

CONCLUSIONES

A través del desarrollo de la presente investigación titulada: Identidad Nacional en la Educación Universitaria Venezolana, se llegó a las siguientes conclusiones:

En cuanto a la prueba de conocimiento:

El indicador territorio se ubicó en la categoría más bajo, es decir, los estudiantes desconocen casi por completo datos y aspectos importantes característicos de este elemento de la Identidad Nacional, datos como por ejemplo, la cantidad de territorio de la Guayana Esequiba que se encuentra en reclamación, es un dato que los estudiantes ignoran en su totalidad.

Asimismo el indicador historia también se ubicó en la categoría bajo, este hallazgo revela que los estudiantes presentan debilidades en el conocimiento de los hechos y acontecimientos de la historia que dieron origen a Venezuela como nación independiente, se pudo constatar que los estudiantes no distinguen con claridad lo que sucedió el 19 de Abril de 1810 y lo que sucedió el 05 de Julio de 1811.

El indicador símbolos patrios, se ubicó en la categoría medianamente bajo, lo que refleja que los estudiantes desconocen algunos aspectos importantes sobre este elemento de la Identidad Nacional. Se destaca el desconocimiento que tienen sobre el significado de la octava estrella del tricolor nacional.

Con respecto al indicador arquitectura, ubicado también en la categoría medianamente bajo, se pudo constatar que los estudiantes desconocen en su mayoría, cuáles son los monumentos que se consideran parte del patrimonio cultural de Venezuela, íconos que constituyen elementos de la Identidad Nacional.

El indicador con más presencia ubicado en la categoría alto son los símbolos naturales, lo cual revela que los estudiantes conocen claramente cada una de las especies de la flora y la fauna típicos de Venezuela, elementos significativos de la Identidad Nacional.

El idioma se ubicó en la categoría medianamente alto, esto refleja que los estudiantes tienen dominio de los aspectos relevantes del idioma estrechamente relacionados con la Identidad Nacional, como por ejemplo tener claro que el idioma oficial de Venezuela es el castellano, pero que se reconocen también las lenguas indígenas, según la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

En cuanto al indicador gastronomía, también se ubicó en la categoría medianamente alto, es decir, los estudiantes tienen conocimiento sobre cuáles son los platos típicos de Venezuela, lo que constituye un elemento muy representativo de la venezolanidad.

Otro indicador insertado en la categoría alto, es la música y la danza, en los resultados se pudo constatar que los estudiantes conocen sin dificultad cuáles son los instrumentos típicos de Venezuela y cuál es el segundo himno de Venezuela.

El indicador religión también se ubicó en la categoría medianamente alto, se constató que los estudiantes reconocen que la religión católica es la que predomina en Venezuela.

Cada uno de estos indicadores constituyen los elementos de la Identidad Nacional y por sus características peculiares distinguen a Venezuela de otros países, eso es lo que permite que se diga que los venezolanos comparten una historia, un territorio, unos símbolos patrios, una gastronomía, una música, etc.

En relación a las entrevistas:

En cuanto a los valores de la Identidad Nacional presentes en los estudiantes sobresalen el sentido de pertenencia, orgullo de ser venezolano, fraternidad bolivariana, arraigo al país y amor por la patria. En cada una de las entrevistas se pudo percibir la presencia de estos valores en los informantes, de manera natural y espontánea expresaban su amor por los elementos que sienten que los identifican; al mismo tiempo mostraban preocupación e interés por el rescate de los valores. Consideran que la Identidad Nacional debe ser fortalecida, por lo que resulta necesario que a este esfuerzo se unan las instituciones de la sociedad: universidades, liceos, escuelas, comunidades, etc.

En ese sentido, los estudiantes reconocen que existe una invasión de manifestaciones culturales extrañas, que ha habido penetración extranjera en la música, vocablos, formas de vestir, gastronomía; pero demuestran su

orgullo de ser venezolanos y la necesidad de que permanezcan las costumbres y tradiciones propias de la Identidad Nacional.

En relación a la comprensión de la Identidad Nacional, se evidenció que los estudiantes, en su mayoría tienen un concepto de Identidad Nacional inclinado a lo que es el sentir, a los valores, al sentido de pertenencia.

Aunque los estudiantes en la prueba de conocimiento demostraron desconocer aspectos relevantes de algunos elementos de la Identidad Nacional; en las entrevistas, se detectó que existe el sentimiento de Identidad Nacional.

Es importante señalar que la nación requiere del fortalecimiento de la cultura autóctona, por lo que es significativo que los futuros educadores aprecien y valoren las tradiciones y costumbres de su comunidad, región y país; el reconocimiento de la participación de los personajes históricos que han contribuido al crecimiento de la Identidad Nacional, para llevar esto a sus estudiantes ayudándoles a crear conciencia en cuanto al sentido de pertenencia y arraigo por lo propio, sentirse orgullosos de nacer en una tierra de abundantes riquezas humanas y naturales.

No se puede perder el sentido de la identidad, de allí la importancia de conocer la historia, para no desvincularse del pasado, de las raíces y así consolidar el concepto de nación, aceptar la Identidad Nacional como un valor propio de un pueblo auténtico con suficiente conciencia nacional.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones sugeridas en esta investigación en relación con las conclusiones son:

En asignaturas como Historia de Venezuela, Geografía de Venezuela, Sociopolítica, Formación Ciudadana incluidas en el pensum de estudio de la carrera Educación, se deben innovar estrategias que permitan al estudiante el conocimiento en profundidad de los elementos de la Identidad Nacional.

Desarrollar en las asignaturas antes mencionadas actividades académicas que permitan al estudiante el acercamiento y conocimiento de lo que constituye la Identidad Nacional como, por ejemplo: visitas guiadas a sitios turísticos, históricos, religiosos, festividades folklóricas y fiestas patronales.

En las prácticas docentes se debe incluir el desarrollo de planes de acción relacionados con los juegos venezolanos como el papagayo, la perinola, el gurruffío, la ere, el yoyo, entre otros; es decir, profundizar el conocimiento de las tradiciones populares incluyendo en estos planes de acción la música nacional, las danzas, la literatura, el teatro, la gastronomía típica.

Desde la universidad se debe promover el cuidado y conservación de todo aquello que forma parte del patrimonio geográfico, biológico y cultural. Fortalecer y reforzar la Identidad Nacional de los venezolanos se puede hacer a través de campañas educativas y publicitarias que promuevan la imagen positiva del país y sus habitantes.

La Identidad Nacional , es lo que une a los habitantes de un país, su cultura, sus costumbres, sus tradiciones, así que es de todos la responsabilidad de que éstas se mantengan y se fortalezcan , es el legado que quedará para las futuras generaciones.

Se requiere que los estudiantes de los últimos semestres de la carrera Educación, se propongan a comenzar a redefinir la Identidad Nacional tomando en cuenta lo multicultural, para lograr la consolidación de una nación moderna, con habitantes comprometidos consigo mismos y el país, que valoren su herencia histórica y cultural.

Es competencia de las universidades formadoras de docentes seguir promoviendo en sus estudiantes el sentido de pertenencia, el amor y arraigo por el país, por las regiones y localidades, la autoimagen positiva como pueblo, el autoaprecio; sólo reafirmando la Identidad Nacional se puede ingresar con seguridad y fortaleza a un mundo globalizado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo, E. (2004). Construcción de Identidades sociopolíticas y participación comunitaria del docente integral en formación. Universidad Rafael Belloso Chacín. Maracaibo.
- Arias, A. (1981). Historia moderna y contemporánea de Venezuela. Editorial Romor. Caracas, Venezuela.
- Báez, F. (2008). El saqueo cultural de América Latina. Editorial Melvin, C.A. Venezuela.
- Barrera, M. (2005). Modelos epistémicos en investigación y en educación. Editorial SYPAL. Caracas, Venezuela.
- Bermúdez, Y. (2006). La Identidad Nacional y la verificación de las normas jurídicas latinoamericanas en la globalización. Revista de Derecho, julio, número 025. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia. P.P. 125-140. Disponible en: <http://redalyc.vacmex.mx/redalyc/pdf>.
- Conferencia Regional sobre Educación Superior (CRES, 2008). Consejo Nacional de Educación Superior. CONESUP. UNESCO. Disponible: www.iesalc.unesco.org.ve.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2008).
- Crespo, L. (2005). Venezuela con las manos y con el corazón. Consejo Nacional de la Cultura. Caracas, Venezuela.
- Chávez, N. (2007). Introducción a la investigación educativa. Maracaibo. Venezuela
- Editorial Santillana. (2006). Por esta escalera se sube. Caracas, Venezuela.
- Enciclopedia de Venezuela. (s/f). Tomo 3. Editorial Océano. Barcelona, España.

- Figuroa, D. (2005). Soberanía e identidad nacional. Ciudad Guayana, Venezuela. Disponible: [http://www.monografías.com.trabajos49/identidad nacional. Venezuela.shtml](http://www.monografías.com.trabajos49/identidad_nacional.Venezuela.shtml).
- Finol, J. Globalización y cultura: estrategias simbólicas y vida cotidiana. Revista de ciencias sociales, sep, 2006, vol.12,nº 3, p. 454-475.ISSN 1315-9518.
- Flick, U. (2007). Introducción a la investigación cualitativa. Ediciones Morata. Fundación Paideia. Galiza, Madrid.
- Franco, A. (2007). Gramática comunicativa. Universidad del Zulia. Ediciones del Vice Rectorado Académico. Editorial Venezolana C.A. Mérida, Venezuela.
- Freneites, H. (1988). Historia de Venezuela. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Caracas, Venezuela.
- Hernández, R.,Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Ley Orgánica de Educación (2009).
- Lujano, R. (1997). Cine venezolano. Disponible: [http://www.monografías.com/trabajos 41/cine-venezolano](http://www.monografías.com/trabajos_41/cine-venezolano).
- Luquez, P. y otros. (2006). La identidad cultural: Un acercamiento a su construcción mediante la integración de la docencia, investigación y extensión. Revista Telos. Universidad Rafael Bellosillo Chacín. Maracaibo, Venezuela.
- Marcano, L (2007). La apropiación del espacio habitado. Multienciclopedia de Venezuela. Tomo 5. Editorial Planeta. Caracas. Venezuela.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). Currículo Nacional Bolivariano.CENAMEC. Caracas. Venezuela.
- Montero, M. (1991). Ideología, alienación e identidad nacional. Universidad Central de Venezuela. Ediciones de la Biblioteca. Caracas, Venezuela.
- Mosonyi, E. (1982). Identidad nacional y culturas populares. Editorial Enseñanza Viva. Venezuela.

