

FASE III
CULMINACIÓN

FASE III

CULMINACIÓN

1. RESULTADOS

1.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En la presente fase los resultados expuestos en esta investigación, se orientaron a las entrevistas realizadas a los expertos de música y radio del estado Zulia.

1.1.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A EXPERTOS EN RADIO

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 1: ¿Cuánto tiempo cree Usted que debe durar una entrevista dentro de una radio revista de música folklórica venezolana?

Especialista 1: Si es en vivo la entrevista, debe durar máximo 20 minutos, y si es grabado, tips de máximo 10 minutos.

Especialista 2: 5 Minutos máximo 10

Análisis: Comparando las respuestas de los especialistas estos están de

acuerdo que existe un rango en donde se califica la fuente y se puede dar un tiempo estimado para hacer una entrevista, en este caso los especialistas independientemente llegaron a un tiempo de 10 min como punto clave para darle validez a una entrevista de música folklórica venezolana.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 2: ¿Cuántos entrevistados consideraría Usted que debería ser el mínimo por programa dentro de una radio revista de música folklórica venezolana?

Especialista 1: Una persona por programa, es recomendable porque a veces podría darse cierta competencia entre ellos.

Especialista 2: Dependiendo de la duración del programa, si es de 2 horas 2 entrevistados, y si es de una 1 entrevistado.

Análisis: en un programa de música folklórica venezolana se debería tener un entrevistado por hora radial para así darle más comprensión a su entrevista y poder abarcar todos los temas deseados sin presión de tiempo lugar o espacio.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 3: ¿Consideraría la noticia como un género pertinente para la difusión de una radio revista de música folklórica venezolana?

Especialista 1: Si, siempre y cuando la noticia esté relacionada al campo, al ambiente donde se desenvuelven estos cantautores a los cuales la revista se refiere.

Especialista 2: No

Análisis: Llegando a una disyuntiva entre ambos especialistas se puede decir que la noticia es pertinente en una radio revista dependiendo ya que si alguna noticia se llega a salir del perfil del programa radial perdería por completo pertinencia.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 4: ¿Considera Usted que la noticia es un soporte importante dentro de una radio revista de música folklórica venezolana?

Especialista 1: Si, no solamente es importante es absolutamente necesaria.

Especialista 2: Depende del tipo de noticia, si es informativa no, si es de folklor si

Análisis: Ambos están de acuerdo que la noticia es pertinente en un programa de música folklórica venezolana siempre y cuando las noticias estén relacionadas con el tema a tratar.

La noticia es considerada importante en una revista de música folklórica venezolana ya que ésta le generará una validez y veracidad a la radio revista según la teoría investigada.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 5: ¿Qué tipo de documentales recomienda dentro de una revista de música folklórica venezolana?

Especialista 1: Bueno si estamos hablando en radio, documental no tiene mucho sentido, pero si se pueden hacer comentarios reales sobre el artista o de varios artistas.

Especialista 2: Documentales de biografía de artistas de Música Folklórica Venezolana.

Análisis: estando claros ambos especialistas consideran que el documental es necesario siempre y cuando estos traten de biografías de cantantes de el tema a tratar en el programa radial.

Los especialistas consideraron que todo documental que se apegue a un perfil biográfico sería muy oportuno para la radio revista de música folklórica venezolana.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 6: ¿Qué aspectos considera importantes dentro del documental para una radio revista de música folklórica venezolana?

Especialista 1: Debe buscarse información sobre el artista, los aspectos que se consideraría por su puesto es la trayectoria de la vida artística, tratando de no involucrar mucho la parte personal.

Especialista 2: El buen manejo del contenido a tratar en el documental

Análisis: ambos expertos consideran que el documental debe tener como aspecto primordial tratar el buen manejo de información y para que esta sea pertinente a la hora de ser difundida en una radio revista de música folklórica venezolana

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 7: ¿Cree Usted que el reportaje en vivo refuerza la actividad periodística de recopilar información en una radio revista de música folklórica venezolana?

Especialista 1: Definitivamente si, es sumamente importante para una revista el reportaje en vivo.

Especialista 2: Si porque le da actualidad

Análisis: los especialistas consideran que es de suma importancia el

reportaje en vivo para que este así le dé actualidad a la radio revista.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 8: ¿Considera Usted que se deberían escoger acontecimientos previsibles en la programación de la Radio Revista de Música Folklórica Venezolana?

Especialista 1: Hay que tener cuidado en este aspecto, no podemos prever si va a gustar, si no va a gustar, si va tener mucha o poca audiencia son cosas delicadas, no considero que se deba proveer acontecimientos.

