

**FASE I**

---

**DEFINICIÓN**

## **FASE I**

### **DEFINICIÓN**

#### **1. TEORIZACIÓN DE LA VARIABLE**

Se presentaran a continuación, diversas opiniones entorno a varios autores y sus aportes que ayudaran al desarrollo de esta investigación y al mismo tiempo a la profundización de los distintos puntos que abarcan las variables.

##### **1.1. BASES TEORICAS**

A continuación se presentan los aportes de los distintos autores y la explicación teórica de una serie de puntos que están relacionados con las variables objeto de estudio, para así profundizar un poco más sobre esta investigación y a su vez enfocar los factores que de cierta manera fomentan el turismo en determinada zona del Estado Zulia.

###### **1.1.1. FOTOGRAFÍA**

Como área de aplicación de la variable objeto de estudio, la fotografía según De Souza (1992, p.211) es un “Procedimiento para la obtención de imágenes de un objeto sobre una superficie plana”. Es decir, basándose en los

principios de la cámara oscura, las imágenes son grabadas en un material sensible a la luz, cuya función posteriormente es de exponer una imagen fija plasmada en papel.

Por otra parte, Fontcuberta (1997, p.15) explica que “la fotografía es considerada como un lenguaje escrito”. Atendiendo a estas consideraciones la fotografía ciertamente marca una relación a la forma que pensábamos la memoria y el recuerdo, es un registro realista para quedar en el recuerdo como algo veraz que delata un estado de cosas.

Al mismo tiempo, Adams (2001, p.15) define la fotografía como “el arte y ciencia de obtener imágenes visibles en un objeto y fijarlas sobre una capa material sensible a la luz”. Sobre la base de las ideas expuestas los autores De Souza (1992) y Adams (2001) concuerdan en su teoría a cerca de la fotografía, estos autores refieren que la fotografía es una imagen fija plasmada en material sensible a la luz. Sin embargo fontcuberta (1997) expone que la fotografía es considerada como un lenguaje escrito.

Al comparar estas evidencias, las investigadoras asumen como posición para este estudio lo expuesto por Adams (2001), quien por su parte expresa que la fotografía es el arte y ciencia de plasmar una imagen visible fija en un material sensible a la luz. Según lo antes mencionado por los autores, las investigadoras consideran que la fotografía es la ciencia que permite, con la ayuda de una cámara oscura, plasmar una imagen fija sobre un material sensible a la luz que posteriormente puede ser expuesta y queda grabada en el recuerdo.

### **1.1.1.1. TIPOS**

La fotografía, sin duda alguna es tener algo de un presente para un futuro y así poder recordarlo. Es por esto que el objetivo de la investigación es destacar la fotografía como ciencia, técnica y arte. La fotografía es un instrumento de gran utilidad en la vida, por esta razón es fundamental conocer sus tipos para extraer de ellas un máximo provecho, a continuación se presentará la visión de distintos autores.

#### **(A) FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL**

La fotografía documental es una actividad con sentido escrito, considerada pues constituye evidencias en relación a la realidad. Dentro del conjunto la documentación fotográfica, almacena las condiciones y los medios en el que se desenvuelve el hombre, tanto individualmente como social algunas de las definiciones las señalan los siguientes autores.

Según Sánchez (1999, p.39) “La fotografía es un documento creado por el hombre, en ella siempre hay algo que dejará de ser, desaparecerá sin dejar más huella que su propia imagen”. Refiriéndose así a la documentación de un momento vivido, momentos que a través de una cámara oscura y plasmada en material sensible a la luz nunca volverá a ser más que un recuerdo plasmado en papel.

Al mismo tiempo Freund citado en Dorronsoro (1981, p.27) afirma que

Para el hombre no avisado la fotografía no puede mentir, por ser la reproducción exacta de la vida. Su sentido a través del texto

que la acompaña o por su yuxtaposición con otra imagen. A eso se le añade la forma de fotografías personajes y acontecimientos.

Por otra parte, Barthes (1997, p.169) afirma que la fotografía documental “corresponde precisamente la interrupción de lo privado, en lo público, o más bien a la creación o descubrimiento de un valor social como es la publicación de lo privado y es consumido como tal”.

Luego de una serie de reflexiones Barthes (1997) y a su vez Freund , citado en Dorronsoro (1981) afirman y concuerdan en que la fotografía documental corresponde a la interrupción de lo privado, y puede ser alterado debido a yuxtaposiciones de imágenes o por el texto que la acompañe. Sin embargo Sánchez (1999) califica la fotografía documental como algo que dejará de ser sin dejar más huella que su propia imagen.