- Multienciclopedia de Venezuela (2007). Tomo 5. Editorial Planeta. Caracas. Venezuela.
- Naime, J. (2007). La identidad nacional venezolana por la gastronomía. (Min-ensayo a propósito de sociología de la comida Le Georg Simnel). Disponible en www.sociologando.org.ve.
- Narea, G. (2005). Historia contemporánea. Valencia, Estado Carabobo, Venezuela. Disponible: www.monografias.com.
- Nuñez, D. (1999). La cultura popular – educación, valores e identidad nacional. URBE. Tesis de doctorado. Maracaibo, diciembre de 1999.
- RENa (Red Escolar Nacional, 2005). Cuarta etapa – Educación premilitar. La identidad nacional. www.rena.edu.ve/cultura/cuartaetapa/premilitar/tema6.html.50k.
- Rengifo, D. (2006). Historia, educadores e identidad nacional. AGORA. Año 9, No. 18 Julio – Diciembre – 2006. Trujillo, Venezuela.
- Rojas, M. (2004). Identidad y cultura. EDUCERE. Año 8.Nº27 Noviembre – Diciembre – 2004. Táchira, Venezuela.
- Rojas, L. (2006). Lo mágico, religioso y el bienestar de los venezolanos. Vo. VIII. Número 1. Abril 2006. Disponible en: www.medigraphic.com/pdfs/inusal/isg-2006/isg061c.pdf.
- Ruíz, C. (2002). Instrumentos de investigación educativa. CIDEG.Venezuela.
- Parra, J. (2003). Guía de muestreo. Colección XLV aniversario FCES.
- Sansevero, I. y otros. (2005). hserción legal y curricular de la dimensión identidad nacional en la educación básica. ED [online]. Abril 2005. Col 12, No. 1. Disponible: <http://www.serbi.luz.edu.ve>.
- Serfatty, M. (2006). Identidad nacional. Coordinación de Comunicaciones. ONIDEX. Caracas, Venezuela.
- Sequera, J. (2004). Cultura y patrimonio. Consejo Nacional de la Cultura. Caracas.
- Tamayo y Tamayo, M. (2001). El proceso de la investigación científica. México: Editorial Limusa, S.A.

ANEXOS

ANEXO A
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD Dr. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
VICE-RECTORADO ACADÉMICO
DECANATO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
PROGRAMA: DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



PRUEBA OBJETIVA

Autora: Lcda. Nercida Romero.MSc.

Maracaibo Octubre de 2009

UNIVERSIDAD Dr. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
VICE-RECTORADO ACADÉMICO
DECANATO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
PROGRAMA: DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



PRUEBA OBJETIVA

INSTRUCCIONES

A continuación se presentan algunos ítems relacionados con la variable en estudio “Identidad Nacional”.

Lea cuidadosamente cada ítems y marque con una equis (X) en donde considere ubique su respuesta. Seleccione de acuerdo con su percepción la alternativa que mejor exprese su opinión dentro de las categorías.

PRUEBA OBJETIVA

- 1.- Venezuela fue declarada República soberana
- | | |
|------------------|------------------------------------|
| a) En 1810 _____ | b) En 1811 _____ |
| c) En 1830 _____ | d) Ninguna de las anteriores _____ |
| e) No sé _____ | |
- 2.- Señale los acontecimientos que más han influido en la conformación de la identidad nacional
- | | |
|------------------------------------|--|
| a) Las nuevas tecnologías _____ | |
| b) El petróleo _____ | |
| c) Los problemas fronterizos _____ | |
| d) Ninguna de las anteriores _____ | |
| e) No sé _____ | |
- 3.- ¿Qué se celebra el 19 de Abril? _____
- | | |
|---|--|
| a) La firma de la independencia _____ | |
| b) La ruptura de Venezuela con la Gran Colombia _____ | |
| c) La declaración de la independencia _____ | |
| d) Ninguna de las anteriores _____ | |
| e) No sé _____ | |
- 4.- El Uti possidetis juris fue consagrado por la Constitución de _____
- | | |
|----------------|------------------------------------|
| a) 1830 _____ | b) 1811 _____ |
| c) 1819 _____ | d) Ninguna de las anteriores _____ |
| e) No sé _____ | |
- 5.- ¿Cuántos kilómetros cuadrados de la Guyana Esequiba se mantienen en reclamación? _____
- | | |
|------------------|------------------------------------|
| a) 100.000 _____ | b) 120.000 _____ |
| c) 150.000 _____ | d) Ninguna de las anteriores _____ |
| e) No sé _____ | |
- 6.- Venezuela quedó delimitada definitivamente con Colombia en _____
- | | |
|----------------|------------------------------------|
| a) 1930 _____ | b) 1928 _____ |
| c) 1948 _____ | d) Ninguna de las anteriores _____ |
| e) No sé _____ | |
- 7.- La Bandera Nacional fue traída al país el _____
- | | |
|------------------------------------|--|
| a) 12 de marzo 1805 _____ | |
| b) 10 de agosto de 1804 _____ | |
| c) 3 de agosto de 1806 _____ | |
| d) Ninguna de las anteriores _____ | |
| e) No sé _____ | |

- 8.- La octava estrella de la Bandera Nacional representa a la Provincia de
- | | | | |
|------------|-------|------------------------------|-------|
| a) Barinas | _____ | b) Cumaná | _____ |
| c) Guayana | _____ | d) Ninguna de las anteriores | _____ |
| e) No sé | _____ | | |
- 9.- El Escudo de Armas fue decretado por el Congreso de la República el
- | | |
|------------------------------|-------|
| a) 15 de Abril de 1836 | _____ |
| b) 18 de Junio de 1815 | _____ |
| c) 18 de Abril de 1836 | _____ |
| d) Ninguna de las anteriores | _____ |
| e) No sé | _____ |
10. El "Gloria al Bravo Pueblo" fue decretado Himno Nacional el 17 de Febrero de 1854 por el Presidente
- | | |
|------------------------------|-------|
| a) Antonio Guzmán Blanco | _____ |
| b) Isaías Medina Angarita | _____ |
| c) Cipriano Castro | _____ |
| d) Ninguna de las anteriores | _____ |
| e) No sé | _____ |
- 11.- El idioma oficial de Venezuela es el
- | | |
|--|-------|
| a) Español | _____ |
| b) El castellano y las lenguas indígenas | _____ |
| c) Latín | _____ |
| d) Ninguna de las anteriores | _____ |
| e) No sé | _____ |
- 12.- Nuestro idioma es un elemento que heredamos específicamente de
- | | |
|------------------------------|-------|
| a) Italia | _____ |
| b) España | _____ |
| c) Portugal | _____ |
| d) Ninguna de las anteriores | _____ |
| e) No sé | _____ |
- 13.- En nuestro idioma ingresan palabras de otros idiomas específicamente del
- | | | | |
|------------|-------|------------------------------|-------|
| a) Francés | _____ | b) Alemán | _____ |
| c) Inglés | _____ | d) Ninguna de las anteriores | _____ |
| e) No sé | _____ | | |
- 14.- El árbol nacional es el
- | | | | |
|------------|-------|------------------------------|-------|
| a) Apamate | _____ | b) Araguaney | _____ |
| c) Samán | _____ | d) Ninguna de las anteriores | _____ |
| e) No sé | _____ | | |

- 15.- La flor nacional es la orquídea y se conoce también con el nombre de
 a) Flor de Mayo _____ b) Tulipán _____
 c) Crisantemo _____ d) Ninguna de las anteriores _____
 e) No sé _____
- 16.- El ave nacional es el
 a) Turpial _____ b) Azulejo _____
 c) Tucán _____ d) Ninguna de las anteriores _____
 e) No sé _____
- 17.- ¿Cuál es el segundo Himno Nacional de Venezuela?
 a) Venezuela _____ b) Alma Llanera _____
 c) Moliendo café _____ d) Ninguna de las anteriores _____
 e) No sé _____
- 18.- Los “Diablos Danzantes de Yare” es una danza típica del estado
 a) Falcón _____ b) Zulia _____
 c) Miranda _____ d) Ninguna de las anteriores _____
 e) No sé _____
- 19.- Los instrumentos musicales propios de la música llanera son
 a) Arpa, guitarra y bandola _____
 b) Cuatro, charrasca y maracas _____
 c) Arpa, cuatro y maracas _____
 d) Ninguna de las anteriores _____
 e) No sé _____
- 20.- ¿Cuáles de estos monumentos fueron declarados por la UNESCO patrimonio cultural de la humanidad?
 a) El Teatro Baralt _____
 b) La Zona Colonial de Coro _____
 c) El Fórum de Valencia _____
 d) Ninguna de las anteriores _____
 e) No sé _____
- 21.- De estos monumentos, ¿Cuáles representan patrimonio cultural de Venezuela?
 a) Teatro Teresa Carreño, el Teatro Baralt, la Vieja Cárcel de Ciudad Bolívar _____
 b) Las Torres del Silencio en Caracas; los Sambil de las principales ciudades del país _____
 c) La Plaza Baralt en Maracaibo; el Teleférico de Mérida; el Puente sobre el Río Limón _____
 d) Ninguna de las anteriores _____
 e) No sé _____