Especialista 2: Si

Análisis: Llegando a un análisis de esta pregunta se puede decir que el prever es sumamente delicado ya que éste puede llegar a hacer ruido en la audiencia, es por esto que en caso de prever algún acontecimiento este debe ser antes estudiado.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 9: ¿Considera Usted que el reportaje diferido para la Radio Revista de Música Folklórica Venezolana se debe elaborar en la mesa de redacción?

Especialista 1: Si, es muy importante que la mesa de redacción junto con

el periodista o la persona que toma la información sepan, elaboren el reportaje diferido hay detalles que hay que tomar en consideración, ruido de fondo, aspectos de la entrevista propiamente dicha, si es importante tiempo de duración incluso del reportaje diferido, hay que tener mucho cuidado en ese aspecto, por eso si considero que la mesa de redacción debe participar en la elaboración del reportaje diferido.

Especialista 2: Si claro, porque debe estar presente la planificación

Análisis: Ambos especialistas están de acuerdo en la planificación y por ende el reportaje diferido debe ser manejado con precaución en la mesa de redacción

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 10: ¿La finalidad del reportaje diferido es dar al oyente todos los datos importantes sobre un hecho actual?

Especialista 1: Es difícil, muchas veces el reportaje se hace diferido principalmente por la accesibilidad al artista o a la persona que se va a entrevistar, la mayoría de esos artistas tienen agendas muy apretadas, en sitios muy distantes y hay que aprovechar la oportunidad que se tiene para entrevistarlos.

Especialista 2: Si

Análisis: ambos expertos están de acuerdo con que el reportaje diferido

va a aportar datos importantes a la radio revista.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 11: ¿Considera que se debe emplear música subjetiva en el contenido de la revista?

Especialista 1: Si considero, no es mala práctica de hecho lo uso en mi programa, mientras se está haciendo la entrevista una música de fondo relacionada al artista que se está entrevistando.

Especialista 2: Si, se debe emplear

Análisis: teniendo en cuenta las respuestas de los especialistas ambos consideran que una música subjetiva dentro de una radio revista puede llegar a identificar con mayor rapidez al entrevistado.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 12: ¿La música subjetiva apoya situaciones anímicas creando un ambiente emocional difícil de describir con palabras?

Especialista 1: Es posible, se puede usar la música subjetiva como subliminal, pero realmente no es la idea, la música subjetiva en una revista es simple a manera de información un complemento de la información.

Especialista 2: Si

Análisis: los especialistas están de acuerdo con que la música subjetiva dentro de una radio revista puede llegar a crear emociones dentro del ambiente.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 13: ¿Considera que se debe emplear música objetiva en el contenido de la revista?

Especialista 1: Definitivamente si, por supuesto que sí, si es una revista folklórica de música venezolana, y si hay un entrevistado pues por supuesto hay que interrumpir la entrevista, o como parte de esa entrevista sea la música correspondiente a ese artista.

Especialista 2: Si, para lograr un análisis crítico

Análisis: los especialistas consideran que la música objetiva es obligatoria en una radio revista ya que ésta le va a generar un aporte importante al espacio.

De acuerdo con los especialistas estas respuestas son coherentes con la teoría ya que esta nos dice que la música objetiva va a portar hechos concretos generando en la radio revista la presencia de dinamismo, actualidad y coherencia.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 14: ¿Considera que el tipo de música que se debe ofrecer en la radio revista debe ser únicamente de cantantes de música folklórica venezolana?

Especialista 1: Bueno si se define el programa como una revista de música folklórica venezolana pues por supuesto que se debe considerar solamente entrevistas a cantantes de ese género.

Especialista 2: Si, debe haber variedad incluyendo los nuevos géneros de Música Folklórica Venezolana

Análisis: Los especialistas consideran que como el nombre dice radio revista de música folklórica venezolana éste sólo debe llevar aportes relacionados a cantantes y música del perfil del programa.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 15: ¿Considera que los efectos de sonido para la Radio Revista de Música Folklórica Venezolana servirán para apoyar la narración de los mensajes como parte del lenguaje?

Especialista 1: Sí, claro no ruidos extraños, por ejemplo en el caso de música folklórica venezolana el viento soplando en los arboles, ruido de pájaros, en cierto momento de la entrevista.

Especialista: Si, los efectos de sonido le van a dar impacto, entusiasmo

Análisis: los especialistas están de acuerdo con la pregunta y

argumentan algunos tipos de sonidos que podrían usarse para una mayor acentuación e impacto de los sonidos en la narración.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 16: ¿Cree Usted que el guion literario es un recurso necesario para mejorar la calidad de una Radio Revista de Música Folklórica venezolana?

Especialista 1: Si, el guión literario es absolutamente necesario es un complemento para la alimentación, para aumentar el conocimiento de nuestros oyentes, no tiene sentido hacer una revista con tanta información y no esperar que el oyente no aprenda nada, la intención es que conozcan.