Sobre la base de las ideas expuestas por los autores las investigadoras concuerdan con lo expuesto por Sánchez (1999) quien luego de una serie de reflexiones afirma que la fotografía documental es un documento creado por el hombre y por lo tanto habrá algo que dejará de ser, desaparecerá y no dejará más huella que la de su propia imagen. Sin embargo las investigadoras consideran que la fotografía documental consiste en la reproducción exacta de la vida plasmada en material sensible a la luz, cuya función es la de reforzar una escritura de un hecho o acontecimiento de la vida social.

## **(B) FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA**

Sin duda alguna la fotografía artística surgió debido al retrato pintado y a la gran perseverancia de los fotógrafos en considerar de la fotografía un arte y

tratar de acercarla lo más posible a la realidad. Algunos autores comentan.

Según Tausk (1981, p.25) indica que:

La mayoría de los fotógrafos se esforzaban en conseguir la mayor aproximación posible a los fenómenos pictóricos, esta actitud puede demostrarse rebotándonos casi hasta los orígenes, puesto que ya a partir de 1854, O.G. Rejilander, a menudo calificado de padre de la fotografía artística tendía consecuentemente en dicha dirección.

De igual manera Raydan (2001, p.125) afirma que

El hecho de que gran número de fotógrafos fueran primero pintores o dibujantes y que la fotografía haya sustituido en parte a la pintura y los retratos, obligó a muchos profesionales a abandonar su carrera y en convertirse en profesionales de la fotografía.

Tal como lo reseña De Souza (1992, p.211) la fotografía es considerada por muchos “arte y ciencia”. Se considera arte ya que la misma se encuentra periódicamente en el medio artístico y igualmente es considerada ciencia ya que con el gran avance tecnológico se le ha permitido al hombre a través de una cámara oscura plasmar una imagen fija en material sensible a la luz.

Sobre la base de las ideas expuestas anteriormente por Raydan (2001) y De Souza (1992) la fotografía artística si bien es cierto es considerada un arte y ciencia. Sin embargo para Tausk citado en Dorronsoro (2001) la fotografía artística es la máxima aproximación a los fenómenos pictóricos.

Sobre el asunto planteado anteriormente por los autores, las investigadoras asumen como posición la teoría planteada por el autor

Raydan (2001) quien expone que la fotografía sustituyó el retrato pintado debido al gran número de fotógrafos existentes en el momento.

Según las investigadoras, la fotografía artística no es más que la toma de una imagen cuya apariencia sea la más cercana a un retrato pintado, tratando de lograr la máxima de su perfección.

### **(C) FOTOGRAFÍA GEOGRÁFICA**

Según Randel citado en Dorrnsoro (1981, p.20)

El verdadero privilegio de este tipo de documentación reside, seguramente en la facultad de registrar de un segundo golpe de vista un campo más amplio que el del ojo humano; es decir, su misión de reproducir la realidad no solo es exacta en términos visuales sino que permite la composición, por agregados sucesivos, de una vasta extensión de territorio.

Según la investigación anteriormente expuesta las investigadoras asumen como única para este estudio lo expuesto por Randel citado en Dorrnsoro (1981) quien por su parte expresa que la fotografía geográfica registra de un solo golpe un campo más amplio que el del ojo humano, expone una amplia extensión de territorio.

Las investigadoras definen la fotografía geográfica como el arte que permite capturar imágenes de campos extensos.

#### **1.1.2. REGISTRO FOTOGRÁFICO**

Según [curator.jpereira.net](http://curator.jpereira.net) (25/02/08) el registro fotográfico de un monumento u obra de arte en vistas a estudios pormenorizados de alteraciones

en el laboratorio, muestra la evolución de determinada los procesos y documento de los cambios realizados en el objeto o sujeto durante el transcurso del tiempo. Un buen equipo con ópticas profesionales así, como una técnica correcta de iluminación son fundamentales para un correcto registro fotográfico.

Las investigadoras asumen como única la teoría expuesta por curator.jpereira.net (25/02/08) que sin duda alguna abarca con gran exactitud el significado de un registro fotográfico. Así mismo, las investigadoras definen el registro fotográfico como una recopilación de imágenes a través de una cámara oscura para luego ser almacenadas.

### **1.1.3. DESTINO TURÍSTICO**

Visto desde la perspectiva de Holloway (1997, p.20) el destino turístico “puede ser un centro vacacional o una población en particular, una región dentro de un país, o incluso un área mayor del globo”. Sobre la base de la idea expuesta, las investigadoras consideran como única la teoría expuesta por Holloway (1997) esto debido a que sin duda el destino turístico es el lugar al que una persona o varias acuden con la finalidad de disfrutar y conocer nuevos lugares.

