

Fase 1

Definición



FASE I

DEFINICIÓN

1. TEORIZACIÓN DE LAS VARIABLES

1.1 BASES TEORICAS

En esta fase se establecen aquellas teorías que soportan y fundamentan las variables producción de un catálogo fotográfico y patrimonio arquitectónico de la ciudad Santa Ana de Coro, con la finalidad de dar a conocer todas aquellas edificaciones que comprenden el patrimonio arquitectónico y con esto fomentar el turismo en la ciudad.

1.1.1 CATALOGO FOTOGRAFICO

Según Raydan (entrevista Personal, 2006) el catálogo fotográfico es un impreso donde se muestran una serie de imágenes fotográficas relacionadas a un tema específico, enseñando con este la diversidad de los objetos que se desean transmitir.

Para la realización de un catálogo fotográfico es necesario cumplir las siguientes etapas:

- (a) Estudio previo del tema.

- (b) Selección de los puntos a fotografiar.
- (c) Primer viaje de reconocimiento.
- (d) Elaboración de fotografías.
- (e) Selección de fotografías y elaboración de reseñas.
- (f) Diseño y montaje.
- (g) Impresión y compaginación.
- (h) Presentación del trabajo final.

Por su parte De Pool (entrevista personal, 2006) explica que el catálogo fotográfico es un material que expone una serie de fotografías, tomadas de la realidad, con la finalidad de exaltar o mostrar un evento de interés.

Los investigadores coinciden con el modelo propuesto por Raydan, pues se ajusta a las necesidades requeridas para la producción tangible de un catálogo fotográfico, por medio de las etapas antes mencionadas y siguiendo parámetros de estética necesarios para lograr un producto visualmente atractivo.

1.1.1.1 FOTOGRAFÍA

La fotografía empleada como sendero de expresión artística es uno de los instrumentos más significativos en la sociedad. Siendo inventada por Nicephore Niepce en las primeras décadas del siglo XIX, esta importante creación ha servido para fundamentar la historia de la humanidad a través de imágenes. En su comienzo la fotografía fue utilizada como una herramienta de investigación en el campo de las ciencias, incluso como una rareza. Sin

embargo el dilatado espectro de posibilidades de este nuevo medio visual lo llevó a diferentes etapas de crecimiento, como la fotografía artística y documental.

En este mismo orden de ideas, Adams (2001, p. 15) la define como el arte y ciencia de obtener imágenes visibles de un objeto y fijarlos sobre una capa material sensible a la luz. Por su parte Moya (2004, p. 6) expone que la fotografía es la técnica de grabar imágenes fijas sobre una superficie de material sensible a la luz basándose en el principio de la cámara oscura, en la cual se consigue proyectar una imagen captada por una lente o un conjunto de lentes sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumenta su nitidez.

Los investigadores exponen que la fotografía es el arte de documentar una realidad y fundamentar la historia, desde la perspectiva visual del productor fotográfico, es por ello que será utilizada para recopilar la riqueza arquitectónica de la ciudad Santa Ana de Coro.

(A) FOTOGRAFÍA PATRIMONIAL

Documentar el patrimonio de una región es vital para la conservación de su propia historia. Allí radica la importancia de la fotografía patrimonial, pues constituye todo aquel conjunto de imágenes que moldean el legado tanto físico como natural de un pueblo o región, incluyendo sus manifestaciones culturales.

Según lo expuesto por De Pool (entrevista personal, 2006) la fotografía patrimonial consiste en fotografiar todos aquellos elementos que constituyen los bienes históricos de un nación, región, entre otros, con el objetivo de guardar y mostrar la bellezas existentes.

Por otra parte Raydan (entrevista personal, 2006) menciona que la fotografía patrimonial es una copia del patrimonio existente, para dejar registro visual y dar fe de su existencia.

El equipo de investigación, aportando su concepto define la fotografía patrimonial como una referencia de la autenticidad de la existencia de algún patrimonio o bien de valor histórico, que conforma la riqueza de algún lugar, puede ser de origen natural o construida por el hombre.