Especialista 2: Por supuesto. Este mejoraría la calidad de la radio revista.

Análisis: Ambos especialistas se apegan a la teoría y apoyan el recurso del guión literario para mejorar la calidad y brindar un mejor desempeño a la hora de presentar la radio revista de música folklórica venezolana

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 17: ¿Considera que el guion literario de la Radio Revista de Música Folklórica venezolana debe de contener todas las pautas del programa?

Especialista 1: No necesariamente. El guion literario es una información

adicional, no necesariamente tiene que cumplir la misma estructura debe formar parte de la programación no necesariamente utilizarla.

Especialista 2: Si, para evitar la improvisación

Análisis: de acuerdo con sus experiencias estos difieren en sus respuestas ya que el especialista 1 consideró que no es necesario que el guión literario contenga todas las pautas del programa ya que esta herramienta brinda una información adicional al contrario de el especialista 2 que consideró que el guión literario debe contener las pautas del programa.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 18: ¿Considera que la programación de la Radio Revista de Música Folklórica Venezolana debe ser dividida en secciones?

Especialista 1: No considero que debe ser dividida en secciones, deben considerarse todos los aspectos sin dividir secciones, eso puede traer incluso algún tipo de sectarismo y no es bueno alimentar ese tipo de situaciones.

Especialista 2: Si, para establecer estrategias de lo planificado en la radio revista .

Análisis: según los especialistas se tienen dos puntos de vista, en el caso del especialista 2 este consideró que la radio revista debería estar seccionada como estrategia para lograr la organización planificada y en el caso del especialista 1 consideró que utilizar las secciones en las radio

revista podría presentar sectarismos.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 19: ¿Considera que la programación de la radio revista de Música Folklórica Venezolana debe ser separada?

Especialista 1: Una revista es algo general, y hay que tomar en cuenta todos los aspectos, pero que deba ser separada la programación no me parece.

Especialista 2: Sí, porque viene a establecer la estructura de la Radio Revista

Análisis: Según el especialista 2 esta estructura forma parte de la radio revista mientras que el especialista 1 consideró que de ninguna manera puede ser separada.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 20: ¿Considera Usted que se debe utilizar el tips como ayuda al lenguaje de la radiodifusión?

Especialista 1: Claro por supuesto, tips relacionado a varios artistas o a un artista en particular, si hay una entrevista en vivo uno puede tomar tips

agradables sobre el artista, si considero que debe utilizarse.

Especialista 2: Por supuesto, tips y también los swpeer

Análisis: ambos especialistas consideraron que los tips son de suma importancia en las radiorevistas y que ésta además podría aportar argumentos importantes.

Variable: Radio Revista

Dimensión: Contenido

Indicador: Música

Ítems 21: ¿Considera que se debe utilizar el tips del contenido en la programación de la radio revista de Música Folklórica Venezolana?

Especialista 1: Por supuesto el tips, no solamente ayuda al lenguaje si no también ayuda a dar información adicional, rápida y muy concisa sobre el artista o los artistas que la revista contempla.

Especialista 2: Si debe tener los tips para la presentación de cada segmento.

Análisis: los dos especialistas están de acuerdo de la importancia de los tips y que estos deberían siempre pueden dar información adicional, rápida y concisa a una revista de música folklórica venezolana.

1.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A EXPERTO EN MÚSICA

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Formas Musicales

Indicador: Calipso

Ítems 1: ¿Considera que el Calipso es una forma musical originaria de Venezuela?

Especialista 1: No, creo que es de las antillas.

Especialista 2: No del todo porque esa forma musical se practica en una zona fronteriza y como tal tiene influencia extranjera la parte venezolana sobre el acompañamiento con instrumentos nuestros como el cuadro.

Análisis: Estos especialistas coinciden en que el joropo no es originario de Venezuela debido a que tiene influencia extranjera.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Formas Musicales

Indicador: Calipso

Ítems 2: ¿El Calipso permite conocer las costumbres de sus creadores?

Especialista 1: No, ya que la cultura que se muestra cuando se ejecuta es la venezolana.

Especialista 2: Toda creación musical viene inspirada en algo o alguien.

Análisis: Estos especialistas tienen distintos puntos de vista pero a su vez tienen razón ya que la cultura del calipso se muestra al momento de ejecutar el viaje y toda creación es inspirado en algo.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Formas Musicales

Indicador: Gaita

Ítems 3: ¿Considera a la Gaita Perijanera como una expresión musical oriunda de Venezuela?

Especialista 1: Si, ya que forma parte de su cultura.

Especialista 2: Perija es una zona venezolana.

Análisis: Ambos especialistas coinciden que la Gaita Perijanera es oriunda de Venezuela ya que se demuestra mediante las teorías.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Formas Musicales

Indicador: Gaita

Ítems 4: ¿La gaita perijanera permite conocer las costumbres venezolanas?