Según lo expuesto, las investigadoras consideran definir el turismo como los lugares desconocidos, los cuales prestan gran atractivo turístico y disponibilidad para las personas que quieran asistir a ella, con el fin de regresar a su lugar de partida.

### **1.1.3.1. LAGUNA DE SINAMAICA**

Según [www.xploracion.com](http://www.xploracion.com) (07/04/08), la Laguna de Sinamaica es considerada uno de los lugares más importantes para el turismo Regional, tanto por sus atractivos y bellezas naturales como por ser el punto de asentamiento de la etnia "Añú – Paraujana", quienes aún mantienen, en gran parte, su cultura viva (lengua y manifestaciones).

En la laguna, se conjugan exóticos paisajes de gran belleza y parte de nuestra historia, que enaltece la identidad, por ser allí donde se gestan los orígenes del venezolano y donde se mantienen los Añú como presencia de nuestro pasado. Sus habitantes, quienes han desarrollado sus viviendas llamadas palafitos en las aguas de la Laguna, viven básicamente de la pesca, artesanía, turismo, agricultura y comercio.

### **1.1.3.2. SALINAS Y DUNAS DE SINAMAICA**

Por su parte [www.venezuelatuya.com](http://www.venezuelatuya.com) (07/04/08), afirma que Las Salinas de Sinamaica en el Estado Zulia, son un fenómeno natural que se forma al adentrarse el mar en terra, permitiendo a los nativos recolectar y procesar sal para consumo animal y/o humano. Un bello espectáculo de nuestra tierra Venezuela.

### **1.1.3.3. PARADOR TURÍSTICO**

Indicó así mismo [www.zulia.infoagro.info.ve](http://www.zulia.infoagro.info.ve) (07/04/08), que en el centro de la Laguna está ubicado el Parador Turístico de CORPOZULIA dotado de

servicios y donde se puede disfrutar de comidas, bebidas y una esmerada atención. Lugar donde también los visitantes pueden adquirir artesanía típica realizada por la población Paraujana.

#### **1.1.4. TURISMO**

Según De La Torre citado en Guirra (1991, p.15) “El turismo es la suma de relaciones y de servicios resultantes de un cambio de residencia temporal y voluntario no motivado por razones de negocios o profesionales”.

Mientras que Cárdenas (1991, p.15) afirma que el turismo

Está conformado por el conjunto de bienes y servicios que se ofrecen al mercado para el confort material o en una gama muy amplia de combinaciones resultantes de las necesidades, requerimiento o deseos de un consumidor al que llamamos turistas.

Expresó por otra parte Holloway (1997, p.13) que “el turismo es como el movimiento de la gente fuera de su lugar de residencia”. De acuerdo con lo expuesto anteriormente, Holloway (1997) y De La Torre citado en Gurria (1991) concuerdan en su teoría, ellos afirman que el turismo es el cambio de residencia temporal. Por otra parte Cárdenas (1991) afirma que el turismo no es más que el conjunto de bienes y servicios que se ofrecen al mercado mientras viajan.

De acuerdo con las definiciones presentada por los autores, las investigadoras han considerado la teoría planteada por De La Torre citado en Gurria (1991) debido a que en ella se identificaron elementos muy

importantes como la suma de los fenómenos y relaciones que surgen del viaje y la permanencia de los residentes. Sin duda las investigadoras han definido el turismo como el desplazamiento de las personas fuera de su lugar de residencia a corto plazo, en sus tiempos libres, y donde no se incluyen deberes laborales o profesionales.

### **(A) BENEFICIOS DEL TURISMO**

Según lo expuesto en la Enciclopedia Oceano/Centrum, Práctica Profesional de Turismo Hoteles y Restaurantes (1999, p. 156), Los beneficios del turismo son extensos puesto que algunos países viven de esto, como ser Sinamaica, es por esa razón que las investigadoras consideran que los beneficios del turismo en Sinamaica son, turismo como amplio generador de empleo para los locales y oportunidades para las zonas rurales. El turismo normalmente se crea en las regiones menos desarrolladas, como ser Sinamaica, lo que ayuda a equiparar las oportunidades económicas.

Los viajes y turismo en Sinamaica fomentan enormes inversiones en nuevas infraestructuras, esto ayuda a la visa del residente local y a la del turista. El turismo en Sinamaica genera impuestos que son de gran ayuda para el gobierno. El lugar turístico se promueve cuando el gobierno y las autoridades se enfatizan en mejorar el medio ambiente local para atraer visitantes.

Es por esta razón que nacen nuevos aeropuertos, carreteras, plantas de tratamiento de aguas residuales, y otros adelantos que aportan una

mejora a la vida de los residentes locales de Sinamaica. El turismo enriquece a través de la cultura y de la sensibilización medio ambiental y social, promueve la amistad y fortalece lazos familiares. El turismo promueve la paz y cooperación entre otros.