1.1.2 EDIFICACIONES QUE COMPRENDEN EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO

Según Guerra (entrevista personal, 2006) los edificios que comprenden el patrimonio arquitectónico, son todas aquellas construcciones edificadas que poseen un valor histórico en una sociedad en particular y se han mantenido desde su cimentación hasta la actualidad, sin ser afectados por los procesos que ha sufrido la sociedad a lo largo de los años. Las edificaciones que comprenden el patrimonio arquitectónico se clasifican en tres tipos: civiles, militares y religiosas. Los inmuebles de tipo civil son todos aquellos edificios de uso residencial, comercial, educacional, asistencial, cultural y de hacienda. Los de tipo militar están comprendidos por los castillos, baluartes,

fortificaciones, torres, cuarteles y demás edificios de defensa; y finalmente las iglesias, capillas, conventos, cementerios, basílicas y templos, que conforman las edificaciones religiosas.

Tomando en consideración la teoría expuesta por Guerra, el estudio en cuestión se centra en el conocimiento y trabajo fotográfico del patrimonio arquitectónico en especial las edificaciones de tipo civil y religioso.

1.1.2.1 RESEÑA HISTÓRICA DE SANTA ANA DE CORO

En diciembre de 1993, la ciudad de Santa Ana de Coro y su puerto de la Vela, en el estado Falcón, fueron incluidos por la UNESCO en el listado de bienes que conforman el Patrimonio Cultural Mundial, como reconocimiento a su valor histórico, cultural y arquitectónico.

Santa Ana de Coro fue fundada por Juan de Ampíes en 1527, convirtiéndose así en la ciudad más antigua de Venezuela. Es además considerada una de las ciudades de barro más importantes del país y una de las más valiosas en la cuenca caribeña. Su centro histórico destaca por poseer un carácter definido y diferente dentro del repertorio de ciudades venezolanas, característica que se traduce en la conformación de una arquitectura particular y excepcional, en la cual predomina el uso de bahareque, adobe y tapia.

Según Di Cristofaro (1999, p.23) el casco histórico de Coro es un importante ejemplo de un tipo de construcción cuya presencia se prolonga desde la fundación de la ciudad hasta la quinta década del presente siglo. En

él se concentran los testimonios significativos de las fases culturales que se dieron a lo largo del tiempo. En esta ciudad se puede observar una evolución arquitectónica integral, con monumentos representativos que se escalonan desde el siglo XVI al XX, expresivos de modalidades estilísticas tardo-renacentistas, barrocas, republicanas e históricas, en las que se aplica un variado registro técnico que incluye todas las posibilidades del barro, la mampostería y el temprano empleo del cemento armado.

Por su parte Ateinzo (1998, p.37) resalta que Santa Ana de Coro es también conocida como la ciudad museo porque cuenta, entre sus sitios de interés, con tres centros museísticos, dentro de los cuales se pueden mencionar: El Museo Diocesano, el Museo de Arte de Coro, la Casa de los Arcaya, donde funciona el Museo de Cerámica Histórica y Losa Popular. A su valor histórico y arquitectónico se suma un interesantísimo legado natural, donde contrastan su clima cálido con la fresca de los pueblos de la Sierra, vegetación xerófila, hermosas playas y una importante porción desértica reconocida como el Parque Nacional Médanos de Coro.

1.1.2.2 MUSEOS

Un museo es una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que realiza investigaciones sobre los testimonios materiales del hombre y de su entorno, los adquiere, conserva, comunica y, en particular, expone con fines de estudio, educación y recreo. Asociadas durante mucho tiempo a los gustos

de la aristocracia europea, las colecciones de objetos existen de hecho en la mayoría de las culturas humanas. Expresan una relación con el pasado que da prioridad a las huellas materiales dejadas por los antepasados, tiende a preservarlas e incluso, en ocasiones, a hacerlas imprescindibles para el funcionamiento de las sociedades humanas. Junto con los monumentos, constituyen actualmente la parte principal de lo que se conoce globalmente con la denominación de patrimonio cultural.

El museo es ante todo el instrumento de salvaguarda y la preservación del conjunto del patrimonio. Se encarga de los estudios científicos necesarios para la comprensión y la determinación del sentido como de la propiedad. De este modo el museo contribuye a la formulación de una ética global basada en prácticas de conservación, protección y difusión de los valores del patrimonio cultural. La misión educativa del museo, sea del tipo que sea, es complementaria del estudio científico.

Por su parte Atienzo (1998 p. 16) afirma que un museo es igualmente, el lugar en el que se exponen las interacciones entre la naturaleza y la cultura: son cada vez más numerosos los museos que presentan las ciencias y la tecnología.