Especialista 1: Si, las costumbres de Perija.

Especialista 2: Si porque refleja nuestro que hacer.

Análisis: al estudiar las respuestas de los especialistas se observa que este género musical es un icono para la música venezolana el cual refleja sus costumbres.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Formas Musicales

Indicador: Joropo

Ítems 5: ¿El joropo es una forma tradicional de música que identifica plenamente a los llanos venezolanos?

Especialista 1: Claro que si.

Especialista 2: el joropo es una forma tradicional de musica que identifica plenamente a los llaneros venezolanos, si y tambien a los llaneros colombianos.

Análisis: estando de acuerdo los especialistas aportan unos datos ya que expresan que los llaneros venezolanos son los iconos del folklor venezolano .

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Formas Musicales

Indicador: Joropo

Ítems 6: ¿El joropo es actualmente un símbolo de emblema de identidad nacional?

Especialista 1: Si, sobre todo que el alma llanera es como el segundo himno.

Especialista 2: Es una de nuestras manifestaciones folkloricos musical que nos identifican pero existen otros tambien con notoriedad como la gaita.

Análisis: es de suma importancia este género musical ya que da una visión en el interior y exterior dando a conocer a Venezuela con el joropo.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Formas Musicales

Indicador: Danza

Ítems 7: ¿Considera que la danza es una expresión musical nativa de Venezuela?

Especialista 1: Claro que si

Especialista 2: Este es un país colonizado y tenemos influencias de muchos países, hemos adoptado ritmos o formas musicales y le hemos dado nuestro aporte.

Análisis: Según los consultados la danza es un género musical con evidente influencia de otros países, pero adaptada a las tendencias del folklor venezolano.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Formas Musicales

Indicador: Danza

Ítems 8: ¿La danza permite conocer las costumbres de sus creadores?

Especialista 1: No me parece, pues las costumbres se han perdido.

Especialista 2: Claro, permite conocer su forma de pensar y de sentir ante el tema que lo inspira.

Análisis: apegados a las teorías el especialista 2 está más ubicado con la realidad que se vive hoy en día ya que según sostiene la danza va de la mano con la tradiciones y costumbres, mientras que el especialista 1 considera que las costumbres se mantienen.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Formas Musicales

Indicador: Contradanza

Ítems 9: ¿Considera que la contradanza es una expresión musical natural de Venezuela?

Especialista 1: Si del Zulia

Especialista 2: Si

Análisis: Los especialistas expresan con sus respuestas que la contradanza se considera una expresión musical natural de Venezuela añadiendo que parte de la región Zuliana.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Formas Musicales

Indicador: Contradanza

Ítems 10: ¿La contradanza permite conocer las costumbres de sus creadores?

Especialista 1: Las costumbres se han perdido

Especialista 2: igual, me parece que las costumbres se han perdido, no

Análisis: ambos especialistas coinciden en que la contradanza ha perdido las costumbres de sus creadores ya que no se ha prevaecido en el tiempo.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Formas Musicales

Indicador: Bambuco

Ítems 11: ¿El bambuco es considerado una de las músicas más representativas de Venezuela?

Especialista 1: La más representativa no.

Especialista 2: No, porque ha perdido vigencia.

Análisis: según los especialistas esta forma musical ha perdido vigencia en el tiempo, aunque se considera una de la más importantes.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Formas Musicales

Indicador: Bambuco

Ítems 12: ¿Considera que la danza del bambuco es enteramente original de Venezuela?

Especialista 1: No, creo que es del Caribe.

Especialista 2: No.

Análisis: según los expertos este género musical no es de origen venezolano debido a que realmente es del Caribe específicamente de Colombia.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Principales Cantautores

Indicador: Juan Fernando Velasco

Ítems 13: Considera a Juan Fernando Velasco un cantautor del género

popular de música venezolana?

Especialista 1: No lo conozco

Especialista 2 No conozco su repertorio musical para poder darle una respuesta concreta

Análisis: ambos especialistas no conocen al cantautor, por lo tanto no consideran a Juan Fernando Velasco como uno de los principales cantantes venezolanos de música folklórica.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Principales Cantautores

Indicador: Juan Fernando Velasco

Ítems 14: ¿Considera que Juan Fernando Velasco es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?

Especialista 1: No lo conozco.

Especialista 2: no conozco su repertorio musical para poder darles una opinion

Análisis: Ambos especialistas no conocen al cantautor, por lo tanto no consideran a Juan Fernando Velasco como uno de los principales cantantes venezolanos de música folklórica.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Principales Cantautores

Indicador: Reynaldo Armas

Ítems 15: ¿Considera a Reynaldo Armas un cantautor del género popular de música venezolana?