## **(B) CONSECUENCIAS DEL TURISMO**

Tal como lo reseña La Enciclopedia Oceano/Centrum, Práctica Profesional de Turismo Hoteles y Restaurantes (1999, p.152), en las áreas bien desarrolladas, el turismo puede enriquecer a sus habitantes dando origen a más comercios, teatros y restaurantes, con lo que el residente puede disponer de opciones que anteriormente no tenían a su alcance, en áreas menos desarrolladas, como ser Sinamaica, sin embargo los enclaves turísticos pueden ser fuente de frustración y resentimiento.

Al estar provistas estas pequeñas zonas frecuentadas por turistas con buenas carreteras, un sistema de abastecimiento de agua mientras que el resto de la comunidad Guayu permanece como siempre. Un jet en una isla caribeña es magnifico pero los nativos no pueden permitirse volar, como tampoco comer en nuevos restaurantes y comprar en boutiques.

Los nativos solo pueden observar mas no participar. Discutir si el turismo es beneficioso o no para Sinamaica es puramente teórico, puesto que a lo mejor no tienen opción. El desarrollo turístico puede ser una elección acertada para Sinamaica ya que posee una belleza natural, un agradable clima y alejado de las zonas industriales.

Es por las razones anteriormente mencionadas que el turismo supone la ruina de una región, y por eso se pone mucho interés para planificarlo con objeto de conseguir una calidad de vida conveniente para los que residen en ella. Tiene consecuencias sociales puesto que si una región se convierte en zona turística, el estilo de vida de los nativos cambia radicalmente.

#### **1.1.4.1. TIPOS DE PERSONAS**

Sin duda alguna, los turistas varían en su estado económico, social, y personal, haciendo de cada uno de ellos algo especial, un turista es aquella persona que se traslada de su domicilio habitual a otro punto geográfico, a continuación las características según [www.tourism.co.cr](http://www.tourism.co.cr) (26/03/08) intereses son la naturaleza y todo aquello que la conforma.

##### **(A) EDAD**

La edad promedio de los turistas hombres ronda los 40 años, mientras que la edad de las mujeres es de 39 años, al mostrar los resultados por países de residencia no se evidencian diferencias importantes en la edad promedio, salvo que las mujeres chilenas y las españolas tienden a ser más jóvenes, dado que la edad mayor tiende a ser muy inferior a la edad mayor de otras turistas de otros países.

**(B) SEXO**

El 63,0% de los turistas que ingresan al país por motivos de vacaciones, ocio, recreo o negocios son de género masculino, con una diferencia importante de los que vienen por negocio donde el 87,0% son hombres. Otros países que muestran un porcentaje importante de hombres es México, Italia, Chile y los Centroamericanos. Por otro lado, los suizos, los ingleses y Canadienses son los que mantienen una relación hombre-mujer más equilibrados.

**(C) ESTADO CIVIL**

El 49,0% de los turistas indicaron que eran casados y un 35,0% señaló que eran solteros, los otros estados maritales no superan el 17,0% de manera individual.

**(D) TIPO DE ACTIVIDAD DE LOS TURISTAS**

En su mayoría los turistas se dedican a trabajar tiempo completo, lo cual implica que son personas activas laboralmente; no obstante se presentan un 10,0% de turistas que ya están retirados y un 7,0% manifestaron ser estudiantes.

**(E) ESCOLARIDAD DE LOS TURISTAS**

La mayoría de los turistas que vienen al país presentan una escolaridad alta, el 56,0% de los turistas han alcanzado la universidad, un 30,0% estudios de maestrías y doctorados.

#### **1.1.4.2. IMPACTO SOCIO-ECONÓMICO**

Según lo expuesto por Pérez Adan (1997, p.121), la Socioeconomía asume que la economía está inmersa en la realidad social y cultural y que no es un sistema cerrado y de autocontenido. Luego recalcaría que la Socioeconomía asume también que los mecanismos de decisión que usan los individuos están influenciados por valores, emociones, juicios y prejuicios.

Así como por afinidades culturales y otros condicionamientos, y no simplemente por un preciso cálculo de interés propio. En este sentido, no se presupone, como supone la economía estándar, que los sujetos económicos actúan siempre racionalmente o que están motivados principalmente por el propio interés o por el placer.