Por su parte Raydan (entrevista personal, 2006) asevera que un museo es un espacio donde se conservan objetos de valor histórico de una sociedad. Asimismo, el museo está al servicio del desarrollo de las comunidades sociales cuyos testimonios conserva y de las que facilita la expresión de las aspiraciones culturales.

Los investigadores plantean que un museo no solo es un sitio de resguardo del patrimonio histórico de una región en específico, sino también un instrumento de divulgación de la cultura, la investigación, las publicaciones al respecto y las actividades educativas. Por lo tanto, entre los museos más famosos de Santa Ana de Coro se encuentran:

(A) MUSEO DE CERÀMICA Y LOZA POPULAR

Zavarce (1997, p. 8) afirma que este museo se encuentra en la Calle Zamora. Fue construido por Francisco de la Colina, también es conocido como el balcón de Los Arcaya y debe su nombre de la familia Arcaya quienes lo compraron a mediados del siglo pasado. Hoy en día el balcón de los Arcaya constituye el Museo de Cerámica y Loza Popular, un interesante museo fundado por el arqueólogo J.M.Cruxent.

(B) MUSEO DIOCESANO DE CORO

Según Atienzo (1998, p. 29) este recinto también es conocido como museo Lucas Guillermo Castillo, es uno de los museos más espléndidos de Venezuela, que en tiempos anteriores fue monasterio franciscano. El museo es grande, con dos pisos de exposición de arte religioso en oro y plata (entre ellos un plato ceremonial donde se coloca la hostia de más de 450 años y una estatua de San Pedro de más de 800 años) y una vasta colección de santos tallados en madera simple, además de algunas reliquias indígenas.

Asimismo, el Museo cuenta con una muestra de campanas de bronce, muebles, pinturas y esculturas pertenecientes a la era colonial.

(C) MUSEO DE ARTE DE CORO

El Museo de Arte de Coro fue Instalado en la antigua residencia de los Senior, considerada por su valor arquitectónico e histórico como uno de los monumentos más valiosos de la ciudad. Zavarce (1997, p. 11) expresa que esta galería se crea mediante la firma de un convenio entre la Universidad Francisco de Miranda y el entonces Banco Hipotecario de Falcón.

1.1.2.3 CASONAS

Según Raydan (entrevista personal, 2006) una casona es una vivienda tradicional de gran extensión, que se encuentra en zonas no afectadas por la modernidad, que por lo general poseen valor histórico y patrimonial para una región.

Por su parte la Real academia Española de la Lengua www.rae.es/, (18/10/2006) hace una definición muy general del término casona, considerándola como una “casa señorial antigua”. Sin embargo esta acepción coincide en el carácter distinguido que exponen otros autores.

Debido a las definiciones anteriormente planteadas, los investigadores consideran que una casona es una edificación de larga data, construida bajo influencias arquitectónicas europeas y que sirvió de hogar a familias aristocráticas en la época colonial.

(A) CASA DEL TESORO

Atienzo (1998, p. 32) asegura que la Casa del Tesoro está ubicada en la Calle Zamora, fue Construida en 1.770 por Andrés Talavera, la casa consiste en términos generales en un pabellón de tres cuartos y un zaguán. Este tipo de construcciones son típicas de finales de siglo XVIII. Mariano de Talavera y Garcés Obispo de Guayana y pariente de Josefa Camejo, nació en esta Casa, es por eso que La Casa del Tesoro es también conocida como Casa del Obispo. Algunas historias dicen que cuando Andrés Talavera murió, su fortuna desapareció, lo cual dio origen a una serie de rumores de que en la casa se encuentra un tesoro escondido (de allí el origen de su nombre). Sin embargo, generaciones enteras lo han buscado sin resultado alguno, solo se han encontrado túneles escondidos pero sin rastro de ninguna riqueza.

(B) CASA DE LAS VENTANAS DE HIERRO

La Casa de las Ventanas de Herro se encuentra ubicada en la Calle Zamora, fue construida hacia 1.765 por el mayor de Coro, Don José Francisco Garcés de la Colina. Según Zavarce (1997, p. 19) la denominación de la casa obedece a las grandes rejas marrones metálicas importadas desde Santo Domingo, en tiempos donde solo se usaban listones, primero porque en el país se producía una gran cantidad de madera y porque en ese entonces el hierro no se conseguía en Venezuela. También

es importante destacar que su puerta de yeso de estilo barroco con ocho (8) metros de alto, es considerada como una de las más finas en el Caribe.