Especialista 1: Si claro

Especialista 2: Si

Análisis: Ambos especialistas están de acuerdo que Reynaldo Armas es uno de los cantantes venezolanos más importantes de nuestro folklor.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Principales Cantautores

Indicador: Reynaldo Armas

Ítems 16: ¿Considera que Reynaldo Armas es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?

Especialista 1: Si por supuesto

Especialista 2: Todos los cantantes buenos lo son

Análisis: Ambos especialistas están de acuerdo que Reynaldo Armas es uno de los cantantes venezolanos más importantes de nuestro folklor.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Principales Cantautores

Indicador: Juan de los Santos Contreras

Ítems 17: ¿Considera a Juan de los Santos Contreras un cantautor del género popular de música venezolana?

Especialista 1: Lo conozco con el nombre el Carrao

Especialista 2: Si conocido como el Carrao de Palmarito intérprete de los temas Furia y Chaparralito Llanero.

Análisis: Ambos especialistas están de acuerdo que el Carrao Contreras es uno de los cantantes venezolanos más importantes de nuestro folklor.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Principales Cantautores

Indicador: Juan de los Santos Contreras

Ítems 18: ¿Considera que Juan de los Santos Contreras es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?

Especialista 1: Es todo un icono

Especialista 2: Claro que si, sobre todo en un pais con tanta influencia musical extranjera.

Análisis: Ambos especialistas están de acuerdo que Juan de los Santos Contreras Armas es uno de los cantantes venezolanos más importantes de nuestro folklor.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Principales Cantautores

Indicador: Lila Morillo

Ítems 19: ¿Considera a Lila Morillo es una cantautora del género popular de música venezolana?

Especialista 1: Realmente no.

Especialista 2: Si Lila Morillo grabó mucha música folklórica venezolana.

Análisis: de acuerdo a lo dicho por los entrevistados Lila Morillo es uno de los cantantes venezolanos importantes de nuestro folklor.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Principales Cantautores

Indicador: Lila Morillo

Ítems 19 ¿Considera que Lila Morillo es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?

Especialista 1: Legado solo el cocotero.

Especialista 2: Todos los aportes de buenos cantautores son importantes.

Análisis: los especialistas no coincidieron en sus respuestas ya que para la especialista 1 no la considera un legado importante mientras que por su parte el especialista 2, afirma su legado e importancia para el repertorio venezolano

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Principales Cantautores

Indicador: Víctor Alvarado

Ítems 20: ¿Considera a Víctor Alvarado un cantautor del género popular de música venezolana?

Especialista 1: Es cantautor de decimas zulianas.

Especialista 2: Si, canta autor de decima zuliana

Análisis: Los especialistas mencionados están de acuerdo que Víctor Alvarado es uno de los cantautores de décima zuliana.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Principales Cantautores

Indicador: Víctor Alvarado

Ítems 21: ¿Considera que Víctor Alvarado es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?

Especialista 1: En el Zulia si lo es, pero no se si en Venezuela.

Especialista 2: Si.

Análisis: Ante lo expuesto por los dos expertos se puede decir que Víctor Alvarado es considerado uno de los principales legados en Venezuela.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Principales Cantautores

Indicador: Simón Díaz

Ítems 22: ¿Considera a Simon Diaz un cantautor del género popular de música venezolana?

Especialista 1: por su puesto es uno de los principales canta autores de la musica folklorica venezolana.

Especialista 2: si, ademas es el centro de inspiracion de muchos artistas internacionales.

Análisis: Ambos especialistas están totalmente de acuerdo que Simón Díaz es el principal cantautor de música folklórica venezolana y es uno de los pioneros en este género.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Principales Cantautores

Indicador: Simón Díaz

Ítems 23: ¿Considera que Simon Diaz es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?

Especialista 1: por su puesto, es uno de los de los legados más importantes de la musica latinoamericana .

Especialista 2: sin duda alguna este es el iconoco del repertorio musical venezolano.

Análisis: Los especialistas coinciden que Simón Díaz es uno de los legados más importantes a nivel mundial.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Principales Cantautores

Indicador: Francisco Mata

Ítems 24: ¿Considera a Francisco Mata un cantautor del género popular de música venezolana?

Especialista 1: No conozco su repertorio para emitir mi opinión.

Especialista 2: si, es un cantautor oriental y conoce todas esas costumbres de la región.

Análisis: El experto número uno no conoce su repertorio para emitir su opinión, mientras que el experto número dos dice que es un cantautor oriental y conoce las costumbres de la región.

Variable: Música Folklórica

Dimensión: Principales Cantautores

Indicador: Francisco Mata

Items 25: ¿Considera que Francisco Mata es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?

Especialista 1: No lo conozco.

Especialista 2: si este ha aportado grandes musicales para el folklor venezolano.