#### **(A) SOCIO-ECONOMÍA**

Según [www.ucla.edu.ve](http://www.ucla.edu.ve) (13/03/08), afirman que si bien en cierto, dentro del contexto general de la crisis económica, política, social, cultural y educativa, la cual atraviesa Venezuela, el gobierno nacional a través de la descentralización busca un fuerte dinamismo de acuerdo a un conjunto de actividades que conlleve al país a salir de dicha crisis, con la finalidad de impulsar el desarrollo sustentable y fortalecer las economías locales, regionales y nacionales.

Finalmente se ha logrado la relevancia y trascendencia del turismo como una fuente generadora de divisas que ayuda al fortalecimiento de la

economía local, regional y nacional, con la finalidad de adquirir divisas y así lograr la evolución de las condiciones socio-económicas de la localidad.

Aunque la economía de Venezuela se base principalmente en el petróleo, el turismo es la actividad más lucrativa del país. Forma 1.6% del PIB, y se espera que formará 4.0% en el año 2015. Según el World Travel & Tourism Council, Venezuela tiene el 0.2% del mercado mundial del turismo.

Sin embargo, los últimos años las tendencias y los números de turistas entrando a Venezuela a variado entre los años 1995 y 2000, las llegadas internacionales cayeron a un 9.5%. Ahora los niveles hacen nuevamente.

Indicó así mismo [www.eumed.net](http://www.eumed.net) (25/03/08) que La Socioeconomía se propone como un nuevo paradigma económico. Entre las bases de pensamiento están los siguientes supuestos: que la Economía está inmersa en la realidad social y cultural y que no es un sistema cerrado y auto contenido.

Que los intereses que generan comportamientos competitivos no son necesariamente complementarios y armónicos. Que los mecanismos de decisión que usan los individuos están influenciados por valores, emociones, juicios y prejuicios, así como por afinidades culturales y otros condicionamientos, y no simplemente por un preciso cálculo de interés propio.

Por tanto no presupone que los sujetos económicos actúen siempre racionalmente o que estén motivados principalmente por el propio interés o por el placer. Metodológicamente la Socioeconomía valora de igual forma los mecanismos inductivos y deductivos, de ahí que la Socioeconomía pretenda ser al mismo tiempo una ciencia descriptiva y normativa.

### **1.1.5. PRODUCCIÓN**

Sin duda alguna, todo el ciclo productivo se compone de tres fases fundamentales: la pre-producción, producción y post-producción, centrada sobre la realización del guión, la definición y la preparación de todas las inversiones (personas, aparatos, textos, escenas, locaciones) necesarias para la elaboración del programa. A continuación lo expuesto por diversos autores.

#### **1.1.5.1. ETAPAS**

##### **(A)PRE-PRODUCCIÓN**

Indicó así mismo Solarino (1983, p.254) que la pre-producción es

la primera efectiva fase de trabajo que tiene la finalidad de terminar el empeño comprensivo del programa. Requiere de una persona por un periodo variable, indicativamente de cualquier día o de cualquier semana. Representa la primera fase de realización de un programa: desde el arranque hasta la preparación de todos los recursos necesarios para la grabación. Dependiendo del genero televisivo a desarrollarse, esta fase puede ser más o menos extensa o limitada.

Por otra parte, Tostado (1995, p.86) define que la pre-producción es la etapa previa a la realización, etapa de planeación, es la parte de la producción más importante. Al mismo tiempo, Hitchcock citado en Tostado (1995, p.86) define que la pre-producción es la parte más aburrida de la grabación ya que el trabajo más interesante es el trabajo previo. La televisión se hace frente al escritorio, se planean los presupuestos y cotizaciones, también se ubica el equipo y las locaciones.

Según las ideas anteriormente expuestas por los autores Solarino (1983), Tostado (1995) y Hitchcock (1995) los tres concuerdan en sus teorías, ya que los mismos califican la pre-producción como la etapa de planificación previa al rodaje.

Al comparar estas definiciones, las investigadoras asumen como posición para este estudio lo expuesto por Tostado (1995) quien por su parte expresa que la pre-producción es la etapa previa a la realización, es la etapa de planeación y la más importante en la producción.

Las investigadoras, consideran que la pre-producción es la parte principal de la producción, ya que esta etapa es considerada como la “etapa de planificación”, donde se agrupan las ideas para de ese modo, obtener una buena post-producción.

## **(B)PRODUCCIÓN**

Según Burgues (1994, p.567) la producción no es más

Que la realidad física de lo anteriormente expresado en un papel. Mientras mayor sea el alcance del proyecto más

importante será la lista maestra para mantener al tanto de lo que ya se hizo y de lo que falta por hacer.

Así como lo define Sainz (1990, p.237) la producción constituye la fase propiamente ejecutiva y envuelve el poner en funcionamiento los equipos de grabación, su centro es la grabación (ubicación de cámaras, iluminación, pruebas, entre otros.).