(C) CASA DEL ILUSTRE GUMERSINDO LÓPEZ

Zavarce (1997, p. 22) expone que en esta casa nació el 13 de enero de 1.875 el doctor Gumersindo López, Primer Contralor de la República y paradigma de la probidad austera y de la actitud ética y moral irreductibles propias del gentilicio coriano. Muestra un estilo colonial español, con influencias holandesas, por sus altos techos y enormes puertas.

(D) CASA DEL SOL

Según Zavarce (1997, p. 26) fue construida en la calle federación ubicada frente a la iglesia de San Clemente, es una de las casas coloniales más antiguas de coro, siendo construida en el siglo XVII. Su nombre proviene del sol ubicado arriba de su puerta, que simboliza a Dios. Esta residencia perteneció una vez a José Garcés, quien construyó la Casa de las Ventanas de Hierro. Después sirvió como escuela y casa de la corte.

1.1.2.4 IGLESIAS

Raydan (entrevista personal, 2006) afirma que una iglesia es una edificación de culto donde se congregan los fieles cristianos. Por su parte, la Real Academia de la Lengua Española (19/10/06), la define como un templo destinado para la celebración del culto religioso.

Los investigadores coinciden que una iglesia es una edificación donde se aglutinan diferentes personalidades unidas por la misma ideología religiosa, conformando así una sociedad que gira en torno a una deidad a la que veneran.

(A) IGLESIA SAN NICOLÀS DE BARI

Es una construcción de la primera mitad del siglo XVIII. En una de las inscripciones en latín que se encuentra en el techo, confirma que la Iglesia fue techada en el año 1.741. Según Di Cristofaro (1999, p. 28) la planta de San Nicolás es de una nave. Los soportes de cada lado, que son dos, se apoyan en podios lisos. Arriba, dos ventanas parecidas a las de San Clemente albergan sus campanas.

(B) IGLESIA SAN CLEMENTE

Atienzo (1998, p. 43) afirma que el origen de la Iglesia San Clemente se remonta hacia 1.538, siendo anteriormente un templo de paja dedicado al mismo Santo. Quien la construyó fue Juan de Ampies. Sin embargo la Iglesia actual corresponde a reconstrucciones sucesivas emprendidas a lo largo del siglo XVIII, durante las que sufrió algunas modificaciones de carácter estructural.

(C) IGLESIA DE SAN FRANCISCO

La Iglesia de San Francisco fue erigida a principios del siglo XV, y está ubicada en lo que hoy es la Calle Zamora. Según Atienzo (1998, p. 45) el conjunto conventual de San Francisco constituye después de la Catedral, los edificios religiosos más importantes de Coro. Dentro de este complejo teológico, se encuentra la Capilla del Santísimo Sacramento, que posee el más bello alfarje mudéjar del país. La estructura original fue destruida por piratas que acechaban las costas falconianas de forma consuetudinaria, por lo que en el año 1.620 fue reconstruida.

(D) CATEDRAL DE CORO

Según Arcaya (1997, p. 14), la Catedral de Coro se encuentra situada en el Paseo Talavera con Calle Ciencias. La torre de este templo se hallaba en pie desde 1.620, y se cree que la construcción de la obra en completo fue culminada en 1.634, es decir casi 50 años después de haber tomado la decisión de iniciar la obra. Su cimentación fue iniciada en 1.583, teniendo originalmente una planta de tres naves.

El autor antes mencionado afirma que entre 1.608 y 1.615, Francisco Ramírez, participó en la construcción de la cúpula y dos bóvedas laterales. Luego Bartolomé de Nevada se hace cargo de la obra en el año 1.615, teniendo un rol fundamental en la continuidad de la misma y en el desenlace de su edificación.

1.1.3 PROCESO HISTÓRICO QUE ORIGINÒ LA EXISTENCIA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Según explica Rojas (entrevista personal 2006) En las tierras del estado Falcón se fundaron los primeros asentamientos españoles de Sudamérica. La ciudad de Santa Ana de Coro, fue fundada en el año 1.527 y además fue la primera capital de Venezuela. Ésta es la ciudad española más antigua del continente y su nombre proviene la etnia Arawak cuyo significado es “viento”.

En los años posteriores a la fundación de Coro, no había más que necesidades y pobreza. A los puertos no llegaba suficiente cantidad de productos para cubrir las necesidades de la población. Muy ocasionalmente arribaban canoas que transportaban mercancías ofrecidas a precios exorbitantes. Como por ejemplo, en 1.550 la arroba de vino se vendía en dos (2) pesos y medio; una botija pequeña de aceite se ofrecía en peso y medio y la vara de lienzo valía un ducado.

