de la expansión urbana.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Maracaibo es el emporio de las operaciones financieras, comerciales y fiscales. En ella se concentran actividades de carácter comercial, de servicios, industriales y portuarios.

VIAS DE COMUNICACIÓN

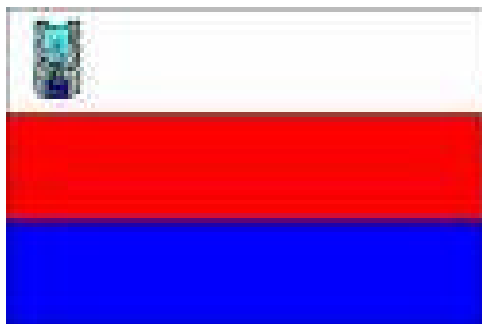
Maracaibo cuenta con una excelente red vial que facilita la comunicación y el intercambio comercial. Además cuenta con el aeropuerto internacional La Chinita y un Puerto Lacustre benefician el traslado de personas, las exportaciones e importaciones.

TURISMO

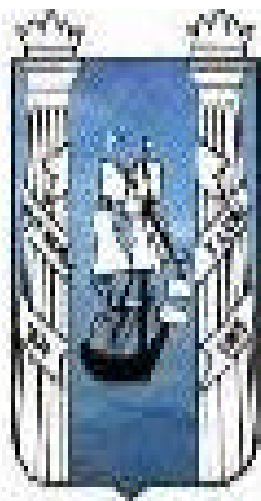
Maracaibo es el emporio urbano del Estado Zulia. En ella se destacan los servicios turísticos de carácter cultural más que los de orden natural. Pueden citarse una amplia gama de edificaciones que atraen al turista entre las que como ejemplo se cuentan: La Basílica, La Casa Morales, El Museo Rafael Urdaneta, Santa Lucía, La Calle de la Tradición, El Convento de San Felipe, El Puente Rafael Urdaneta entre otros.

SIMBOLOS REGIONALES

BANDERA



ESCUDO



RELIGIÓN

En la ciudad marabina conviven una gran variedad de cultos, pero la religión que destaca a sus moradores sigue siendo la católica, lo que frecuentemente puede observarse con la adoración de la Virgen de Chiquinquirá.

FERIAS FESTIVIDADES

- ? Día de San Sebastián
- ? Carnavales
- ? Batalla del Lago de Maracaibo
- ? Firma del Acta de Capitulación
- ? Día de Maracaibo
- ? Feria Parroquial en Honor a la Virgen de las Mercedes
- ? Fiesta en honor a San Benito
- ? Feria Internacional en honor a la Virgen de la Chiquinquirá
- ? Fiesta Patronal en honor a la Virgen Santa Lucia (Parroquial)

4.- MUNICIPIO JESUS ENRIQUE LOSSADA

HISTORIA

Lossada (Maracaibo, 1892-1948) fue notable poeta, cuentista, ensayista, educador, crítico, abogado y político. Se destacó como maestro de varias generaciones zulianas y formó parte del movimiento seremos, fundado en 1.924, en plena época gomecista. Su obra literaria ahonda asuntos humanos, explora el impacto psicológico y los desgarros vitales.

Se asegura que es un tesoro ontológico. En su actuación pública destaca como Juez del distrito Maracaibo y Juez de Primera Instancia en lo Mercantil de la Corte Suprema de Justicia del Estado Zulia. Entre 1.936 y 1.937 fue Presidente del Concejo Municipal del Distrito Maracaibo; y de 1.937 a 1.940 Diputado del Estado Zulia, ante el Congreso Nacional. Tuvo que ver con el Consejo Supremo Electoral al ser presidente en 1.946 y miembro de la Comisión Redactora del Estatuto Electoral en 1.945. El mismo año de 1.946 fue electo Rector de la Universidad del Zulia.

UBICACIÓN GEOGRAFICA

LOCALIZACIÓN

Este municipio está ubicado en el margen noroeste del Lago de Maracaibo.

CAPITAL

Capital La Concepción

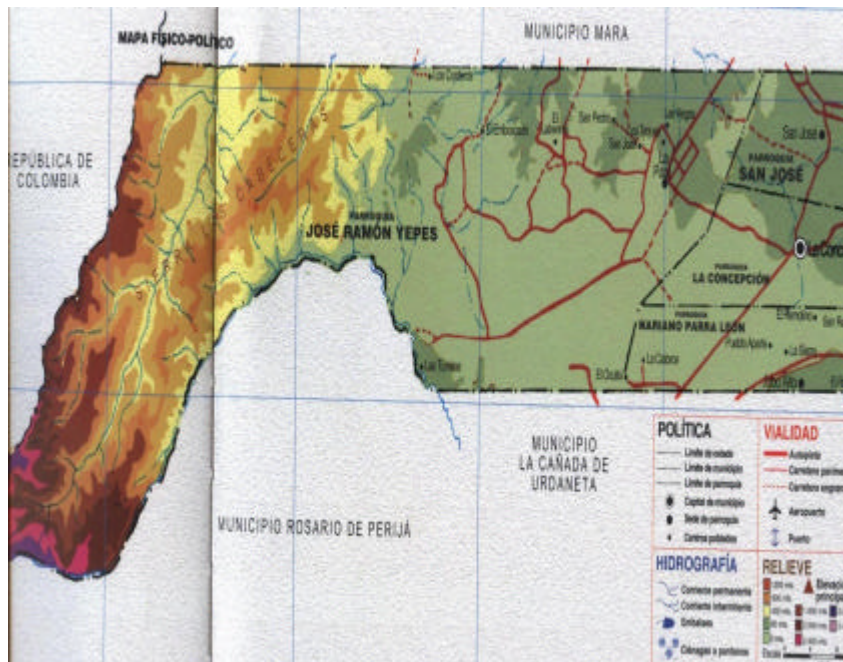
LIMITES

Norte: Municipio Mara,

Este: Municipios Maracaibo y San Francisco

Sur: Municipios Rosario de Perijá y la Cañada de Urdaneta

Oeste: La Republica de Colombia.



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Municipio Jesús Enrique Lossada	La Concepción
Parroquia La Concepción	La Concepción
Parroquia José Ramón Yépez	La Paz
Parroquia Mariano Parra León	Jobo Alto (Kilómetro 25)
Parroquia San José	San José

RELIEVE

Pertenece en su extensión a la depresión del lago de Maracaibo; en el mismo plano e inclinado hacia el este.

CLIMA

Las precipitaciones se incrementan de norte a sur y de este a oeste, variando desde 500 mm hasta 1.500 mm anuales, aumentando en las áreas más occidentales del municipio.

HIDROGRAFIA

Sus ríos se presentan con irregularidad desde su parte central hacia el oeste. Al occidente nace el río Guasare y Socuy, los cuales tributan sus aguas al limón.

VEGETACIÓN

La vegetación en forma natural con formación de bosques húmedos tropical, bosques muy húmedos y bosques húmedos montanos bajo.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Predomina la producción de maíz, yuca, tomate, plátano, uvas, frutas, hortalizas, tubérculos y cereales.

VIAS DE COMUNICACIÓN

Cuenta con rutas interurbanas que le dan facilidad de acceso a cualquier parte, sirviéndole de enlace con los otros municipios con los cuales limita. No obstante, existe la dificultad de que no todas las carreteras presentan un estado satisfactorio para una mayor y mejor circulación.

TURISMO

La estructura urbana se caracteriza por presentar un eje vial que concentra gran parte de su actividad comercial, así como también un Terminal de transporte, un centro deportivo y destacamento militar. Igualmente se localiza centro de recreación como restaurantes, cervecerías y áreas verdes.

SIMBOLO



5.- MUNICIPIO CAÑADA DE URDANETA

ORIGEN DEL NOMBRE

Fue militar, político, prócer de la Independencia de Venezuela y Colombia, y presidente de ésta última. Nació en Maracaibo (Estado Zulia) el 24 de octubre de 1788, de la unión de Miguel Jerónimo Urdaneta y Troconis y de María Alejandrina Farías. Cursó la primaria en Maracaibo; luego se trasladó a Caracas para estudiar latín y, finalmente regresó a su ciudad natal en 1799, para iniciar su carrera de filosofía en el Convento de los Franciscanos. En 1804, viajó a Santa Fe de



Bogotá para continuar su formación académica. Fue allí donde el 20 de julio de 1810 se unió al movimiento revolucionario independentista.

Estuvo bajo las órdenes de Bolívar durante la Campaña Admirable. Fue nombrado General de Brigada en 1813, ejerció importantes funciones como Jefe del Departamento del Zulia y Presidente de Colombia. Su muerte ocurre en París en 1845.

LOCALIZACIÓN

Se ubica al margen noroccidental del Lago de Maracaibo.

CAPITAL

La Concepción

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Está formada por 05 Parroquias:

Concepción Capital Concepción
 Andrés Bello Capital kilómetro 48
 (Santo Domingo)
 Chiquinquirá Capital La Ensenada
 El Carmelo Capital el Carmelo
 Potreritos Capital Potreritos



RELIEVE

Es predominantemente plano .

CLIMA

Se corresponde con un clima cálido, con una temperatura que varía entre 28 y 29° C.

HIDROGRAFIA

El río de mayor importancia es el Palmar que lleva sus aguas hacia el Lago de Maracaibo.

VEGETACIÓN

Posee formaciones boscosas propias de los bosques muy secos tropicales, se localizan en sus espacios pastizales.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Se desarrolla la actividad minero extractiva –petrolera, producción de ave, cabras, porcinos y se práctica la pesca destacándose en este rubro el cultivo de camarones.

VIAS DE COMUNICACIÓN

Su conexión con el resto de la región es de fácil acceso dada la condición estratégica de su vialidad, sólo requiere de un mantenimiento efectivo que haga posible un buen servicio.

TURISMO

Las costas del Lago de Maracaibo ofrecen un particular panorama a los visitantes. Entre los espacios predilectos por los visitantes se cuentan: La Ensenada, la Concepción, El Carmelo y Potreritos.

SIMBOLOS REGIONALES

BANDERA



ESCUDO



HIMNO

Autora: Cecilia Paz Boscán

CORO

Bañadas por aguas de ese gran lago
A la sombra de extensos cocotales
Hoy, todos te cantamos con halagos
Evocando sus bellezas naturales.
La Cañada de Urdaneta te llamaron
Y por eso con amor te recordamos.

I

El Municipio La Cañada es grandeza
Con orgullo y coraje se enaltece
En honor al General Rafael Urdaneta
Siendo su cuna ella se lo merece

II

Este es mi lago con sus montes y sabanas
Almendrones y uveros la acompañan
Tierra bella. Tierra ancha. Tierra llana
Con turpiales y cardones la engalanan.

III

Mi tierra amiga, Tierra Fértil, Tierra sana
Rica región ganadera y petrolera
Tus nos brindas una faz bella y lozana
Y también eres una gran zona pesquera.

IV

Región caliente te queremos ofrendar
Nuestros recuerdos que son siempre sin igual
A tus riquezas y al brillante General
Y a nuestro árbol Araguaney nacional.

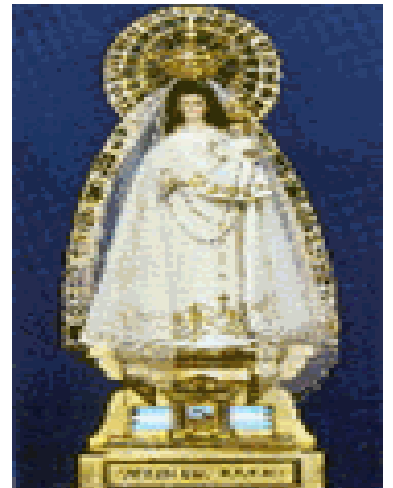
FERIAS

PERSONAJES

Rafael Urdaneta.

Humberto Fernández Morán

6.- MUNICIPIO ROSARIO DE PERIJÁ



HISTORIA FUNDACIÓN

Fue fundada en el año 1722 por Don Juan de Chourio, según licencia real otorgada por el Rey de España. Dentro de lo que corresponde a la historia del pueblo, los "villeros" de hoy en día y sus ascendientes han comentado con mucha insistencia los contratiempos a los cuales se vio sometida la población en el año 1863, cuando el General Venancio Pulgar ataca a los perijaneros ante la negativa de éstos de darle un préstamo y de adherirse a la causa del General Juan Crisóstomo Falcón.

Los perijaneros se defienden y utilizando sus armas logran vencerlo en el sitio denominado "Cerro la Carreta". Cuando Venancio Pulgar es designado Presidente del Zulia, juró vengarse de todos los perijaneros, lo cual concreta en el año 1873 cuando fue incendiada La villa del Rosario y saqueada por fascinerosos bajos sus órdenes. Finalmente, es derrotado en 1874 por las tropas bajo el mando del General José Desiderio Trías, con la colaboración de 300 perijaneros que dieron su esfuerzo para cumplir con esa noble tarea. Después de esa fecha, los villeros inician un trabajo de recuperación de sus casas y propiedades con un sentido de trabajo y de querencia por la tierra que se ha afianzado a lo largo del tiempo. Hoy en día, la Villa del Rosario es una zona agropecuaria próspera de gran trascendencia a nivel nacional por la excelencia de sus productos.

UBICACIÓN GEOGRAFICA

LOCALIZACIÓN

El Municipio Rosario de Perijá, se encuentra ubicado dentro de las siguientes coordenadas geográficas. Coordenadas del punto mas al Norte: con la represa el diluvio E 72°25'50" y N 10°29'30"; punto de coordenada más al Sur: E 72°07' y N 9°52'50". Mientras que por el Este: el punto de

coordenada en el Cerro Pintado es E 72°51' y N 10°26' y el punto más al Oeste: se ubica en la zona Intermedia entre Barranquilla y el Crucero son E 71°59'30" y N 10°05'.

CAPITAL

Capital Rosario de perijá. Estado Zulia.

LIMITES

Norte con el municipio Jesús E. Losada y la cañada de Urdaneta,

Sur con el municipio machiques de perijá

Este el lago de Maracaibo

Oeste la Republica de Colombia.



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Parroquia El Rosario

Parroquia Donaldo García

Parroquia Sixto Zambrano

RELIEVE

El municipio Rosario de Perijá presenta relieve en 5 substratos:

Macizo de montaña:

La parte oeste esta limitado por un sistema montañoso de la serranía de Perijá con una superficie aproximada de 1600 km² donde nacen todos los ríos que comprenden las cuencas hidrográficas del municipio con pendiente hacia el Lago y presentando una baja densidad de drenaje y una cobertura vegetal arbórea, bien conservada con poco aporte de sedimento a las áreas circundante.

Piedemonte andino:

Contempla el nacimiento del Palmar donde predominan los Glacis coluviales del pleitoceno donde se mantiene una topografía irregular con aproximadamente una superficie de 150 km².

Planicie:

Se encuentra entre el río Socuy y Palmar, donde predominan los Glacis coluviales del pleistoceno que actualmente son suelos estallados por la presencia de ríos y quebradas y que mantienen una topografía irregular con ondulación que abarca una superficie aproximada de 1400 km².

Planicie de desborde:

Comprende las Planicies de desborde del río San Juan, San Ignacio y Apón con una pendiente de 0,1% y se caracteriza por presentar intensamente el proceso de sedimentación, con limo y arcilla y una superficie de 308 km² aproximadamente.

Litoral:

Son suelos formados por procesos de acumulación de materiales principalmente y sedimentación debido a las inundaciones con arrastres de materiales generalmente limo y arcilla. También están afectados por la presencia lacustrina y con ello presencia de sodio y carbonato, abarca una superficie de 85 km².

CLIMA

El municipio rosario de perijá, posee un clima sub-húmedo de 8-9 meses, las precipitaciones aumentan de Este a Oeste y de Norte a Sur, con valor promedio de 1.200 mm., con una distribución bimodal con máximas entre octubre y mayo y un mínimo en los meses enero – febrero y julio – agosto la temperatura oscila entre 26-28°C y la evaporación es de 1900 mm anuales.

HIDROGRAFIA

El municipio Rosario de Perijá, cuenta con dos grandes cuencas hidrográficas. Siendo la principal cuenca El Palmar, Lajas, Caño Pescado, con una superficie 888 km² con un volumen escurrido 729 M³ promedio anual que actualmente forman la Represa del Diluvio que será destinada para el consumo humano de Maracaibo y una aducción para la Villa de Rosario de Perijá y el desarrollo agrícola de 20 mil hectáreas con la creación de riego en la Planicie de Maracaibo. Mientras que la segunda cuenca es el Apon, Cogollo, Macoita, Aponcito, Cogollo, Cuiba, con un volumen de esorrentia de 845 M³ anuales.

Por otra parte, también existen otros ríos que nacen y desembocan al Lago de forma independiente y atraviesa la parroquia Sixto Zambrano, Donald García, en la zona sur del municipio. Estos ríos generalmente se secan en verano y son de cause irregular. Los acuíferos subterráneos de

mejor calidad y abundancia se ubican hacia la zona de explayamiento del río Palmar encontrándose en la zona sur-oeste sector El Crucero en límites con el municipio Urdaneta con una profundidad menor de los 100 mts. Sin embargo, en el resto de la superficie del municipio el agua pierde calidad y este a mayor

Profundidad más de 50/mts a medida que se aproxima el piedemonte de la Sierra de Perijá. (Según datos aportados por el M. de Ambiente) 1978.

VEGETACIÓN

Según Holdridge el Municipio Rosario de Perijá se encuentra en una zona de vida de bosque seco tropical con una superficie aproximada de 2834.4 km². La vegetación es típica de bosque altos y densos con alto grado de intervención, para el establecimiento de pastizales. También se encuentra la zona de bosque húmedo tropical que se encuentra ubicado en los sistemas aluviales de la Cuenca del Río Palmar y presenta un uso de la tierra bajo pastos atendidos sin riego y otra mayor proporción atendido bajo riego en la modalidad de cajones y que representa una superficie aproximada de 531.45 km². Mientras, que la zona de bosque muy húmedo tropical se encuentra en la Sierra de Perijá con vegetación prácticamente sin intervención, muy densa y presencia de árboles grandes con posibilidad maderable y representa una superficie de 177.15 km².

ACTIVIDAD ECONÓMICA

La explotación de mayor relevancia la constituye sin duda alguna, las actividades agrícolas, pecuarias y pesqueras. Respecto a las primeras el municipio aporta una cuota significativa de varios rubros del sector vegetal y animal dirigida a abastecer mercados regionales y nacionales. Los cultivos

predominantes son: cacao, yuca, plátano, ocumo, maíz, coco, banano, auyama. La producción lechera y sus derivados representan la actividad económica más importante de la región al igual que la ceiba, los cuales se encuentran enmarcados dentro del sector primario y que absorben una parte importante del empleo (22.7%).

La actividad de la pesca esta constituida por la producción de especies diversas: bagres, camarones y cangrejas en zonas como Barranquitas, que es una comunidad pesquera artesanal con muchos problemas socioeconómicos, salud e insalubridad pública, pero que aporta un 8.7% de toda la pesca artesanal de la cuenca del Lago de Maracaibo, presenta mano de obra familiar, fabrican y le dan mantenimiento a su arte de pesca. El comercio industrial se concentran en unos 350 establecimientos inscritos en el registro de patente e industrias y comercio de la municipalidad, estos conforman el sector secundario, en su gran mayoría se encuentran localizados fuera del área urbana de La Villa del Rosario, fundamentalmente asociados a la agricultura y la ganadería absorbiendo 23.1% del empleo municipal. El sector terciario 49.6% está compuesto por establecimientos comerciales y de servicios, tanto personales como de apoyo a las actividades agropecuarias. La explotación de la roca caliza para la fabricación del cemento (Cementos Catatumbo) es otra actividad muy importante en el municipio.

VIAS DE COMUNICACIÓN

Presenta un eje vial principal la carretera que conecta a Maracaibo con el estado Táchira, conocido como Machiques-Colón, a la cual conecta a su vez una extensa red de vías que comunican a todo el municipio. Además presenta carreteras pavimentadas de una y dos vías, carreteras engrazonadas y de tierra.

TURISMO

Existen parques y plazas para el sano entretenimiento de sus habitantes, y a algunos minutos del centro de la ciudad, la imponente Sierra de Perijá que se eleva majestuosa para el deleite de todos los perijaneros.



Plaza Bolívar.



Biblioteca Municipal

SIMBOLOS

BANDERA**ESCUDO****HIMNO****Coro**

Que vibre rosarence tu voz
 Con timbres de gloria y orgullo
 Esfuerzo magnánimo en pos
 Del trabajo, tú enseña, tu escudo.

Fue en mayo la luz que surgiera
Anunciando progreso y unión
Y entre albores de primavera
Quiso dios perijá tu fundación.

II

Tierra noble de grades riquezas
De la virgen el nombre tu llevas
Y tus hijos siempre defiendan
La virtud, el honor de tu grandeza

III

Mancillada te erguiste triunfaste
Gesta heroica ante el godo invasor
Nuestra gente ardió de coraje
Humillando al pérfido traidor.

IV

Tus cenizas al cielo elevadas
Fecundaron tu sierra, tu suelo
Con tus etnias brillas gallarda
Inmortal, la victoria es tu fuero.

7.- MUNICIPIO MACHIQUES DE PERIJA

HISTORIA

18 de noviembre 1841

parroquia

27 de julio 1872

8 de abril

Ramón Lovera

UBICACIÓN GEOGRAFICA

LOCALIZACIÓN

Machiques es una importante localidad del occidente venezolano, capital del municipio Machiques de Perijá. La ciudad se ubica en el piedemonte de la Sierra de Perijá a 101 [msnm](#), cercana a la frontera con Colombia.

CAPITAL

Capital Machiques de Perijá.

LIMITES

Norte, con el Municipio Rosario de Perijá; este, con el lago de Maracaibo; sur, con los Municipios Jesús María Semprún y Catatumbo; oeste, con la República de Colombia.



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Parroquia Libertad

Parroquia Bartolomé de las Casas

Parroquia Río Negro

Parroquia San José de Perijá

RELIEVE

Se presentan diversas formas distribuidas en todo su territorio, se localizan tierras bajas y planas hacia el Lago de Maracaibo.

CLIMA

Registra una temperatura promedio de 27 °C con lluvias que van desde abril hasta diciembre.

HIDROGRAFIA

Los ríos más importantes son el Apón, el Lora, El Santa Ana, El Negro, El Buracay, el tocuco y el Aricuaizá. La zona sureste del municipio se caracterizan por ser muy húmedo, en su mayoría cenagosa y sujeta a inundación.

VEGETACIÓN

ACTIVIDAD ECONÓMICA

La principal actividad económica de la ciudad se basa en la industria láctea, siendo el centro de esta dentro del estado, dando como resultado la masiva producción de leche, y en menor medida queso y mantequilla. Entre las empresas más importantes establecidas en la zona se encuentra la trasnacional Nestlé.

VIAS DE COMUNICACIÓN

TURISMO

Constituye la puerta de entrada para la visita del Parque Nacional Sierra de Perijá y de las misiones indígenas que allí se encuentran así como otros sitios arqueológicos distribuidos a lo largo del municipio. Además, destacan en la ciudad la plaza bolívar y la Catedral, dedicada a la Virgen del Carmen. Otros sitios de interés son la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús y el Palacio Episcopal.

SIMBOLOS

BANDERA



ESCUDO



HIMNO

Letra y música: Dr. Víctor Hugo Márquez

Coro

Sierra virgen de selvas erguidas
Que con brazos de fresca humedad,
Entrelaza su valles de vida
Hasta un lago de inmensa heredad,
Mestizaje a su tierra entregado,
Recia fibra de zulianidad,
Pueblos nobles de Dios bienamado
Es machiques de perijá.

I

Municipio de joven presencia
Con raigambres de fe y dignidad
Que por noble conservas tu herencia
De paisaje y autoridad.
Restañadas las cruentas heridas
De conquista y civilización,
Un crisol de culturas fundidas
Brega y late en tu fiel corazón.