Sobre la base de las ideas expuestas, los autores Burgues (1994) y Sainz (1990) concuerdan en su teoría a cerca de la producción, ya que ambos autores la catalogan como la etapa de mayor importancia dentro de la realización de un programa.

Según lo antes expuesto, las investigadoras asumen como única la teoría expuesta por Burgues (1994) ya que ciertamente la producción se trata de plasmar lo físico en papel para de ese modo hacer como la misma palabra lo define “producir” o llevar a cabo la planificación previamente hecha. Mientras más extensa o larga sea la producción más larga será la lista maestra.

Sobre el asunto las investigadoras consideran definir la producción como el proceso que se realiza luego de haber plasmado la idea principal en papel, es cuando se pone en marcha el proyecto.

### **(C)POST-PRODUCCIÓN**

Según Beauvais (1993, p.158) define que la post-producción representa la tercera y ultima fase de elaboración del programa, se

concreta con las operaciones de duplicación, distribución y archivos de la cintas. "A pesar del nombre post-producción" justamente la etapa de la producción: es el momento crucial en el cual todos los elementos, imágenes y sonido, vienen metidos en orden. En todo caso consiste en organizar de forma escrita las diversas partes del video agrupando los encuadres que se relacionen al tema seleccionado. En este momento se puede realizar un guión técnico, tomando en cuenta las imágenes realmente grabadas.

Tal como lo reseña Tostado (1995, p.86 y 87) la post-producción es "decisiva, pues implica como va a quedar conformado finalmente el programa. Es la edición, la inclusión de efectos especiales, musicalización, titulado, etcétera". Según las ideas expuestas por ambos autores Tostado (1995) y Beauvais (1993) las investigadoras asumen como única la teoría expuesta por Tostado, donde especifica que la post-producción es la etapa final de edición, siendo esta teoría la más acertada.

Las investigadoras, definen la post-producción, como la etapa de culminación, donde junto a especialistas en la materia se retocarán o mejoraran los detalles de la producción, para que así el acabado sea profesional y para que de igual manera, la producción sea exitosa.

#### **1.1.6. SINAMAICA**

Conformada por la denominada Guajira Venezolana, es la zona situada en el extremo Noroccidental del Estado Zulia. Su superficie es de

2.369Km<sup>2</sup> , que equivale a un 4, 70% de la superficie total de la Región Zuliana, La Capital del Municipio Páez es el Centro Poblado, Sinamaica, la cual se encuentra dividida en cuatro parroquias, Elías Sánchez Rubio, Alta Guajira, Guajira y Sinamaica.

#### **1.1.6.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

Según [www.gobernaciondelzulia.gov.ve](http://www.gobernaciondelzulia.gov.ve) (12/03/08), Sinamaica se encuentra situada en la zona Norte del Estado Zulia, entre las poblaciones de Carrásquero y la bahía de Urubá, específicamente dentro del santuario del río Limón entre los pobladores nuevo mundo y el Puerto Cuervito en la Guajira Venezolana, Jurisdicción del Municipio Páez.

Está localizada en una planicie en el cause bajo del río, contando con una superficie aproximada de cincuenta kilómetros cuadrados (50K<sup>2</sup>), es caracterizada por presentar una abundante y exuberante vegetación o ecosistema de manglares, cocoteros, eneas, y viviendas palafíticas construidas sobre la laguna.

Así mismo, en sus orillas, construyen uno de los sitios más llamativos y naturales de la Región y por ende atracción turística para pobladores y visitantes.

#### **1.1.6.2. RESEÑA HISTÓRICA**

Según Quintero Valencia (1996, p.15) cuando la constitución de Sinamaica, fué también relevante la palabra Yarubuya de origen Wayú,

que significa “Sitio de Espejismo” fue así como se le dio el nombre a Sinamaica que junto a Paraguaipoa se resiste al olvido de sus gobernantes.

Sinamaica, paraje de salinas blancas, cambio el “Keroujainjúú” nombre con el que realmente era conocido este lugar dispuesto a albergar a grupos de militares y colonizadores voluntarios provenientes de Maracaibo. Fué fundada el Primero de Septiembre de 1774 con el nombre de San Bartolomé de Sinamaica.

Hace 222 años por resolución real, por el reinado de Bartolomé III DE España, debemos destacar que su fundación aparecía como uno de los intereses más importante de la Corona Española, por ser un sitio estratégico y que sus primeros pobladores fueron los blancos peninsulares siendo esto mucho antes de que acudiera su real fundación.