Para la segunda mitad del siglo XVI, a pesar de la fuerza alcanzada por el asentamiento español, la ciudad de Coro y las poblaciones vecinas continuaban desabastecidas como en los primeros años. Prácticamente eran lugares despoblados que servían de refugio para algunos soldados y aventureros interesados en empresas fundacionales.

Para sus pobladores fue terrible la ausencia de lo más elemental. Allí no existían pesos ni medidas, tampoco bienes que calcular con ellas. El

comercio era relativamente restringido porque sus habitantes siempre estaban pobres, y muy ocasionalmente era cuando alcanzaban algunas cosas.

Sin embargo esta situación se revertiría con la llegada del contrabando y el intercambio comercial con las antillas holandesas. Además de esto, Santa Ana de Coro se convirtió en una puerta de salida al Mar Caribe, pues otras ciudades del continente comercializaban sus bienes a través de esta capital.

Así mismo expone Beaujon (1982, p.200) Luego de ser la primera colonia española en Venezuela y poseer hermosas edificaciones con infraestructura europea, en el año 1.993 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad.

(A) INFLUENCIA DE LA CULTURA EUROPEA

Beaujon (1982, p. 126) expone que con la llegada de los Españoles regía los destinos de estos pueblos el Cacique Manaure, en cuya persona se unificaba el poder Religioso y el poder temporal, en una especie de confederación donde los demás Caciques le respetaban, admiraban y obedecían en su condición de Diao, rango similar al de un dios para su pueblo.

Los Caquetíos residieron en la zona que se extiende desde los límites con el estado Zulia hasta el estado Yaracuy. Estaban presentes en toda la franja

costera, con inclusión de la Península de Paraguaná, extendiéndose por la llanura estéril del occidente falconiano. Compartían con los Jirajaras el territorio que hoy conforma el estado Falcón y su presencia se hizo sentir en Lara, Yaracuy, llanos occidentales, Barinas y La Cordillera Andina. Hacia mar afuera estuvieron en Curazao, Aruba y Bonaire. Los Caquetíos eran según Juan Ampíes, gente de más razón y habilidad que indios de otras partes.

Así mismo Chirinos (entrevista Persona 2006) explica que gracias a la armonía entre los conquistadores y los aborígenes Caquetíos, Santa Ana de Coro toma cuerpo como provincia. Posteriormente, el Papa Clemente VII la eleva a ciudad Episcopal al fundar la primera Diócesis de Venezuela el 21 de Julio de 1.531, siendo su primer obispo Rodrigo de Bastidas, quien fue consagrado en Medina del Campo, España, el 4 de Junio de 1.534

(B) ACTIVIDAD COMERCIAL

En los años posteriores a su fundación la pobreza reinaba en Santa Ana de Coro, pues se encontraba desabastecida. Luego de desarrollarse como puerta comercial hacia el Caribe, la principal actividad económica para la época era el intercambio de bienes producidos en otras regiones, pues en Santa Ana de Coro pocos eran los rubros que se explotaban, entre estos destacan el ganado caprino y sus derivados, la caña de azúcar y los cocoteros. En la serranía predominaban los cultivos de café, que abastecían

a sus pobladores, pero que además formaban parte de los productos que se comercializaban hacia otras latitudes.

Di Cristofaro (1999, p. 36) afirma que el contrabando se convirtió en el pilar fundamental de la economía coriana. Gran parte de los productos que entraban al país desde el viejo continente y las antillas holandesas ingresaban a través de las costas falconianas, distribuyéndose a las demás provincias luego de pasar por Santa Ana de Coro, lo que generaba un desmesurado auge económico en la ciudad, que luego se vendría a menos con el surgimiento de nuevos puertos en otras ciudades.

(C) ACTIVIDAD SOCIAL

Según Beaujon (1982, p. 319) la antigua estructura social de la población falconiana, con sus base étnica de pardos, blancos criollos y otras combinaciones raciales, gracias a una serie de circunstancias como el cruce de sangre, las consecuencias de la guerra federal, la fecunda utilidad de la de la inmigración, el desarrollo derivado de las empresas petroleras fue progresivamente transformándose en una sociedad de clasificantes económicas, derivándose así los ricos, medianamente ricos y no ricos, con su clases pobres de limitados recursos e indigentes que viven de la acción oficial o de la caridad cristiana de la colectividad.