Análisis: El especialista número uno no conoce su repertorio para dar su

opinión, por su parte el especialista número dos opina que ha aportado grandes piezas musicales sobre el folklóre venezolano.

Análisis de las entrevistas a los especialistas en radio

Para realizar un análisis se debe comprender el texto teniendo un amplio conocimiento de la teoría con la que se relaciona, es por esto que se da un breve análisis a las respuestas expuestas por los especialistas, comparándolas con los autores de los textos.

En este caso la duración de una entrevista en un programa radial va a depender del tiempo del mismo. Es por esto que ambos especialistas van de la mano con la teoría en cuanto a sus respuestas.

En las respuestas obtenidas, ambos especialistas son coherentes comparándolas con la teoría ya que el entrevistado va a depender del tiempo de la radio revista es decir, de ser una hora en la radio revista sería un solo entrevistado y si son dos horas deberían haber dos invitados, así como lo expresa Castro (2001, p. 249), el tiempo de una entrevista lo va a determinar la duración del programa radial.

En algunas preguntas los especialistas difieren en sus respuestas ya que el especialista 1 consideró que si es pertinente con el tema sería importante la noticia, pero el especialista 2 consideró, que la noticia no es pertinente en una radio revista. De acuerdo a la teoría consultada los investigadores consideran que si la noticia es pertinente al tema estaría plenamente apegada al perfil como lo considera Castro (2001 p, 113).

La noticia es considerada importante en una radio revista de música folklórica venezolana ya que esta le generará una validez y eficacia a la misma, según la teoría investigada.

Los especialistas consideraron que todo documental que se apegue a un perfil biográfico sería muy oportuno para la radio revista de música folklórica venezolana.

De esta forma los especialistas llegaron a ser coherentes con la teoría estudiada dándole así mayor validez a las entrevistas realizadas.

Análisis de las entrevistas a los especialistas en música

Según lo descrito en las respuestas de los entrevistados se puede decir que la gran mayoría de los expertos se encontraban de acuerdo en sus respuestas , pero en algunos casos éstos tenían discrepancias en sus respuestas, al analizar los resultados los investigadores se apegan a los textos interpretando los hechos y haciendo un claro análisis sobre los antecedentes de dichas respuestas, como lo fue el caso de Víctor Alvarado quien es un reconocido cantautor de Venezuela en tal sentido, dichos resultados coinciden con lo contemplado en los portales digitales

Por otro parte, se pudo observar que las respuestas de estos expertos coinciden con la teoría consultada, tales como: ya que hubo un margen de error mínimo corroborando que las entrevistas dieron un resultado veraz ante la realidad.

2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Como otro segmento de esta investigación, se presenta la discusión de los resultados; la cual tiene como objetivo contrastar la información lograda con los fundamentos teóricos relacionados con la variable en estudio.

Al Identificar las diferentes formas musicales de música folklórica venezolana, se obtuvo que el Calipso no es una forma musical originaria de Venezuela, porque esa forma musical se practica en zona fronteriza y como tal tiene influencia extranjera, la parte venezolana es el acompañamiento con instrumentos musicales como el cuatro. Es decir, que él Calipso no es originario de Venezuela debido a que tiene influencia extranjera. De igual forma, se evidenció que la cultura del Calipso se muestra al momento de ejecutar el viaje y toda creación es inspirado en algo.

Lo anterior coincide con lo explicado por Turk (1999, p. 78) cuando señala que el calipso es una forma de música folklórica desarrollada en la isla de Trinidad, al noroeste de América del Sur, y originariamente cantada en los carnavales.

Por otra parte, se obtuvo que la Gaita Perijanera es oriunda de Venezuela ya que se demuestra mediante las teorías, siendo este género musical un icono para la música venezolana el cual refleja sus costumbres, esto coincide con lo mencionado por Acevedo (1993, p. 30) quien señala que la gaita es una fiesta dedicada a San Benito, que se celebra el 27 de diciembre hasta por lo menos el 6 de enero, cuando se pagan promesas por ayuda al santo negro. Se acompaña la gaita con tambora, cuatro y maracas.

La inclusión del furro por algunos es nueva. Ha sido catalogada por algunos como suite popular, debido a que se compone de cuatro partes: gaita, sambe, guacharaca y chimbangueles.

De igual manera, se obtuvo que el joropo es una forma tradicional de música que identifica plenamente a los llanos venezolanos y también a los llaneros colombianos, siendo esto iconos del folklor venezolano. Asimismo, se evidenció que el joropo es actualmente un símbolo de emblema de identidad nacional, sobre todo que el alma llanera es como el segundo himno, ya que es una de las manifestaciones folklóricas musicales que identifican a Venezuela.

Lo anterior es confirmado por Aretz (2006, p. 58), quien señala que el joropo es una forma tradicional de música y baile que identifica plenamente al venezolano. Antiguamente “joropo” se refería a una fiesta y con el pasar del tiempo se identifica más bien como una forma de música y baile. El Joropo es actualmente un símbolo emblema de identidad nacional.