- 22.- El parque Henry Pittier está ubicado en el estado
- | | | | |
|---------------|-------|------------------------------|-------|
| a) Aragua | _____ | b) Monagas | _____ |
| c) Portuguesa | _____ | d) Ninguna de las anteriores | _____ |
| e) No sé | _____ | | |
- 23.- Los platos típicos de Venezuela son
- | | |
|--|-------|
| a) El pabellón criollo, hallacas, arepas | _____ |
| b) La pizza, pasta | _____ |
| c) Hamburguesas, sandwich | _____ |
| d) Ninguna de las anteriores | _____ |
| e) No sé | _____ |
- 24.- “El turrón o mazapan de merey es un dulce típico del estado
- | | | | |
|------------|-------|------------------------------|-------|
| a) Mérida | _____ | b) Falcón | _____ |
| c) Bolívar | _____ | d) Ninguna de las anteriores | _____ |
| e) No sé | _____ | | |
- 25.- “Los huevos chimbos” y el “Dulce de hicasos y limonzón” es típico de la ciudad de
- | | | | |
|------------|-------|------------------------------|-------|
| a) Coro | _____ | b) Maracaibo | _____ |
| c) Maracay | _____ | d) Ninguna de las anteriores | _____ |
| e) No sé | _____ | | |
- 26.- La religión predominante en Venezuela es
- | | | | |
|---------------|-------|------------------------------|-------|
| a) Evangélica | _____ | b) Católica | _____ |
| c) Musulmana | _____ | d) Ninguna de las anteriores | _____ |
| e) No sé | _____ | | |
- 27.- “María Lionza”, expresión mágico – religiosa de Venezuela es de origen
- | | | | |
|----------------|-------|------------------------------|-------|
| a) Caquetia | _____ | b) Arawaca | _____ |
| c) Timotocucas | _____ | d) Ninguna de las anteriores | _____ |
| e) No sé | _____ | | |
- 28.- “La Paradura del Niño” es parte de la religiosidad popular venezolana y se celebra en
- | | | | |
|---------------|-------|------------------------------|-------|
| a) Los Llanos | _____ | b) Los Andes | _____ |
| c) Oriente | _____ | d) Ninguna de las anteriores | _____ |
| e) No sé | _____ | | |

UNIVERSIDAD Dr. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
VICE-RECTORADO ACADÉMICO
DECANATO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
PROGRAMA: DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Autora: **Lcda. Nercida Romero. MSc.**

Maracaibo Octubre de 2009

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

1. ¿Qué es para ti Identidad Nacional? _____

2. ¿Con qué se identifica el venezolano? _____

3. ¿Tú crees que hace falta fortalecer la identidad? _____

4. ¿Qué crees que le falta al venezolano para que se sienta orgulloso de Venezuela? _____

5. ¿Qué es lo que rescatarías de la venezolanidad? _____

6. ¿Te irías de Venezuela si te lo proponen? _____

7. ¿Te sientes orgulloso de ser Venezolano? _____

8. ¿Qué es lo que más admiras de Venezuela? _____

9. ¿Qué es para ti ser venezolano? _____

10. ¿Qué es lo que más sientes que te identifica como venezolano: la música, los símbolos patrios, etc.? _____

11. Explica el significado de algún monumento histórico, y un evento de folkllore de tu estado o comunidad _____

12. ¿Cuál es la importancia que tiene para el rescate de la historia, la conservación de monumentos tradicionales y costumbres de tu comunidad? _____

13. Entre los componentes de la nacionalidad se encuentra el pasado histórico, el idioma y la religión, entre otros. ¿Crees que la identidad nacional debe ser más reforzada? _____

14. ¿Cómo te sentiste con la amenaza de conflicto entre Venezuela y Colombia? _____

15. ¿Crees que actualmente se ha fomentado más la identidad nacional?

16. ¿Crees que las lenguas indígenas deben permanecer?

17. ¿Conoces los géneros musicales criollos como el joropo, el pasaje, el contrapunteo, entre otros?- Menciona algunas

18. ¿Crees que todo venezolano debe conocer y preservar su idioma y evitar el uso de vocablos extranjeros? _____

ANEXO B
VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD Dr. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
VICE-RECTORADO ACADÉMICO
DECANATO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
PROGRAMA: DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Autora: Lcda. Nercida Romero. MSc.

Maracaibo Octubre de 2009

UNIVERSIDAD Dr. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
VICE-RECTORADO ACADÉMICO
DECANATO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
PROGRAMA: DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cabimas, Octubre de 2009

Ciudadano(a):

Estimado(a) Experto(a),

Por medio de la presente me dirijo a usted con la finalidad de participarle que como cursante del Doctorado en Ciencias de la Educación; me encuentro realizando la siguiente investigación que está orientada a recabar información sobre la Identidad Nacional.

Así mismo, solicitarle su valiosa colaboración para que en su condición de experto valide el instrumento a aplicar ya que de este se obtendrán los datos de la investigación.

Agradeciendo de antemano su colaboración, para la validación de este instrumento.

Atentamente,

Lcda. Nércida Romero. MSc.

P.D. Se anexa instrumento y formato de validación.

UNIVERSIDAD Dr. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
VICE-RECTORADO ACADÉMICO
DECANATO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
PROGRAMA: DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: _____
Cédula de Identidad: _____
Título de Pre-grado: _____
Título de Post-grado: _____
Institución donde lo obtuvo: _____
Otros estudios: _____
Cargo actual: _____

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Identidad Nacional en la Educación Universitaria Venezolana”.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

Analizar la Identidad Nacional en la Educación Universitaria Venezolana

Objetivos Específicos:

- Detectar el conocimiento de los elementos de la Identidad Nacional que tienen los estudiantes de IX y X Semestre de la carrera Educación de la UNERMB sede Ciudad Ojeda.
- Identificar los valores de la Identidad Nacional presentes en los estudiantes del IX y X Semestre de la carrera Educación de la UNERMB sede Ciudad Ojeda.

- Determinar la comprensión de la Identidad Nacional de los estudiantes del IX y X Semestre de la carrera Educación de la UNERMB sede Ciudad Ojeda.

VARIABLE QUE SE PRETENDE MEDIR

Variable: Identidad Nacional

Dimensiones	Indicadores	Items
Elementos de la Identidad Nacional	– La historia.	1-2-3
	– El territorio.	4-5-6
	– Los símbolos patrios.	7-8-9-10
	– Idioma.	11-12-13
	– Símbolos naturales.	14-15-16
	– La música y la danza.	17-18-19
	– Arquitectura.	20-21-22
	– Gastronomía.	23-24-25
	– Religión.	26-27-28

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable	Dimensión	Indicadores	Items
Identidad Nacional	Elementos de la Identidad Nacional	– La historia.	1-2-3
		– El territorio.	4-5-6
		– Los símbolos patrios.	7-8-9-10
		– Idioma.	11-12-13
		– Símbolos naturales.	14-15-16
		– La música y la danza.	17-18-19
		– Arquitectura.	20-21-22
		– Gastronomía.	23-24-25
		– Religión.	26-27-28

Fuente: Romero (2008).

JUICIO DEL EXPERTO

1. ¿Considera que la variable presentada tiene correspondencia con el título de la investigación?
() Si
() No

2. ¿Los ítemes aplicados miden los indicadores?
() Si
() No

3. ¿La prueba objetiva mide la variable en referencia?
() Si
() No

4. ¿La variable es medida a través de los instrumentos?
() Si
() No

5. ¿La variable está implícita en los objetivos?
() Si
() No

6. ¿El instrumento es aplicable?
() Si
() No

Nombre: _____ C.I.: _____

Firma: _____

JUICIO DEL EXPERTO

1. ¿Considera que las variables presentadas tienen correspondencia con el título de la investigación?
() Si
() No

2. ¿Los ítemes aplicados miden los indicadores?
() Si
() No

3. ¿El cuestionario mide las variables en referencia?
() Si
() No

4. ¿Las variables son medidas a través de los instrumentos?
() Si
() No

5. ¿Las variables están implícitas en los objetivos?
() Si
() No

6. ¿El instrumento es aplicable?
() Si
() No

Nombre:

Pedro J. BarretoC.I. 3452721

Firma:



JUICIO DEL EXPERTO

1. ¿Considera que las variables presentadas tienen correspondencia con el título de la investigación?
() Si
() No

2. ¿Los ítems aplicados miden los indicadores?
() Si
() No

3. ¿El cuestionario mide las variables en referencia?
() Si
() No

4. ¿Las variables son medidas a través de los instrumentos?
() Si
() No

5. ¿Las variables están implícitas en los objetivos?
() Si
() No

6. ¿El instrumento es aplicable?
() Si
() No

Nombre: Alexander Maldonado c.i.: 10.087.763

Firma: 

JUICIO DEL EXPERTO

1. ¿Considera que las variables presentadas tienen correspondencia con el título de la investigación?
() Si
() No

2. ¿Los ítems aplicados miden los indicadores?
() Si
() No

3. ¿El cuestionario mide las variables en referencia?
() Si
() No

4. ¿Las variables son medidas a través de los instrumentos?
() Si
() No

5. ¿Las variables están implícitas en los objetivos?
() Si
() No

6. ¿El instrumento es aplicable?
() Si
() No

Nombre: Carmona Páez C.I.: 5.782.757

Firma: 

JUICIO DEL EXPERTO

1. ¿Considera que las variables presentadas tienen correspondencia con el título de la investigación?

() Si
() No

2. ¿Los ítems aplicados miden los indicadores?

() Si
() No

3. ¿El cuestionario mide las variables en referencia?

() Si
() No

4. ¿Las variables son medidas a través de los instrumentos?

() Si
() No

5. ¿Las variables están implícitas en los objetivos?

() Si
() No

6. ¿El instrumento es aplicable?

() Si
() No

Nombre: Alfonso Caceres Velazco C.I. 14.257.576

Firma: [Firma manuscrita]

JUICIO DEL EXPERTO

1. ¿Considera que las variables presentadas tienen correspondencia con el título de la investigación?
() Si
() No

2. ¿Los ítems aplicados miden los indicadores?
() Si
() No

3. ¿El cuestionario mide las variables en referencia?
() Si
() No

4. ¿Las variables son medidas a través de los instrumentos?
() Si
() No

5. ¿Las variables están implícitas en los objetivos?
() Si
() No

6. ¿El instrumento es aplicable?
() Si
() No

Nombre: Martín J. Morales S. C.I.: 7.326.472

Firma: 

ANEXO C
ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS

ENTREVISTA ESTRUCTURADA INFORMANTE (I 1-E1)

1. ¿Qué es para ti identidad nacional?