II

Cultivaste tu suelo fecundo
con rebaños en pasto y samán
del progreso eres faro en el mundo
de las musas, jardín y diván.
Sembró España una flor misionera
Flor del carmen, quien vela por ti,
Por tu largo valle y cordillera,

Por wayúu, negro, yukpa y Bari.

III

Sánchez, Núñez, taborda y Arrieta
Defendieron con trias tu honor,
Emulando el valor de Urdaneta
Y cantando con tu propia voz
Rechazaste la infame aventura
Del caudillo obcecado y voraz,
Afirmando tu esencia y Figura.
Consagrada al trabajo y la paz.

IV

Machiquenses, la historia nos llama
Al abrazo de la identidad
Perijá siempre sea luz y flama
De gentil venezolanidad
Alce más cada día este pueblo
Su divisa de honra y labor
De la patria sea flor y alimento
Digno hijo del libertador.

8.- MUNICIPIOS CATATUMBO



HISTORIA

En el siglo XV, después que Ambrosio Alfínger ocupa a Maracaibo, emprende una expedición hacia el sur por perijá, antes llamada serranía de Itotes; en Ocaña muere al enfrentarse a los indígenas; su lugarteniente sigue hasta los valles de Cúcuta, desde donde regresa a Maracaibo siguiendo el curso del río Zulia que vierte sus aguas al río Catatumbo; este encuentro de los ríos lo llamaron “los ríos encontrados”. Los que originó el nombre del centro poblado.

Los expedicionarios informaron sobre la existencia de esta gran vía fluvial y la calidad de sus tierras. Así la compañía Guipuzcoana realizó actividades en esta zona, extrayendo madera, resinas y productos agrícolas, pecuarios y de la pesca de larga duración como: coco, pescado salado, piezas de cacería, maíz y cacao, originando numerosas haciendas; es entonces cuando se fundó a encontrados, el Guayabo, San José de las palmas y luego Casigua el Cubo.

Para 1.856 el territorio Zuliano se dividía en cantones y parroquias; el territorio que comprende al municipio Catatumbo estaba enmarcado dentro del cantón perijá y el cantón Zulia. Posterior a la Guerra federal se restablece el estatus político administrativo del estado, permaneciendo aún el territorio de catatumbo sin figurar en el mapa geopolítico. Para 1.896 se da la construcción del gran ferrocarril del Táchira que iba desde la estación Táchira a encontrados.

En la zona del Tarra, territorio barí, se explotó el petróleo a comienzos del siglo XX. Impulsado por el señor Teodoro Gutiérrez, llegando a

funcionar al poco tiempo la Colón Development, obteniendo las concesiones en 1.913. Encontrados, el Guayabo, Casigua el Cubo y demás poblados pertenecían hasta ese entonces al Distrito Colón. Para 1.984 se forma el Concejo Municipal del Distrito Catatumbo y en 1989, con la nueva Ley de División Político-Territorial pasa a denominarse Municipio Catatumbo.

LOCALIZACIÓN

Ubicado al sur del estado, posee una superficie de 5.387 kilómetros cuadrados, y una población de 31.780 habitantes para 2001.

CAPITAL

Capital Encontrado.

LIMITES

Norte: Municipio Machiques de Perijá

Este: con el municipio Colón y lago de Maracaibo

Sur: limita con el estado Táchira y la República de Colombia

Oeste: con el municipio Jesús María Semprún.



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Parroquia Encontrado, Capital Encontrado.

Parroquia Udón Pérez, Capital Guayabo.

RELIEVE

Se caracteriza por poseer una zona de bosque seco y una zona de bosque muy húmedo, de suelos con pésimo drenaje lo que facilita la sobresaturación hídrica y la creación de ciénagas.

CLIMA

Es subhúmedo, con precipitaciones de 1.000 mm en el área circundante del Lago, a húmedo en el resto del municipio. La temperatura es alta en todo el municipio, por encima de los 26°C y los valores de evapotranspiración son menores a los de las precipitaciones en gran parte del año.

HIDROGRAFIA

Posee dos características: en la zona norte, donde se acentúan la depresión del lago de Maracaibo, encontramos las lagunas de Juan Manuel de Aguas Claras y Aguas Negras, la estrella, Negra, Manatíes, Ologa la de Congo y la laguneta del Zulia y ríos de cauce lento, como se llama río catatumbo, el más importante del municipio, al cual lo atraviesa de oeste a noreste, siendo el recolector de los ríos que caen del piedemonte andino.

VEGETACIÓN

La vegetación, en el área de ciénagas se observan ejemplares de palma y abundante fauna silvestre y hacia la zona sur encontramos pastizales establecidos.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Con gran potencial agrícola vegetal, el municipio es gran productor de yuca, maíz, limón, plátano, cacao, entre otros, además posee gran producción de lácteos, sin embargo sus fuertes económicos son la producción maderera y ganadera.

VIAS DE COMUNICACIÓN

Posee excelente red de carreteras con la de san Carlos del Zulia – Encontrados, la carretera Norte – Sur, la más importante de la zona y la cual sirve de límite entre los municipios Catatumbo y Colón. Va en dirección norte – sur y sirve de eje comercial de los productos Zulianos con los estados andinos, al igual que una red de caminos de segundo orden que conectan todo el municipio.

TURISMO

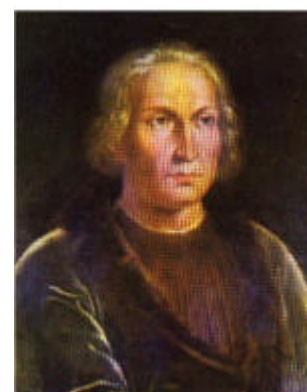
Tiene lugares de atractivos turísticos; éstos no se han podido desarrollar por razones de seguridad, dado que, en la zona tiene lugar la incursión de la guerrilla colombiana; ellos han conducido a que el Estado Venezolano haya militarizado la zona. Sin embargo, hacia la parte noreste encontramos atractivos lugares turísticos como las ciénagas de Juan Manuel de Aguas Claras y Aguas Negras, donde se puede realizar turismo científico y ecológico por la gran variedad de fauna de la zona. Al igual que la zona del río Zulia que presenta grandes potencialidades turísticas a desarrollar.



ESCUDO

9.- MUNICIPIO COLON

1451 Italia



Valladolid España 20 de mayo 1506

12 de octubre 1492 genovés

Galicia Reino de Portugal Reino de Aragón Reino de

África Portugal

siberianos Europa América
Vikingos Pleistoceno

escritura

HISTORIA

El Municipio Colón nace por la necesidad de comercialización entre el estado Mérida y Maracaibo. Los productos explotados fueron Café, Cacao y otros; ubicada esta en Santa Cruz de Mora tenían que ser transportados hacia el exterior y la única vía de acceso era a través de los Ríos hacia el Lago de Maracaibo.

LOCALIZACIÓN

Está situado al Sur oeste y Sur del Lago de Maracaibo.

CAPITAL

San Carlos de Zulia

LIMITES

Norte: Municipio Catatumbo y Lago de Maracaibo

Sur: Estado Mérida y Estado Táchira

Este: Municipio Francisco Javier Pulgar.

Oeste: Municipio Catatumbo



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

El Municipio Colón está integrado por cinco Parroquias:

San Carlos de Zulia (capital)

Santa Bárbara (cabecera Santa Bárbara)

Uribarí (cabecera Concha)

Moralito (cabecera El Moralito)

Santa Cruz de Zulia (cabecera Santa Cruz de Zulia)

RELIEVE

El plano es ondulado, y podría ser considerado como llanura, pues su altura puede ubicarse entre los 0 y los 300 mts., la formación que tuvo su origen por la acción de movimientos diastróficos o por el proceso de sedimentación de materiales como: arena, arcilla, granito, arenisca y caliz. Sin embargo encontramos márgenes cenagosos en la costa del Lago; el material generador de los suelos es de origen aluvial, transportado y depositado por el escurrimiento superficial.

Hacia el centro del Municipio encontramos un gran abanico deposicional que es el área de influencia del río Onia y el Chama presentando las mejores condiciones de suelo en todo el Municipio. Al este el área de influencia del Río Escalante, conformada por una planicie de desborde y una planicie deltaica, hacia el sur encontramos el piedemonte de la cordillera andina.

CLIMA

Se caracteriza por tener un clima húmedo y caluroso. La precipitación se incrementa de norte a sur de este a oeste en un promedio de 2000 mm. La causante de humedad en el municipio es la sobresaturación de agua.

HIDROGRAFIA

Está conformada por un sistema centrípeto de cursos de agua que drenan hacia el Lago de Maracaibo. Los principales ríos son el Onia y el

Escalante que desembocan en la margen occidental del lago; el Chama que sirve de límite con el Municipio Francisco Javier Pulgar. Además, cuenta con cursos de agua que tiene su afluente aluvial (caños), y actúan como drenaje

de la escorrentía superficial y subsuperficial. Sin embargo al ocurrir grandes aportes de agua provenientes de las precipitaciones o los desbordamientos, el sistema hidrográfico se hace insuficiente provocando inundaciones periódicas. Los principales caños son: Caño Concha, Caño El Padre, Caño Caimán y Caño La Maroma, entre otros.

VEGETACIÓN

Zona de Vida: Por tener menos precipitaciones en el área costera que en el área de selva, presenta zonas de vida de bosques seco tropical. Hacia el pie de monte encontramos el bosque húmedo tropical a causa del descenso de temperatura. La vegetación natural ha sido intervenida dando paso a una vegetación herbácea y con árboles de poco tamaño, ya que el suelo, aún cuando es fértil carece de irrigación.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

La economía del Municipio gira en torno a la actividad agropecuaria, la cual le otorga un papel importante, como abastecedor de alimentos, no solo en lo que se refiere al estado sino al país en general. Posee una participación significativa en la producción de diferentes rubros como: plátano, cambur, maíz, yuca, cacao porcelana, caña de azúcar, palma aceitera, tomate y pimentón. La actividad pecuaria está orientada a la producción de ganado Bovino y porcino, pero principalmente la producción de leche y sus derivados.

En cuanto a los recursos pesqueros presenta una situación geográfica ventajosa para su aprovechamiento, tanto por poseer costa en el Lago de Maracaibo como por su gran cantidad de ríos y caños. La actividad industrial no presenta un desarrollo acelerado, aunque ofrece perspectivas derivadas de los recursos naturales. Las industrias existentes se encuentran ubicadas en San Carlos y Santa Bárbara principalmente ya que cuentan con infraestructura agroindustrial diseminada y especializada, constituida por

plantas procesadoras de leche, receptoría de leche, queseras y mataderos industriales entre otros. Las industrias más importantes son: Fibasa, Lácteos Sur del Lago, Flor de Aragua, Colona, Frisulca, entre otras. Producción: Plátano, leche, carne, queso, Cambures, Parchita, lechoza, Palmito, Tomate, Pimentón (nuevos cultivos) y Palma Aceitera.

VIAS DE COMUNICACIÓN

Posee una red que conecta a todo el Municipio, dándose una buena infraestructura vial, acuática y aérea. Entre las principales vías Asfaltadas que tenemos existen: La carretera Santa Bárbara - El Vigía, Puerto Concha - Puerto Chama, Santa Bárbara - Encontrados, sin embargo las vías de conexión con los centros de producción son caminos de piedra y arena, sin asfaltar por lo que se le dificulta a los productores sacar sus mercancías e impide el alto desarrollo económico del Municipio. El aeropuerto de Santa Bárbara sirve de enlace aéreo con la región del Sur del Lago y con la ciudad de Maracaibo.

TURISMO

Constituye un área con un singular contenido de atractivos y recursos propios de aprovechamiento por un turismo especial. Las mayores ventajas para el desarrollo turístico las ofrece el tipo y la cantidad de recursos naturales presentes. El río Escalante, las costas del Lago y las maravillosas haciendas hacen pensar en un turismo de aventura. Pero también el paisaje agropecuario, las fiestas patronales, la gastronomía y sus pueblos típicos, como el congo mirador, constituyen fuentes culturales motivadoras de un desarrollo turístico.



El problema del efectivo desarrollo de ésta área radica en la inexistencia de servicios turísticos cercanos a los recursos y las pocas facilidades de acceso. La estructura de San Carlos y Santa Bárbara es poco moderna y responde a las necesidades agropecuarias. Las edificaciones son de carácter predominantemente horizontal.



SIMBOLOS REGIONALES

BANDERA



Diseñadora: Yurima Milagros Rivera Bracho

A partir del 20 de abril de 1999 se adopta como símbolo Municipal la bandera cuya descripción es la siguiente: consiste en una figura rectangular regular, compuesta por tres franjas de igual dimensión, la franja de color verde esmeralda, la central de color blanco puro, y la franja inferior de color azul joya. En la franja de color verde esmeralda se encuentra ubicado en la parte superior izquierda el escudo del municipio Colón, garante de la institucionalidad Municipal. Esta franja representa el verdor de nuestros

pastizales, la riqueza y potencialidad agrícola de nuestros suelos que nos han identificado en toda la geografía Venezolana "la zona verde de Venezuela".

La franja central color blanco puro representa la riqueza y abundancia de los productos que se generan mediante la gran producción de leche proveniente del ganado bovino, riqueza colonesa que durante el presente siglo se convierte en la columna vertebral de la economía y del desarrollo Municipal, en la misma se encuentran situadas en forma diagonal, cinco estrellas de cinco puntas, que representan las parroquias que conforman el Municipio Colón.

La franja azul Joya representa la riqueza acuífera de nuestros suelos, representados en primer lugar por el lago de Maracaibo, cuyo punto cardinal Sur bordea la geografía de nuestro Municipio de gran fragilidad y únicos en el mundo, y el río Escalante ambos protagonistas del desarrollo de nuestras tierras.

ESCUDO



Por decreto de fecha 3 de diciembre de 1969, año 160 de la independencia y 11 de la federación se crea el escudo de nuestro Municipio Colón. Consiste en una figura poliédrica irregular semejante a un pergamino enrollado en sus puntas en cuyo campo lleva el color azul celeste a ambos lados del campo y cubriendo bastante extensión de éste, lleva dos óvalos color azul subido, destacándose en el de la derecha la cabeza de un caballo y en el de la izquierda la cabeza de un vacuno, ambos en color blanco y tonos negros.

La parte Inferior del campo está ocupada por la figura de una torre petrolera en negro y la silueta de una embarcación cuyo casco es de color rojo y suela blanca y triangular, surcando la serenidad de las aguas representada por una línea en blanco, debajo de la cual lleva la siguiente inscripción: "Fundado 23 de marzo de 1778", que corresponde a la fecha de fundación de San Carlos de Zulia, capital del Municipio Colón.

El escudo tiene por timbre un conjunto de frutos, simbolizando los que se cultivan en el Municipio, adornados con sus hojas, destacándose el

plátano, el café, el cacao y el maíz en sus propios colores naturales. Sobre los frutos nace la figura zigzagueante de un relámpago, que simboliza el del Catatumbo en color amarillo, que va a rematar en el centro del campo del escudo entre los dos óvalos. El escudo derrama sobre dos hojas de plátano, entrelazadas sus tallos quedando entre ellas y la parte inferior del escudo un espacio ocupado por una cinta festoneada con los colores naturales.

FOLKLORE Y FIESTAS PATRONALES

Fiestas patronales: San Carlos Borromeo (4 de Noviembre), Santa Bárbara (4 de Diciembre), San Benito Zambranero (27 de Diciembre).

PLATOS TIPICOS

Los platos típicos son:

- * Las hallacas de plátano
- * Plátano con queso de año rallado
- * Carne asada
- * Comida en coco (carne, yaguaza, baba, chicagüire, cochino, entre otras)
- * Pescado Asado (Armadillo, Mana mana, Huevas de pescado, Bagre, entre otros)



10.- MUNICIPIO SUCRE

Recibe su nombre en honor al prócer venezolano, y Gran Mariscal Antonio José de Sucre.



Nació en Cumaná, estado Sucre el 03 de febrero de 1795, y murió asesinado en las montañas de Berruecos, el 4 de junio de 1830. Desde muy temprana edad participa en la actividad política. En 1810, a la edad de 15 años, se unió junto a su hermano y otros jóvenes como cadete de la compañía de Húsares Nobles de Fernando VII en Cumaná. Al poco tiempo, es designado como Subteniente de Milicias Regladas del Gobierno de Cumaná. En 1811, fue nombrado Teniente y el poder ejecutivo lo asciende a Teniente de Ingenieros.

En 1817, Santiago Mariño lo nombra Jefe de su Estado Mayor y lo sube al grado de Coronel. Ese mismo año es designado por Simón Bolívar como Gobernador de la Antigua Guayana y Comandante General del Bajo Orinoco. A los 24 años fue nombrado General de Brigada. Viaja a las Antillas y ejerce transitoriamente el Ministerio de Guerra y Marina. En 1821, el 11 de enero fue nombrado en Bogotá Comandante del Ejército del Sur, venció a los españoles en las batallas de Yaguachi, Riobamba y Pichincha.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Sucre se encuentra ubicado en el extremo sur del Lago de Maracaibo, desde el momento que se firma el Tratado de Palmarito que le concedía a Mérida y a Trujillo su puerta al Lago de Maracaibo. Aún hoy se mantiene dividido en dos partes, la sección oeste tiene límites al oeste con el municipio Francisco Javier Pulgar, al este y al sur con el estado Mérida y al norte con el lago de Maracaibo. La sección este tiene límites al oeste y al sur con el estado Mérida, al este con el estado Trujillo y al norte con el lago de Maracaibo.

HISTORIA

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Está fundamentada en la explotación de la caña de azúcar, facilitada esta labor con la presencia de la Central Azucarera, (). Se desarrolla la actividad agrícola principalmente con la explotación del plátano, la pecuaria, la pesca. Destaca la presencia de la empresa Ilatoca (Industria Láctea Torondoy, C.A), donde se producen los ricos quesos Torondoy.

CAPITAL

Bobures

LIMITES

Norte: Lago de Maracaibo
Sur: Cordillera Andina
Este: Estado Trujillo
Oeste: Municipio Francisco Javier Pulgar



Su espacio quedó distribuido en 06 Parroquias.

PARROQUIAS

MONSEÑOR ARTURO CELESTINO ALVAREZ
 HERAS
 BOBURES
 GIBRALTAR
 ROMULO GALLEGOS
 EL BATEY

CAPITAL

SANTA MARIA
 SAN ANTONIO
 BOBURES
 GIBRALTAR
 CAJA SECA
 EL BATEY

RELIEVE

Predomina el terreno plano.

CLIMA

Clima Calido, Las Temperaturas Varían entre 29° y 31° C.

HIDROGRAFIA

Se alimenta de los ríos que bajan de la Cordillera de los Andes para luego desembocar en el Lago de Maracaibo. sus principales ríos son el Pino, el Tucanizón, el San Pedro, el Capiú y el Pocó Viejo.

VEGETACIÓN

Conviven plantas características del bosque seco tropical en la zona costera, y del bosque húmedo y muy húmedo tropical hacia la zona del piedemonte andino.

VIAS DE COMUNICACIÓN

Cuenta con una red de comunicación vial en buenas condiciones, la presencia de la carretera Panamericana facilita el acceso a todo el municipio, auxiliada por las rutas lacustres que facilitan el acceso a los puertos ubicados en Bobures, Gibraltar, Santa María de Heras, y San Antonio.

TURISMO

Balneario Municipal de Bobures.

Ubicado al Final de la Calle Principal de la Parroquia Bobures, Es una playa turística, donde hace un sol calido. Además de tomar sol, se pueden alquilar Cabañas equipadas, alquilar lanchas para dar paseos.

Balneario Gibraltar.

Gibraltar, al final de la Av. principal. Parroquia Gibraltar, Municipio Sucre del Estado Zulia. Balneario que Posee cabañas y servicios complementarios y una playa de un kilómetro de extensión. Esta playa turística de la zona sur del lago de Maracaibo del Estado Zulia, es muy

visitada por los turistas. Además pueden alquilar lanchas para dar paseos por el lago. En Gibraltar, Sur del Lago de Maracaibo.

SIMBOLOS REGIONALES

ESCUDO



FOLKLORE

Fiestas de San Benito

Esta celebración ocurre entre el 25 de diciembre al 06 de Enero, días en los que se destaca el culto a San Benito de Palermo, santo negro del santoral católico, el cual es celebrado con tambores (chimbángeles), ofrendas frutales y procesiones. Todas las poblaciones del municipio tienen su San Benito, costumbre muy arraigada en la población siendo la mayoría descendientes de africanos. Destaca la labor cultural de Juan de Dios Martínez, quien con sus investigaciones y sus actividades como promotor cultural rescató el significado y la dignidad de las fiestas de San Benito, llevando sus investigaciones hasta Palermo (Sicilia) y hasta África (Nigeria, Namibia, Angola), para conocer los orígenes de la cultura de su pueblo.

Fiestas de San Pedro

Se desarrolla del 27 al 30 de Junio con grandes festividades religiosas en honor al apóstol San Pedro, la cual se celebra en Santa María Capital de la Parroquia Monseñor Álvarez

11.- MUNICIPIO BARALT



Debe su nombre a Rafael María Baralt, quien nació en Maracaibo (Edo. Zulia) el 3 de julio de 1810 y murió en Madrid el 4 de enero de 1860. fue escritor, poeta, historiador y soldado por la Independencia de Venezuela. De adolescente perteneció al ejército patriota de Venezuela y fue testigo de la batalla naval del lago de Maracaibo (24 de julio de 1823). En 1826, viajó a Bogotá (Colombia) donde estudió y se graduó de bachiller, para luego volver a su tierra natal y compartir la milicia con sus lecturas de los clásicos españoles.

Para 1830 había alcanzado el rango de oficial del Estado Mayor y Secretario del General Santiago Mariño, a quien acompañó en la Revolución de 1835. Al margen de su carrera militar, el prócer zuliano realizó su primer trabajo como historiador sirviendo en la ordenación de los documentos de campaña de Mariño. El 13 de septiembre de 1841, Baralt viaja a Europa para quedarse definitivamente. A sus 31 años estuvo en España y se sumó a los círculos literarios, desempeñó el periodismo y se asimiló a la vida política de este país, hasta llegar a ser ciudadano español.

En 1853, la Real Academia Española elige a este venezolano para ocupar el puesto vacante de Juan Francisco Donoso Cortés y pasó a ser

individuo de Número, siendo el primer hispanoamericano que recibe tal honor. Su obra puede resumirse de la siguiente forma: participa en la edición de Resumen de la geografía de Venezuela y el Atlas de Agustín Codazzi; junto a Ramón Díaz Martínez edita el Resumen de la historia de Venezuela, publicado en agosto de 1841, en París. Hacia 1843-44 escribe su oda Adiós a la patria; en 1848 publica su libro Poesías. Su labor lexicográfica incluye el Diccionario matriz de la lengua castellana y el Diccionario de Galicismos de 1850 y 1855, respectivamente.

HISTORIA

MOMENTOS DE HISTORIA

Primera Huelga de Obreros Petroleros en Venezuela, se realiza en Mene Grande en 1925.

La historia escrita no le ha dado a esta localidad el lugar que merece como pionera en las luchas petroleras de Venezuela. La mayoría de los autores señalan la huelga de 1936, como la primera huelga petrolera del país, obviando los sucesos ocurridos en el campo Mene Grande en Julio de 1925.

Las razones que impulsaron a los humildes obreros petroleros a protestar antes los patronos extranjeros fueron la siguientes: una jornada laboral demasiado extensa, condiciones de trabajo extremadamente peligrosas, trato inhumano y déspota por parte de los jefes extranjeros, viviendas en condiciones insalubres, falta de asistencia medica y un salario de Bs. 5,00 diarios que permanecía invariable desde 1914, y que ya no alcanzaba para cubrir las necesidades del trabajador.