Igualmente, se evidenció que la danza es una expresión musical nativa de Venezuela, ya que este es un país colonizado y tenemos influencias de muchos países, se han adoptados ritmos o formas musicales y se le ha dado el aporte venezolano, ya que según los consultados la danza es un género musical con evidente influencia de otros países, pero adaptada a las tendencias del folklor venezolano.

Asimismo, se obtuvo que la danza permite conocer las costumbres de sus creadores, ya que permite conocer su forma de pensar y de sentir ante el

tema que lo inspira. Esto concuerda con lo establecido por Turk, (1999, p. 602) al señalar que la danza es un género musical extendido por varios países, en cada uno de los cuales recibe una serie de aportes. Es, como el vals, de ritmo más rápido que la española y más lenta que las danzas de la Europa oriental.

Por otra parte, se evidencio que la contradanza es una expresión musical natural de Venezuela, permitiendo conocer las costumbres de sus creadores. Esto concuerda con lo manifestado por Turk (1999, p. 603) quien afirma que la contradanza reviste una elegancia señorial que permite vislumbrar lo que serian los salones virreinales, y la sociedad mantuana.

De igual manera, se observo que el bambuco no es considerado una de las músicas más representativas de Venezuela, ya que según los especialistas esta forma musical ha perdido vigencia en el tiempo, aunque se considera una de las más importantes. Asimismo, se obtuvo que según los expertos este género musical no es de origen venezolano debido a que realmente es del Caribe específicamente de Colombia.

Lo antes explicado concuerda con lo manifestado por Aretz (2006, p. 60) cuando señala que el bambuco es una danza y un género musical colombiano autóctono, considerado uno de los más representativos de ese país, tanto que ha llegado a ser reconocido entre los emblemas nacionales y como parte del folklore de esta nación. La danza del bambuco es enteramente original, su música es singular y en fuerza de su merito y poesía

se ha convertido en música y danza nacional. El único caso probable de nostalgia de un granadino en tierras apartadas, sería oyendo un bambuco.

Asimismo, al identificar los principales cantautores de música folklórica venezolana se obtuvo que no conocen al cantautor Juan Fernando Velasco, por lo tanto no consideran a este como uno de los principales cantantes venezolanos de música folklórica ni uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano.

Según la página web www.musicancion.com/J/Juan-Fernando-Velasco/biografia, (19-06-2010) Juan Fernando Velasco nació en Quito, Ecuador. Nunca pensó en ser músico, más bien prefería imaginarse economista, como su padre. De hecho, hizo cuatro semestres en Economía, pero la cosa definitivamente no iba por ahí. La música ya lo había atenazado desde que un compañero del colegio le propuso ser parte de la banda de rock que tenía junto con sus hermanos.

Por otro lado, se obtuvo que Reynaldo Armas es uno de los cantantes venezolanos más importantes de nuestro folklor y uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano.

Según la página web musicadevenezuela.blogspot.com/.../biografia-de-reynaldo-arms. (19-06-2010) Reynaldo Armas, nace el 4 de agosto de 1953 en Santa María de Ipire, Estado Guárico, Venezuela; sus padres son Modesta Enguaima y Nicasio Armas y sus 4 hermanos Domingo, Argelia, Felipa y Margoth. Comienza a componer y cantar música a los 12 años en

Zaraza su lugar de residencia para el momento, allí, a los 15 años realiza su primera intervención en público en el programa radial Caminitos de Zaraza, transmitido por Radio Zaraza y conducido por el locutor Pompeyo Higuera Sutil.

De igual manera, se evidenció que Juan de los Santos Contreras o Carrao Contreras como es conocido es uno de los cantantes venezolanos más importantes de nuestro folklor, y es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano.

Simon, la pagina web www.lastfm.es/music/ (19-06-2010) Juan de los santos Contreras, desde muy niño cantaba, lo que lo ha llevado a cosechar grandes éxitos, y mejor conocido como el carrao de Palmarito, y hasta ahora se ha mantenido como unos de los principales iconos de la música folklórica venezolana, tal fue el motivo de esta investigación escogerlo para hacer énfasis de que ha contribuido en el crecimiento del folklor y que ha ayudado impulsar a las nuevas generaciones los cuales pueden tomar como ejemplo a este gran intérprete de la música llanera.

Asimismo, los resultados señalan que Lila Morillo es una cantautora del género popular de música venezolana ya que grabó mucha música folklórica venezolana y es considerada como uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?