Sinamaica posee gran variedad de destinos turísticos, entre ellos se encuentran la Laguna de Sinamaica, popular ya que su imagen inspira desde la llegada de los españoles hace más de 500 años. También se encuentra las Salinas y Dunas de Sinamaica, desde allí se puede apreciar “La nieve del trópico” en el camino la sal Zuliana, recolectada artesanalmente.

En ocasiones se amontona la sal y alcanza hasta los cuatro pisos de altura. Sin duda alguna el Parador turístico de Corpozulia en plena laguna ofrece comidas típicas de la zona y artesanías Zulianas. Sinamaica es un reencuentro con nuestras raíces, es nuestro espejo.

### **1.1.6.3. ARQUITECTURA**

De igual forma Quintero Valencia (1996, p.31) vuelve la mirada hacia la Arquitectura Popular y define que es un rasgo característico de los grupos y comunidades, así mismo evoluciona y acumula experiencias identificando siempre la idiosincrasia del pueblo; lo más significativo es que actualmente no solo se encuentran edificaciones que obedecen las normas del sistema tradicional precolombino, a su vez también se encuentran las viviendas palafíticas que se han mantenido en pie.

De igual forma presentan elementos de intervención cultural y técnica que de una u otra forma han revalorizado el diseño palafítico. De igual forma se observan variaciones de la tipología palafítica, lograda por los pobladores, gracias al empleo de diversos materiales, como techos elaborados en zinc con paredes de madera.

De igual manera se encuentran numerosas casas mixtas es decir, elaboradas en tierra y agua, predominan los techos de zinc con cerramientos de palmas, otro elemento importante es el barro, su composición le da mayor consolidación a las viviendas, las edificaciones se constituyen sobre pilotes, estos presentan características volumétricas de mayor y menor dimensión.

## **1.2. SISTEMAS DE VARIABLES**

### **1.2.1. DEFINICIÓN NOMINAL**

Registro Fotográfico.

### **1.2.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL**

Según curator.jpereira.net (25/02/08) el registro fotográfico de un monumento u obra de arte en vistas a estudios pormenorizados de alteraciones en el laboratorio, muestra la evolución de determinada los procesos y documento de los cambios realizados en el objeto o sujeto durante el transcurso del tiempo. Un buen equipo con ópticas profesionales así, como una técnica correcta de iluminación son fundamentales para un correcto registro fotográfico.

### **1.2.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL**

El registro fotográfico, según las investigadoras es aquel material fotográfico que llevando una secuencia en tiempo, lugar y espacio cuentan una historia de aquello que evoluciona o simplemente sigue siendo igual. Cabe resaltar que dicho registro fotográfico a cerca de Sinamaica como destino turístico en el Estado Zulia será elaborado por De Souza, Stevenson y Yunis (2008) diseñado a partir de la información obtenida mediante la investigación.

### Cuadro 1

#### Operacionalización de la Variable “Registro fotográfico”

<b>Objetivo general:</b> Producción de un registro fotográfico acerca de Sinamaica como destino turístico en el Estado Zulia.			
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Elaborar las etapas de producción del registro fotográfico acerca de Sinamaica como destino turístico en el Estado Zulia.	Registro Fotográfico	Etapas	-Se realizará en la fase de culminación.

**Fuente:** De Souza, Stevenson, Yunis (2008)

#### 1.2.4. DEFINICIÓN NOMINAL

Destino Turístico

#### 1.2.5. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Visto desde la perspectiva de Holloway (1997, p.20) el destino turístico “puede ser un centro vacacional o una población en particular, una región dentro de un país, o incluso un área mayor del globo”.

#### 1.2.6. DEFINICIÓN OPERACIONAL

Según lo expuesto las investigadoras consideran definir el turismo como los lugares desconocidos, los cuales prestan gran atractivo turístico y disponibilidad para las personas que quieran asistir a ella, con el fin de regresar a su lugar de partida. A continuación se presenta el cuadro de la variable.

## Cuadro 2

### Operacionalización de la variable “Destino turístico”

<b>Objetivo General:</b> Producción de un registro fotográfico acerca de Sinamaica como destino turístico en el Estado Zulia.			
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>
Describir los destinos turísticos más relevantes en Sinamaica ubicada en el Estado Zulia.	Destino turístico	Destinos Turísticos más relevantes	- Laguna de Sinamaica - Salinas y dunas de Sinamaica. - Parador Turístico.
Describir los tipos de personas que visitan los sitios turísticos de Sinamaica.	Destino turístico	Tipos de personas	- Edad. - Sexo. - Estado Civil. - Tipo de actividad de los turistas. - Escolaridad de los turistas.
Determinar el impacto Socio-Económico del turismo en Sinamaica.	Destino turístico	Impacto socio-económico	- Socio-Economía.