Las primeras luchas obreras petroleras en Venezuela, se confirman antes de iniciarse el movimiento huelguístico obrero, chóferes y mecánicos

trabajadores del garaje del campo petrolero, protagonizaron una propuesta destinada a obtener mejoras laborales: “Unos días antes de la huelga, hubo un paro en el garaje del campamento un grupo de 40 trabajadores redactaron una carta pidiendo un salario mínimo de 10 bolívares, atención medica, medicinas y mejores viviendas. La carta fue entregada al jefe del garaje, un ingles que inmediatamente respondió negativamente a las demandas”.

En virtud de la negativa, los trabajadores decidieron pararse hasta que buscaran una solución favorable a sus peticiones. En respuesta a las acciones, la compañía acudió a la policía para obligarlos a volver al trabajo; no obstante, estos al escuchar las justas peticiones, se hicieron solidarios con el grupo y presionaron a la compañía a resolver el conflicto. Al cabo de unos días, ellos decidieron reducir las horas de trabajo, de diez horas diarias a nueve horas; aumentar el sueldo; hacer disponible el servicio de un medico sin medicina y prometieron que iban a estudiar como podrían mejorar la situación de la vivienda.

Como era de esperarse, el éxito alcanzado por los trabajadores del transporte petrolero encendió los ánimos de los obreros del campamento, quienes no soportaban más de la realidad circundante. De esta forma, en Julio de 1925 estallo la huelga dirigida por Augusto Malave, obrero que desempeño el cargo de fogonero en la Caribbean Petroleum Co. Dicha compañía negó a los obreros sus justas peticiones. La huelga duro dos semanas aproximadamente hasta que la compañía decidió conceder un aumento de Bs. 2,00 sobre el sueldo diario, con lo cual los obreros petroleros pasaron a ganar 7,00 bolivares.

Refinería de San Lorenzo

El 17 de Agosto de 1917 entra en funcionamiento la Refinería de San Lorenzo, su infraestructura se convirtió en una de las modernas para su época y paso a ser la primera refinería comercial del país. Con ello, parte de

la materia prima extraída de Mene Grande fue procesada en ella, insertándose Venezuela en la orbita de la industria petrolera mundial. Comenzó sus operaciones con una capacidad inicial de 8000 barriles diarios. Es necesario destacar que la producción de San Lorenzo abastecía el mercado nacional e internacional, lo cual nos da una idea de su importancia.



Reventón del Pozo Zumaque 1

El 31 de Julio de 1914 se produce el reventón del Pozo Zumaque 1 en el cerro de La Estrella de Mene Grande, por parte de la Caribbean Petroleum Co, filial de la Royal Dutch Shell. Venezuela fue generadora de ingresos fiscales a la par que incidió en cambios significativos en la vida nacional. Durante los inicios de la etapa petrolera en el país, la región Mene Grande ocupó lugar preponderante. Hoy el Pozo sigue produciendo oro negro, fue perforado a 85 metros sobre el nivel del mar, con una producción inicial de 256 barriles diarios.



La extensa vegetación presente en Mene Grande sirvió además de inspiración para bautizar el Pozo Zumaque 1, pues un arbusto llamado Zumaque crecía abundantemente en las inmediaciones de la región.

LOCALIZACIÓN

Se encuentra ubicado en la costa oriental del Lago de Maracaibo

CAPITAL

San Timoteo

LIMITES

Norte: Municipio Valmore Rodríguez



Sur: Estado Trujillo
Este: Estado Lara
Oeste: Lago de Maracaibo

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

PARROQUIAS

MANUEL GUANIPA MATOS
PUEBLO NUEVO
LIBERTADOR
MARCELINO BRICEÑO
GENERAL URDANETA
SAN TIMOTEO.

CAPITALES

EL VENADO
PUEBLO NUEVO
MENE GRANDE
EL TIGRE
CEUTA
SAN TIMOTEO

RELIEVE

Presenta distintas características, montañoso en el extremo este, donde la topografía es accidentada, por la presencia de los ramales de las Sierras del sistema Falcón Lara, mientras que en dirección oeste predomina un relieve plano.

CLIMA

Es calido y húmedo. Sus altas temperaturas se mantienen más o menos constantes durante todo el año, superando los 26°C.

HIDROGRAFIA

Sus principales ríos son Machango, Negro, Blanco, Misoa, Paují, San Pedro, San Juan, Motatán de los Negros, Barúa y Carrillo

VEGETACIÓN

Predomina el bosque Seco Tropical. Asociado al bosque húmedo tropical

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Su economía se fundamenta en la actividad agrícola, vegetal, animal y minera. Se da principalmente la explotación de algodón, maíz y sorgo, y en segundo término yuca, plátano, uva, tomate y coco. Destaca la cría de ganado vacuno, la pesca y la minería en los campos petroleros de Ceuta, Barúa, Mene Grande.

TURISMO

Cuenta este Municipio con un excelente potencial para atraer a los visitantes, en el destacan los pueblos palafíticos de San Timoteo y Ceuta. Y los ríos Las Cuarentas y la Caimana en la Parroquia Libertador.

SAN TIMOTEO

Capital de este Municipio, lugar de bellos paisajes donde se puede degustar de la comida típica de nuestra región



TOMOPORO

La naturaleza contrasta con las viviendas sobre el Lago brindando un espectacular paisaje



CEUTA La hermosa arquitectura palafítica pintoresca y autóctona, convierten este espacio en un lugar perfecto para recrearse y disfrutar



RIO CUARENTA PARROQUIA LIBERTADOR

El Municipio Baralt, ofrece ríos con hermosas vistas, de fácil acceso para que los visitantes puedan disfrutar estos paisajes creados por la naturaleza.



SIMBOLOS

ESCUDO



HIMNO

AL MUNICIPIO BARALT
LETRA Y MUSICA: Prof. PEDRO BAUTISTA

CORO

Bajo el signo de paz y progreso
y con fe en un futuro ideal
orgullosa del nombre que lleva
se levanta el Municipio Baralt.

ESTROFAS:

I

El Zumaque es símbolo vivo
de la industria que mueve el país
fue su pueblo en trabajo intensivo
quien lograra esta hazaña feliz.

II

En sus tierras el agro florece
impulsado con gran voluntad
por sus hijos que aplausos merecen
en su lucha por la libertad.

III

Bello lago, baña tus riberas
y te brinda con gran esplendor
la riqueza industrial petrolera
y la fauna para el pescador.

IV

Hoy su nombre es orgullo en la patria
que Bolívar un día libertó
baraltenses seguid en la marcha
que el trabajo es gloria y honor

HIMNO

LA BANDERA



**12.- MUNICIPIO
RODRIGUEZ**



VALMORE

Nace en San Félix (Edo. Falcón) el 11.4.1900

Muere en Quilpué (Chile) el 10.7.1955

Fue periodista, político y líder sindical venezolano. A temprana edad se trasladó con sus padres a los campos petroleros del estado Zulia, región en la que vivió por muchos años. Al no tener acceso a una educación formal, obtuvo los conocimientos de una manera autodidacta, lo que no le impidió destacar en labores de tipo intelectual. En este sentido, tenemos que en Maracaibo formó parte del grupo literario Seremos (1924) y dirigió el periódico El Nivel, vocero de dicho grupo fundado en 1928. Con motivo de los sucesos de la "Semana del Estudiante", ocurridos en ese año, dicho periódico no sólo mostró sus simpatías con este movimiento, sino que asumió una posición crítica respecto a algunos problemas sociales presentes durante el gobierno de Juan Vicente Gómez, lo que motivó que el Gobierno regional clausurara el periódico y enviara preso a Rodríguez al castillo de San Carlos hasta 1930.

Luego de ser liberado se marchó a Curazao y de allí a Colombia. En Barranquilla, fue uno de los fundadores de la Agrupación Revolucionaria de Izquierda (ARDI, 1931). En 1934, ingresó clandestinamente a Venezuela y participó en la organización de los primeros sindicatos petroleros. En 1936, la Corte Federal y de Casación anuló su elección como diputado suplente al Congreso Nacional por el estado Zulia, aduciendo que era comunista lo que estaba prohibido por el inciso V de la Constitución Nacional. Fue fundador del Bloque Nacional Democrático (BND, 1936), y expulsado del país en marzo de 1937, al ser ilegalizado dicho partido al igual que muchos otros. En su segundo exilio vivió en México y Colombia, desde donde atravesó clandestinamente por la frontera al país. De nuevo en

Venezuela se radicó primero en Carora y luego en Maracaibo, reiniciando sus actividades políticas en la sección zuliana del Partido Democrático Nacional (PDN, 1938), bajo el seudónimo de Abigail. En 1941 formó parte de los fundadores de Acción Democrática, asumiendo la dirección de lo que fue su principal órgano de divulgación, El País de Caracas.

En el gobierno surgido tras el derrocamiento del régimen de Isaías Medina Angarita el 18 de octubre de 1945, desempeñó los ministerios de Relaciones Interiores y de Comunicaciones. En 1948 fue electo senador por el estado Falcón al Congreso Nacional, institución de la que luego fue presidente. Al ser derrocado el gobierno de Rómulo Gallegos el 24 de noviembre de 1948, Valmore Rodríguez en su carácter de presidente del Congreso Nacional, intentó asumir la presidencia de la República y designó un gabinete ejecutivo de emergencia hecho que fue impedido por los militares golpistas. Hecho prisionero, fue expulsado del país y murió en el exilio.

HISTORIA

Bachaquero estuvo asentada sobre el Lago de Maracaibo, entre Ceuta y Pueblo Viejo, como parte de la extensa proyección de poblados palafíticos que se extendían en la Costa Oriental del Lago. El nombre que se asignó a ese conglomerado de casa sobre el agua, provino de una manifestación popular, debido a que durante la explotación petrolera en esa zona, se asentaron sobre abundantes nidos de bachacos.

UBICACIÓN GEOGRAFICA

Esta ubicado en el sur de la costa oriental del lago, entre los ríos Machango y Pueblo Viejo.

CAPITAL

Capital Bachaquero.

LIMITES

PARROQUIAS CAPITAL

La Victoria	Bachaquero.
Rafael Urdaneta	Bachaquero.
Raúl Cuenca	El Corozo.

RELIEVE

Es predominantemente plano, entallado por numerosos cursos de aguas, dándose un relieve accidentado, del cual gran parte es de topografía quebrada y una pequeña áreas es de topografía ondulada. Presenta a su vez una morfología montañosa constituida por rocas arcillosas (lutitas), presentando áreas con medios reposicionales de valle, de planicie de desbordamiento de piedemonte colinosos de litoral lacustre.

CLIMA

La temperatura se mantiene alta, por encima de los 26°C En la zona de montaña, perteneciente a la sierra falcón-Lara, la temperatura promedio varía entre los 18° y 24°C y la precipitación entre 2.000 y 2.500 mm.

HIDROGRAFIA

Está constituida por tres ríos principales: el río Pueblo Viejo, el río Machango y el río Chiquito. El primero nace en el embalse de Pueblo Viejo, del cual se afluyente el río Chiquito, el cual nace en la serranía del empalado o Siruma y desemboca en el embalse. El río Machango por su parte, nace en la serranía de Siruma o el Empalado y desemboca en las costas del Lago de

Maracaibo, en el sitio denominado Ciénaga del Coquito, siendo el principal recolector de agua de la zona.

VEGETACIÓN

Presenta poca vegetación. Al este serranía de Siruma, en el cerro Secopó y en las áreas circundantes se encuentra el bosque húmedo premontano en la zona de confluencia del río Pueblo Viejo encontramos muy poca cantidad de bosque seco tropical. Esto se debe a que la actividad económica ha utilizado estas zonas. Ahora bien, así en las cerca del piedemonte la vegetación natural ha sido deforestada para dar lugar a la implantación de pastizales.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

A pesar de ser una zona petrolera presenta zona fértil, las cuales son utilizadas para el desarrollo agrícola, formando parte de la actividad económica del municipio, con una mayor producción de maíz; también se dan otros cultivos como son: sorgo, yuca, plátano y otras frutas como el limón, auyama y parchita. En cuanto a la actividad pecuaria, se presenta a una escala más baja dentro de la región; sin embargo, a nivel del estado es uno de los mejores productores en los renglones de bovinos, porcinos, aves, huevos de consumo y leche.

VIAS DE COMUNICACIÓN

El municipio cuenta con una buena red vial, comunicándose todo el municipio entre sí y con el resto de la región. Las dos principales vías de la subregión oriental del Lago atraviesan a este municipio y se conocen como la

intercomunal y Lara-Zulia. Cuenta con un aeródromo y un puerto de cabotaje mayor localizado en la ciudad de bachaquero.

TURISMO

El potencial turismo del municipio se encuentra hacia el área rural en el embalse de Pueblo Viejo, donde se realizan actividades de excursionismo y esparcimiento al igual que la zona de montaña. El principal centro poblado es Bachaquero, el cual se caracteriza por ser un centro petrolero con estrechas relaciones con Ciudad Ojeda. Tiene una estructura Urbana de poco desarrollo y su paisaje se caracteriza por la combinación de pozos y balancines entre la zona residencial.

SIMBOLOS REGIONALES

ESCUDO



BANDERA



HINMO

Letra y Música: Prof. Pedro Bautista

CORO

Con el trabajo y el esfuerzo
Como lema se levanta
Un Municipio emprendedor
Con Valmore Rodríguez
Como emblema
Y su pueblo tenaz y luchador.

ESTROFAS

Es su tierra petrolera
Un emporio de riqueza
Donde brilla la grandeza
De la industria ganadera.

Son sus hijos el ejemplo
Del tesón y la pujanza
De su pueblo la esperanza
Y de la familia el templo.

Libertad y democracia
Son sus caros ideales
Sus mujeres son fanales
Que iluminan con su gracia.

Juventud emprendedora
Eres su mayor tesoro
Tienes más valor que el oro
Por su fuerza creadora.

13.- MUNICIPIO LAGUNILLA

La denominación proviene de la laguna de Urao, de la cual los aborígenes obtenían la sosa, con la cual trataban el tabaco para producir el chimó, cuya producción artesanal aún sobrevive. La región es mencionada en las Ordenanzas de Mérida, como el valle de la Lagunillas, donde estaba el pueblo indígena de Xamue.



Otra versión asegura, que Lagunilla proviene de una pequeña laguna que se originó en la Costa Oriental del Lago, en la desembocadura del río

Pueblo Viejo, anteriormente Paraute. En épocas de lluvias, su caudal aumentaba, se desbordaba y cubría de agua grandes áreas aledañas al lago, formando pequeñas lagunas donde los pobladores comenzaron a construir viviendas, llamadas palafitos.

HISTORIA

Esta población se ha vinculado a la actividad petrolera actividad desarrollada desde los primeros años de este siglo. En el pasado, este poblado tuvo que soportar la destrucción de la antigua Lagunillas, levantada sobre estacas o palafitos, situación esta que obligó el asentamiento hacia tierra firme, para fundar a la actual ciudad Ojeda en el año 1.945.

UBICACIÓN GEOGRAFICA

Se encuentra establecido en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo.

CAPITAL

Ciudad Ojeda.

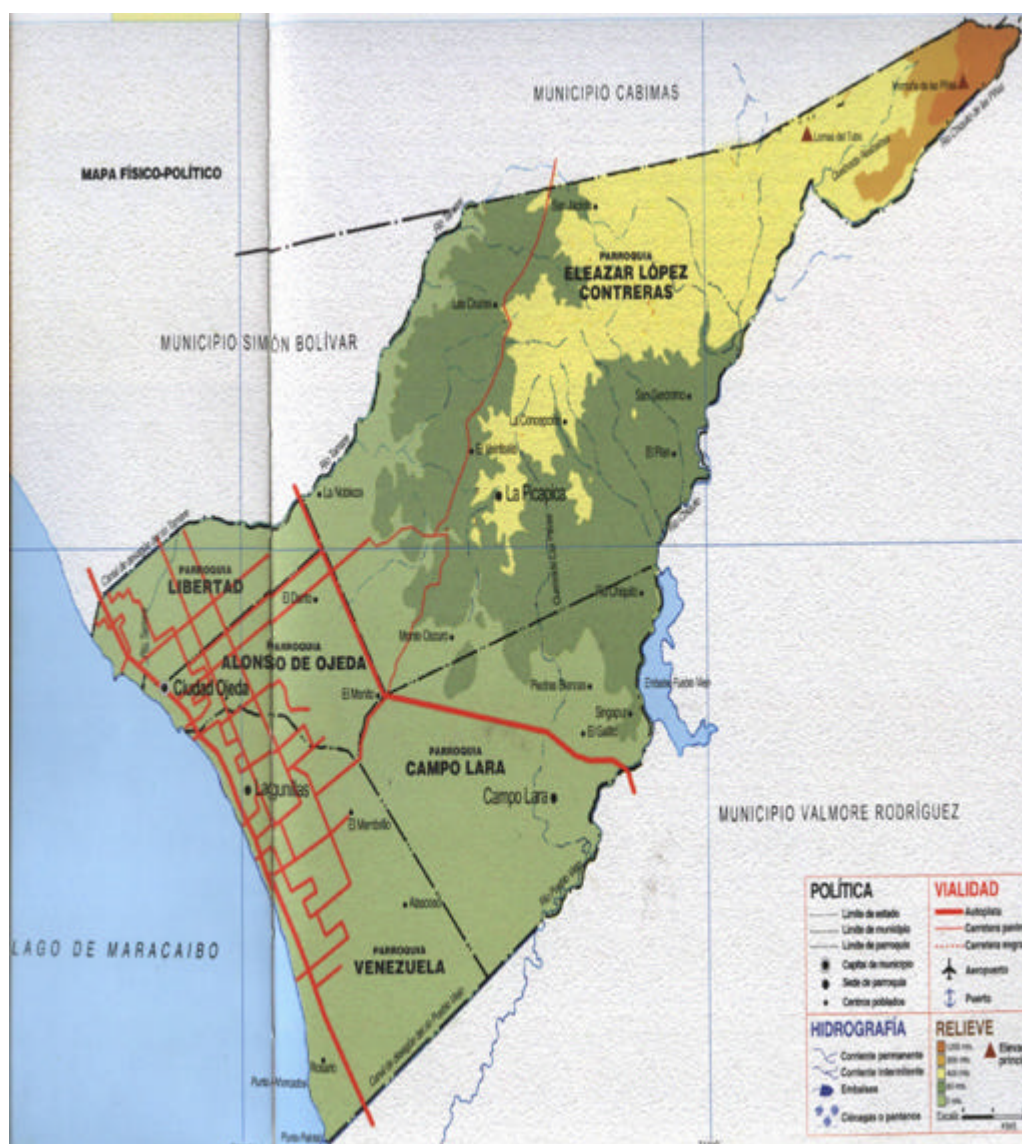
LIMITES

Norte: Municipio Cabimas y Simón Bolívar

Este: con el estado Falcón

Sur: Valmore Rodríguez

Oeste: el Lago de Maracaibo.



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

PARROQUIA

Alonso de Ojeda
Libertad

CAPITAL

Ciudad Ojeda.
Ciudad Ojeda.

Campo Lara	Campo Mara.
Eleazar López Contreras	Picapica.
Venezuela	Lagunillas.

RELIEVE

Es plano en las zonas costeras y la central, se caracteriza por ser un paisaje de bosque seco o muy seco.

CLIMA

El régimen de lluvias es irregular, mientras que los valores de temperatura son altos, por encima de los 26°C. La evaporación alcanza valores mayores de 2.500 mm al año en la zona cercana al lago, disminuyendo hacia el este, pero manteniéndose siempre por encima de los 1.500 mm al año.

HIDROGRAFIA

Es atravesada por ríos e innumerables quebradas. Sus principales ríos son el Tamare, que sirve de límite con el municipio Simón Bolívar; el río Chiquito, que sirve de límite con el municipio Valmore Rodríguez, de igual forma el Pueblo Viejo, que nace del embalse del mismo nombre, el cual, junto a la represa de Machango, surten de agua a gran parte de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo.

VEGETACIÓN

La vegetación es de espinares y cardonales; en el resto del área la vegetación es más exuberante, donde el bosque natural ha sido talado en gran parte lo que ha dado origen a una vegetación secundaria de chaparral y sabana.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

El potencial económico del municipio lo constituyen los yacimientos petroleros, además de la industria metalmecánica que le presta servicios a la industria petrolera. Posee también producción agrícola, destacando la de maíz, yuca y sorgo.

VIAS DE COMUNICACIÓN

Se caracteriza por tener distintos tipos de vías de comunicación y penetración con otras áreas, conectando de manera eficiente las áreas rurales con las urbanas. Posee carreteras pavimentadas de dos vías con muy buenas condiciones que sirven para el transporte y traslado de productos alimenticios para comercializar. No posee aeropuerto, pero tiene un puerto de suma importancia.

TURISMO

Cuenta con áreas comerciales muy sofisticadas y un área de comercio al mayor y al detal, teniendo una gran dinámica comercial e industrial-petrolera; al mismo tiempo cuenta con una estructura predominantemente vertical en casco central y comercial, con una arquitectura muy moderna y con potencialidades urbano – turísticas.



SIMBOLOS REGIONALES

ESCUDO

LA BANDERA



HIMNO

Coro

Con olímpico ancestro nacimos
 Y con fuego templose la estirpe
 Y cual fénix Ojeda surgiste
 Con valor, con honor y vencimos.

I

En el brazo, en la mente, en la idea
 De luchar con denuedo y sin miedo
 No habrá nadie que pueda a este pueblo
 Detenerlo en su impulso que crea.

II

Solo dios con la fuerza en la lucha
 Solo dios da la fuerza en la idea
 Y en Ojeda tan solo se escucha
 Al obrero en su diaria pelea.

III

De la industria el petróleo es el aras
 Donde inmolan sus arcas viajeras
 Hasta el nauta romántico Ojeda

Le dio el nombre a este pueblo del aras.

IV

I mil razas vinieron de afuera
A inyectarse su sangre extranjera
Y hoy son alma y cariño en Ojeda
Que dan lustre y prestigio a esta tierra.

14.- MUNICIPIO CABIMAS



El nombre del Municipio deriva del árbol Cabimas, conocido popularmente con los siguientes nombres: Copaiba, Amacey, Árbol de aceite, Bálsamo de Copaiba, Cabima, Cabimo, Cabimba, Cabimbo, Camíbar, Canime, Copaiba, Copaisa, Copaúba, Copayero, Palo de Aceite, Palo de Aceitillo, Palo de Bálsamo, Currucay, Marano, Tacamaca. Nombre científico o latino: *Copaifera officinalis*.

Se encuentra también en las regiones tropicales de Sudamérica, especialmente Brasil, Colombia, Venezuela, y las Antillas. Es un árbol de hermoso porte, de la familia de las Leguminosas, que alcanza de 15 a 20 metros de altura. De su cuerpo se utiliza la resina extraída de su tronco. Es eficaz contra la blenorragia o gonococia masculina y femenina, enfermedad venérea que causa inflamación e irritación de la uretra (conducto por el que se elimina la orina al exterior). Esta planta también se ha usado como balsámico en casos de bronquitis.

HISTORIA

UBICACIÓN GEOGRAFICA

El Municipio Cabimas, se encuentra ubicado en la costa oriental del lago de Maracaibo.