Es por esto que la generación gestada en el último tercio del siglo XIX, donde poetas e intelectuales, rescatan crónicas y retazos de la historia, ayudados en buena parte por el invaluable legado arquitectónico, han

creado una sociedad con un gran sentido de pertenencia, dando paso a la nueva generación e inculcándoles el mantenimiento y conservación del patrimonio de la ciudad.

(D) ACTIVIDAD RELIGIOSA

Beaujon (1982, p. 126) explica que la importancia de la iglesia católica en la Provincia de Coro, hoy estado Falcón, comienza desde los mismos albores de la colonización, puesto que, con don Juan de Ampíes vino el mercedario Prob. Antonio Martino, quien fue el primer sacerdote en llegar a Coro, y a quien correspondió officiar el 23 de noviembre de 1527, frente a los caudillos Manaure y Ampíes, la primera misa en el occidente venezolano, cuya historicidad testimonia la cruz sesqui secular, es decir, La Cruz de San Clemente

La penetración de la fuerza espiritual de la iglesia católica habría de acentuarse por medio de la erección, a través de la bula del Papa Clemente VII del 21 de Julio de 1531, de la Diócesis de Coro, que es la octava del nuevo mundo, la cuarta de tierra firme y la primera de la América meridional, bula que al mismo tiempo, consagraba la incipiente población coriana con el título Ciudad de Coro. De inmediato es designado Rodrigo de Bastidas, Primer Obispo de la diócesis, autorizándolo para que dictase la reglamentación de la misma, lo cual ejecutó, desde la ciudad de Medina del Campo de la Diócesis de Salamanca. El 24 de Junio de 1533, cuando quedase establecida en catedral, la primera iglesia de Coro.

Para Chirinos (entrevista personal, 2006) es importante destacar que la actividad religiosa en la ciudad Santa Ana de Coro, en su mayoría es católica, y la importancia de esta, incide en que fue la primera en llegar a esta ciudad, existiendo desde la colonización y manteniéndose hasta la actualidad, siguiendo los lineamientos con los que ingresaron los primeros pobladores. A diferencia de otras regiones del país, el proceso de cristianización fue poco traumático ya que las reglas de vida de los caquetíos incluían normas propias de dicha religión. Gracias a esto, Coro constituyó el primer asentamiento urbano y, luego de la construcción de la Catedral, el primer obispado de Venezuela, con una edificación que fue inspiradora para otras de la época.

1.2 SISTEMA DE VARIABLE

VARIABLE 1

1.2.1 DEFINICIÓN NOMINAL

Catálogo Fotográfico

1.2.2 DEFINICIÓN CONCEPTUAL

El Catálogo Fotográfico según Raydán (entrevista personal, 2006) es una publicación impresa que muestra imágenes representativas de un objeto o temática específica.

1.2.3 DEFINICIÓN OPERACIONAL

Para llevar a cabo un catálogo fotográfico se necesitan abarcar todas aquellas fuentes de tipo documental especializadas en la materia, entrevistas a personalidades conocedoras de la temática, expertos en el área de fotografía, investigaciones previas referentes al área de estudio, entre otros aspectos, que den validez al trabajo de investigación que se quiere llevar a cabo. Validarán la variable autores como: Adams (2001), Moya (2004), Raydán (2006), De Pool (2006).

Cuadro 1
Operacionalización de la variable

Objetivo General: Producir un catálogo fotográfico que registre el patrimonio arquitectónico de la ciudad Santa Ana de Coro			
Objetivos Específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores
Elaborar las etapas de un Catálogo Fotográfico	Catálogo Fotográfico	Etapas de un Catálogo Fotográfico	Éste objetivo se desarrollará en la Fase III, correspondiente a la etapa de culminación del proyecto.

Fuente: Macho, Pérez y Silva (2006)

VARIABLE 2

1.2.1 DEFINICIÓN NOMINAL

Patrimonio Arquitectónico de la ciudad Santa Ana de Coro.

1.2.2 DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Según López (2001, p. 12) el patrimonio arquitectónico de una ciudad cualquiera es uno de los pilares sobre el cual, su población edifica su memoria y desarrolla sus múltiples identidades.

1.2.3 DEFINICIÓN OPERACIONAL

La factibilidad de la variable se determinará por la intervención de los investigadores al momento de recopilar por medio de una cámara fotográfica todas aquellas imágenes representativas de museos, casonas e iglesias que forman parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad Santa Ana de Coro.