**Fuente:** De Souza, Stevenson, Yunis (2008)

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Con respecto al turismo, Venezuela según estadísticas aplicadas, siempre ha mantenido el número de visitantes que regularmente la visitan, las mejoras en cuanto a infraestructura ha incrementado el interés en el turista, es por tal motivo que el Venezolano así como aporta se interesa por dar a conocer, de la mejor manera los patrimonios culturales que posee.

Si bien es cierto la dependencia petrolera y económica ha menospreciado el turismo en Venezuela, obviando así que este es una

gran fuente de ingresos ya que el mismo genera impuestos que van dirigidos al gobierno, en Venezuela se considera el 2do o 3er generador de ingresos por divisas.

Cabe destacar que existen aspectos que reducen el ingreso turístico al país, esto debido a la incompetencia en seguridad, condiciones para atraer inversiones directas, derechos de propiedad, esfuerzos para reducir riesgos de pandemias, entre otras categorías. Cabe destacar que en Venezuela los recursos naturales y culturales no son bien atendidos.

Según lo anteriormente expuesto todos estos aspectos influyen directa e indirectamente los distintos Estados, Regiones y Municipios, siendo uno de estos Sinamaica ubicada en el Municipio Páez del Estado Zulia, cuya infraestructura no cumple con las necesidades básicas del turista, el transporte es escaso, puesto que el principal medio de traslado son las canoas.

Sin duda alguna, estos casos pueden llegar a ser de gran impedimento para Sinamaica como destino turístico, ya que sin la presencia de aguas blancas, seguridad, salud, alojamiento y transporte, el porcentaje de turistas que ingresan en ella, reducirá en un alto porcentaje, siendo esta razón motivo de ruina para Sinamaica.

Cabe destacar que la solución a este problema existente en zonas turísticas como Sinamaica, ubicada en una zona netamente rural, es la puesta en práctica de un plan promocional que incentive al turista, y de igual manera al nativo que quiere dar a conocer su tierra natal, siempre buscando una mejora económica y social.

Estos son uno de los tantos aspectos que se quiere destacar, según las investigadoras, una de las mayores ayudas para solventar estos problemas es la cooperación y el aporte económico por parte de los entes gubernamentales, con el fin de mejorar las infraestructuras y todo aquello que sea de gran importancia para incrementar el turismo.

Por tanto, el presente trabajo de investigación se orientará a la producción de un registro fotográfico acerca de Sinamaica como destino turístico en el estado Zulia, con el fin de contribuir con la solución de las diversas situaciones problemática antes identificadas.

### **3. OBJETIVOS DEL TRABAJO**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Producir un registro fotográfico acerca de Sinamaica como destino turístico en el Estado Zulia.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir los destinos turísticos más relevantes en Sinamaica ubicada en el Estado Zulia.
- Describir los tipos de personas que visitan los sitios turísticos de Sinamaica.
- Determinar el impacto Socio- Económico del turismo en Sinamaica.
- Elaborar las etapas de producción del registro fotográfico acerca de Sinamaica como destino turístico en el Estado Zulia.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

Según las ideas expuestas esta investigación aporta para el objeto de estudio el dar a conocer Sinamaica como destino turístico en el Estado Zulia, para que las personas tengan conocimiento de ella, debido a que Sinamaica no es muy bien reconocida.

Igualmente el aporte que tal investigación da a la sociedad es el que puedan conocer a Sinamaica y los atractivos turísticos que posee, para que de ese modo la sociedad a nivel regional, nacional e internacional frecuenten Sinamaica, localidad turística tan preciada por sus nativos.

La presente investigación tiene como objetivo la aplicación de los postulados teóricos vinculados con las variables, registro fotográfico y destino turístico para lograr sin duda su verificación y aplicación.

Finalmente el estudio ya realizado servirá de guía para futuras investigaciones, con respecto al turismo y Sinamaica, ya que estas ayudarán a la recolección de datos, procesamiento y análisis de datos.

#### **5. DELIMITACIÓN**

La investigación se realizará en la Región de Sinamaica, ubicada en el Estado Zulia, en cuanto a la delimitación temporal, el período para realizar el estudio abarca desde Enero hasta Abril 2008.

Por otra parte, se enmarca en el área de Producciones Fotográficas, cabe destacar que la realización de dicha investigación fue orientada en base a las teorías expuestas por los siguientes autores; Martínez De

Souza (1992), Fontcuberta (1997), Adams (2001), Sánchez (1999), Losune Dorronsoro (1981), Barthes (1997), Raydan (2001), Manuel Guirria (1991), Cárdenas (1991), Holloway (1997), Russo (1988) y Burgues (1994), entre otros los cuales de igual manera abordan el tema que se trata en dicha investigación.