CAPITAL

Cabimas

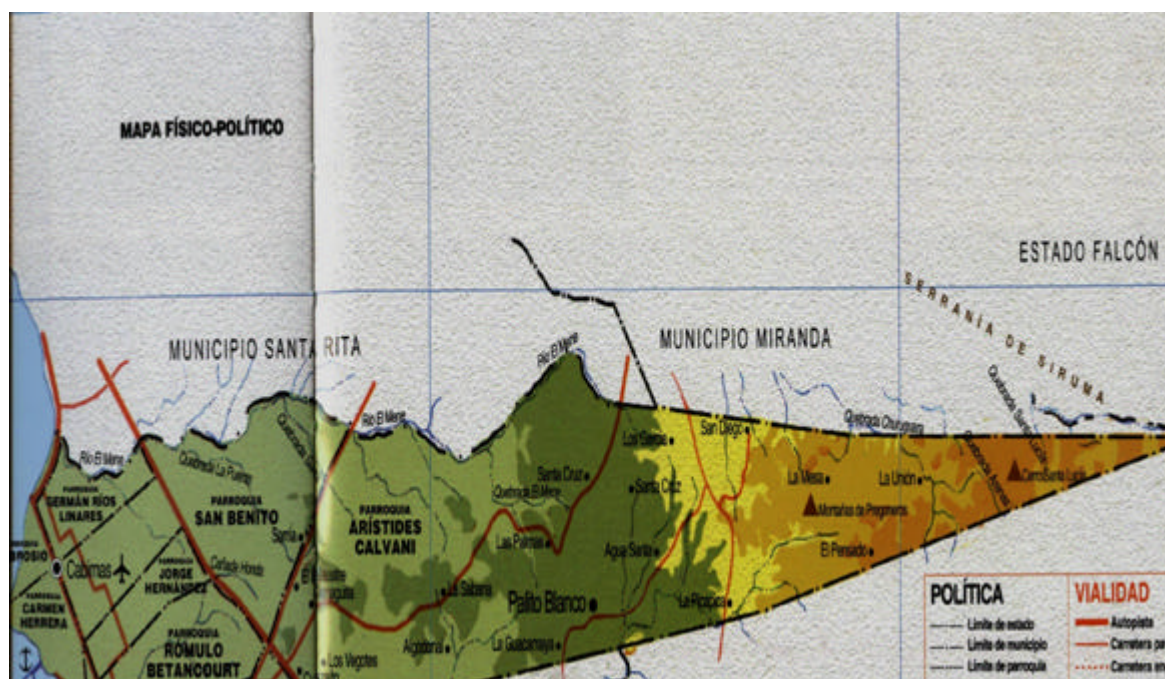
LIMITES

Norte: Los Municipios Santa Rita y Miranda

Sur: Simón Bolívar, Lagunillas y el Lago de Maracaibo.

Este: Municipio Lagunillas

Oeste: Lago de Maracaibo



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

PARROQUIAS

Ambrosio

Germán Ríos Linares

La Rosa

Arístides Calvani

Carmen Herrera

San Benito

Punta Gorda

Punta Gorda Capital

El Tropezón

La Piedrita

El Pensao

Palito Blanco

RELIEVE

Existe diversidad en el relieve, donde tenemos el área montañosa ubicada en el cerro Las piñas en la serranía de El Empalado, con alturas que llegan hasta 1000 metros, se encuentran conos de deyección estables por la cobertura vegetal. En el piedemonte de la serranía el relieve va de accidentado ha ondulado mientras que en el área costera se presenta una topografía plana, debido a que forma parte de la depresión de Lago de Maracaibo.

CLIMA

Predomina un clima cálido seco presenta dos periodos de lluvias (mayo y octubre). La temperatura general es alta, fluctuando entre los 26° a 45° C.

HIDROGRAFIA

VEGETACIÓN

Se encuentran tres zonas de vida: bosque muy seco tropical, bosque seco tropical y el bosque húmedo premontano.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

El municipio Cabimas depende fundamentalmente de las actividades relacionadas con la explotación del petróleo y sus derivados. Sin embargo el gobierno municipal adelanta acciones de apertura para la instalación de empresas que deseen establecerse en la zona, a través de estímulos, referentes a la exoneración temporal de impuestos locales. En cuanto a la actividad comercial se puede manifestar que es estable, generando gran cantidad de empleos que moviliza grandes sumas de dinero. Esta dotado de las diferentes ramas, muchas de ellas integrantes de cadenas de tiendas y supermercados a nivel nacional. La tendencia es un rápido crecimiento en el renglón comercial. Es importante destacar que en el Municipio Cabimas funciona uno de los Puertos de Embarque y Distribución de Crudo más grande de Venezuela, como lo es La Salina, el cual se ubica sobre la Isla Artificial más grande de Latinoamérica.



De igual forma se resalta la actividad comercial, la industria pesada y metalmecánica, la ganadería, la cual se ha incrementado de manera progresiva, así como la actividad agrícola dada las condiciones favorables

para la producción de los rubros como el maíz, yuca y sorgo. Lechoza, y el ají, entre otros.

VIAS DE COMUNICACIÓN

Cuenta con dos vías principales la Local 003 o Avenida Intercomunal y la Troncal 017 o carretera Lara - Zulia. Esta última permite la conexión de la Región Zuliana, con la Región Central. En su recorrido la carretera Lara - Zulia se intercepta con varios ramales en sentido este-oeste, vialidad que sirve de acceso a las áreas urbanas desde la Lara-Zulia. En el caso de Cabimas esta vía es el ramal 059 o Carretera "H". Cuenta con accesibilidad Aérea. Por la presencia del Aeropuerto Oro Negro, localizado en la parroquia Punta Gorda, en la vía hacia Sabana de la Plata, suele reactivarse para vuelos comerciales.

Está favorecida por la

TURISMO



SIMBOLOS REGIONALES

ESCUDO



BANDERA



HIMNO

Autor: Prof. Víctor Vega Jiménez

(CORO)

Pueblo noble orgulloso y valiente
Que tu orilla lacustre vibro
De su entraña brotaba rugiente
el petróleo con que Dios nos premio
de tu suelo nació el copaiba
cual legado a su nombre le dio.

(PRIMERA ESTROFA)

Cabimas grandiosa y pujante
que a la patria realza en valor
con estirpe y su industria adelante
va plasmando la gloria y honor
es la mano, la acción y el trabajo
ricos frutos quedan el vergel
a esta tierra que al mundo nos trajo
un rincón de profundo querer.

(SEGUNDA ESTROFA)

Precioso terruño añorado
Por tus hijos cuando lejos están
Y en sus mentes el recuerdo adorado
Con la virgen nuestra madre de paz
Es la fe y la esperanza que encierra
Esos lazos que nos unen ya
Y creciendo imponente esta tierra
Su futuro glorioso será.

(TERCERA ESTROFA)

Tu estandarte en tres colores exhibe
Lo grandioso de tu heroicidad

Es el sol que con rayos describe
Lo brillante de nuestra ciudad
Y el subsuelo entre capas produce
La riqueza de esta gran región
El petróleo en el mundo se luce
Ocupando un sitio de primor.

FIESTAS LOCALES

Feria del Rosario

Fiesta de San Benito de Palermo

PERSONAJES

Este pueblo le ha ofrecido al país hombres insignes entre los que pueden mencionarse al deportista Víctor Davalillo, los pintores: Emerio Darío Lunar, Francisco Ochoa. Margarita Soto. Los famosos músicos: Henry Stephen. Alberto Silva, Fue líder del conjunto Gaitero Barrio Obrero. Abdenago Borjas Romero (Negüito Borjas). Fundador de Gran Coquivacoa, autor e intérprete de Sin Rencor. José Bambaíto Gúzman. Compositor de Gaita Zuliana. Autor del tema Un Ojo Dimos. Los Médicos: Adolfo D'Empaire. Médico. Darío Suárez, fundador del Centro Médico de Cabimas, el escultor Lucidio González, la modelo Neyla Moronta. Miss Venezuela 1974.

15.- MUNICIPIO SANTA RITA



El nombre de este municipio surge en honor a Santa Rita, quien nació en 1381, en Roccaporena. Sus ancianos padres la educaron en el temor de Dios, y ella respetó a tal punto la autoridad paterna que abandonó el propósito de entrar al convento y aceptó unirse en matrimonio con Pablo de Ferdinando, un joven violento y revoltoso.

Su bondad logró finalmente cambiar el corazón de Pablo, que modificó su forma de vida y de costumbres. Una noche fue encontrado muerto a la orilla del camino. Los dos hijos, ya grandecitos, juraron vengar a su padre. Cuando Rita se dio cuenta de la inutilidad de sus esfuerzos para convencerlos de que desistieran de sus propósitos, tuvo la valentía de pedirle

a Dios que se los llevara antes que mancharan sus vidas con un homicidio. Su oración, fue escuchada.

Ya sin esposo y sin hijos, Rita fue a pedir su entrada en el convento de las agustinas de Casia. Pero su petición fue rechazada. Regresó a su hogar desierto y rezó intensamente a sus tres santos protectores, San Juan Bautista, San Agustín y San Nicolás de Tolentino, y un día sucedió el prodigio.

Se le aparecieron los tres santos, le dijeron que los siguiera, llegaron al convento, abrieron las puertas y la llevaron a la mitad del coro, en donde las Religiosas estaban rezando las oraciones de la mañana. Así Rita pudo vestir el hábito de las agustinas. Se dedicó a la penitencia, a la oración y al amor de Cristo crucificado, que la asoció visiblemente a su pasión, clavándole en la frente una espina. Este estigma milagroso, recibido durante un éxtasis, marcó su rostro con una dolorosa llaga purulenta que la acompañó durante catorce años hasta su muerte en el monasterio de Casia en 1457.

HISTORIA

Santa Rita surge como pueblo colonial en 1.787 – 1.790, producto de la acción misionera de los capuchinos. En 1.806 fue elegida parroquia por el obispo de Mérida, en 1.821 la Rita es el primer pueblo de la costa oriental del lago que junto con Maracaibo se declara a favor de la independencia. En 1.884 se declara el municipio Bolívar y la Rita adquiere el rango de Capital.

UBICACIÓN GEOGRAFICA

Se encuentra en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo.

CAPITAL

Santa Rita

LIMITES

Norte: Municipio Miranda

Sur: Municipio Cabimas

Este: Municipio Miranda

Oeste: El Lago de Maracaibo.



CENTROS POBLADOS IMPORTANTES

Palmarejo

Barrancas

Santa Rita

Puerto Escondido

El Mene

Tolosa

Monte Pío

CLIMA

Es un clima cálido y seco, caracterizado por sus escasas precipitaciones y altas temperaturas registradas a lo largo del año. Las lluvias ocurren en dos periodos, mayo y octubre- noviembre.

HIDROGRAFIA

Este municipio cuenta con dos ríos importantes: el río Aurare y el río Mene u Olaya, hacia el norte de este espacio se localiza la costa del lago de Maracaibo; mientras que al sur se tiene una pequeña red de ríos con carácter intermitente (dependen de las lluvias para su cauce). Esto produce cuencas hidrográficas de poca extensión.

VEGETACIÓN

Está conformada por dos tipos de zona de vida; en la parte este se encuentra el bosque seco tropical y a medida que se incrementa el área urbana hacia la costa del lago, bosque muy seco tropical.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

VIAS DE COMUNICACIÓN

Su calle principal es la avenida Pedro Lucas Urribarrí, que la conecta con los municipios Miranda, Cabimas y el Punte Sobre el Lago de Maracaibo, además de contactar a Santa Rita con otros pueblos del municipio como son Palmarejo, Barrancas, Puerto Escondido y el Mene.

TURISMO

Un innegable potencial lo constituye el hipódromo de la Rita, a partir de lo cual se ha generado el desarrollo económico y la proyección del municipio tanto a nivel nacional como internacional.

SIMBOLOS REGIONALES

BANDERA



ESCUDO



HIMNO

Letra: Dr. Vinicio Nava Urribarrí

Música: Alberto Villasmil.

CORO

En registro lo dice la historia
Vencedora de España y Canaria
Ofrendado dichosa a la patria
Con tus playas reliquia y memoria
Tu paisaje, tu gente y tu gloria
Santa rita, la gran legionaria!

I

Entre tus ríos del Mene y de Aurare
Muy altivo tu indio Bravío
Puso en fuga a los hombres beldares
Vengando ultrajes de esos impíos
Tu justicia mayor fue el primero
En salir por tirano y ladino
Pues tu pueblo que fue justiciero
Se alzo como Leonardo Chirino.

II

Cual una posta encendida llevaste
Y Maracaibo fue libre entero
Haciendo eco por doquier el parte
De un glorioso veintiocho de enero
Después con Zulia a Carabobo
Seguiste integrando el "Tiradores"
Y tu alma fuerte de algarrobo
Luciste entre los vencedores.

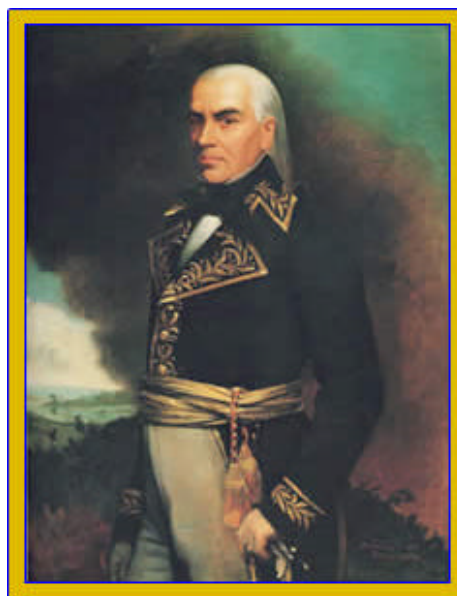
III

Entre los fuegos tu Buque "Confianza"
Valor se suma marchando adelante
Bate navíos "Riego" y "Esperanza"
Y es la patria libre como antes

Desde el lago tus hijos marcharon
 Por llanos, ríos y montañas
 Y otros pueblos también libertaron
 Con bolívar de frente en campaña.

16.- MUNICIPIO MIRANDA

Este poblado con su nombre rinde homenaje al General Francisco de Miranda. Héroe de nuestra independencia, quien nació en Caracas el 28 de marzo de 1750 y murió encarcelado en Cádiz (España) el 14 de julio de 1816. Por su destacada labor, llegó a ser considerado por los británicos el campeón de la libertad de las Colonias Hispánicas de América. El historiador venezolano Mariano Picón Salas, reconoció ha este criollo su dimensión histórica mundial.



Miranda estudió sus primeros años en Caracas con maestros particulares y al llegar a la Universidad, cursó filosofía, derecho, historia y arte. A los 21 años, compró en España el título de Capitán (por el precio de 85.000 reales de vellón). Se inició como soldado, en África siendo miembro de la Infantería de la Princesa. Su carácter lo hizo enfrentarse frecuentemente a sus superiores y fue llevado a prisión en Cádiz.

Fue ascendido a Teniente Coronel por su actuación en el Sitio de Pensacola, pero pronto intrigas a su alrededor, hicieron que se retirara del ejército español. Marchó entonces hacia los Estados Unidos, en donde conoció personalmente a George Washington. Con el inicio de la Revolución Francesa, Miranda se alistó en el ejército francés y recibió el grado de Mariscal de Campo. Para las tropas galas alcanzó numerosas victorias y se le asignó el mando del ejército de Bélgica. Pero entonces las intrigas de los

generales franceses, quienes se sentían desplazados por el militar venezolano, le llevan ante la Convención Nacional. Declarado libre de culpas en esta oportunidad, no pudo escapar a una nueva acusación: fue apresado por ser considerado miembro del Partido de los Girondinos, y permanece encarcelado hasta la muerte de Robespierre.

Después de otra estadía en prisión, Miranda salió de Francia atravesando el Canal de la Mancha. En Londres, intentó conseguir recursos para emprender en América su empresa libertadora. Pero sus esfuerzos ante el gobierno inglés resultaron en vano. El Generalísimo marchó luego a Nueva York y se entrevistó con el Presidente Thomas Jefferson. Sin embargo, tampoco obtuvo la ayuda que esperaba del gobierno de los Estados Unidos, para entonces, con muy buenas relaciones con España. Para invadir la Capitanía General de Venezuela, Miranda organizó una expedición armada, formada por los vagos y maleantes que encontró en los muelles de Nueva York, zarpó en el buque Leander (llamado así en honor a su hijo primogénito). Al llegar a las costas venezolanas, enarboló la primera bandera nacional (1806). Ante semejante atrevimiento, las tropas españolas los recibieron con fuego y tuvieron que escapar.

Intentó Miranda una segunda expedición, y esta vez, desembarcó en Coro, pero fue nuevamente derrotado y para pagar a la tripulación tuvo que vender el buque Leander. Decepcionado, Francisco de Miranda regresó a Londres, en donde años más tarde, se entrevistó con Simón Bolívar, Luis López Méndez y Andrés Bello. Bolívar lo convenció de que su experiencia era necesaria para alcanzar la independencia de América y, con tales ideas en mente, Miranda regresó a Caracas. De nuevo en Venezuela, reaparecen las intrigas en contra de Miranda. Su actuación en la capitulación hecha, sin consulta previa, ante el General español Monteverde, marcó su destino. Considerado traidor, por la pérdida de la Primera República, fue arrestado y encerrado en la Carraca de Cádiz, España.

UBICACIÓN GEOGRAFICA

Este municipio se encuentra ubicado en la parte Nor-Oriental del Estado Zulia.

CAPITAL

Capital Los Puertos de Altagracia.

LIMITES

Norte: Golfo de Venezuela.

Este: Estado Falcón.

Sur: Municipio Santa Rita y Cabimas.

Oeste: Lago de Maracaibo.



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

PARROQUIAS

Parroquia Altagracia

Parroquia Ana María Campos

Parroquia Faria

Parroquia San Antonio

Parroquia San José

RELIEVE.

Existen diferencias en la forma del relieve, presentando una superficie que a pesar de ser plana posee diferencias en niveles.

CLIMA

HIDROGRAFIA

Presenta una red hidrográfica pobre, ya que la mayoría de sus cursos de aguas son intermitentes.

VEGETACIÓN

La vegetación que presenta es xerofítica en su mayor parte. Al norte encontramos el monte espinoso tropical. Hacia la parte central se observa el bosque seco tropical y al sureste, hacia las estribaciones Falcón-Lara, se localizan mejores condiciones climáticas y un bosque húmedo tropical

ACTIVIDAD ECONÓMICA

VIAS DE COMUNICACIÓN

Presenta vías articuladas de comunicaciones en todo el municipio destacándose la carretera Falcón – Zulia que atraviesa el municipio siendo factor dinamizante de la economía de la zona.

TURISMO

La localización de Sabaneta de Palma y Puerto miranda constituyen igualmente centros motrices de actividad turística. El municipio cuenta con una atractiva línea de playas tanto en el golfo de Venezuela como también en la dirección de la bahía del Tablazo.

SIMBOLOS REGIONALES



ESCUDO



El Himno del municipio Miranda fue elaborado por el
Lic. Pedro Luis Padrón Cronista de la Ciudad de
Altagracia, con música de la Lic. Gladis Medina Añez.

CORO

Altagracia sublime y gentil,
Fecunda de pródiga cosecha,
En el largo devenir de tu años,
Diversos hechos relatan tu existencia.

I
En los fastos ardientes de la historia,
Fuiste el teatro de brillantes suesos,
Artistas, levitas y maestros,
Han sabido realzar,
Tu finura y tu belleza

II
A la patria le diste gran valor,
Formando actores de bello pentagrama,
Autora de históricos proesos,
Y de ilustres que exaltan
an tu primor y tu grandeza.

III
Exelsa la ciudad gracitana,
Y manantial de la mas amplias proezas,
Hoy al honrar tu sagrada historia,
Tus hijos cantan glorias,
De tu notable nobleza.

Son famosas las fiestas patronales de San Antonio de Padua Patrono de los enamorados, en el pueblo del Consejo de Ziruma celebradas cada 13 de Junio. En las fiestas se elije una reina, y se voltea la imagen de San Antonio, y solo se le endereza cuando le consiguió pareja a alguna persona.

Feria de Nuestra Señora de Altagracia. Fiestas del reencuentro. En algunos pueblos producto de éxodo de sus nativos a otras poblaciones, se celebran fiestas donde los emigrados que fueron a vivir en Maracaibo, Cabimas u otros sitios regresan a su pueblo natal.

PERSONAJES

Ana María Campos. Heroína y mártir de la independencia de Venezuela.

17.- MUNICIPIO ALMIRANTE JOSE PADILLA



LOCALIZACION

Sirve de unión entre el Golfo de Venezuela y el lago de Maracaibo.

CAPITAL

El Toro.

LIMITES

Norte: Golfo de Venezuela.

Este: golfo de Venezuela.

Sur: El tablazo.

Oeste: Municipio Páez.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

PARROQUIAS

MONAGAS

ISLA DE TOAS

CAPITALES

SAN CARLOS

EL TORO



RELIEVE

Prevalece el terreno plano que se combina con algunas dunas y depresiones intercaladas.

CLIMA

La temperatura media anual es de 28,6°C. La precipitación media anual es de 613 milímetros. Los valores de la evaporación son altos, oscilando entre 2800 y los 3200 milímetros.

HIDROGRAFÍA

Destaca el Caño Paisana, como la corriente de agua más importante.

VEGETACION

Se encuentran plantas propias de los bosques muy secos tropicales, hacia las ciénagas y lagunas perviven el mangle y la enea mientras que en la zona de las islas se localizan malezas y plantas espinosas.

ACTIVIDAD ECONOMICA

Es este un poblado que vive de la explotación de la piedra caliza, la grava, la pesca y el turismo.

VIALIDAD

Por estar conformado por importantes islas, su acceso se realiza por el medio acuático arribando a los pequeños puertos de cabotaje.

TURISMO

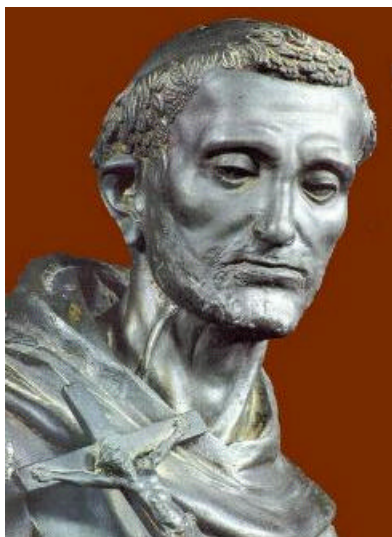
Despierta interés para el turismo, por sus playas sus Castillo. Destacan los Balnearios de San Carlos Isla de San Carlos, Playas de Sabaneta de Montiel, comunidad ribereña ubicada en la península de Padilla. Así como el Castillo de San Carlos Isla de San Carlos diagonal Capitanía y el Torreón de Zapara, que puede encontrarse en la Isla de Zapara.

SIMBOLOS REGIONALES

ESCUDO



18.- MUNICIPIO SAN FRANCISCO



Su nombre rinde homenaje a San Francisco de Asís quien nació el 4 de octubre de 1181, en Umbría Italia, con el nombre de Giovanni di Bernardone, hijo de un comerciante rico. A pesar de ser bendecido con popularidad y riquezas, renunció a todas sus posesiones materiales. Asumió la misión de seguir su fe. Reconoció que para lograrlo, tenía primero que deshacerse de los excesos, de la vanidad, del ego, características que tiranizan nuestro mundo moderno.

Vestía burdos harapos, muchas veces pedía limosna como sustento para sobrevivir, mientras que predicaba paz y pureza. En 1224, dos años antes de su muerte, recibió los estigmas, las heridas verdaderas de las manos de Cristo. Murió en 4 de octubre de 1226, a la edad de 44 años y fue canonizado (convertido en santo) el 16 de julio de 1228 por el Papa Gregorio IX. Fue decretado como el Santo Patrón del medioambiente/ ecología y de los animales en 1980, por el Papa Juan Pablo II.

LOCALIZACIÓN

Se encuentra ubicado en la parte occidental margen noroeste del Lago de Maracaibo.

CAPITAL

San Francisco

Forma parte de la planicie de Maracaibo, por lo que no presenta elevaciones.

CLIMA

Se corresponde con un clima semiárido, con temperatura promedio anual de 28°C.

HIDROGRAFIA

Presenta caños y cañadas, que siguen su curso hacia el Lago de Maracaibo, se cuentan la Silva y la bajo Grande esta última sirve de límite con el Municipio la Cañada de Urdaneta.