Cuadro 2
Operacionalización de la variable

Objetivo general: Producir un catálogo fotográfico que registre el patrimonio arquitectónico de la ciudad Santa Ana de Coro			
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores
Identificar las edificaciones que comprenden el patrimonio arquitectónico de la ciudad Santa Ana de Coro	Patrimonio Arquitectónico de la ciudad Santa Ana de Coro	Edificaciones que comprenden el patrimonio arquitectónico de la ciudad Santa Ana de Coro	- Museos -Casonas - Iglesias
Describir el proceso histórico que originó la existencia del patrimonio arquitectónico coriano.		Proceso histórico que originó la existencia del patrimonio arquitectónico coriano.	- Influencia Europea - Actividad Social - Actividad Comercial - Actividad Religiosa

Fuente: Macho, Pérez y Silva (2006)

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Santa Ana de Coro es una de las ciudades más antiguas del continente americano, fundada en el año 1.527 por el colonizador español Juan de Ampíes. Originalmente fue concebida como un poblado con características más rurales que ciudadinas, hasta que en 50 años más tarde recibe el título de Provincia de Venezuela, convirtiéndose en punto de partida de las penetraciones conquistadoras hacia el occidente del país.

Fue en la capital del estado Falcón que se construyó la primera Catedral en tierra firme, sirviendo ésta de inspiración para erigir los demás templos

católicos del país. Además de esto, Santa Ana de Coro abarca un completo muestrario de arquitectura colonial, con impecables construcciones de marcada influencia europea.

A pesar de su riqueza cultural, en los años posteriores a su fundación la primogénita de Suramérica sufría necesidades y pobreza. Pese a su ubicación geográfica, a los puertos no llegaba suficiente cantidad de productos para el sustento de los pobladores. Poco a poco la economía se transformó con la llegada del intercambio de bienes con las Antillas, convirtiéndose de esta forma en un poblado con gran auge comercial.

Con el transcurrir de los años, la capital falconiana pasa a un segundo plano, ante el crecimiento y desarrollo de otras urbes que cobran mayor importancia en el ámbito nacional. Ciudades como Maracaibo, La Guaira y Cumaná, perfilaron de manera franca su economía, apuntándose como ejes estratégicos, por su ubicación y fácil acceso marítimo.

En la última década, esta histórica ciudad fue declarada Monumento Nacional y Patrimonio Cultural de la Humanidad, en gran medida por su infraestructura colonial y su invaluable legado arquitectónico. Siendo Santa Ana de Coro un valor histórico, cultural y arquitectónico, incluido en el listado de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, las Ciencias y la Cultura (UNESCO), su población no tiene un verdadero sentido de pertenencia hacia la herencia que los españoles y demás colonias europeas dejaron a esta localidad, que posee un casco histórico dotado de construcciones muy peculiares y excepcionales, que como resultado de la

desidia y falta de identificación del coriano con estas maravillas, se encuentra en un estado de deterioro injustificable.

La causa por la cual esta maravillosa capital no es reconocida, es la falta de material impreso y audiovisual que muestre sus atractivos. Muy pocos se han atrevido a fotografiar la riqueza arquitectónica de Coro con fines de proyectarla como destino a visitar.

Como resultado de todos estos factores, se presenta una ciudad, totalmente rica en monumentos históricos, que aun no han sido realmente explotados. Muy pocos se han interesado en promocionar a Santa Ana de Coro, ni siquiera los entes gubernamentales del municipio. De no tomar en cuenta todo esto, el país entero estaría perdiendo una gran potencia turística, que en caso de ser aprovechada, generaría considerables mejoras en la economía del estado.

El centro de Coro es un importante ejemplo de arquitectura, en ella se concentran los testimonios significativos de la influencia cultural a lo largo del tiempo. Resaltan monumentos expresivos impregnados de varios estilos como tardo-renacentista, barrocos, republicanos e históricos, que incluyen materiales y técnicas de fácil fabricación. Sin embargo, algunas edificaciones han sido restauradas sin tomar en cuenta las corrientes estéticas con las que originalmente fueron construidas, lo que ha generado incongruencias en el plano arquitectónico, histórico y cultural, situación que debe ser subsanada a través de la implementación de políticas gubernamentales que se centren en la formación de un equipo multidisciplinario, conformado por cronistas de la

zona, constructores, historiadores y en fin toda su población, como garantes de esta riqueza cultural .