Yo pienso que la identidad es la identificación que se hace tanto la persona como identidad por lo menos del teléfono, identificar un carro y así sucesivamente, dependiendo lo que va a identificar, esa es la identidad.

2. ¿Con qué se identifica el venezolano?

El venezolano se identifica con muchas cosas, por lo menos el pabellón, la arepa; hay muchos que viajan por ahí y lo que extrañan de Venezuela es la arepa.

3. ¿Tú crees que hace falta fortalecer la identidad?

Bastante, por allí vi, estee una federación algo así que era de identificación venezolana tuvo en estos días en Caracas, el 9 de octubre y habla de la identidad de cada región y va identificando eso es para transmitirla para darle más turismo a Venezuela, por lo menos la parte de Margarita, hasta la parte de aquí del Zulia yo no veo aquí en el Zulia una parte de turismo, de identificación, nada más en diciembre con San Benito y la Chinita en noviembre., con eso se identifica la parte de la región.

4. ¿Qué crees que le falta al venezolano para que se sienta orgulloso de Venezuela?

Al venezolano no le hace falta nada ja, ja, ja, tenemos todo, nuestra cultura, por lo menos la cultura, esa parte si le hace falta si, pero por lo menos en la identificación, tenemos las siete maravillas, tenemos desierto, frío, caliente, ríos, playas, hasta mujeres bonitas.

5. ¿Qué es lo que rescatarías de la venezolanidad?

Rescataría los valores, bastante, por lo menos, aquí mis abuelos, mis tíos, siempre iban a la iglesia, a las misas de gallo, tempranito. Ahorita, por lo menos, los muchachos no quieren ir ni siquiera a misa, ni respetan a los mayores.

6.- ¿Te irías de Venezuela si te lo proponen?

No, ni de Venezuela, ni de Cabimas me voy.

7.- ¿Te sientes orgulloso de ser venezolano?

Bastante, yo a Venezuela no la cambio.

8.- ¿Qué es lo que más admiras de Venezuela?

Todo lo que tiene, todas sus maravillas, lo que hace falta es fortalecer los valores, el respeto, eso es lo que se ha perdido.

9.- ¿Qué es para ti ser venezolano?

Ser venezolano es comer esas hallaquitas, la arepa, la cultura, el comportamiento, es decir, la solidaridad, la alegría, ser parrandero, el buen ánimo.

10.- ¿Qué es lo que más sientes que te identifica como venezolano: la música, los símbolos patrios, etc.?

Por ejemplo, la gente de otros países acostumbra decir: me traes arepitas de esas que hacen ustedes los venezolanos. Eso es lo mejor que hay, se pueden exportar.

11.- Explica el significado de algún monumento histórico, y un evento de folklore de tu estado o comunidad

El monumento al trabajador petrolero, significa el comienzo de la explotación petrolera en el municipio, también tenemos una maravilla que es el puente, y del folklore tenemos la Virgen Chinita, la gaita, San Benito, este es el folklore de Cabimas.

12.- ¿Cuál es la importancia que tiene para el rescate de la historia, la conservación de monumentos tradicionales y costumbres de tu comunidad?

Es importante porque el que viene llegando va a conocer, por ejemplo la parte del Zulia, de Cabimas, porque se inició. En estos días estaba leyendo porque la calle del Rosario se llama así, entonces porque las familias que vivían en esa calle, el día de la Virgen colocaban unas mesitas con unos rosarios, la gente caminaba por ahí en procesión, eso se ha perdido.

13.- Entre los componentes de la nacionalidad se encuentra el pasado histórico, las tradiciones el idioma, la religión, entre otros ¿Crees que la identidad nacional debe ser más reforzada?

La identidad nacional debe ser bastante reforzada, la cultura, todo. Por que irnos a Nueva York si aquí tenemos todo.

14.- ¿Cómo te sentiste con la amenaza de conflicto entre Venezuela y Colombia?

Me sentí bastante preocupado porque somos dos naciones hermanas, Simón Bolívar, prácticamente el primer presidente, nos unió; eso del posible conflicto está latente, la mecha está prendida.

15.- ¿Crees que actualmente se ha fomentado la identidad nacional?

Últimamente si, actualmente está un ministerio que es el Ministerio de la Cultura, con danzas, música; y van hasta las escuelas, universidades.

16.- ¿Crees que las lenguas indígenas deben permanecer?

Si, por cierto la Universidad del Zulia tiene una carrera en esa especialidad.

17.- ¿Conoces los géneros musicales criollos como el joropo, el pasaje, el contrapunteo, entre otros? Menciona algunas.

Hay varios pasajes, el vals, el merideño, el vals de Caracas de los techos rojos, bien bueno y bonito el contrapunteo esa es una agilidad que tienen los cantantes de improvisar, respetándose ambos.

18.- ¿Crees que todo venezolano debe conocer y preservar su idioma y evitar el uso de vocablos extranjeros?

El o sea, el sifrinismo. Nos estamos copiando de otros lados, así como en la época de lo hippies, esa es una cultura que no es de aquí.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA INFORMANTE (I 1-E2)

1. ¿Qué es para ti identidad nacional?

Para mi identidad nacional son los valores que hemos adquirido, que tenemos como venezolanos y que nos hacen venezolanos, nuestra música, nuestra cultura, nuestro llano, nuestra forma de ser; que no es igual a otra.

2. ¿Con qué se identifica el venezolano?

Yo tengo un hermano en México y lleva música venezolana, yo toco cuatro, mi hermano mandolina, trabajo con la Casa de la Cultura y pertenezco a la "siembra del cuatro".

3. ¿Tú crees que hace falta fortalecer la identidad?

Si se deben fortalecer los valores que se han perdido, se tienen que fortalecer. Por ejemplo, hay muchachos que se la pasan escuchando regueton, esta música distorsiona cualquier cosa, a mi me gusta la música llanera, no me gusta el reggeton ni tampoco el vallenato; no soy dominicano, tampoco colombiano, soy venezolano.

4. ¿Qué crees que le falta al venezolano para que se sienta orgulloso de Venezuela?

El venezolano siempre se siente orgulloso, tenemos muchas riquezas, habidas y por haber, todo el mundo se viene a trabajar a Venezuela, es una caja chica, se vienen chinos, árabes, italianos, portugueses, gringos. No quiero irme a Miami, voy a preferir Miami, yo me quedo en Venezuela.

5. ¿Qué es lo que rescatarías de la venezolanidad?

Los valores culturales, se prefiere lo de afuera que lo de aquí. Primero lo de nosotros, la patria y si queda para lo de afuera.

6.- ¿Te irías de Venezuela si te lo proponen?

A mi me lo han propuesto varias veces.

7.- ¿Te sientes orgulloso de ser venezolano?

Súper orgulloso, 100% venezolano.

8.- ¿Qué es lo que más admiras de Venezuela?

Todo.

9.- ¿Qué es para ti ser venezolano?

Ser venezolano es algo muy grande.

10.- ¿Qué es lo que más sientes que te identifica como venezolano: la música, los símbolos patrios, etc.?

En especial la música venezolana, desde niño escucho música venezolana, escucho a Alí Primera, Simón Díaz, el Carrao. Me gusta mucho la música de Venezuela, mi hermano me ha invitado que me vaya.

11.- Explica el significado de algún monumento histórico, y un evento de folklore de tu estado o comunidad

El puente sobre el lago.

12.- ¿Cuál es la importancia que tiene para el rescate de la historia, la conservación de monumentos tradicionales y costumbres de tu comunidad?

Bueno siempre yo soy dicharachero, es raro que no me haya traído el cuatro, nos ponemos a tocar en la cancha, en diferentes lados.

13.- Entre los componentes de la nacionalidad se encuentra el pasado histórico, las tradiciones el idioma, la religión, entre otros ¿Crees que la identidad nacional debe ser más reforzada?

Si, por supuesto, no debemos colocar en las escuelas música de regueton.

14.- ¿Cómo te sentiste con la amenaza de conflicto entre Venezuela y Colombia?

Mal, mal porque somos hermanos, somos repúblicas hermanas, no debemos pelear.

15.- ¿Crees que actualmente se ha fomentado la identidad nacional?

Si se ha reforzado, aquí antes no se hacían actos culturales, aquí en el Zulia yo nunca había escuchado lo de la siembra del cuatro.

16.- ¿Crees que las lenguas indígenas deben permanecer?

Si, por siempre, los indígenas fueron los primeros, son los habitantes autóctonos.

17.- ¿Conoces los géneros musicales criollos como el joropo, el pasaje, el contrapunteo, entre otros? Menciona algunas.

Joropo, vals, merengue venezolano, hay muchos tipos de música.

18.- ¿Crees que todo venezolano debe conocer y preservar su idioma y evitar el uso de vocablos extranjeros?

El INTERNET influye, el idioma es un medio, pero siempre hay que orientar a los niños y a los adultos; primero lo de nosotros.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA INFORMANTE (I 1-E3)

1. ¿Qué es para ti identidad nacional?

Es todo aquello que relaciona tu comunidad, tu ambiente, tu espacio donde vives. Venezuela la conforman personas de un lugar específico, los estados con diferentes tipos de música: gaita, tambor, tenemos montañas, calor, ríos, trópico.

2. ¿Con qué se identifica el venezolano?

Primero nos identificamos con nuestra cultura, el ser chistosos, con nuestra música, con el compartir.

3. ¿Tú crees que hace falta fortalecer la identidad?

Crear es no hacerlo, debemos hacerlo, porque si nos ponemos a creer que se debe hacer, nunca lo hacemos, debemos hacerlo.

4. ¿Qué crees que le falta al venezolano para que se sienta orgulloso de Venezuela?

De verdad no nos hace falta nada, como tal; porque primero tenemos buenos representantes en el deporte, tenemos buenas representantes en la belleza, tenemos buenos representantes en la música, tenemos buenos representantes estudiantiles. Venezuela no ha sido explorada ni explotada turísticamente, le hace falta que se desarrolle más el turismo, por ejemplo: cuántas personas van a Ciudad Bolívar al año, según la estadística anual no llega a los tres millones.