VEGETACIÓN

Las especies vegetales naturales que se mantiene a pesar del paso de la urbanidad, se corresponde con el bosque muy seco tropical.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Es diversa y depende de los rasgos que definan a cada Parroquia. Existe un importante desarrollo industrial y comercial en los espacios urbanizados, mientras que, se desarrolla en menor proporción, en las zonas con rasgos rurales, la actividad agropecuaria con los cultivos de frutas y vegetales conviviendo con la producción de ganado bovino, ovino y caprino. Mientras que, en los sectores costeros se desarrolla la pesca.

VIAS DE COMUNICACIÓN

Una parte importante de su espacio está modernizado. Sus carreteras están asfaltadas, posee puertos, terminales petroleras y la cabecera del Puente Rafael Urdaneta. Destaca en su Parroquia Marcial Hernández, el aeropuerto Internacional de la Chinita que favorece el traslado hacia el espacio nacional e internacional.

TURISMO

Entre los espacios que generan interés pueden mencionarse el Puente Rafael Urdaneta, El aeropuerto Internacional de la Chinita el Parque Sur, y el jardín Botánico.

SIMBOLOS REGIONALES

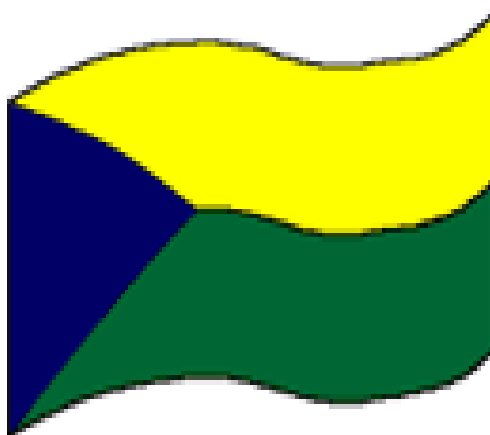


LA BANDERA

Este blasón es el resultado de la participación de los escolares de todos los centros de enseñanza. Denota autonomía e invita a los hombres y mujeres del Municipio a defender, enaltecer y honrar nuestra singular condición. Su creadora fue la niña: Astrid Katerine Fasciola Hinestroza, de doce años de edad, estudiante del sexto grado en la Escuela "Víctor Raúl Sandoval", del Barrio La Polar de la Parroquia Domitila Flores.

Para la autora fue importante considerar la ubicación espacial y los elementos circundantes del área, por lo que con un triángulo o cartabón azul Rey, connota la relevancia de sus límites orientales, los cuales dejan delineada la costa occidental del Lago de Maracaibo, permitiendo la visión del inmenso lago y su monumental puente.

El amarillo alude al inmenso potencial de desarrollo, generador de riquezas y bienestar para quienes en él asumen la tarea de empujar el futuro, de igual forma representa al sol elemento característico del clima cálido que tipifica a la región zuliana. Mientras que el color verde, ilustra el potencial agrícola



HIMNO

Letra: Alberto Soto y Jesús Cano.

Música: Ángel Fuenmayor y Amador Bermúdez.

Coro

Bajo el sol ardiente surge una ciudad,
Esa es San Francisco digna de prosperidad,
Con gente noble capaz de enfrentar,
Su autonomía y poder municipal,
Esa es San Francisco modelo Municipal.

¡
Miremos el otrora
Con huertos y molinos,
Allí nuestros abuelos,
Forjaron su destino.

Manos diestras
Labran sin parar
Lechuga y cebolla
Hortalizas a segar.

Imponentes piraguas

Zarpaban con halago.
En busca de alimentos
Surcaban nuestro Lago.



Tenemos las parroquias,
Formando nuestro lar.
El Lago con su Puente
Nos une Fraternal.

Edificaciones
De gran modernidad.
Y bella arquitectura
Crece la ciudad.

Aeropuerto La Chinita
Nuestra tierra engalana
Uniendo al mundo entero
A esta patria Zuliana.



Cultura, educación
En la Universidad.
Unidos al deporte
El futuro brillará.

Nuevas empresas
Sus puertas abrirán.
Junto al turismo,
Divisas traerán.

Un nuevo Milenio
Fuerza viene a dar
Del Alba al Ocaso
Luchemos sin parar.

19.- MUNICIPIO JESUS MARIA SEMPRUM

UBICACIÓN

Se localiza en la zona suroeste del estado Zulia, llegando sus límites a colindar con la República de Colombia.

CAPITAL

Casigua el Cubo.

LIMITES

Norte: Municipio Machiques de Perijá

Sur: La República de Colombia

Este: Municipio Catatumbo

Oeste: República de Colombia.



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

PARROQUIAS

Jesús María Semprún

Barí

CAPITALES

Casigua El Cubo.

El Cruce.

RELIEVE

Se caracteriza por poseer las mayores alturas en la parte occidental, por su cercanía a la Serranía de Motilones, límite con Colombia.

CLIMA.

Se encuentra un clima húmedo, con precipitaciones de 2.600 mm hasta más de 4.000 mm anuales en el piedemonte de la serranía de Motilones. La temperatura tiene un promedio que oscila entre 20° y 22°C.

HIDROGRAFIA

Nacen varios ríos en este municipio por encontrarse en su territorio el piedemonte de la serranía de Motilones, como son: el Lora, límite con el municipio Machiques de perijá; el Maracay, el Bidayá, el Guairí, el Antray, el Intermedio y el río de oro, de los cuales estos dos últimos sirven de límite con la República de Colombia. En su parte centro y sur, es atravesado por varios ríos en dirección oeste a este. Destacando el Catatumbo, el cual desemboca en el lago de Maracaibo, siendo recolector de ríos provenientes de Colombia, como el tarra o sardinata, el socuavó y el Zulia, que sirven de límite entre este municipio y el municipio catatumbo.

VEGETACIÓN

La vegetación no ha sido intervenida severamente. Existe una asociación de bosque natural denso alto.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Predominan las actividades petroleras, madereras, pesqueras, aunque también se presenta la producción ganadera, agrícola, se procesan lácteos, y se cultiva la planta aceitera.

VIAS DE COMUNICACIÓN

Constan de dos ejes bien marcados: uno carretero a través de la Machiques-Colón, que atraviesa todo el municipio de norte a sur y lo comunica con el resto de la región zuliana y con los estados andinos, y el otro a través del río Catatumbo, que en su curso medio atraviesa al municipio de oeste a este, lugar donde se realiza el intercambio de mercancía con la república de Colombia y a través del lago con el resto del estado.

TURISMO

Posee como principal área turística la serranía de motilones, donde se encuentran centros indígenas de la etnia Barí. Igualmente, destaca en la región la presencia del relámpago del Catatumbo. Sin embargo, las condiciones naturales y la presencia de la narcoguerrilla han impedido que la actividad turística del municipio se desarrolle.

SIMBOLOS REGIONALES

BANDERA



ESCUDO



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

PARROQUIA

Parroquia Simón Rodríguez
Carlos Quevedo
Parroquia Francisco Javier Pulgar

CAPITAL

Pueblo Nuevo el Chivo
Cuatro Esquinas
Los Naranjos

RELIEVE

Predomina una zona plana

CLIMA

Prevalece un clima cálido y húmedo, con una máxima media de 31°C y una mínima de 24°C.

HIDROGRAFIA

Entre los principales ríos que bañan su territorio y drenan al Lago se cuentan el Chama, el Mucujepe, el Guachí, el guamo y el Frío.

VEGETACIÓN

Conviven dos zonas de vida, bosque seco tropical y el bosque húmedo tropical.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Posee un gran potencial agrícola, el rubro de mayor importancia es el plátano.

VIAS DE COMUNICACIÓN

La red vial presenta problemas de mantenimiento lo que dificulta la comunicación en el Municipio, entre las más importantes vías asfaltadas se encuentran en Pueblo Nuevo, Puerto Santa Rosa, La Blanca, los Naranjos, y Cuatro Esquinas

TURISMO

El atractivo para los visitantes se centra en las playas ubicadas en las riberas del Lago de Maracaibo y los Balnearios conformados por aguas de los ríos Chama y Frío.

21.- MUNICIPIO SIMON BOLIVAR FINAL

SIMÓN BOLÍVAR



Exalta en nombre de este importante Municipio la vida y obra de nuestro Libertador Simón Bolívar, de quien sabemos nació en Caracas el 24 de julio de 1783, y muere el 17 de diciembre de 1830, Fue considerado político, escritor, legislador, estadista y Libertador de América.

En 1802, Contrae matrimonio en Madrid con María Teresa del Toro y Alayza, quien fallece al año siguiente. En 1807, Inicia en Caracas, su conspiración contra el poder colonial español, emprende el proceso de la independencia que va a dar lugar a la formación de naciones suramericanas, como lo son Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. Desde Cartagena de Indias invita en 1812, a los ciudadanos de Nueva Granada, a que se le unan en la liberación de Venezuela. En 1821, Asegura la independencia venezolana al vencer en la batalla de Carabobo.

La región del Alto Perú crea un nuevo Estado que se autodenomina Bolivia en su honor y de cuya Constitución es autor, lo que ocurre en 1825.

LOCALIZACION

Ubicado en la zona norte de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo

CAPITAL

Tía Juana.

LIMITES

NORTE ESTE

SUR:

OESTE:

ORGANIZACIÓN ESPACIAL**PARROQUIAS**

RAFAEL MARIA BARALT

MANUEL MANRRIQUE

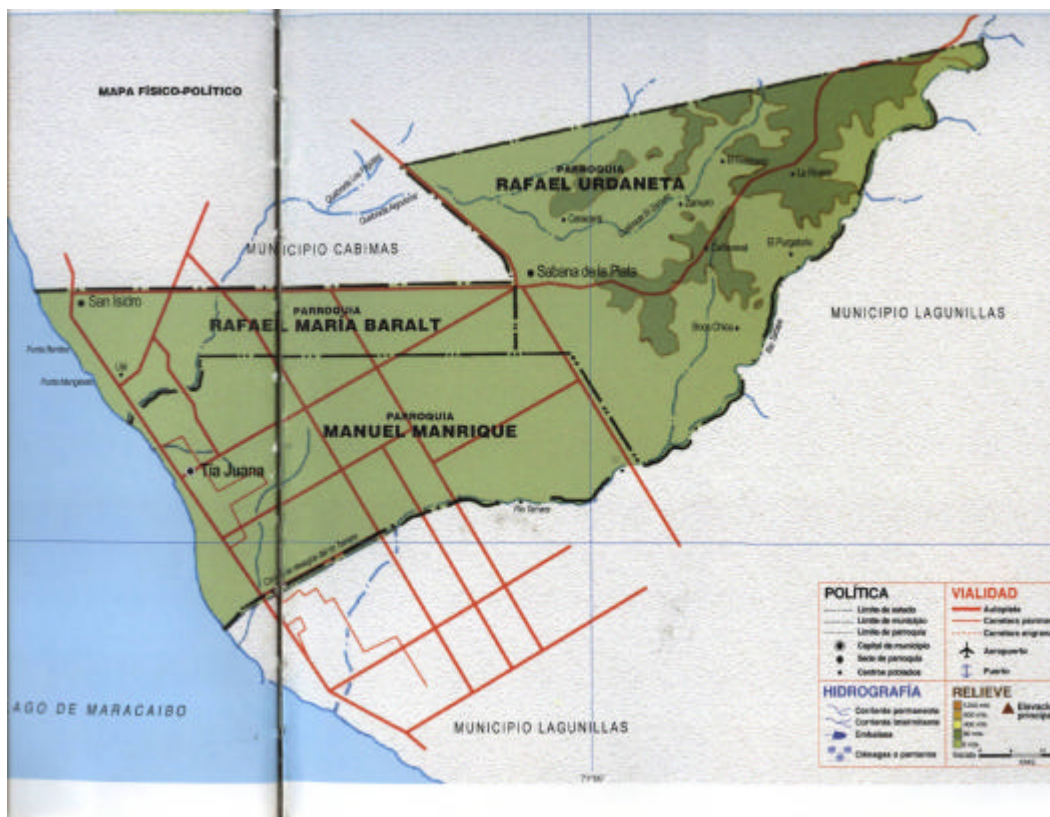
RAFAEL URDANETA

CAPITALES

SAN ISIDRO

TIA JUANA

SABANA DE LA PLATA



RELIEVE

CLIMA

Se caracteriza por presentar un clima muy seco, con precipitaciones escasas y un promedio en su temperatura de 28°C.

HIDROGRAFIA

No cuenta con una red hidrográfica permanente, entre los ríos más importante se señalan el Tamare que drenan sus aguas en los periodos de lluvias.

VEGETACION

ACTIVIDAD EDCONOMICA

VIALIDAD

TURISMO

El eje de interés se centra en Tía Juana y Sábana de la Plata por las visitas guiadas a los campos petroleros. En el parque las Yaguazas. Plazas Cruz de Mayo y Bolívar.

EL ZULIA
UN POCO DE SU HISTORIA

EL ZULIA UN POCO DE SU HISTORIA

Shissss hey, hey, si tu, alguna vez te has puesto a pensar cómo fue que los marabinos, o mejor dicho, como es que los zulianos terminamos en esta tierra maravillosa, bendita por los Dioses, de intenso sol y espléndido lago ¿Cuántas historias de piratas y barcos has escuchado?, ¿qué pensarías si te digo que hace mucho tiempo piratas de verdad cruzaron nuestro Lago buscando nuevas riquezas? ¿Cuántas cosas se dicen de nuestro color de piel y el tipo de cabello que tenemos? ¿Cuántas cosas se dicen de nuestra comida, la gaita y ese estilo que nos hace únicos? ¿Qué tal si te digo que en las siguientes líneas vais a ver la historia del mejor pueblo del mundo?... ¿que no me lo creéis, ¡lee y después hablamos! Los historiadores dividen estos acontecimientos en varios periodos:

1. PERIODO PRE HISPANO

La historia de los pueblos comienza con el testimonio de sus primeros hombres y mujeres, incluidos sus niñas y niños. Por ello, viajaremos en el tiempo para conocer los orígenes del territorio venezolano, los historiadores coinciden en que el poblamiento de nuestros espacios se produjo de igual forma como se dio en el continente americano, por oleadas humanas, provenientes del sur de este continente, hace aproximadamente 15000 años. Localizándose en diferentes lugares. Estos especialistas comparten la idea de que los aborígenes prehistóricos proceden de dos grandes ramas: los aruacos

o arahuacos y los caribes que entraron a Venezuela por el río Orinoco, probablemente en el siglo X o XI, desde las tierras de Bolivia.

Esta realidad fue compartida en todo el espacio que con el tiempo ha sido reconocido como Venezuela. Los zulianos no nos escapamos a esto. Se dice que en la segunda y tercera oleada llegaron al área que ahora se llama Zulia. Se trataba de hombres y mujeres con grandes destrezas para la caza, la pesca y recolección de conchas marinas. Esta gente se ubicó en pequeñas aldeas con palafitos, en las cálidas aguas del hoy conocido Lago de Maracaibo.

Pero los zulianos somos exagerados desde siempre, así que no dejamos de crecer formando grupos diferentes. Por ejemplo, nuestra rama de arawuacos se dividió en dos grandes familias, la primera llamada Paraujanos o Añú, - Y a que no sabes qué significa Añú. Te lo digo: "indios A la orilla del Mar". Ellos llegaron a poblar los caños de los ríos que hoy conocemos como Limón, Isla Zapara, el Moján, y Santa Rosa, y habitaban en palafitos, - ya sabes-, esas casas sobre el agua.

Segurito que has visto en muchas películas extranjeras cómo los indios se pintaban la cara y decoraban su cuerpo para danzar o cumplir con algunos de sus compromisos sociales, pues eso era lo que hacían nuestros indígenas para embellecerse. Los añú se dividieron en tres nuevos grupos y todos seguían estas prácticas:

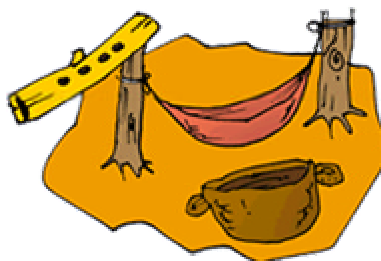


Los Onotos, llamados así por su costumbre de pintarse el rostro con onoto o achote, ese colorante de pepitas rojas que tú mamá le coloca a la comida. Ellos poblaron el área del río Limón, eran pescadores, usaban arcos y flechas, vivían totalmente desnudos. ¡No!, no sentían pena de estar desnudos, en su cultura eso no estaba prohibido.

Los Alcojolados, también se pintaban el rostro, pero a diferencia de los arahuacos tenían el hábito de pintarse los párpados de negro. Fueron llamados así por los conquistadores quienes los asociaron a las reses que tienen alrededor de los ojos pelos más oscuros que en el resto del cuerpo. Por otro lado, los Aliles, que también se pintaban, se caracterizaron por ser expertos en el arte de conducir las canoas.

La segunda gran familia arawuaca en el Zulia, se conformó por los llamados Wuayúu, -nuestros conocidos guajiros, esos que te conseguís todos los días en la escuela, en el autobús, en la calle, en el mercado, o en el espejo, si sois uno de ellos, aunque te parezca increíble éste pueblo ha sobrevivido y resistido todos estos años, recorriendo el Zulia y una parte de Colombia, y en su mayoría se dedica al comercio, venden desde las ricas conservas de coco, que tanto te gustan, hasta la ropa de última moda.

Desde tiempos remotos estaban divididos en castas. Y han sido reconocidos como personas pacíficas y alegres, que otorgaban gran importancia a la música, los festejos, al maíz, y al tejido. - No me digas que nunca has visto esos tapices preciosos llenos de colores en el mercado guajiro, allí en la avenida el Milagro. Te sigo contando, los wuayúu además conocían el uso de la arcilla y la tapara, con estos elementos construían sus utensilios. – Si aún no lo has probado dile a tu mamá que te sirva una rica sopa en una tapara y prueba comer con una cuchara de este material, verás como sabe riquísimo, es como si agregaras un condimento nuevo a esa rica sopita-. Su alimentación se basaba en la pesca, la caza, la recolección especialmente del maíz el cual utilizaban también para embriagarse. - Sí, tal como lo lees, con el maíz producen licor.



Los antepasados de nuestros conocidos guajiros y aún los que viven en la alta Guajira, se pintaban las mejillas desde los ojos para protegerse del sol, practicaban el trueque o intercambio de productos para satisfacer sus necesidades. - Y algo muy importante, para ellos la sangre tiene un valor incalculable, porque se considera una propiedad familiar, razón por la cual, quien la derramaba tenía que pagarla con sus bienes, en caso contrario la familia cobraba con su vida.

Aún creen en dos Dioses, maleiwa, el espíritu bueno, y guandrú yorujá, el espíritu del mal. Tienen gran respeto por sus muertos y los entierran y desentierran varias veces, después de un tiempo. En alguna ocasión debéis haber escuchado hablar del segundo entierro wuayüu, ya sé que suena raro, pero tiene una explicación es una costumbre sagrada, para ellos, cuando una persona muere su alma pasa un tiempo purificándose, preparándose para ir a un *mundo mejor*, por eso luego de más o menos diez años del momento de la muerte, los familiares en un rito sagrado desentierran al difunto, lavan sus huesos hacen un nuevo velorio con sus restos y vuelven a enterrarlo de ser posible en la alta guajira, tierra santa de sus ancestros, ¡guau! ¡Increíble verdad! No pensaste encontrarte con algo así, ¿verdad? , no y por si fuera poco, nuestros wuayüu conocían la medicina natural basada en hierbas, ofrecida por el piache.

Igualmente, los caribes tenían características impresionantes, puede decirse, que han sido considerados como una raza bravia, de navegantes guerreros, -¡imagínate!, son conocidos como los piratas aborígenes, por vivir de lo que robaban. Vivían en comunidad, varias familias en una choza. Las mujeres realizaban tejidos e hilados, los hombres construían cestas de mimbres, con frecuencia, utilizaban los colores negros, rojos y el marrón en los objetos que elaboraban. Los Motilones, son sus máximos representantes, llamados así por el uso de su pelo muy corto, - como el corte totumita, sabéis_, cultivaron el algodón que utilizaban para el tejido de sus hamacas y trajes. –Pasados de creativos, como buenos zulianos, usaban los caracoles para construir flautas y con éstas podían oír música.

A partir de los motilones surgieron los grupos que a continuación se mencionan:



Los Bubures, ni te imaginas lo que significa esta palabra, yo te lo digo, significa pies, así se dice pies en su lengua. considerados cordiales de carácter pasivo. Usaban el taparrabo, la cerbatana, sembraban yuca y maíz.

Los Buredes: se asentaron en la zona cercana a los ríos Palmar y Socuy, conocidos como gentes bravas.

Los kirikires: palabra que significaba “los hombres”, se extendieron por el territorio hoy conocido como Cabimas.

Los Pemones: Se localizaban desnudos entre los actuales ríos Escalante y Catatumbo.

Los Chaques: habitaron la zona conocida en nuestros días como Machiques.

Los Guanaos: Indios muy altos, vestían mantas de algodón con sus gorros. Utilizaban la sal como mecanismo de trueque o intercambio de productos.

Los Macoas: se establecieron en la zona de Machiques.

Esta historia, se llena de muchas páginas tristes, cuando recordamos que con estos grupos humanos; nuestros antepasados, se enfrentaron los conquistadores, en su afán de poseer tierras seguras cercanas a los ríos y a los frutos que garantizaran su subsistencia. Como consecuencia de ese proceso, muchos indígenas perdieron su

vida y su independencia, quedando sometidos al gobierno español. La tendencia fue la de utilizarlos como esclavos, lo que fue criticado por los religiosos debido a los maltratos y abusos que se cometían con los indios y reclamaban para estos un trato justo y humano. Después de muchos y duros años, la corona española los declaró libres y prohibió su esclavitud.

Fueron declarados como personas que necesitaban protección (tutela), y en consecuencia quedaron obligados a prestar servicios personales y gratuitos a los colonizadores. A este mecanismo de organización se le llamó encomienda. Las características, las costumbres y el número de su población fueron modificados notablemente debido a la política de exterminio de gran parte de la población indígena, como por el proceso de asimilación o integración a la cultura del mestizaje con blancos y africanos (negros). A este proceso lograron sobrevivir las tribus que habitaban en las zonas periféricas y fronterizas del país.



Nuestros indígenas no se dejaron maltratar sin defender a sus hijos sus mujeres, sus tierras y sus recursos, De estos enfrentamientos se erigieron varios indígenas guerreros entre los que se pueden mencionar los Caciques: Mara, Nigale, Tonoligaste y hasta la Princesa Zulia.

2. PERIODO DE CONQUISTA

Aclaremos primero a qué llamamos conquista. Puede concebirse como la imposición de la autoridad del Rey, para garantizar el dominio de las tierras, el potencial económico y la mano de obra indígena. Fue ejercida en dos formas: de manera violenta, con el uso de las armas para intimidar a los indígenas, y de manera pacífica mediante la evangelización, desarrollada por los misioneros para forzar los dogmas de la iglesia católica, enseñar la lengua castellana, e inclinar a los naturales hacia el estilo de vida hispano. Ambos procesos pretendían el desarrollo económico para sus arcas.

Debes saber que la historia documental del Zulia, comienza con el descubrimiento del Golfo y Lago de Maracaibo, por Alonso de Ojeda, quien recorrió toda la costa de la luego llamada Venezuela, partiendo desde el actual Esequivo, para más tarde un 22 de Agosto de 1499, descubrir el Golfo de Venezuela. Sin duda con él se inicia la historia ilustrada de nuestra región, por cuanto, llevaba registro de los hechos que acontecían en estas tierras, a partir de lo cual, se ha podido reconstruir el pasado.

El proceso de la conquista tuvo un fuerte impacto en la población indígena, a la que le tocó vivir el despojo de sus tierras, alimentos, recursos, incluso fueron despojados de su libertad, de sus creencias, de sus mujeres, de su lengua, y para muchos de la vida. Los que lograron sobrevivir quedaron primero como esclavos y después como encomendados, a merced de un amo o encomendero, que poco cumplía lo establecido en la encomienda.