Además de esto, la declaración de Santa Ana de Coro como legado de la humanidad obliga a la promoción y el realce del patrimonio arquitectónico presente en esta localidad, donde se eduque a la población y no se deforme su arraigo regional. Todas esas razones, influyen a la ejecución del objetivo final de esta investigación, el cual se centra en la producción de un catálogo fotográfico que registre el patrimonio arquitectónico de la ciudad Santa Ana de Coro.

En este trabajo no sólo se busca rescatar el patrimonio arquitectónico falconiano, sino resaltar el acervo cultural de la zona, en este caso a través de un catálogo fotográfico que muestre de manera admirable las edificaciones que forman parte del legado histórico de la ciudad, que por razones de modernidad han quedado en el olvido.

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO

3.1 OBJETIVO GENERAL

Producir un catálogo fotográfico que registre el patrimonio arquitectónico de la ciudad Santa Ana de Coro.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las edificaciones que comprenden el patrimonio arquitectónico

de la ciudad Santa Ana de Coro.

Describir el proceso histórico que originó la existencia del patrimonio arquitectónico coriano.

Elaborar las etapas de un catálogo fotográfico que registre el patrimonio arquitectónico de la ciudad Santa de Coro.

4. JUSTIFICACIÓN

El catálogo fotográfico cumple con la función de documentar el patrimonio de una sociedad, a través del aporte de información visual a la población. Con los avances tecnológicos que se aprecian en las metrópolis del mundo, pocas son las zonas donde se mantienen las huellas del pasado. Actualmente los trabajos fotográficos contribuyen al rescate y exaltación del acervo cultural del entorno nacional, permitiendo actualizar e implementar nuevos recursos de comunicación, y así lograr una óptima presentación del patrimonio arquitectónico de una sociedad en particular.

La producción del catálogo fotográfico que registre el patrimonio arquitectónico de la ciudad Santa Ana de Coro, ayudaría a incrementar el nivel de recepción de los valores culturales por parte de la colectividad, al brindar una nueva forma de concebir la historia, donde exista la creación de una combinación entre un texto literario junto a un lenguaje fotográfico.

Por esta razón, es fundamental la producción del catálogo fotográfico que registre el patrimonio arquitectónico de la ciudad Santa Ana de Coro, por medio del conocimiento de la cultura regional y nacional; todo esto de forma

creativa e individualizada, lo que conlleva a un mayor conocimiento de la historia del estado Falcón, facilitando así la comprensión de la idiosincrasia del falconiano, lo cual amplía, desarrolla y transforma el aprendizaje previo para convertirlo en una nueva fuente de conocimiento.

Por otra parte, esta investigación en el medio fotográfico ofrece a los dueños de medios impresos y a los especialistas en fotografía, un nuevo recurso visual para transmitir información patrimonial, transformándolos en formadores de un proceso de proyección histórica. Asimismo, el aporte científico de éste estudio, se determinará por la calidad de las fotografías, su nivel de aceptación y a su vez, la proyección de la cultura coriana, para verificar su funcionalidad y creatividad, de esta manera se podrá validar la teoría que sustenta el presente proyecto.

Por último, cabe señalar que los procedimientos metodológicos utilizados, tanto en la elaboración del catálogo fotográfico como en la investigación, servirán de guía o punto de partida para futuras producciones fotográficas en esta área de conocimiento u otros, promoviendo de esta manera la cultura de la ciudad de Coro, y a su vez contribuyendo a la construcción de nuevas modalidades de producción de acuerdo con los intereses del creador, logrando un resultado significativo y gratificante para la colectividad.

5. DELIMITACIÓN

La presente investigación se llevará a cabo en la ciudad Santa Ana de Coro del estado Falcón, realizándose en el período comprendido entre

Septiembre 2006 – Abril 2007. El enfoque teórico del trabajo está enmarcado en el ámbito comunicacional de producción audiovisual con proyección del patrimonio arquitectónico de la ciudad Santa Ana de Coro. Fundamentados en los autores: Beaujon (1982), Arcaya (1997), Zavarce (1997), Ateinzo (1998), Di Cristofaro (1999), Adams (2001) Moya (2004), Chirinos (entrevista personal 2006), De Pool (entrevista personal, 2006), Guerra (entrevista personal, 2006), Rojas (entrevista personal 2006).