5. ¿Qué es lo que rescatarías de la venezolanidad?

La unión, que de verdad se ha perdido, no toda, si se ha perdido una parte. Hay un decir, que yo soy de aquí, yo soy de allá.

6.- ¿Te irías de Venezuela si te lo proponen?

No, jamás.

7.- ¿Te sientes orgulloso de ser venezolano?

Venezolano, zuliano 100%.

8.- ¿Qué es lo que más admiras de Venezuela?

Todo, a Venezuela no se le puede escoger nada para admirar.

9.- ¿Qué es para ti ser venezolano?

No existen palabras para definir que es ser venezolano, nos sentimos orgullosos.

10.- ¿Qué es lo que más sientes que te identifica como venezolano: la música, los símbolos patrios, etc.?

Mis amigos, personas que están en los momentos pequeños y grandes, al momento de uno buscarlos están allí, estén donde estén.

11.- Explica el significado de algún monumento histórico, y un evento de folklore de tu estado o comunidad

El puente sobre el lago, Rafael Urdaneta.

12.- ¿Cuál es la importancia que tiene para el rescate de la historia, la conservación de monumentos tradicionales y costumbres de tu comunidad?

Para mí lo sabroso que yo viví, que se mantengan las costumbres, que también lo vivan mis sobrinos, los hijos de mis sobrinos, mis hijos, mis nietos, las futuras generaciones; si yo lo viví sabroso, ellos también.

13.- Entre los componentes de la nacionalidad se encuentra el pasado histórico, las tradiciones el idioma, la religión, entre otros ¿Crees que la identidad nacional debe ser más reforzada?

Si, 100% debe ser más reforzada en la comunidad.

14.- ¿Cómo te sentiste con la amenaza de conflicto entre Venezuela y Colombia?

Un poco molesto.

15.- ¿Crees que actualmente se ha fomentado la identidad nacional?

Hay diferentes géneros, por ejemplo Simón Díaz hecho música, la tonada. Si se ha reforzado, hay personas que se han esforzado por ejemplo Dudamel, ha demostrado que Venezuela se ha reconocido a nivel mundial.

16.- ¿Crees que las lenguas indígenas deben permanecer?

Tenemos 52 hablas, lo cual muchas personas no conocen.

17.- ¿Conoces los géneros musicales criollos como el joropo, el pasaje, el contrapunteo, entre otros? Menciona algunas.

La música venezolana, se dice a la música venezolana, música llanera; gaita, tambor, lo que tocan en Mérida: vals, música de viento.

18.- ¿Crees que todo venezolano debe conocer y preservar su idioma y evitar el uso de vocablos extranjeros?

Eso no lo comparto, por ejemplo nosotros no tuvimos la oportunidad de tener acceso, con tanta facilidad a otros idiomas, como actualmente con la INTERNET, tenemos las herramientas.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA INFORMANTE (I 1-E4)

1. ¿Qué es para ti identidad nacional?

La identidad nacional es la base fundamental de nuestras culturas, de nuestras tradiciones y de nuestro fervor patrio; que lo hemos perdido porque nos gusta lo de los demás, lo del extranjero, nos gusta lo que se nos vende tanto en la televisión como en la prensa; en vez de buscar lo nuestro, que nunca no nos habían dado a conocer como debería de haber sido, nosotros siempre buscamos hacia afuera y no buscamos lo nuestro. Como identidad tenemos que tener nuestros valores, primero desde la formación de la familia hasta la comunidad.

2. ¿Con qué se identifica el venezolano?

El Himno Nacional y desgraciadamente, yo como docente, en mi escuela hay docentes que ni siquiera lo saben interpretar, no saben el significado de nuestros valores patrios, tienen que buscar un libro para saber que lo que significa el escudo, que significa cada ícono del Escudo; eso es muy triste, porque ellos que ya están formados que ya son licenciados, son magíster son los que están formando el futuro. Nosotros acá en la universidad como estudiantes deberíamos también tener esa base y no la da. Yo estoy en el 9º Semestre, con materias del último semestre y todavía no me han dicho por ejemplo ahorita en la Historia Regional del Zulia quisiera que me dijeran, que ya yo lo sé pero que se lo dijeran a los demás, que lo investigaran qué significa cada ícono de nuestro escudo, de nuestra bandera, eso es identidad: quién la hizo, porqué la hizo, de dónde la trajimos, porqué los colores; entonces cuando llegamos al niño, al estudiante saberle decir a ellos que eso es la base de nosotros, si nosotros no tenemos ni siquiera el fervor patrio, de nuestros valores patrios, de nuestros símbolos patrios, que nos queda.

3. ¿Tú crees que hace falta fortalecer la identidad?

Claro, fortalecerla no, que vuelva a renacer, porque no está fortalecida, no está renacida, está empezando a germinar, porque nosotros la teníamos dormida.

4. ¿Qué crees que le falta al venezolano para que se sienta orgulloso de Venezuela?

Hay, mire, eso es algo muy amplio, por ejemplo hay un canal muy bonito que es Sun donde da todos los paisajes de Venezuela, pero no es solamente uno, es todo, como decía Alí Primera: “un solo palito no hace la fogata”, Desde el gobierno nacional hasta la última semilla del hogar, debería de meter la mano para eso, no solamente uno, no solamente el gobierno, no solamente el estado, todos juntos unirnos: en la unión está la fuerza, si queremos eso, tenemos que unirnos.

5. ¿Qué es lo que rescatarías de la venezolanidad?

La cultura, la cultura indígena, la cultura nuestra se sabe que somos un país colonizado que nos descubrió el viejo mundo, después nos copiamos de todo lo que nos ha traído el Norte, pero nosotros debemos construir nuestra cultura como lo hizo Brasil, como lo hizo México, todos esos países que han avanzado, porque ellos mismos se unieron en ellos mismos.

6.- ¿Te irías de Venezuela si te lo proponen?

No, yo muero en Venezuela y yo lucho por Venezuela.

7.- ¿Te sientes orgulloso de ser venezolano?

Sí, 100%.

8.- ¿Qué es lo que más admiras de Venezuela?

Su territorio completo, todo, desde la parte indígena. Yo soy amante de las aves, amante de los paisajes. Venezuela tiene todo, sin tener los cuatro climas, tiene sabana, tiene montaña, tiene nieve, tiene desierto. Dios mío tiene todo, hay películas que se han hecho de gratis aquí haciendo creer que los paisajes son de otra parte y es de Venezuela.

9.- ¿Qué es para ti ser venezolano?

Un orgullo, Zuliana, soy regionalista, es la patria primero y segundo, tenemos como poder avanzar, todos unidos podemos avanzar. No me voy de Venezuela por eso.

10.- ¿Qué es lo que más sientes que te identifica como venezolano: la música, los símbolos patrios, etc.?

El calor, el calor de la gente, las ganas de hacer, de competir, de que si podemos. Usted nos ha tomado en cuenta y usted directamente no me llamó, yo vine para participar en la entrevista.

11.- Explica el significado de algún monumento histórico, y un evento de folklore de tu estado o comunidad

El Monumento al Barroso está abandonado, aquí en el Zulia tenemos a San Benito, la Chinita y la Virgen del Rosario.

12.- ¿Cuál es la importancia que tiene para el rescate de la historia, la conservación de monumentos tradicionales y costumbres de tu comunidad?

Para que la cultura no muera. Toda la familia debe participar, incluyendo los vecinos, la comunidad, debemos trabajar conjuntamente.

13.- Entre los componentes de la nacionalidad se encuentra el pasado histórico, las tradiciones el idioma, la religión, entre otros ¿Crees que la identidad nacional debe ser más reforzada?

Claro, desde las bases, desde la escuela, como docente en la escuela de padres, hay que darle también educación a los padres para que trabajen con nosotros y se fortalezcan todos en la cultura: los adultos, los jóvenes y los niños.

14.- ¿Cómo te sentiste con la amenaza de conflicto entre Venezuela y Colombia?

Muy triste, Colombia es nuestra hermana, Brasil es nuestro hermano. Somos latinoamericanos.

15.- ¿Crees que actualmente se ha fomentado la identidad nacional?

En parte, con pañitos de agua tibia porque tan siquiera a los indígenas les han hecho valer un poco sus derechos.

16.- ¿Crees que las lenguas indígenas deben permanecer?

Si, tienen que estar vigentes, ellos tienen que ser bilingües, saber la de nosotros y nosotros la de ellos.

17.- ¿Conoces los géneros musicales criollos como el joropo, el pasaje, el contrapunteo, entre otros? Menciona algunas.

A mí me encanta el joropo, hay uno que es muy bello: el joropo llanero, los pasajes como los de Simón Díaz, el arpa de Juan Vicente Torrealba. El Alma Llanera no debe ser solamente para despedir las fiestas, sino cuando empieza, hay que bailarla, es nuestro segundo himno.

18.- ¿Crees que todo venezolano debe conocer y preservar su idioma y evitar el uso de vocablos extranjeros?

Si porque la televisión que debe estar al servicio de la cultura, para recrear y educar. Por ejemplo en las novelas mexicanas cortan las palabras y eso lo imitamos al igual que las novelas colombianas donde también cortan las palabras, y como es moda nosotros lo estamos haciendo, nos están metiendo vocablos de otras lenguas. Por otro lado está la INTERNET.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA INFORMANTE (I 1-E5)

1. ¿Qué es para ti identidad nacional?

Para mí lo que se dice sobre identidad nacional es más que todo raíces, etimológicamente raíces, indagar, explorar más ponerle un poquito más de ímpetu. Se debe impulsar más la identidad nacional está muy indeleble, sea como sea lo que le haya hecho el gobierno, todavía necesitamos identificar y rescatar nuestras raíces.

2. ¿Con qué se identifica el venezolano?

Lástima que ahorita el país está polarizado Se supone que nosotros deberíamos conocer lo que es principalmente la bandera nacional. No hay avivamiento, no hay identidad, el sentimiento nacional que deberíamos tener.