Si ya sé, a que queréis saber qué es la Encomienda. Se conoce como el reparto de los indios por decisión del Rey, con lo que se establecía la libertad de los indios, su obligación de convivir con los españoles y la de trabajar para ellos a cambio de salario y manutención, junto con la obligación de los encomenderos de educar a los naturales en la fe cristiana. Acuerdo quebrantado en estas tierras, dado que no se satisfacía las necesidades de alimento, vestido, techo, ni de amparo hacia los indígenas.

3. PERIODO COLONIAL



Hoy, entre las huellas que perduran en el tiempo desde la colonia, podemos encontrar en el espacio zuliano, las fortificaciones o Castillos creados en esa época para proteger la entrada a la Barra de Maracaibo contra los ataques de piratas y corsarios, que pretendían socavar el poder de la Corona en las colonias, para poder penetrar el comercio no por la vía del contrabando sino de las líneas de control de las que gozaba España.



Castillo San Carlos

¡Los que no mandaban se alzaron, todo el mundo quería ser importante!, te cuento, el manejo de la vida colonial por las autoridades hispana, fue ocupado por los blancos criollos luego que se da el proceso de Independencia, iniciado el 19 de Abril de 1810, y materializado el 05 de julio de 1811, con la firma del Acta de Independencia. Momento en el que las Provincias de Cumaná, Margarita, Barinas, Barcelona, Trujillo, Mérida y Guayana; deciden desconocer la autoridad del Rey, para ejercer el control de la naciente República, quedando al margen las Provincias de Maracaibo y Coro.

Te preguntarás, ¿por qué esos zulianos de ayer no se sumaron a la independencia? Existen muchos argumentos para explicar este

hecho, algunos historiadores justifican que incidió la escasez de vías de comunicación que hicieran fácil la movilidad de la información entre estos territorios y el centro del país. Otros explican, que los hispanos o españoles, habían establecido en estas comarcas, un cuerpo militar bien fortificado para defender sus intereses ante la menor intención de ataque. Mientras que, otros afirman, que los zulianos no estaban interesados en anexarse a la causa independentista, dado que estaban complacidos con la dinámica de la vida colonial y no se arriesgaban a compartir sus recursos, tal como demandaba el proyecto republicano.

4. LA INDEPENDENCIA

El Zulia da su grito de independencia el 28 de enero de 1821, momento en que el Ayuntamiento de Maracaibo constituye el Congreso y decide unirse a la República..Como era de esperarse, este acontecimiento, no podía ser aceptado de manera pacífica por los españoles, desencadenándose la Gran Batalla de Carabobo, el 24 de Junio de 1821, en la que entre otras regiones, se alistó la región zuliana, con la figura del General Urdaneta, y junto a otros patriotas hacen declinar el poder militar español.

Claro, España no se rinde y más tarde, en 1822, intenta recuperar el dominio en la región Zuliana, organizados militarmente por el Coronel Morillo, logra su objetivo. Finalmente, el Coquivacoa sirve de escenario para la gran Batalla Naval del Lago, librada el 24 de julio de 1823. Episodio, que enfrenta a la escuadra republicana dirigida por el general José Prudencio Padilla, y la realista, comandada por el Capitán de navío Ángel Laborde y Navarro. Dos horas de combate,

desencadenan la Independencia definitiva de Venezuela y la instauración de una nueva República de la que el Zulia formaba parte.

La antigua Provincia de Maracaibo, pasó a llamarse Departamento Zulia, con el amplio espacio de los actuales estados Falcón Trujillo y Mérida.



ACONTECIMIENTOS OCURRIDOS EN EL ZULIA INDEPENDIENTE

EL LIBERTADOR PISA TIERRA ZULIANA

SIGNOS DE PROGRESO EN EL ZULIA

Esta marcada modernidad, queda delineada por el auge de la industria petrolera, lo que se inicia el 12 de enero de 1914, cuando el pozo Zumaque I, descubre el Campo Mene Grande, en la costa oriental del Lago de Maracaibo, y con más fuerza, luego de que el 14 de Diciembre de 1922, revienta el pozo petrolero que llevaba por nombre La Rosa, o, Los Barrosos N^o 2. Estos acontecimientos hicieron posible la dinámica económica no solo del Zulia también de toda Venezuela, con el ingreso de nuestra nación en los mercados energéticos mundiales,

Estos acontecimientos generaron el acceso a la urbanidad y al cambio de una economía agro-exportadora a una economía fundamentalmente petrolera. Ahora, los recursos son significativos, hacen posible la construcción de imponentes ciudades, con sus puentes, carreteras, aeropuertos, edificaciones arquitectónicas monumentales, que dieron a esta región una fisonomía distinta.

NOTICIAS



El Buque ESSO, choca con el puente en 1964.

ECONOMÍA ZULIANA EN EL TIEMPO

ECONOMIA ZULIANA EN EL TIEMPO

RELACIONES COMERCIALES INTERETNICAS

Obviamente, antes de la llegada de Colón, existía una organización social entre los indígenas venezolanos. En torno a los

rasgos de las etnias asentadas en el espacio actual del estado Zulia; puede afirmarse, que eran poblaciones agricultoras, con capacidad para desarrollar el medio ambiente, desplegando estrategias, que le hicieron posible trabajar el suelo para el adelanto de la agricultura. Paralelamente, y como complemento a su sustento, perfeccionaron la caza y la pesca.

De hecho, tenían cultivos casi todo el año, los más extendidos eran la yuca, la batata, el maíz, la auyama, el ají. Vivían en aldeas integradas por varias viviendas, las cuales albergaban abundante población. Por tanto, la forma de vida de las tribus, era comunitaria y siempre estaban localizadas muy próximas a las actividades productivas. Destacaba la figura de un Jefe o Cacique, quienes concentraban el poder religioso, y espiritual.

La agricultura desarrollada por nuestros indígenas, constituyó la base de la alimentación no sólo de los nativos, sino de los mismos europeos que la apreciaron desde el primer momento, quienes supieron aprovechar las especies aborígenes, tanto como, para sobrevivir en estos espacios, como para establecer intercambios comerciales en Europa, lugar al que llevaban las especies agrícolas para ser vendidos.

Este proceso se cumplió entre los siglos XVI al XVIII, con la suma de otros cultivos importantes entre los que se pueden nombrar

el tabaco, cacao, café, la madera, combinados con elementos derivados de la actividad pecuaria como los cueros. Para ello, se aplicaron los conocimientos que los españoles tenían sobre la agricultura, a fin de optimizar los cultivos, que les permitieran maximizar el comercio colonial. Sometieron a los indígenas, ocuparon sus territorios, y se valieron de la mano de obra de nuestras étnias y de los esclavos negros.

MODELO AGROEXPORTADOR

Puede entenderse, como el patrón económico que fundamenta su estructura con las relaciones comerciales que establece con otras naciones, para negociar la compra venta de productos derivados de la agricultura.

En nuestra nación, estas transacciones se iniciaron con el proceso de colonización en el siglo XVI y se extendieron aproximadamente hasta las primeras décadas del siglo XIX. Inicialmente estuvo determinado por las directrices establecidas por la Corona Española. Posteriormente por la élite política de la República

El comercio se movilizaba a través de los puertos, y estos llegaron a ser los centros de crecimiento económico. Las regiones que producían para la exportación se organizaban alrededor de ellos. El interior de Venezuela permanecía desconectado de la economía colonial con la excepción de lazos entre los puertos y sus hinterlands inmediatos.

En el Lago de Maracaibo, se enquistaba el puerto que servirá de nodo o enlace con desembarcaderos menores, ubicados en el hinterland marabino. Representado por la zona Sur del Lago, y los territorios de los actuales espacios de Mérida, Táchira, Trujillo y el Norte de Santander, lugares estos donde redesarrollaban los cultivos.

Así, a las punteras décadas del siglo XX, llegan varias “Venezuelas portuarias cabalgando” paralelas, cada una con su propio proceso histórico, con sus particulares estructuras económicas, políticas sociales y con sus exclusivas élites comerciales. Estas Venezuelas rivalizaban entre sí y se vinculaban sólo por muy escuálidos nexos con la capital. Son el producto de la forma en que se desplegó la articulación económica al sistema global, en respuesta a las demandas e intereses impuestos por los centros capitalistas dominantes (Europa y Estados Unidos, que requerían de zonas atrasadas que les suministraran materias primas para alimentar su creciente proceso de industrialización y colocar en estos mercados periféricos sus productos manufacturados.

Cada Venezuela, gravitaba en forma autónoma en torno a una ciudad puerto que las vinculaba con el exterior a través de comerciantes extranjeros, con sus casas comerciales, donde se concentraban y salían los productos que abastecían las exigencias externas; y por donde entraban y se distribuían los artículos elaborados. Para el último tercio del siglo XIX, la región del Sur del Lago de Maracaibo, junto a los actuales espacios de los Estados Zulia, Táchira, Mérida, Trujillo, Barinas, Apure, y el Norte de Santander en Colombia, se fusionaban en una de las Venezuela Portuarias, conocida como la Región Histórica Marabina. Congregada económicamente a un circuito agro-exportador, que logró asomarse al mercado internacional participando como importadora de bienes manufacturados, y, exportadora de productos agropecuarios, principalmente con el café, fruto exótico de la economía de Europa y Estados Unidos.

[LA COMPAÑIA GUIPUZCOANA EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL MODELO AGROEXPORTADOR EN EL ZULIA](#)



Edificio colonial de la Compañía Guipuzcoana en la Plaza Baralt.

Esta compañía fue instituida en Venezuela el 25 de septiembre de 1728, por Real Cédula expedida por el rey Felipe V, para que existiera un comercio recíproco y exclusivo entre España y la Provincia de Venezuela. Operó desde 1730 hasta 1785, y tuvo gran influencia en el desarrollo económico, social y político de la colonia. Trabajó en base a las acciones pertenecientes a capitalistas vascos, principalmente de la provincia de Guipúzcoa en el norte de España.

El contrato contemplaba que la empresa tendría el monopolio comercial con la provincia de Venezuela. Así, era la única que podía vender toda clase de mercancías importadas; e igualmente sólo ésta podía comprar los productos y llevarlos a España. Por otra parte, la Guipuzcoana debía vigilar las costas y perseguir el contrabando, desde las bocas del Orinoco hasta Río Hacha. Al menos uno de sus barcos debía recorrer continuamente las riberas. Además, estaban autorizados para apresar las naves contrabandistas y confiscar sus mercancías. En estos casos, les correspondería dos tercios de la venta.

En Maracaibo, se establecieron las oficinas de la Guipuzcoana en 1752, Por orden real la Provincia de Maracaibo quedó económicamente bajo la imposición de esta institución. Ella generó el desarrollo agrícola en todo el espacio favoreciendo el cultivo y el comercio especialmente del cacao y del algodón lo que con mucho éxito se dio en la zona Sur del Lago de Maracaibo y la región andina.

IMPORTANCIA DE LAS CASAS COMERCIALES EN EL HINTERLAND MARABINO Y SU PRESENCIA EN EL SUR DEL LAGO DE MARACAIBO

Las casas comerciales, y comisionistas protagonizaron el proceso, dinamizaron las actividades económicas y conformaron la élite que puso en marcha el modelo agroexportador, toda la estructura de este modelo operó bajo su égida, se asentaron en la ciudad portuaria marabina y extendieron sus tentáculos hacia los sectores neurálgico del circuito. En muchos casos no fueron más que sucursales de las casas comerciales con sede social en Hamburgo (Alemania), ejercieron control y dirigieron la actividad económica de la región andina y el Norte de Santander y la región zuliana.

Estas casas mercantiles definieron patrones de vida en el espacio histórico presidido por Maracaibo, monopolizaban las principales actividades económicas: el comercio exportador e importador, el intercambio al mayor y al detal, arruinando a los pequeños comerciantes, apropiándose de sus propiedades rurales. Ejecutaban sus prácticas especulativas con la benevolencia de los gobiernos que bajo estructuras políticas liberales fundamentadas en la consigna “dejar hacer dejar pasar”, otorgaban a la élite comercial foránea demasiada amplitud para obtener el enriquecimiento de sus arcas, en detrimento de la economía de esos pueblos.

En el circuito agroexportador marabino predominaron las casas comerciales provenientes de Europa, Alemania principalmente protegiendo la actividad comercial del café, cacao, los cueros, la madera entre otros. Para consolidar su presencia en este circuito estructuraron vínculos matrimoniales y de compadrazgos, lazos

económicos y sociales, conformando poderes que se asentaron en Maracaibo y en los sectores vitales del circuito.

Importantes casas comerciales financiaron y motorizaron la producción y comercialización del café, solidificando el modelo agroexportador. Se destacan la Riboli Abbo y Cía, H.L Bolulton y Cía, Brever Möllery Cía, Blohm y Cía, Dubuc y Cía entre otras.

SISTEMA DE TRANSPORTE DEL MODELO AGRO EXPORTADOR

Para el momento, Maracaibo constituyó el puerto nodal, y la zona del Sur del Lago funcionó como el cordón umbilical, que enlazó con las rutas fluviales de los ríos Zulia, Catatumbo y Escalante, a los sectores productivos, con los centros de acopio embarque y desembarque. Bajo el amparo de los intereses del comercio internacional, y con la concentración de capitales extranjeros, regionales y locales, se estructuró el sistema de transporte, basado en la combinación de diferentes medios de transportación donde ejercieron supremacía las vías acuáticas, fluviales y lacustres, sobre las terrestres, representadas en los caminos de recuas y los caminos de hierro.

Al eje de circulación fluvio – lacustre se conectaron las ferrovías existentes. En el hinterland marabino se activaron diversas embarcaciones acuáticas que navegaban el Lago y sus caudalosos ríos, facilitando y abreviando las distancias, imprimiendo actividad y progreso a las apartadas regiones andinas y colombianas. Se mencionan como muestra la empresa de navegación. Administrada por Constantino G Pinedo, con el servicio de los vapores Progreso, América, Colombia, el Vapor Santander. La empresa del Ferrocarril de la Ceiba, con su buque los Andes, y la Compañía Francesa de

Ferrocarriles de Venezuela quien contaban con los Vapores San Carlos y Santa Bárbara. Por último el Vapor Maracaibo que hacía su recorrido desde el puerto de Maracaibo pasando por los Puertos de la Ceiba (Trujillo), el de Encontrados, Santa Bárbara, y el de Villamizar en Colombia

Se consolidaron cuatro empresas ferrocarrileras: El Gran Ferrocarril del Táchira, el más importante de todos, que cumplió con la tarea de incorporar al circuito a la vasta y rica región tachirenses. El Ferrocarril de la Ceiba, que vinculó al Puerto del mismo nombre con la población de Motatán, El Ferrocarril de Cúcuta que tuvo como puntos extremos la ciudad de San José de Cúcuta, y el Puerto de Villamizar, y por último, El Ferrocarril de Mérida que se extendió de Santa Bárbara al Vigía.

En el occidente venezolano desde finales del siglo XIX, y hasta la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, operaron en el Hinterland marabino, operaron las redes ferrocarrileras, sin que se estableciera entre ellas la más mínima integración. Cada una cumplía con el papel de eslabón entre el transporte acuático y el de recuas.

CAMINOS DE RECUAS



CAMINOS DE HIERRO



EMBARCACIONES LACUSTRES



A lomo de burros pasajeros y mercancías llegaban a las estaciones de los ferrocarriles



VAPOR MARACAIBO
CUBRÍA LA RUTA MARCADA ENTRE EL PUERTO DE MARACAIBO Y LOS PUERTOS DE LA CEIBA (TRUJILLO) ENCONTRADOS, SANTA BARBARA, Y VILLAMIZAR EN COLOMBIA

*Vapores de la Compañía:
"Maracaibo" -- "Villamizar" -- "Táchira"*

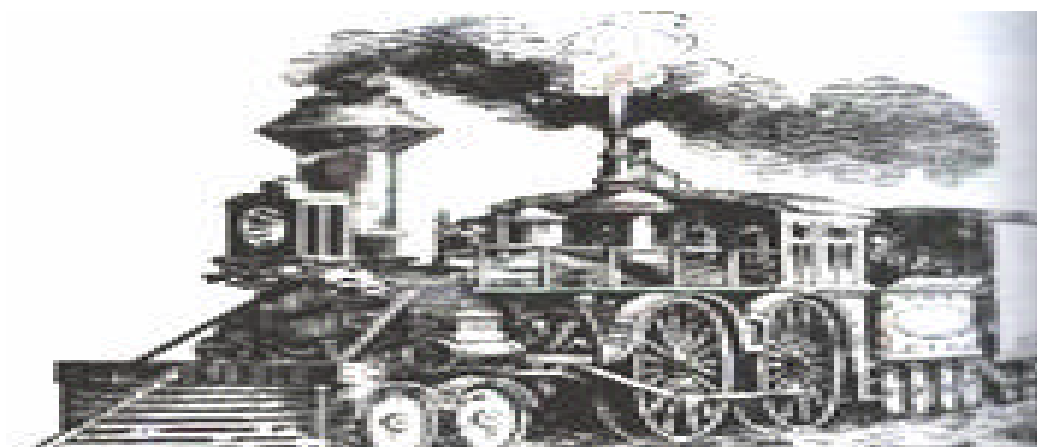


ESTOS VAPORES

hacen el transporte de pasajeros, carga y correspondencia entre el Puerto de Maracaibo y los de La Ceiba, del Estado Trujillo; de Encontrados y Santa Bárbara, del Estado Zulia; y de Villamizar, de la República de Colombia.



EL VAPOR PROGRESO
CONSIDERADA LA NAVE ALMIRANTE
DE LA FLOTA VAPORES QUE CUBRÍA
LAS RUTAS FLUVIO LACUSTRE



EN LOMO DE BURROS LLEGABAN HOMBRES Y MERCANCÍAS HASTA LOS
TERMINALES DEL FERROCARRIL PARA SER EMBARCADOS EN LAS RUTAS
FLUVIALES Y LUEGO LACUSTRES, PARA PROMOVER EL DESARROLLO
COMERCIAL.

FERROCARRIL DEL TÁCHIRA



Fue el camino férreo más largo del occidente venezolano, alcanzó 120 kilómetros de recorrido, desde el Puerto de Cabotaje Encontrados, hasta la estación Táchira. Se abrió al servicio público en Julio de 1896. Contribuyó a la incorporación de la zona tachirense y del norte de Santander, al dinamismo económico del siglo XIX. Por él circuló gran cantidad de café producido en esas regiones.

FERROCARRIL DE LA CEIBA



Esta empresa funcionó Trujillo a partir de Septiembre de 1895, vinculando al Puerto de la Ceiba con la población de Motatán, haciendo un recorrido de 81 kilómetros. Los Promotores de esta compañía fueron los Señores Benito y Andrés Roncayolo.

FERROCARRIL DE MÉRIDA





Se extendió desde la población del Vigía en el Estado Mérida hasta las riberas del río Escalante, en Santa Bárbara de Zulia. Abrió caminos a los productos merideños hacia el Puerto de Maracaibo y de allí a los puertos extranjeros. Realizaba un recorrido de 60 Kilómetros para transportar fundamentalmente el café que se producía en la región merideña.



VISTA PANORÁMICA DEL PUERTO DE MARACAIBO. Detalle de fotografía de Pedro Villarreal (fecha aproximada: 1928). Colección: Fotopública de la "Isle del Páramo". Biblioteca Pública Central de Maracaibo. Red de Servicios de Bibliotecas del Estado Zulia.

FERROCARRIL DE CÚCUTA

Quedó terminado y abierto al tráfico el 30 de Junio de 1888. Hacía un recorrido de 55 kilómetros desde San Cristóbal en el Estado Táchira hasta el Puerto de Villamizar en Colombia, De allí pasajeros y mercancías seguían su viaje por los ríos Zulia y Catatumbo en el Sur Del Lago hasta llegar al puerto de Maracaibo.

TRANVIA EN LA CIUDAD MARABINA

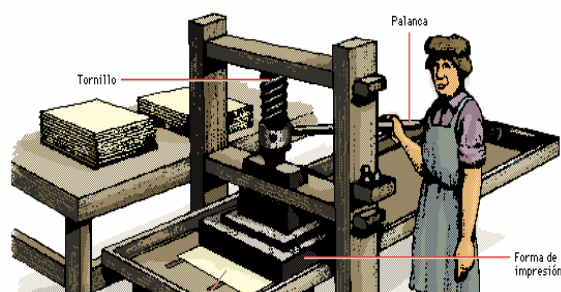


TECNOLOGIA EN ZULIA AGROEXPORTADOR

El Estado Zulia, fue pionero en la utilización de varios avances tecnológicos logrados por la humanidad en todas las épocas. Fue la primera ciudad de Venezuela en instaurar el alumbrado público, y la primera película de cine en nuestro país. La primera en contar con canales de televisión privada.

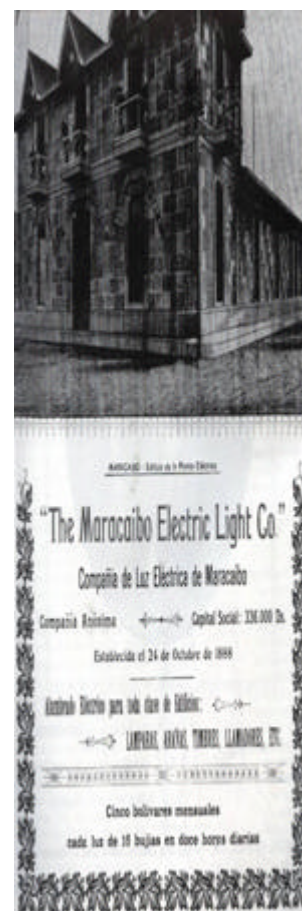
LA PRENSA

En 1821 llegó La imprenta a Maracaibo, era una prensa traída desde Filadelfia hasta Angostura por orden del gobierno republicano y que debió ser llevada a Cúcuta, para servir al Congreso.



SISTEMA ELÉCTRICO

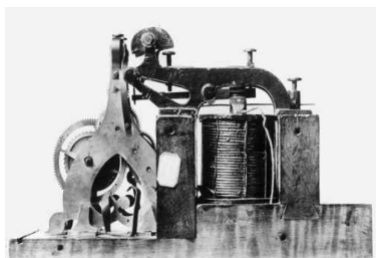
El empresario Venezolano Jaime Felipe Carrillo durante un viaje a los EEUU, conoce a Thomas Alva Edison inventor, quien en 1882, inaugura el alumbrado público de New York mediante la electricidad. Esto interesó mucho a Carrillo. A su regreso firmó en junio de 1888, un contrato con las autoridades del Zulia y volvió a New York donde adquirió las máquinas e implementos necesarios.



El 24 de octubre de 1888, en el centenario del nacimiento del prócer Rafael Urdaneta, quedaron iluminadas con arcos voltaicos, la Plaza Bolívar de Maracaibo y el Boulevard Baralt.

EL TELÉGRAFO Y EL TELÉFONO

El Concejo Municipal de Maracaibo el 6 de febrero de 1890, aprobó un contrato con Nemecio García para dotar a la ciudad de teléfonos. Ya existía el telégrafo



TELEGRÁFOS

Sistema de comunicación basado en un equipo eléctrico capaz de emitir y recibir señales según un código de impulsos eléctricos.

TELEFÓNOS DE LA ÉPOCA



CINE

El 11 de julio de 1896, en el Teatro Baralt de Maracaibo, se presenta por primera vez el vitascopio de Edison, aparato que posteriormente llevaría la magia del precine a Caracas, Valencia y Barquisimeto. Cuenta Juan



Antonio González, oriundo de Maracaibo que el comerciante Luís Méndez adquirió en New Cork, por una cifra de 720 dólares, el aparato que presentaba como vitascopio de Thomas Alva Edison, el sucesor del Kinetocospio, cuyo nombre viene del latín vita – vida y del griego scope – ver por lo que traduce ver la vida. La entrada para la primera proyección costó 20 bolívares en el balcón.



EL PRIMER GLOBO QUE VOLÓ
SOBRE MARACAIBO 1912 - 1917

MODELO PETROLERO

A partir de los años 1930, la economía venezolana inició una transformación desde un esquema de una economía agro- exportadora, hacia un modelo de desarrollo económico basado en la explotación minero extractiva, la economía exhibió un periodo de alto crecimiento económico, principalmente animado por la expansión de la explotación petrolera.

Para este momento es evidente la evolución de la Venezuela agraria a la Venezuela petrolera, proceso que se inicia el 12 de enero de 1914, cuando el pozo Zumaque I descubre el campo Mene Grande en la costa oriental del lago de Maracaibo y su petróleo abre para Venezuela los mercados energéticos mundiales. Comenzó produciendo 24 barriles diarios de crudo Mene Grande de 18 grados API, a través de bombeo mecánico. Este hecho se vio favorecido el 14 de Diciembre de 1922, momento en que revienta el pozo petrolero que llevaba por nombre La Rosa, o, R4, Los Barrosos N°2, este hallazgo le permite al Zulia un sitio importante en el mercado petrolero mundial, a la vez que brinda a Venezuela el acceso a la modernidad, urbanidad y al cambio hacia una economía fundamentalmente petrolera.

Desde entonces, la explotación de este recurso se fue intensificando en detrimento de la actividad agropecuaria, y de las formas y medios de vida en el campo para dar paso a las modernas ciudades, con grandes autopistas, por las que circulan los automotores que dejan atrás a los caminos de recuas, a los ferrocarriles y las embarcaciones fluvio lacustres.

SISTEMA DE TRANSPORTE DEL MODELO PETROLERO

Los gobiernos absolutistas cambiaron el destino de las naves de hierro del siglo XIX. Gómez, en el occidente venezolano marcó la brecha por donde se coló la fuerza necesaria para socavar el Puerto de Maracaibo. Hecho que se inició con la construcción de la carretera Trasandina. Con el aporte de esta polvorienta carretera desde Caracas hasta San Antonio del Táchira, se ofreció a los Estados Andinos y al Norte de Santander la posibilidad de ubicar sus productos en Puerto Cabello, y, el Puerto de la Guaira, mermando el potencial del puerto de Maracaibo, y asestando un duro golpe a los ferrocarriles del Occidente venezolano.

Sin embargo, los caminos de hierro recibieron la estocada final de manos del General Marcos Pérez Jiménez, por cuanto con su política de vialidad integró el territorio nacional, conectándolo a Caracas. En torno a quien extendió una red vial, representada en modernas e imponentes autopistas, a la que se articularon de manera independiente los sectores más apartados de la vieja estructura agropecuaria. Puso en marcha todas las bases que permitían acelerar el tránsito comercial. Activó el mercado automotriz, y el tráfico aéreo, que imprimieron dinamismo a la circulación de los productos exportados e importados, a la vez que satisfacía la necesidad que Estados Unidos tenía de colocar en el mercado sus modernos automóviles, buses, y camiones.

Con este panorama, quedaron en jaque los caminos de hierro en la zona Sur del Lago de Maracaibo, y con ellos, sus puertos de cabotaje: la Ceiba, Encontrados, Santa Bárbara; su puerto nodal, y sus rutas fluviales.

TRANSPORTE EN LA ECONOMIA PETROLERA



TRANSPORTE ZULIANO PARA EL FUTURO



TECNOLOGIA EN LAS PRIMERAS FASES DEL PETRÓLEO

RADIO

El 1 de octubre de 1936, aparece en Maracaibo la emisora Ondas del Lago bajo la dirección del Señor Nicolás Vale Quintero, con un transmisor de onda corta de 6360 khz y una potencia de 300 W.



LA TELEVISIÓN



El 5 de Mayo de 1956 y el 1 de octubre de 1957, se fundan en Maracaibo los dos primeros canales privados de Venezuela: Televisa del Zulia S.A, y el otro Ondas del Lago Televisión, Canal 13.

ÉTNIAS ZULIANAS

LOS INDIGENAS HOY Y SU CONDICION EN LAS LEYES

Hoy, la protección de los pueblos indígenas queda con énfasis establecida en la Constitución Nacional. Donde se han incorporado una

serie de derechos tendientes a la conservación de su cultura e identidad. Resalta la necesidad de reconocer sus costumbres, culturas, idiomas y religiones, así como las tierras que ocupan para desarrollar y garantizar sus formas de vida. Se ha determinado una educación de carácter intercultural y bilingüe, una salud integral, que mantenga y promueva sus propias prácticas, en todos los aspectos de su tradicional cotidianidad.

En cuanto al aspecto político tienen derecho a elegir tres diputados a la Asamblea Nacional, se les permite el voto múltiple por cuanto votan no sólo como indígenas para elegir su representante sino también como venezolano que eligen candidatos que no son indígenas.

ETNIAS ZULIANAS ACTUALES

Al hablar de indígenas zulianos vienen a la mente los hermanos Wayúu o guajiros, los Añús, o Paraujanos, los Baríes y los Yukpas. Internados en las zonas fronterizas o aisladas de la ciudad, lo que ha favorecido el resguardo de sus costumbres. Aún cuando es importante señalar que muchos han abandonado sus territorios en la búsqueda de mejores condiciones de vida. Debemos sentirnos orgullosos de estas etnias, su sangre, también corre por nuestras venas, sus tradiciones y costumbres están mezcladas en nuestra cultura, porque fuimos hijos de un mismo proceso histórico, somos el producto de una sola raza que se mezcló desde la llegada del español y del africano, y que aún sigue enriqueciendo sus matices por los rasgos de un mundo globalizado que diariamente se contacta e intercambia diversos aspectos entre los que se pueden nombrar las ideologías, productos, tecnologías, formas de vida y conocimientos.



AÑU O PARAUJANOS





ETNIAS ZULIANAS (WAYÚU)

¿QUIÉNES SON Y DÓNDE SE ENCUENTRAN?

Los guajiros se autodenominan Wayúu. Voz que significa persona o gente. Constituyen el grupo étnico más numeroso de la región zuliana. Se encuentran localizados entre Paraguaipoa y Castilletes, en la estrecha franja que corresponde a Venezuela en la península del mismo nombre. Designan como kusina, a otros grupos indígenas de los alrededores, entre los que se cuentan, los Barí, Yukpa, Añu o Paraujanos. Usan el término alijuna para referirse a cualquier otra persona que no pertenezca a ninguna etnia.

ELEMENTOS DE SU CULTURA

La lengua hablada por el pueblo wayúu, se denomina wayuunaiki. Son un grupo indígena de filiación lingüística Arawak, aun cuando en su mayoría dominan la lengua español. Están organizados socialmente en castas, o grupos de descendencia matrilineal (linajes y clanes), Es decir, que las decisiones de importancia en la familia son tomadas por la madre y los hermanos directos de ella, lo que obedece al hecho de que las mujeres guajiras han tenido una posición preponderante en su contexto social.

Es usual la practica de la poligamia por lo que el hombre puede tener las mujeres que pueda pagar. Las segundas esposas generalmente viven aparte, cada una con su propia madre. El hombre pasa generalmente la mayor parte de su tiempo cerca de su última esposa, pero no abandona a las anteriores, a quienes hace visitas regulares.

Los Wuayuu, habitan en viviendas que tienen una estructura rectangular, aunque en algunos lugares de la Alta Guajira se encuentran casas de formas semicirculares. Los tejados son típicamente inclinados o en forma triangular, y están contruidos en yotojoro, el corazón seco del cactus (*Lemaireocereus griseus*), llamado yosú por los indígenas.

Las paredes de estas viviendas están cubiertas unas veces con bahareque, otras veces de argamasa y yotojoro; utilizan también las cajas de embalaje de las mercancías y artículos que hasta ellos llegan. Actualmente hay un gran incremento en el número de casas con tejado de zinc, y la apariencia de estas viviendas ha variado como consecuencia del uso del cemento y otros materiales.

En sus alrededores ubican la enramada, llamada luma, que consiste en un tejado con techo plano que reposa sobre seis postes. La enramada es un sitio importante; allí se desarrollan las actividades del día y también es el lugar donde son atendidos los visitantes, donde se transan los negocios y donde los parientes cuelgan las hamacas para hacer la siesta durante el día.

Los Wuayuu practican el tiempo del Sutapaulu o encierro, establecido en la actualidad por la madre, sin mayores sacrificios para las jóvenes. En el pasado, las niñas eran rasuradas totalmente, antes de entrar al rancho de donde debían salir tres y hasta cinco años mas tarde, convertidas en una hermosa majayura, con largos y brillantes cabellos, totalmente instruida no solo en los oficios en los que ha sido educada para las labores del hogar y con una formación y vocación para el trabajo.

Cuando se acerca el momento de presentar a la joven en sociedad, se devela el paso de niña a mujer, la joven debe danzar la Yonna, para descubrir su poder femenino, su pureza, su control, sensualidad, el rango social, y fuerza para derivar cualquier intención de los hombres en su contra.

SU ECONOMÍA

LA MUERTE

CREENCIAS

Respetan el mundo de los espíritus, creen en Maleiwa, Dios bueno creador de los Guajiros, honran el trabajo del Piache o del shaman, seres que han recibido la iluminación de los espíritus mediante sueños. Para sus curaciones utilizan las técnicas tradicionales: canto con maraca, uso de tabaco, succión de los elementos nocivos, esta

sociedad se interesa por los entrenamiento del shaman, quien les transmite todo el conocimiento; lo observan durante sus ceremonias de curación y en sus trances, y aprenden de él algunos cantos, ensalmos y conjuros.

SUS LEYES

LA ARTESANÍA GUAJIRA

Se emplean en sus elaboraciones colores vivos y brillantes, típicos de esta etnia. Se caracteriza por la fabricación de tapices y chinchorros multicolores, utensilios y objetos elaborados con arcilla. El traje típico de la guajira, es uno de nuestros más bellos exponentes artesanales, compuesto por una amplísima bata de increíbles colores, bellotas (sandalia) de grandes motas de lana y carteras tejidas.

La industria artesanal más desarrollada es la textil, seguida por la cerámica. Las mujeres son expertas tejedoras y han conservado los bellos diseños tradicionales en las hamacas, en las mantas, y en los

susu, (carteras tejidas), así han desarrollado también, numerosos objetos de utilidad tejidos con colores muy vistosos.

Anteriormente los wayúu se valían de materiales naturales de su medio ambiente para elaborar y tinturar los hilos de sus tejidos; esta antigua transformación ha sido reemplazada por las materias primas procesadas industrialmente, en especial finos hilos de algodón mercerizado, hilazas y fibras acrílicas en vistosos colores.

SU MÚSICA Y DANZA

Musicalmente son conocidos por el Yonna, También conocido como el baile de la Chicha Maya. Ejecutado para celebrar diversos acontecimientos entre los que se cuentan, la recolección del grano, la abundancia de la cosecha, agradecimiento a Maleiwa, el creador, para presentar a las jóvenes majayur en sociedad, luego del encierro; o por alguna revelación a través de los sueños.

Se cuenta que esta danza evita caer en infortunios, enfermedades y muertes. Es considerada un medio para mantener la armonía entre los wayúu. Cuando se danza se sacrifican chivos, ovejos y ganado vacuno para que los asistentes. Con esta danza han luchado contra la transculturización, (proceso de intercambio cultural).

La música se desarrolla con el kasha o caja, único instrumento utilizado en esta celebración, que imita los diferentes sonidos del mundo wayúu. Este instrumento en la parte superior se sostiene con aros de madera cardón. Las baquetas llamadas Shieera kasha, están labradas en madera de curarire en forma de de cabeza de serpiente.

Cuando se inicia la celebración con el kasha se va apurando el ritmo para atraer a los wayúu, quienes se acercan buscando olvidar los momentos

difíciles y fortalecer los vínculos de solidaridad. La danza se ejecuta por parejas, primero sale el hombre, da media vuelta a la izquierda o a la derecha e invita a la mujer lanzando una exclamación: “¡wasei! ¡pusaja! ¡mirroua!”; ella, con un giro completo acepta.

El baile de la Yonna se ha considerado una danza libre, sin embargo, está constituida por ciertas secuencias que son marcadas por el tamborero: Skua kaarai o karaikuya (los pasos del alcaraván), Shi chirai’ra Majayülü (movimiento de los senos de la señorita), Sukua Patajuwa (pasos de cataneja) y Jayamulerüyaa (hacer como las moscas, única parte donde varias mujeres bailan alrededor de un solo hombre).

A lo largo del baile la mujer persigue al hombre al son del tambor. Ella va abriendo la manta con ambas manos y él se desplaza hacia atrás con largos pasos evitando caerse. Finalmente cuando ya no puede más, cae e inmediatamente ambos son reemplazados por otra pareja. Si el hombre abandona el baile por cansancio, sin ser tumbado, es felicitado por los otros varones y a la mujer se le reconoce su elegancia.

Para la Yonna, las mujeres utilizan trajes especiales y coloridos llamados Ashein y un pañuelo de colores. Este atuendo va acompañado de collares, pulseras de oro y aretes que se colocan en los tobillos para que suenen al bailar. El traje del hombre se llama She’i y es una manta cosida por un lado con una abertura en el centro. En la cabeza lleva un Karatse (aro tejido de paja) con borlas de lana de muchos colores y un penacho de real o de gallo



plumas de pavo fino.

Los Wayuu (guajiros):





ETNIAS ZULIANAS
LOS MOTILONES
YUKPAS Y BARI

(YUKPA)



Las mujeres yukpa siempre han mantenido una importante posición dentro de su comunidad, ya por ello que desde muy jóvenes consideran a conocer el trabajo en la casa y en el cultivo.



La comida familiar es una de las actividades más generadas por los yukpas. La fertilidad de la tierra es aprovechada para la subsistencia.

Se encuentran apostados aún en los valles de la vertiente venezolana de la Sierra de Perijá, selva fronteriza entre Venezuela y Colombia. Están organizados por el máximo Jefe del asentamiento el kapeta, auxiliado por el Tomaira que se encarga de las

ceremonias, ritos, o cantos; el Tuano, médico tradicional y Chamán, que constituyen los personajes más característicos del grupo. No hay centralización de una autoridad para varios grupos, dado que cada uno tiene plena independencia.

Son el único grupo étnico de filiación Caribe que reside en el occidente de Venezuela. Sus asentamientos se ubican desde el río Santa Rosa en el sur, hasta el alto río Guasare; considerando a los ríos Palmar y Lajas en la zona norte. Su presencia en esta región montañosa se registró desde la expedición de Alfínger cuando cruzó la serranía en el año de 1630.

Entre sus principales actividades de subsistencia, resaltan la agricultura de tala y quema, la caza, pesca, recolección y una incipiente ganadería. El maíz cariacó es el cultivo y alimento principal de los yukpas, combinado con la yuca dulce, los plátanos y los cambures. En las últimas tres décadas, el cultivo del café se ha extendido por las comunidades y constituye la actividad comercial más importante de sus familias. Los yukpas lo comercializan a través de su propia empresa cooperativa establecida en Machiques.

Aún cuando han logrado conservar una fuerte identidad cultural con su lengua, organización social y económica; así como con sus creencias religiosas. El contacto con la sociedad criolla ha producido profundos cambios en su cultura. El surgimiento de asentamientos de gran tamaño, conformados por viviendas rurales, es una expresión visible de este cambio. Hoy, algunos se han formado y han enseñado a su comunidad los derechos que les asisten, en torno a la satisfacción de sus necesidades, la tenencia de sus tierras, y el respeto de sus costumbres. Sin embargo, y a pesar de sus derechos constitucionales han tenido que enfrentar los intereses de la explotación de carbón en sus tierras, lo que constituye según ellos un alto riesgo de perder sus territorios.

Entre sus costumbres, se observa que los matrimonios son arreglados por las madres. El esposo contrae obligaciones con los suegros. Diferencian a los primos cruzados de los paralelos, pues el matrimonio ideal es entre primos cruzados. La boda se celebra con una ceremonia ritual, sin la cual los hijos concebidos serían exclusivamente de la mujer. En su grupo las féminas se encargan de elaborar cestas y collares con semillas propias de la región, mientras que los hombres fabrican cruces multicolores, arcos y flechas, y otras artesanías.

LEYENDA YUKPA

ALMA DE PÁJARO CARPINTERO

El primer yukpa resultó de una antigua ave. No existía ninguna persona en el mundo hasta que el dios Amõretocha se peleó con uno de sus hijos —quien tenía forma de pájaro carpintero— y lo hizo vagar por la Sierra durante tres meses. Regresaba a la casa sólo a dormir por las noches. Otros seres le comentaron al pájaro que un árbol había hablado, era el *mameracha*. Preguntó dónde era y durante tres meses lo buscó. Al encontrarlo se quedó allí y comenzó a picotearlo hasta formar unas figuras humanas de donde surgieron los primeros hombres yukpa.

Tradicionalmente, los asentamientos yukpa eran más pequeños que en la actualidad, y estaban conformados por una familia extendida y encabezada por su jefe. Agrupaban varias viviendas y en cada una habitaba una familia nuclear. Actualmente, las comunidades son de mayor tamaño y, desde la retirada hacia el sur, muchos de ellos se han establecido en las tierras bajas al pie de la Sierra, especialmente en la conocida misión del Tokuko y sus alrededores, así como en la población de Toromo.



MOTILONES (BARÍ - YUKPA)



LOCALIZACION

Al igual que el resto de nuestros indígenas los Bari heredaron el arte para ser grandes agricultores, cazadores, pescadores y recolectores. En las zonas cercanas a sus casas comunales cultivan la piña que conforma el principal producto para su sustento y el comercio. De igual forma, siembran yuca, batata, plátano, zapallos, maíz, ñame, caña de azúcar, ají, cacao, algodón y achiote. Cazan aves, monos, cachicamos, chigüires, dantas y roedores. Utilizan como armas de caza y pesca el arco y flecha.

La organización social, se rige por lo que establece el Cacique, elegido por el consenso de los adultos, quienes ordenados en asambleas toman las decisiones. En torno a la actividad económica puede decirse que se centra en la producción y ventas de piñas, cestas y artículos artesanales tales como collares, vasijas entre otros. El producto de la venta es invertido en la adquisición de elementos vitales para satisfacer sus necesidades materiales.

Los matrimonios se instituyen entre personas de diferentes familias, la unión de la pareja se formaliza cuando participa en la construcción de una maloka. Generalmente el marido va a vivir con el grupo de la mujer. Por otra parte, se prohíben cualquier contacto o juego entre los miembros de un misma casta. Estos están reservados para aquellos que no pertenezcan al mismo conjunto de consanguíneos. En el núcleo familiar las ancianas son las comadronas oficiales, quienes ayudan a venir al mundo a los nuevos baríes.

La formación de los Barí se resume a la escuela, hasta el sexto grado donde todas las clases son bilingües, alternando barí con español, para garantizar la perpetuidad del idioma.



Mientras los hombres y mujeres baríes se encargan de mantener la casa, tanto en cuidado como en provisiones, los niños aprovechan su inocencia para jugar y soñar con un mundo mejor

LEYENDA BARI

El dios Sabaseba vino desde el occidente cuando la tierra era caótica, para ordenarla con su trabajo, disponiendo el Sol, la Luna y las estrellas. Cuenta la leyenda que los baríes nacieron del corazón de la piña.

Cuando Sabaseba cortó una piña amarilla surgió el primer hombre, al cortar otra nació la primera mujer y de la tercera un niño. De las siguientes piñas cortadas surgieron los primeros *ñatubai* que aprendieron a construir bohíos comunales o *malokas* —los cuales tienen una peculiar forma de piña— y les fueron asignados sus respectivos territorios. Estos primeros baríes eran *saimadoyi*, auxiliares de Sabaseba, y enseñaron al resto de los descendientes las labores de la agricultura, caza y pesca.

SOCIEDAD, CULTURA

Y COTIDIANIDAD ZULIANA

SOCIEDAD CULTURA Y COTIDIANIDAD ZULIANA

EL VOSEO ZULIANO

Es una expresión lingüística de uso corriente en algunos países y regiones de Hispanoamérica, consiste en utilizar el término vos en lugar de tú, con formas verbales de la segunda persona del plural o singular. Esta variante dialéctica identifica inmediatamente a los zulianos, quienes a su vez lo sienten como un fuerte distintivo de la regionalidad.

Las raíces de esta forma de expresión, vienen del contacto con los hispanos en los procesos de conquista y colonización. En estas etapas, se fueron adoptando o imponiendo, las costumbres europeas,

entre ellas el idioma. Es el caso que, en el español de la península, el vos fue, en un principio, tratamiento sólo propio de nobles. A finales del siglo XVI, el vos pasó a América y se implantó en varias zonas como forma popular de relación para la segunda persona del singular, pero fue perdiendo su connotación de prestigio, sin embargo, en la región Zuliana se adoptó para siempre.

EL MESTIZAJE

Término que hace referencia al cruce de europeos, africanos e indígenas realizado a partir de 1492 en la América hispana.

Los rasgos que caracterizan a la sociedad venezolana, y por tanto a la población zuliana, en nuestros días son el resultado de un intercambio cultural. En torno a los rasgos que caracterizaron a la sociedad colonial lacustre, debe indicarse, que ella generó un proceso de mestizaje derivado de la unión de las razas encontradas, la aborigen, dueña natural de las tierras colonizadas, la blanca grupo hispano invasor y dominante y la negra esclavizada para la mano de obra.

De estos grupos derivaron otros que no eran de raza pura, conocidos como los pardos, diferenciados como: los mestizos, nacidos de indígenas y blancos, los mulatos, generados de la fusión de negros y blancos, y los zambos, producto de lazo entre indios y pardos, los prietos; surgidos de la liga entre negros y zambos, los cuarterones; producto de la unión de los blancos con los mulatos. Los quinterotes, resultado de la unión entre blancos y mulatos.

La raza de los blancos fue dividida en dos grupos: los Peninsulares (nacidos en España) y los Criollos o Mantuanos, nacidos en tierras zulianas o en cualquier territorio de venezolano. Los primeros gozaban del privilegio de poseer importantes cargos y títulos importantes para ejercer funciones políticas mientras que los segundos

se caracterizaron por poseer dinero y propiedades, y reinaba en ellos el deseo de ocupar puestos jerárquicos que no les estaba permitido.

La diversidad racial afectó no solo el color de la piel o los rasgos físicos de las personas, le dio un carácter peculiar a la cotidianidad donde la mezcla invadió a todos los sectores. Fácilmente, puede visualizarse en nuestra cocina, donde se combinan sazones y especies utilizadas por los diferentes grupos. Igualmente, en nuestra música presentada con variantes significativas, donde se reunían instrumentos y tonadas provenientes de los diferentes grupos. Como ejemplo, puede citarse nuestra famosa gaita, para su creación, el español aportó el cuatro, los indígenas las maracas, y los negros los tambores.

El largo proceso del mestizaje fue el eje de la transformación llevada a cabo en América al actuar como elemento dinamizador de la sociedad. A partir del siglo XVII, el mestizo formó parte de una realidad generalizada, que perdió las referencias raciales específicas y entró a formar parte de todos los grupos sociales, gracias a una verdadera movilidad social, que se basaba sobre todo en valoraciones económicas y de prestigio político y profesional.

Tradicionalmente, el mestizo tuvo un espacio social indeterminado, incluyéndose tanto en el ámbito indígena como en el español, aunque se estableció preferentemente en las áreas urbanas, integrándose en el sistema de valores español. La unión con las mujeres indígenas pertenecientes a las elites locales fue utilizada por los conquistadores españoles como un sistema de dominio sobre la población autóctona, al implantar la familia nuclear y aprovechar el prestigio de sus autoridades en beneficio del ejercicio del poder. Los mestizos resultantes de estas uniones habitualmente se integraron en el ámbito social del padre.