3. ¿Tú crees que hace falta fortalecer la identidad?

Se debe porque primero el orden empieza casa. Lo fundamental es dejar a un lado la discrepancia y sobre todo dejar la desidia.

4. ¿Qué crees que le falta al venezolano para que se sienta orgulloso de Venezuela?

Estas cosas: conciencia nacionalista y mentalidad progresista.

5. ¿Qué es lo que rescatarías de la venezolanidad?

El problema es sociocultural, es la mentalidad. La sociedad de hoy en día está muy cuestionada, muy criticada, para ir rescatando eso hay que comenzar desde cero.

6.- ¿Te irías de Venezuela si te lo proponen?

Yo si me iría de Venezuela, no se le ve progreso, no hay espíritu de aliento, no hay nada.

7.- ¿Te sientes orgulloso de ser venezolano?

Honestamente si.

8.- ¿Qué es lo que más admiras de Venezuela?

Venezuela es un casino, tiene dinero, tiene de todo.

9.- ¿Qué es para ti ser venezolano?

El problema es transculturización. Si me siento orgulloso de ser venezolano, soy zuliano, eso si a mucha honra.

10.- ¿Qué es lo que más sientes que te identifica como venezolano: la música, los símbolos patrios, etc.?

Soy muy regionalista.

11.- Explica el significado de algún monumento histórico, y un evento de folklore de tu estado o comunidad

La cuestión es que eso es patrimonio. Somos la región del "oro negro". San Benito.

12.- ¿Cuál es la importancia que tiene para el rescate de la historia, la conservación de monumentos tradicionales y costumbres de tu comunidad?

La familia es vital para que se mantengan estas tradiciones.

13.- Entre los componentes de la nacionalidad se encuentra el pasado histórico, las tradiciones el idioma, la religión, entre otros ¿Crees que la identidad nacional debe ser más reforzada?

Como docente seguir trabajando incansablemente, aunque no veamos los resultados a corto tiempo.

14.- ¿Cómo te sentiste con la amenaza de conflicto entre Venezuela y Colombia?

Vergüenza, claro porque para nadie es un secreto, el que tenga los ojos bien abiertos, eso es una cortina de humo. Eso es falso que vaya a ver tal conflicto.

15.- ¿Crees que actualmente se ha fomentado la identidad nacional?

Se han tergiversado mucho las cosas por la polarización del país.

16.- ¿Crees que las lenguas indígenas deben permanecer?

Si por supuesto, hay que respetar esas lenguas.

17.- ¿Conoces los géneros musicales criollos como el joropo, el pasaje, el contrapunteo, entre otros? Menciona algunas.

Son tradiciones, eso es folklor; los Diablos de Yare, la música campesina, eso es el folklor y sobre todo mantener viva la música llanera, el joropo.

18.- ¿Crees que todo venezolano debe conocer y preservar su idioma y evitar el uso de vocablos extranjeros?

Para nadie es un secreto que somos colonizados, la inclusión de nuevas lenguas que vienen de las islas caribeñas, respetando parámetros. La lengua castellana es muy complicada.

ANEXO D
CÓDIGOS COMUNES PARA LAS RESPUESTAS
DE LOS INFORMANTES

CÓDIGOS COMUNES PARA LAS RESPUESTAS DE LOS INFORMANTES

| HU: Identidad nacional
 File: [C:\Archivos de programa\Scientific
 Software\ATLAsTi\TEXTBANK\identidad nacional]
 Edited by: Super
 Date/Time: 2009/12/05 - 23:35:14

 Code-Filter: All
 -----!

A mí me lo han propuesto
 Acostumbro tocar cuatro
 Actividad laboral
 Agradable
 Alma Llanera
 Arraigo al país
 Arraigo al territorio
 Arraigo por la patria
 Ausencia de Unidad
 Bandera nacional
 Base de la cultura
 Bastante
 Bastante preocupado
 Chinita, San Benito y la gaita= Folklore local
 Como docente seguir trabajando incansablemente
 Con la Bandera Nacional
 Con la cultura
 Con la música
 Con los Símbolos Patrios
 Con nuestra cultura
 Conciencia nacionalista
 Conciencia nacionalista y mentalidad progresista
 Conocimiento de la cultura local
 Conservación del idioma
 Conservación lenguas indígenas
 Creer es no hacerlo, debemos hacerlo
 Cultura
 Cultura indígena
 Derecho a ser bilingües
 Desarrollar más la cultura
 Desarrollo de la cultura
 Desarrollo del turismo
 Desconocimiento significado símbolos patrios

Desde la escuela
Desde la familia
Desde las bases: la familia y la escuela
Difundir la cultura
Difusión del folklore
Dudamel es un ejemplo
Educación
El vals, el contrapunteo
El calor de la gente
El conocimiento de la cultura
El conocimiento de la cultura local
El espacio geográfico
El grupo de amigos
El joropo llanero, los pasajes
El Monumento al Barroso, San Benito, la Chinita y la Virgen del Rosario
El puente sobre el Lago
El tipo de actividad laboral
El venezolano siempre se siente orgulloso
En el ámbito educativo
En la inclusión de nuevas lenguas se deben respetar los parámetros; la lengua castellana es muy complicada
En parte, con "pañitos de agua tibia"
Es algo muy grande
Es la base fundamental de nuestra cultura, de nuestro fervor patrio
Es más que todo, raíces
Es todo aquello que relaciona tu comunidad
Eso no lo comparto, actualmente tenemos acceso a otros idiomas con INTERNET
Evitar copiarnos de otras culturas
Evitar la copia de otras culturas
Fervor patrio
Fiestas tradicionales
Folklore
Fortalecer el turismo regional y nacional
Fortalecerla no, que vuelva a renacer
Fortalecimiento a corto plazo
Fortalecimiento del turismo nacional y regional
Fraternidad
Fraternidad internacional
Gastronomía
Gastronomía típica
Geografía nacional
Hermandad Bolivariana
Honestamente sí
Identificación

Identificación de las personas y los objetos
Joropo, vals, merengue
La arepa
La cultura
La cultura nuestra, la indígena
La explotación petrolera, Chinita, San Benito y la gaita
La familia es determinante en la conservación de la cultura
La familia es vital para que se mantenga
La gastronomía típica y la cultura
La geografía nacional
La mentalidad
La música
La música venezolana
La tergiversación está presente
La unidad
La unidad en las ideas
La unión
Las tradiciones
Libertad de hablar otros idiomas
Los Diablos de Yare, la música campesina, la música llanera, el joropo
Los valores
Los valores culturales
Los valores y la música nacional
Los valores, la cultura
Mal, somos hermanos
Manera de pensar
Me siento orgulloso de ser venezolano
Menosprecio por el país
Mis amigos

Muy triste, Colombia es nuestra hermana
Música
Música llanera, gaita, tambor, vals
No existen palabras para definir qué es ser venezolano
No nos hace falta nada, tenemos buenos representantes en todos los
ámbitos
No, jamás
No, yo muero en Venezuela y lucho por Venezuela
Orgullo
Orgullo nacional
Orgullo nacional y regional
Orgullo patrio
Orgullo por el recurso humano
Orgullo por los recursos naturales
Orgullo regionalista

Orgullo venezolano
Orientar para usar el INTERNET
Para que la cultura no muera
Para que la disfruten las nuevas generaciones
Para que las disfruten las nuevas generaciones
Permanencia de la cultura
Pérdida de I.N. Medios Comunicación
Pérdida de tradiciones
Pérdida de valores
Poca preocupación por la I.N.
Preocupado por el rompimiento de la unidad bolivariana
Progresismo
Proliferación de lenguas
Proliferación de lenguas extranjeras
Que se mantengan las costumbres para que las vivan las futuras generaciones
Raíces
Recursos naturales
Reforzamiento de la I.N.
Reforzamiento de la identidad
Reforzar la cultura
Reforzar la cultura para amar lo propio
Reforzarse desde las comunidades
Religión
Renacer identidad nacional
Renacimiento cultural
Renacimiento de la cultura
Rescate de la cultura
Responsabilidad de la familia
Responsabilidad familiar
Riquezas
Rompimiento de la fraternidad bolivariana
Se debe, primero el orden entra por casa
Se han tergiversado mucho las cosas
Sentido de pertenencia
Sentido de pertenencia a lo local y nacional
Si se ha reforzado
Si se ha reforzado, personas como Dudamel se han esforzado
Si, 100%
Sí, hay que respetar esas lenguas
Sí con la difusión del folklore a través de Ministerio de la Cultura
Sí porque la televisión debe estar al servicio de la cultura, está la INTERNET
Sí, 100%
Sí, por siempre
Sí, tienen que estar vigentes

Sí, no al reggaetón
Símbolos patrios
Somos la región del "oro negro"
Soy muy regionalista
Su gente
Su territorio completo
Súper orgulloso, 100%
Sus recursos naturales
Sus riquezas
Tenemos 52 lenguas y muchos no las conocen
Territorialidad
Todas sus maravillas
Todo
Todos juntos unirnos
Tradiciones
Tradiciones folklóricas
Tradicción
Un orgullo, es la Patria primero
Un poco molesto
Una honra
Unidad
Unidad en las ideas
Unidad nacional
Últimamente sí, con el Ministerio de la Cultura
Valores
Valores humanos
Variedad de lenguas
Variedad de lenguas indígenas
Venezolano, 100% zuliano
Venezuela tiene de todo
Vergüenza
Vocablos extranjeros
Yo si me iría de Venezuela

ANEXO E
RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN
DE LOS INSTRUMENTOS