En contraposición al español peninsular y al español americano o criollo, que ocuparon los niveles más altos de la pirámide social, el mestizo ocupó como grupo los estratos inferiores, aunque dispuso de fórmulas como la 'compra de blancura' para iniciar el ascenso social. La permanente tensión entre peninsulares y criollos se reflejó en una continua infravaloración del mestizo por parte del criollo, que dio origen a una extensa literatura difamatoria.

Todos los grupos sociales fueron permeables al mestizaje, por lo que la población del continente americano es hoy fundamentalmente mestiza.

Es importante destacar un fenómeno social que con el tiempo quedó solidificado en la región zuliana, particularmente en la Zona Sur del Lago de Maracaibo, donde se ha desarrollado una herencia cultural que ha llevado a sus moradores a contactarse, dada la fuerza ancestral de sus nexos, ante lo cual las líneas divisorias de los límites fronterizos no han podido actuar para separar, pues las interrelaciones entre los nativos de los Estados Mérida, Táchira, Trujillo, el Norte de Santander en Colombia y el espacio marabino en el extremo sur es permanente.

Los estudios de Mario Sanoja, e Iraida Vargas, develan la existencia de relaciones establecidas entre estos sectores desde la era cristiana. La penetración del elemento europeo y africano en la zona, provocaron algunos cambios, que permitieron una cultura híbrida, donde privó la mezcla en los patrones culturales sin desvincular lo existente.

GASTRONOMÍA

Es el arte de preparar las comidas, proporcionándole una sazón característica de cada persona o región. Para el caso del Estado Zulia, la particularidad culinaria que lo diferencia del resto del país y está

asociada al uso del coco en la preparación de una diversidad de alimentos, combinándolo con pescados, conejos, chivos, pastas, arroz, cangrejos, atoles, entre otros. De igual forma, destaca el consumo del plátano para acompañar los platos, y la hoja del bijao para envolver el pescado al momento de asarlas.

MUESTRAS GASTRONÓMICAS DEL ZULIA

MOJITO EN COCO

INGREDIENTES:

- 1 curvina o róbalo**
- de 2 a 3 kilos**
- 3 cebollas blancas**
- 2 atados de cebollin**
- 6 tazas de leche de coco**
- 20 ajies dulces**
- Aceitunas y alcaparras al gusto**

ESPECIAS:

- 1 cda de orégano**
- ½ cdita de comino**
- 6 granos de onoto**
- 3 ó 4 granos de malagueta**
- ajo, sal y pimienta al gusto.**



PREPARACIÓN:

Se trituran los condimentos y se cortan bien pequeños los vegetales. Entre tanto, se pone el pescado al fuego, y luego de cocido se desmenuza. Se le agregan las papas cortadas en cuadritos, los condimentos y los vegetales a la leche de coco.

CANGREJOS EN COCOS**INGREDIENTES:**

- 1 cucharadita de aceite**
- 1 1/2 libras de masa de cangrejo**
- 2 tazas de leche de coco sin azúcar**
- 1 cucharadita de ajo triturado**
- 1/2 taza de ajíes de colores cortados en cubos**
- 1 pizca de cilantro**
- 1 cebolla rebanada finamente**
- 1 cucharada de pasta de tomate**
- 1 pizca de orégano**
- Pimienta**
- Sal**

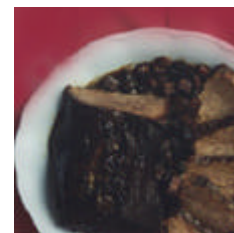
PREPARACIÓN

Mezcla la masa de cangrejo con el ajo y las hierbas, ponlo en el refrigerador por 1/2 hora. En un caldero calienta el aceite a fuego bajo y agrega todos los ingredientes, deja hervir hasta que la mitad del líquido se evapore. Pon la sal a tu gusto.

LOMO NEGRO

INGREDIENTES:

2 kilos de pulpón
3 chuletas ahumadas
cortadas en trocitos
4 cucharadas de aceite
6 tazas de agua
¼ de panela rallada



ESPECIAS:

1 cda de orégano
½ cdita de comino
6 granos de onoto
3 ó 4 granos de
malaguera
ajo, sal y pimienta
al gusto

PREPARACIÓN:

Se condimenta la carne con todas las especias. Se calienta el aceite en una paila y se fríe la chuleta hasta dorar. Seguidamente, se fríe la carne. Al tomar un tono oscuro, se le añaden la panela y el agua. Tapar hasta que ablande, pudiéndosele agregar más agua si es necesario. Una vez que la carne ha adquirido la textura requerida, se deja cocinar suficiente tiempo hasta que se forme una salsa espesa, que posteriormente se utilizará para colocar sobre el lomo al momento de servir el plato.

TORTA DE PLATANO

INGREDIENTES:

**12 plátanos muy maduros,
con la concha negra.**
6 huevos
1 kilo de queso palmita
1 litro de aceite
¼ kilo de queso de año rallado



PREPARACIÓN:

Cortar el plátano por la mitad; luego rebanarlo longitudinalmente en tajadas. Cortar el queso en rebanadas gruesas. Freír ambos ingredientes por separado en el aceite. Batir las claras de huevo hasta punto de nieve; luego agregarle las amarillas y batir hasta integrar la mezcla. En una bandeja refractaria previamente engrasada, colocar por capas las tajadas de plátano, el queso y el huevo batido. La última capa, de huevo batido, se rocía con el rallado. Llevar al horno hasta dorar. Ideal para acompañar un plato fuerte.

PESCADO EN ESCABECHE

Se prepara con pescado frito, que puede ser carite, pargo o rey. Se le echa pimienta molida, esencia de vinagre al gusto, rodajas de cebolla y de tomate. Debe conservarse herméticamente por varias horas, para que la carne de pescado tome todo el gusto de los condimentos.



BOLLITOS PELONES

Se muelen el ajo, el pimentón, la cebolla, el tomate, el perejil y la sal; se pone a hervir con manteca. Luego se cuele y se le agrega la harina y se amasa



bien, cuando esté lista se hacen bolitas del tamaño de un huevo, y se le pone un poco de buen guiso en el centro, para el objeto se abre un hueco con el dedo en el bollito, se le pone el guiso y se vuelve a cerrar.

ARROZ CON COCO

Se saca la leche de dos cocos y se monta con ½ kilo de arroz enriquecido a que hierva, se le pone la mitad de un papelón partido en trocitos, canela y un poquito de sal, se une bien y se le agrega un poquito de coco y se deja que se vaya ablandando el arroz y se derrita el papelón, al servir se polvorea canela.



HUEVOS CHIMBOS

INGREDIENTES:

12 amarillas de huevo

Mantequilla

3 tazas de agua

2 tazas de azúcar



¼ cda de esencia de vainilla

3 cdas de ron

PREPARACIÓN:

Para cocinar los huevos chimbos se necesitan pequeños moldes como tacitas de café o las mismas cáscaras de huevo usadas como moldes, estos “envases” se colocan en una olla con “un colchón” de hojas de secas de jojotos en el fondo y unos 5 cms de agua, sobre esto se colocan los moldecitos que se van a utilizar y se cocina todo tapado.

Coloque las amarillas de huevo en un recipiente y bata muy bien hasta tener una consistencia cremosa y un color amarillo claro, unte los moldecitos con mantequilla derretida, y llénelos hasta la mitad y llévelos a cocinar como ya se explicó por 10 minutos ó hasta que al introducirseles un palillo este salga seco, se sacan de los moldes con ayuda de un cuchillo y se reservan.

Aparte prepare almíbar en una olla colocando el agua y el azúcar, déjelo hervir y cocine a fuego fuerte por unos 15 minutos, baje la llama a término medio y agregue los huevos, deje cocinar por otros 5 minutos, al final mezcle la vainilla y el ron con una parte del almíbar y viértalo en toda la mezcla. Deje enfriar y lleve a la nevera.

DULCE DE COCO CON LECHE



INGREDIENTES:

4 tazas de azúcar

2 tazas de agua

2 tazas de leche en polvo

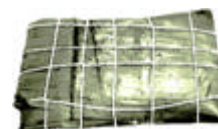
2 tazas de coco salvaje

1 cucharada de vainilla

Esencia de coco

PREPARACIÓN:

Primero prepare el coco extráigale el agua y resérvela, pele y ralle el coco por el lado fino del rallo, reserve. Aparte el agua con el azúcar, deje hervir y cuando empiece a espesar apague el fuego, incorpore el coco y revuelva constantemente por cinco minutos. En el agua de coco disuelva la leche en polvo y agregue a la mezcla anterior, lleve de nuevo al fuego revolviendo constantemente, añada la vainilla y la esencia de coco, apague y siga batiendo. Esta mezcla se vacía en porciones pequeñas en papel envoplast y se enrolla una punta hacia un lado y la otra hacia el otro.



HALLACAS DE PLÁTANO

En el Zulia se preparan en Navidad unas hallacas en las que se utiliza plátano verde para la elaboración de la masa que encanta a los zulianos, mientras el guiso permanece como en la tradicional.

MUSICA Y BAILES EN EL ZULIA

LA GAITA

El ritmo de gaita zuliana tiene sus raíces en la mezcla de culturas que se produjeron durante la conquista española. Desde sus inicios, constituye la emoción de un pueblo expresada en versos principalmente en días de pascua y Navidad, es acompañada regularmente con instrumentos típicos como el cuatro, el furro, las maracas, el tambor y la charrasca. La gaita ha sido también expresión del descontento social del pueblo marabino.

Hoy en día es interpretada por diferentes agrupaciones de proyección nacional, y se ha convertido en la más popular expresión musical del Zulia, ejecutándose con una variedad de instrumentos y tocando temas de diversa índole, siempre bajo el sello que le imprime el verdadero sentimiento zuliano.

El género musical representado en este ritmo, constituye la expresión de la mezcla de distintas culturas con lo que se ha intentado celebrar, describir o denunciar un modo de vida. Es la reina de la tradición musical zuliana. Sobre su origen existen diversas especulaciones, se destaca, la que explica que esta melodía pudo fraguarse durante el proceso de colonización en el Puerto de Gibraltar, donde para el momento, confluían los españoles, los indígenas y los negros esclavos traídos de África para trabajar en los denominados: “centrales azucareros”.

Esta coyuntura hace suponer que el encuentro de estas diferentes culturas inició un proceso de cambios que influyó en todos los órdenes establecidos y la música no escapó a ello, desde cada una de estas razas se brindaron instrumentos, tradiciones y costumbres musicales que explican la mezcla. De España, los instrumentos de

cuerda, de África los instrumentos de percusión, y del indígena las maracas. Unidos todos al compás de un sólo ritmo nació la gaita.

En nuestros días, se ha establecido una clasificación de los tipos de gaita zuliana a través de la historia, estos son la gaita folklórica (desaparecida), la Gaita tradicional modernizada, la Gaita popular y la Gaita romántica, ellas han estado orientadas por una amplia gama temática motivadas por el amor, el fervor religioso, la protesta, la cotidianidad, la política, la crisis, entre otros. Es un icono del regionalismo zuliano, sin embargo no le pertenece solo a ellos rebasó las fronteras del entorno nacional, ya se baila y se solicita en el ámbito internacional.

INSTRUMENTOS GAITEROS TRADICIONALES

EL FURRO



Es una especie de tambor hecho con cuero de animales con una espiga localizada en el centro del cuero y atada fuertemente por dentro del furro. En ella se encaja la "verada", estirpe de flor de gramínea muy liviana y con un espesor característico y una longitud que oscila entre 0.80 y 1.20 mts. Es el instrumento líder en la interpretación de la gaita y es descendiente directo de la zambomba española.

LAS MARACAS

Es uno de los instrumentos más antiguos que el hombre haya podido utilizar. Es fabricado con el fruto del árbol llamado popularmente "Taparo" se conoce como una invención indígena



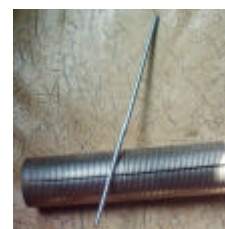
EL CUATRO

Es un instrumento de cuerdas, utilizado en los ritmos folclóricos y populares en todo el territorio nacional. El cuatro es el instrumento musical líder en la interpretación de la gaita zuliana. Es una especie de guitarra pequeña de cuatro cuerdas, traído por los españoles a América y a España por los árabes.



LA CHARRASCA

En la actualidad son fabricadas en acero inoxidable y su tamaño es hasta de 40 centímetros de largo y un diámetro de dos pulgadas.



LA TAMBORA



Instrumento básico en la interpretación de la gaita. Antes de 1960, su uso era esporádico. El ejecutante gaitero de la tambora, efectúa con dos palitos redondos de madera dura, un rápido toque sincronizado en la zona del cuero del instrumento y en el aro de madera, con lo que se obtiene una atractiva combinación de sonido de estimulante y cordial efecto.

CHIMBANGÚELES



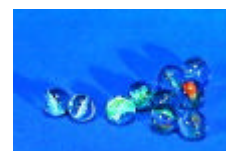
Aún hoy, en el occidente del país, se golpean estos cueros para rendir homenaje al Santo Negro. En los Estados Trujillo, Mérida y Zulia, son numerosos los chimbanguales, conformados por un conjunto de seis tambores tubulares, algo cónicos, de un solo parche que reciben los siguientes nombres: "arriero o mayor", es el tambor que comienza el toque; "segundo tambor mayor"; "medio golpe"; dos tambores "media requinta" y "requinta entera". Cada uno tiene un toque diferente y los parches son de diferentes pieles de animales. Con el sonar de estos instrumentos se rinde culto a San Benito de Palermo, entre el 27 y el 29, de diciembre.

JUEGOS TRADICIONALES

TROMPO



LAS METRAS



LA PETACA



YO-YO

EXPRESIONES TÍPICAS ZULIANAS

ARBOLARIO: escandaloso

ARRUMACOS: Caricias excesivas.

CARBURIADO: Medio embriagado

CEPILLADO: (Raspado). Granizado de hielo con sabores artificiales

CHIRRINCHERA: automóvil utilizado para transportar guajiros

CHUBASCO: Imagen Lluvia con fuertes vientos.

CRIATURA: Hombre, mujer o niño, en sentido bondadoso.

BOMBOLÓN: Piedra grande.

BURUSA: Parte mínima de una cosa

BUSACA: (Bolsa).

DEJAR LA PELUCA: Dejar esperando a alguien.

DURO FRÍO: Refresco para congelar en bolsitas de plástico transparente.

EMBULLARSE: Animarse.

ECHARSE UN POLO: Hacer un viaje largo para conseguir el propósito.

FARFULLO: persona incumplida.

FORONDO: Orgullosa

JOCHAO: Alegre

¡QUÉ MOLLEJA! Expresión de admiración, de desespero,

TANGANAZO: Golpe

VENTOLERA: Resolución sorpresiva.

ZULIANIDAD

ZULIANIDAD

DIA DE LA ZULIANIDAD

Desde el 2002, cada 28 de enero se conmemora el Día de la Zulianidad, en recordación de la fecha en la cual, la Provincia de Maracaibo decidió separarse de manera absoluta del dominio de España, significando la ruptura definitiva de nuestro país con esa nación y el inicio de la definitiva independencia de todo el territorio venezolano.

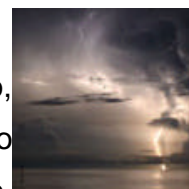
PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL ZULIANO

Está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad y representación de la identidad. tales como la tradición, las costumbres, el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, en general el producto de las representaciones de la cultura popular.

MUESTRAS DEL PATRIMONIO ZULIANO

RAYO DEL CATATUMBO

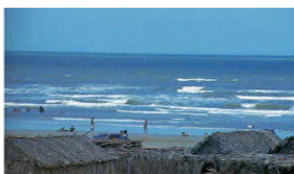
Los científicos aseguran que el Faro del Catatumbo, nombre con el que también se le conoce, es el único fenómeno natural del mundo que repara la importante capa de ozono, elemento que protege a nuestra atmósfera de la entrada mortal de los rayos ultravioleta del Sol. De allí su importancia para la vida sobre la Tierra.



LAS PLAYAS DEL ESTADO

CASTILLETES

Ubicado en el extremo norte del estado, en una franja de tierra comprendida entre el golfo de Venezuela y la frontera colombiana, Castilletes es el lugar más remoto del Zulia.



PLAYA CAIMARE CHICO

Esta playa es una franja de arena oscura (500 m x 30 m), bañadas por aguas muy turbias debido a que se encuentra en el fondo del golfo.

EL MOJÁN Y SUS ALREDEDORES





La localidad de san Rafael de El Moján es un sitio clave para quien desee visitar las islas. En sus alrededores, tomando la carretera que va a Maracaibo, se puede apreciar una gran actividad comercial y numerosos restaurantes donde se sirve principalmente carne en vara.

ISLA SAN CARLOS

San Carlos es una de las tantas islas que se hallan al norte del estado Zulia, justo en la frontera entre el golfo de Venezuela y el lago de Maracaibo; de allí que sus costas brinden tanto playas de agua dulce como de agua salada, lo que constituye además un atractivo turístico especial.



EL PUENTE RAFAEL URDANETA



Rafael Urdaneta es el nombre del puente sobre el lago de Maracaibo, una de las más importantes obras de ingeniería del mundo que une la costa occidental con la costa oriental del lago. Se construyó en cinco años, mide 8.678 metros y fue inaugurado en 1962 por el Presidente Rómulo Betancourt. Es un símbolo de identidad y orgullo para el pueblo zuliano.



LA CIENAGA DE LOS OLIVITOS

Localizada en el extremo nororiental del lago de Maracaibo y con una superficie de 26.000 hectáreas, la ciénaga de Los Olivitos es un refugio de fauna silvestre creado en 1986. Está formado por bosques, manglares, albuferas, salinas y playas.

PALACIO DE GOBIERNO

Se comenzó a construir en 1811, en el lugar donde funcionaba la cárcel de la colonia. en 1929, fue reconstruido anexándole los dos cóndores en la comisa, lo que dio pie al pueblo para llamarlo "El Palacio de las Águilas". Esta localizado en el casco central de la ciudad, calle 95 entre Av. 4 y 5, frente a la Plaza Bolívar.



LOS CACIQUES PATRIMONIO HERÓICO

EL CACIQUE MARA

Principal Cacique, Jefe Supremo de los aborígenes asentados en lo que luego sería el territorio zuliano. Fue descrito por el importante historiador Juan Besson, como el valiente caudillo, de buen porte, alto grueso y audaz guerrero, que sostuvo intensas batallas con los conquistadores para proteger su raza y sus posesiones. Cuenta la Leyenda que en uno de los combates cayó muerto, frente al furor de los españoles que gritaban Mara cayó, lo que posteriormente permitió la construcción del nombre Maracaibo. Utilizado por gobernador alemán, Ambrosio Alfinger, para fundar su asentamiento.

CACIQUE NIGALE

Según refiere el historiador Fernando Guerrero Matheus, este combatiente, fue el último caudillo de los indios del Lago, que logró sustituir en audacia al Caique Mara, fue valiente y muy querido por los pobladores asentados en la cuenca del lago de Maracaibo. Vivía en la

isla Zapara, desde donde con frecuencia salía para atacar con sus hombres a los conquistadores ubicados en Maracaibo. Bajo traición fue hecho preso, en su furia arrancó pelo a pelo su barba y bigotes para comérselos. Murió ahorcado por orden del Capitán Juan Pacheco, en el mes de Agosto de 1607.

CACIQUE TONOLIGASTE

Guerrero perteneciente a los Aliles, se destacó en los ataques contra los europeos conquistadores. Su jurisdicción se extendía desde el actual espacio de Maracaibo, hasta Santa Rita.

LA PRINCESA ZULIA

Hija del Cacique Cinera, del grupo de los motilones. La historia la destaca por su valentía, por lo recio de su carácter, combinado con la belleza física y espiritual.

PERSONAJES TIPICOS DEL ZULIA DE AYER

En nuestra pintoresca idiosincrasia marabina podemos encontrar la presencia de algunos personajes que marcaron historia por su particular estilo y su presencia, que se definen en el folklore como imágenes irrevocables de un Maracaibo que no se olvida y que mantiene esa estirpe genuina de un buen maracaibero.

CEBOLLA

Era el filósofo endeble de apariencia anormal, trabajaba como empleado de una agencia funeraria. Lo llamaban "Cebolla" porque usaba estas misteriosas palabras en todas sus expresiones "Vos comprendéis la cebolla", repetía con machacante insistencia, mientras

recorría las calles a grandes zancadas cantando el himno nacional o trozos disparatados de la marsellesa.

ROÑOQUERO Y MAMBLEA

Considerados los dos seres más embusteros del mundo. Su anecdotario es extenso y no existe un buen maracaibero que no conozca las "ágiles" salidas de este par de personajes vinculados a nuestras mejores tradiciones.

RUBÉN EL CAMPANERO

Rubén, era el campanero de la Iglesia de la Chiquinquirá durante más de medio siglo, está honradamente arraigado a la devoción de la Chinita. Tenía la responsabilidad de organizar los fuegos artificiales que le daban colorido a los festejos de la Virgen de la Chiquinquirá.

EL BACHILLER TAPIA

Era un indio de pequeña estatura, con pelos puntiagudos en la barba que jamás se afeitaba, y un áspero mechón sobre la frente. Andaba por la calle con una sucia pajilla y el pantalón amarrado con una corbata vieja. Fue durante años un espectáculo para los maracaiberos cuando improvisaba en las esquinas de la calle Independencia o de la calle Bolívar. "Que importa - decía - que se mueran los Udonés Pérez, los Idelfonsos Vásquez, si queda el indio Tapia".

JAIME CARRILLO

Gerente de la luz eléctrica, se convirtió en el hombre más popular de Maracaibo, tanto que el nombre era aludido por las amas de casa cuando manifestaban sus calamidades, provocadas por el alto

costo de la vida. Una de ellas, por ejemplo, le decía graciosamente a su marido: "Con real y cuartillo que me pasáis de ración queréis que tenga el fogón como la luz de Carrillo..."

ZULIANOS QUE HAN MARCADO HISTORIA



GENERAL RAFAEL URDANETA

Fue militar, político, prócer de la Independencia de Venezuela y Colombia, y presidente de ésta última. Nació en [Maracaibo](#) (Estado Zulia) el 24 de octubre de 1788, falleció el 23 de agosto de 1845. Sus restos reposan en el Panteón Nacional desde el 16 de mayo de 1876.



UDÓN PÉREZ

Nació en Maracaibo (Edo. Zulia) el 6 de marzo de 1871 y murió en la misma ciudad el 24 de julio de 1926. Fue dramaturgo, poeta, escritor, periodista y dramaturgo. A él le debemos la letra del Himno del estado Zulia.

HUMBERTO FERNÁNDEZ MORÁN

Nace en Maracaibo un 18 de febrero de 1924 y muere en Estocolmo (Suecia), el 17 de Marzo de 1999. Fue científico



pionero de varias técnicas importantes de microscopía electrónica, y de sus aplicaciones en la biología, la medicina y la ciencia de los materiales.

RAFAEL RINCÓN GONZÁLEZ



Nació en el Saladillo, fue músico por excelencia, maestro por formación. Se ganó el título de Pintor Musical del Estado Zulia, también reconocido como el “Sastre de la Gaita”. Por años con su guitarra y sus letras plasmó las imágenes del Zulia en canciones.

Compuso Valses, danzas, contradanzas, bambucos y gaitas.



RICARDO JOSÉ AGUIRRE GONZÁLEZ

Nació en Maracaibo el 9 de mayo de 1939, murió en esa misma ciudad el 8 de noviembre de 1969. Fue maestro de educación primaria, locutor y músico (cantante, cuatrista, compositor, director. Recibió el título de El Monumental de la Gaita.