Data+nÈRC...sav -

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores
1	item1	Numérico	8	0		{0, INCORRE
2	item2	Numérico	8	0		{0, INCORRE
3	item3	Numérico	8	0		{0, INCORRE
4	item4	Numérico	8	0		{0, INCORRE
5	item5	Numérico	8	0		{0, INCORRE
6	item6	Numérico	8	0		{0, INCORRE
7	item7	Numérico	8	0		{0, INCORRE
8	item8	Numérico	8	0		{0, INCORRE
9	item9	Numérico	8	0		{0, INCORRE
10	item10	Numérico	8	0		{0, INCORRE
11	item11	Numérico	8	0		{0, INCORRE
12	item12	Numérico	8	0		{0, INCORRE
13	item13	Numérico	8	0		{0, INCORRE
14	item14	Numérico	8	0		{0, INCORRE
15	item15	Numérico	8	0		{0, INCORRE
16	item16	Numérico	8	0		{0, INCORRE
17	item17	Numérico	8	0		{0, INCORRE
18	item18	Numérico	8	0		{0, INCORRE
19	item19	Numérico	8	0		{0, INCORRE
20	item20	Numérico	8	0		{0, INCORRE
21	item21	Numérico	8	0		{0, INCORRE
22	item22	Numérico	8	0		{0, INCORRE
23	item23	Numérico	8	0		{0, INCORRE
24	item24	Numérico	8	0		{0, INCORRE
25	item25	Numérico	8	0		{0, INCORRE
26	item26	Numérico	8	0		{0, INCORRE
27	item27	Numérico	8	0		{0, INCORRE
28	item28	Numérico	8	0		{0, INCORRE
29	Historia	Numérico	8	2		Ninguno
30	Territorio	Numérico	8	2		Ninguno
31	Simbolosp	Numérico	8	2		Ninguno
32	Idioma	Numérico	8	2		Ninguno
33	Simbolosn	Numérico	8	2		Ninguno
34	Mùsicaydan	Numérico	8	2		Ninguno
35	Arquitectur	Numérico	8	2		Ninguno
36	Gastronomi	Numérico	8	2		Ninguno
37	Religiòn	Numérico	8	2		Ninguno

Data+nÉRC...sav -

	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida
1	Ninguno	8	Derecha	Escala
2	Ninguno	8	Derecha	Escala
3	Ninguno	8	Derecha	Escala
4	Ninguno	8	Derecha	Escala
5	Ninguno	8	Derecha	Escala
6	Ninguno	8	Derecha	Escala
7	Ninguno	8	Derecha	Escala
8	Ninguno	8	Derecha	Escala
9	Ninguno	8	Derecha	Escala
10	Ninguno	8	Derecha	Escala
11	Ninguno	8	Derecha	Escala
12	Ninguno	8	Derecha	Escala
13	Ninguno	8	Derecha	Escala
14	Ninguno	8	Derecha	Escala
15	Ninguno	8	Derecha	Escala
16	Ninguno	8	Derecha	Escala
17	Ninguno	8	Derecha	Escala
18	Ninguno	8	Derecha	Escala
19	Ninguno	8	Derecha	Escala
20	Ninguno	8	Derecha	Escala
21	Ninguno	8	Derecha	Escala
22	Ninguno	8	Derecha	Escala
23	Ninguno	8	Derecha	Escala
24	Ninguno	8	Derecha	Escala
25	Ninguno	8	Derecha	Escala
26	Ninguno	8	Derecha	Escala
27	Ninguno	8	Derecha	Escala
28	Ninguno	8	Derecha	Escala
29	Ninguno	10	Derecha	Escala
30	Ninguno	12	Derecha	Escala
31	Ninguno	17	Derecha	Escala
32	Ninguno	10	Derecha	Escala
33	Ninguno	19	Derecha	Escala
34	Ninguno	14	Derecha	Escala
35	Ninguno	14	Derecha	Escala
36	Ninguno	13	Derecha	Escala
37	Ninguno	10	Derecha	Escala

Data+nERC...sav

	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7
1	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	1	0	0	0	0
4	0	0	1	0	0	0	0
5	0	0	1	0	0	0	0
6	0	0	1	0	0	0	0
7	0	1	0	1	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0
9	0	1	0	0	0	0	0
10	0	1	0	1	1	0	0
11	0	1	0	1	1	0	0
12	0	1	0	1	0	0	0
13	0	1	0	0	0	0	0
14	0	1	0	0	0	0	0
15	0	1	0	0	0	0	0
16	0	1	0	0	0	0	0
17	0	0	0	0	1	0	0
18	1	0	0	0	0	0	0
19	0	1	0	0	0	0	0
20	0	1	0	1	0	0	0
21	0	1	0	1	0	0	0
22	0	0	0	1	0	0	1
23	0	0	0	0	0	0	0
24	0	1	0	0	0	0	0
25	0	0	0	0	0	0	0
26	0	1	0	1	0	0	0
27	0	0	0	0	0	0	0
28	0	1	0	0	0	0	0
29	0	0	0	0	0	0	0
30	0	1	0	0	0	0	0
31	0	0	0	0	0	0	0
32	0	1	0	1	0	0	0
33	0	0	0	0	0	0	0
34	0	1	0	0	0	0	0
35	0	0	0	0	0	0	0
36	0	1	0	0	0	0	0
37	0	0	0	0	0	0	0
38	0	1	0	0	0	0	0

Data+nERC...sav

	item8	item9	item10	item11	item12	item13	item14
1	1	0	1	0	1	0	1
2	1	0	1	1	1	1	1
3	1	1	1	0	1	1	1
4	0	0	0	1	0	0	1
5	0	0	0	1	1	0	1
6	0	0	0	0	1	1	1
7	1	0	1	1	1	1	1
8	0	0	1	0	0	1	1
9	1	0	1	0	1	1	1
10	0	0	1	0	1	1	1
11	0	0	1	0	0	1	1
12	1	0	1	1	1	0	1
13	1	0	0	1	1	1	1
14	1	0	1	1	1	1	1
15	1	0	1	1	1	1	1
16	1	0	0	0	1	1	1
17	0	0	0	0	1	1	1
18	0	1	1	0	1	1	1
19	0	1	0	0	1	0	1
20	1	0	1	1	0	1	1
21	1	0	1	1	0	1	1
22	1	0	1	0	1	1	1
23	0	0	1	1	1	0	1
24	1	0	1	1	1	1	1
25	0	1	1	1	1	1	1
26	1	0	1	0	1	1	1
27	0	1	1	1	1	1	1
28	1	0	1	0	1	1	1
29	0	1	1	1	1	1	1
30	1	0	1	0	1	1	1
31	1	0	1	0	1	1	1
32	1	0	1	0	1	0	1
33	1	0	1	1	1	1	1
34	1	0	1	1	1	1	1
35	1	0	1	0	1	1	1
36	1	0	1	0	1	1	0
37	1	0	1	1	1	1	1
38	0	1	1	1	1	1	1

Data+nERC...sav

	item15	item16	item17	item18	item19	item20	item21
1	1	1	1	0	1	0	0
2	1	1	1	0	1	0	1
3	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	0	1
5	1	1	1	1	1	0	1
6	1	1	1	1	1	0	1
7	1	1	0	1	1	1	1
8	0	1	1	1	1	1	0
9	0	1	1	0	1	1	0
10	0	1	1	0	1	0	0
11	0	1	1	0	1	0	0
12	0	1	1	0	1	0	0
13	1	1	0	0	1	0	1
14	1	1	0	0	1	0	1
15	1	1	0	0	1	0	1
16	1	1	0	0	1	0	1
17	1	1	1	0	1	1	1
18	1	1	1	0	1	0	1
19	1	1	1	1	1	0	1
20	1	1	1	1	1	0	1
21	1	1	1	1	1	0	1
22	0	1	1	0	1	0	0
23	0	1	1	1	1	0	1
24	1	1	1	0	1	1	1
25	1	1	1	1	1	0	0
26	1	1	1	0	0	0	1
27	1	1	1	1	1	0	1
28	1	1	1	0	1	0	1
29	1	1	1	1	1	0	0
30	1	1	0	0	1	0	0
31	1	1	1	0	1	0	1
32	1	1	1	0	1	0	0
33	1	1	1	0	1	0	1
34	1	1	1	0	1	0	0
35	1	1	1	0	1	0	1
36	1	1	1	0	1	0	1
37	1	1	1	0	1	0	0
38	0	1	0	0	1	0	0

Data+nERC...sav

	item22	item23	item24	item25	item26	item27	item28
1	1	1	0	0	1	0	1
2	1	1	0	1	1	0	1
3	0	1	0	1	1	0	1
4	0	1	0	1	1	0	1
5	0	1	0	1	0	0	0
6	0	1	0	1	1	0	0
7	0	1	0	1	1	0	1
8	1	1	0	1	0	0	1
9	1	1	0	1	1	1	1
10	1	1	0	1	1	0	0
11	1	1	0	1	1	0	1
12	1	1	0	1	1	0	0
13	0	1	0	1	1	0	1
14	0	1	0	1	1	0	1
15	0	1	0	1	1	0	1
16	0	1	0	1	1	0	1
17	0	1	0	0	1	0	0
18	0	1	0	1	0	0	0
19	0	1	0	1	1	0	1
20	1	1	0	1	1	0	1
21	1	1	0	1	1	0	1
22	1	1	0	1	1	0	1
23	0	1	0	1	1	0	0
24	1	1	0	1	1	0	1
25	0	1	1	1	1	0	1
26	0	1	0	1	1	0	1
27	0	1	1	1	1	0	0
28	0	1	0	1	1	0	0
29	0	1	1	1	1	0	1
30	0	1	0	1	1	0	1
31	1	1	1	1	1	0	1
32	0	1	0	1	0	0	1
33	1	1	1	1	1	0	1
34	1	1	0	1	1	0	0
35	1	1	0	1	1	0	0
36	0	1	0	1	1	0	0
37	0	1	0	1	1	0	1
38	0	1	0	1	1	0	1

Data+nERC...sav

	Historia	Territorio	Simbolospatrios	Idioma
1	,00	,00	,50	,33
2	,00	,00	,50	1,00
3	,33	,00	,75	,67
4	,33	,00	,00	,33
5	,33	,00	,00	,67
6	,33	,00	,00	,67
7	,33	,33	,50	1,00
8	,00	,00	,25	,33
9	,33	,00	,50	,67
10	,33	,67	,25	,67
11	,33	,67	,25	,33
12	,33	,33	,50	,67
13	,33	,00	,25	1,00
14	,33	,00	,50	1,00
15	,33	,00	,50	1,00
16	,33	,00	,25	,67
17	,00	,33	,00	,67
18	,33	,00	,50	,67
19	,33	,00	,25	,33
20	,33	,33	,50	,67
21	,33	,33	,50	,67
22	,00	,33	,75	,67
23	,00	,00	,25	,67
24	,33	,00	,50	1,00
25	,00	,00	,50	1,00
26	,33	,33	,50	,67
27	,00	,00	,50	1,00
28	,33	,00	,50	,67
29	,00	,00	,50	1,00
30	,33	,00	,50	,67
31	,00	,00	,50	,67
32	,33	,33	,50	,33
33	,00	,00	,50	1,00
34	,33	,00	,50	1,00
35	,00	,00	,50	,67
36	,33	,00	,50	,67
37	,00	,00	,50	1,00
38	,33	,00	,50	1,00

Data+nÈRC...sav

	Simbolosnaturales	Mùsicaydanza	Arquitectura
1	1,00	,67	,33
2	1,00	,67	,67
3	1,00	1,00	,67
4	1,00	1,00	,33
5	1,00	1,00	,33
6	1,00	1,00	,33
7	1,00	,67	,67
8	,67	1,00	,67
9	,67	,67	,67
10	,67	,67	,33
11	,67	,67	,33
12	,67	,67	,33
13	1,00	,33	,33
14	1,00	,33	,33
15	1,00	,33	,33
16	1,00	,33	,33
17	1,00	,67	,67
18	1,00	,67	,33
19	1,00	1,00	,33
20	1,00	1,00	,67
21	1,00	1,00	,67
22	,67	,67	,33
23	,67	1,00	,33
24	1,00	,67	1,00
25	1,00	1,00	,00
26	1,00	,33	,33
27	1,00	1,00	,33
28	1,00	,67	,33
29	1,00	1,00	,00
30	1,00	,33	,00
31	1,00	,67	,67
32	1,00	,67	,00
33	1,00	,67	,67
34	1,00	,67	,33
35	1,00	,67	,67
36	,67	,67	,33
37	1,00	,67	,00
38	,67	,33	,00

Data+nÈRC...sav

	Gastronomia	Religió
1	,33	,67
2	,67	,67
3	,67	,67
4	,67	,67
5	,67	,00
6	,67	,33
7	,67	,67
8	,67	,33
9	,67	1,00
10	,67	,33
11	,67	,67
12	,67	,33
13	,67	,67
14	,67	,67
15	,67	,67
16	,67	,67
17	,33	,33
18	,67	,00
19	,67	,67
20	,67	,67
21	,67	,67
22	,67	,67
23	,67	,33
24	,67	,67
25	1,00	,67
26	,67	,67
27	1,00	,33
28	,67	,33
29	1,00	,67
30	,67	,67
31	1,00	,67
32	,67	,33
33	1,00	,67
34	,67	,33
35	,67	,33
36	,67	,33
37	,67	,67
38	,67	,67

Data+nERC...sav

	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7
39	0	1	0	0	0	0	0
40	0	1	0	0	0	0	0
41	0	0	0	0	0	0	0
42	0	1	0	0	0	0	0
43	0	1	0	0	0	0	0
44	0	1	0	0	0	0	0
45	0	1	0	0	0	0	0
46	0	1	0	0	0	0	0
47	0	1	0	1	0	0	0
48	0	1	0	0	0	0	0
49	0	1	0	1	0	0	0
50	0	0	0	0	0	0	0
51	0	1	0	1	0	0	0
52	0	0	0	0	0	0	0
53	0	0	0	0	0	0	0
54	0	1	0	0	0	0	0
55	0	0	0	0	1	1	0
56	0	0	0	0	0	0	0
57	0	0	1	0	0	0	0
58	0	1	0	0	0	0	0
59	0	0	1	0	1	0	0
60	0	0	0	0	0	0	0
61	0	0	0	1	0	0	0
62	0	1	0	1	0	0	1
63	0	1	0	0	0	0	0
64	0	0	0	0	1	0	0
65	0	1	0	0	0	0	0
66	0	0	0	0	0	0	0
67	0	0	1	0	0	0	0
68	0	0	0	0	0	0	0
69	1	0	0	0	1	0	0
70	1	1	0	0	0	0	0

Data+nERC...sav

	item8	item9	item10	item11	item12	item13	item14
39	1	0	1	1	1	1	1
40	1	1	1	0	1	1	0
41	0	0	1	0	1	1	1
42	1	0	0	0	1	0	0
43	0	1	0	1	1	0	1
44	0	0	1	0	1	0	0
45	0	1	0	1	1	1	1
46	0	0	1	0	1	0	0
47	0	0	1	1	1	1	1
48	0	0	1	1	1	1	0
49	0	0	1	0	1	1	1
50	0	0	1	0	1	1	1
51	0	0	1	0	1	1	1
52	0	0	0	0	1	1	0
53	0	0	0	0	1	0	0
54	1	0	0	1	1	1	0
55	1	0	1	1	1	1	1
56	1	0	1	1	1	1	0
57	1	0	1	1	1	1	1
58	0	0	1	0	1	0	1
59	1	0	1	1	1	1	1
60	0	0	0	1	1	0	0
61	0	0	0	1	1	1	1
62	0	0	0	0	1	1	1
63	0	0	1	1	1	1	1
64	1	0	0	1	1	0	1
65	0	0	0	0	1	1	0
66	0	0	0	0	1	0	1
67	0	0	0	1	1	1	0
68	1	0	0	1	1	1	1
69	0	1	0	1	1	1	1
70	0	0	0	1	1	1	1

Data+nÈRC...sav

	item15	item16	item17	item18	item19	item20	item21
39	1	1	1	0	1	0	1
40	0	1	1	0	1	0	0
41	1	1	1	1	1	0	1
42	0	1	0	0	1	0	1
43	1	1	1	1	1	0	0
44	0	1	0	1	1	0	0
45	1	1	1	0	0	0	1
46	1	1	0	0	1	0	1
47	1	1	1	1	1	0	0
48	0	1	1	0	1	0	0
49	1	1	1	1	1	0	0
50	0	1	0	0	1	0	1
51	1	1	1	1	1	0	0
52	0	1	0	1	1	0	0
53	1	1	1	0	1	0	0
54	0	1	0	0	1	1	1
55	1	1	1	0	1	0	1
56	0	1	0	0	1	0	0
57	1	1	1	1	1	0	1
58	0	1	0	0	1	1	1
59	1	1	1	1	1	0	1
60	0	1	0	0	1	0	0
61	0	1	0	0	1	0	0
62	1	1	0	0	1	0	0
63	1	1	1	0	1	0	1
64	1	1	1	0	1	0	1
65	1	1	0	0	1	0	0
66	1	1	1	0	1	0	0
67	1	1	1	0	1	0	0
68	0	1	1	1	1	0	0
69	1	1	1	0	1	0	0
70	0	1	1	0	1	1	1

Data+nERC...sav

	item22	item23	item24	item25	item26	item27	item28
39	1	1	0	1	1	0	0
40	0	1	0	1	1	0	1
41	0	1	0	1	1	0	1
42	0	1	0	1	1	0	0
43	0	1	1	1	1	0	1
44	0	1	0	1	1	0	1
45	0	1	0	1	1	0	1
46	0	1	1	1	1	0	1
47	0	1	0	1	1	0	1
48	0	1	0	1	1	0	1
49	0	1	0	1	1	0	1
50	0	1	0	1	1	0	0
51	0	1	0	1	1	0	1
52	0	1	0	1	1	0	1
53	0	1	0	1	1	0	0
54	0	1	0	1	1	0	1
55	1	1	0	1	1	0	1
56	0	1	1	1	1	0	1
57	1	1	0	1	0	0	1
58	1	1	0	1	1	0	0
59	1	1	0	1	1	0	1
60	0	1	0	1	1	0	1
61	0	1	0	1	1	0	1
62	0	1	0	1	0	0	0
63	0	1	0	1	1	0	1
64	1	1	1	1	1	0	0
65	1	1	0	1	1	0	1
66	0	1	0	1	0	0	1
67	0	1	0	1	1	0	1
68	0	1	1	1	1	0	1
69	0	1	0	1	1	0	0
70	0	1	0	1	1	0	1

Data+nÈRC...sav

	Historia	Territorio	Simbolospatrios	Idioma
39	,33	,00	,50	1,00
40	,33	,00	,75	,67
41	,00	,00	,25	,67
42	,33	,00	,25	,33
43	,33	,00	,25	,67
44	,33	,00	,25	,33
45	,33	,00	,25	1,00
46	,33	,00	,25	,33
47	,33	,33	,25	1,00
48	,33	,00	,25	1,00
49	,33	,33	,25	,67
50	,00	,00	,25	,67
51	,33	,33	,25	,67
52	,00	,00	,00	,67
53	,00	,00	,00	,33
54	,33	,00	,25	1,00
55	,00	,67	,50	1,00
56	,00	,00	,50	1,00
57	,33	,00	,50	1,00
58	,33	,00	,25	,33
59	,33	,33	,50	1,00
60	,00	,00	,00	,67
61	,00	,33	,00	1,00
62	,33	,33	,25	,67
63	,33	,00	,25	1,00
64	,00	,33	,25	,67
65	,33	,00	,00	,67
66	,00	,00	,00	,33
67	,33	,00	,00	1,00
68	,00	,00	,25	1,00
69	,33	,33	,25	1,00
70	,67	,00	,00	1,00

Data+nÈRC...sav

	Gastronomia	Religió
39	,67	,33
40	,67	,67
41	,67	,67
42	,67	,33
43	1,00	,67
44	,67	,67
45	,67	,67
46	1,00	,67
47	,67	,67
48	,67	,67
49	,67	,67
50	,67	,33
51	,67	,67
52	,67	,67
53	,67	,33
54	,67	,67
55	,67	,67
56	1,00	,67
57	,67	,33
58	,67	,33
59	,67	,67
60	,67	,67
61	,67	,67
62	,67	,00
63	,67	,67
64	1,00	,33
65	,67	,67
66	,67	,33
67	,67	,67
68	1,00	,67
69	,67	,33
70	,67	,67