Para Matos (1999, p. 603) Lila demostró cualidades vocales y condiciones artísticas y por ello participaba en todos los programas de aficionados que habían en la radio local... ¡Ganándolos todos! Se inició

artísticamente de la mano de Don Mario Suárez, interpretando música venezolana. Fue la primera artista en utilizar escotes atrevidos en su vestuario y trajes de lentejuelas ajustados, que inmediatamente la convirtieron en el símbolo sexual de los 60. Su extraordinaria voz la paseó por países como Cuba, Argentina, EEUU y México, donde con apenas 16 años actuó en el prestigioso teatro Blanquita del país azteca.

Por otro lado, se evidencio que Víctor Alvarado es un cantautor del género popular de música venezolana, específicamente de décima zuliana, y es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano.

Según la página web www.magazine.com.ve/farandula/ Víctor Alvarado, Es el hijo ilustre de Isla de Toas. Merecedor de numerosos reconocimientos, acaso tenga el mejor de todos: el cariño de su pueblo. Durante más de cuarenta años de carrera artística ha sido fiel exponente de la música zuliana, de la danza, la contradanza, el bambuco. Cantó boleros e incursionó en la gaita. Pero sobre todo, conserva intactos la risa, el amor a la vida y el calor de la amistad.

Igualmente, los resultados demuestran que Simón Díaz es uno de los principales cantautores del género popular de música venezolana, además es el centro de inspiración de muchos artistas internacionales, siendo uno de los pioneros en este género, y es el mayor legado tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano.

Según la página web www.simondiaz.com, reseña que Simón Díaz es el

más célebre músico, compositor e intérprete del género popular venezolano y su obra es considerada como uno de los legados más importantes tanto para la música popular venezolana como para el repertorio musical del resto del continente. Conocido mayormente por el rescate de la Tonada Llanera, Simón Díaz, convencido de que la tonada del llano venezolano es un aire musical de características únicas.

De igual modo, se obtuvo que Francisco Mata es un cantautor del género popular de música venezolana, específicamente la oriental y es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano, ya que este ha aportado grandes musicales para el folklor venezolano.

Esto concuerda con lo señalado en la página www.sacven.org al señala que Francisco Mata es uno de los principales cantantes del oriente, quien desde muy temprana edad comenzó en el mundo de la música, por ello se ha tomado en cuenta su participación en este proyecto el cual hace referencia a los principales exponentes del folklore venezolano.

Por otra parte, al establecer el contenido de una radio revista de música folklórica venezolana, se evidenció que existe un rango en donde se califica la fuente y se puede dar un tiempo estimado para hacer una entrevista, en este caso un tiempo de 10 min como punto clave para darle validez a una entrevista de música folklórica venezolana. Asimismo, se debería tener un entrevistado por hora radial para así darle más comprensión a su entrevista y poder abarcar todos los temas deseados sin presión de tiempo lugar o espacio.

Esto coincide con lo explicado por Castro (2001, p. 249) quien señala que la entrevista es una forma de comunicación que se establece en dos vías: quien o quienes preguntan y quien o quienes responden, con objetivos previamente elaborados y que pueden ser modificados o enriquecidos en el transcurso del hecho el cual tiene una duración entre 10 y 15 minutos.

Por otro lado, se evidenció que la noticia es pertinente en una radio revista dependiendo, ya que si alguna noticia se llega a salir del perfil del programa radial perdería por completo pertinencia, asimismo se obtuvo que la noticia es pertinente en un programa de música folklórica venezolana siempre y cuando las noticias estén relacionadas con el tema a tratar, es decir la noticia es considerada importante en una revista de música folklórica venezolana ya que ésta le generará una validez y veracidad a la radio revista según la teoría investigada.

Lo anterior es afirmado por Castro (2001, p. 113) cuando expresa que la noticia es un hecho verdadero, inédito o actual de interés general y necesario el cual se comunicara a un público que puede considerarse masivo, una vez que haya sido interpretado por los sujetos promotores que controlan el medio para las difusiones.

De igual modo, se obtuvo que el documental es necesario siempre y cuando estos traten de biografías de cantantes de el tema a tratar en el programa radial, consideraron que todo documental que se apegue a un perfil biográfico sería muy oportuno para la radio revista de música folklórica

venezolana, además este debe tener como aspecto primordial tratar el buen manejo de información y para que esta sea pertinente a la hora de ser difundida en una radio revista de música folklórica venezolana.

Esto concuerda con lo señalado por López, (1997, p 45) al señalar que algunos productores se refieren al documental como el relato periodístico que se limita a pruebas documentales, tales como registros en directo, entrevistas, y sonidos reales.

Por otra parte, se observo que el reportaje en vivo refuerza la actividad periodística de recopilar información en una radio revista de música folklórica venezolana, ya que es de suma importancia el reportaje en vivo para que este así le dé actualidad a la radio revista. Asimismo, se puede decir que el prever es sumamente delicado ya que éste puede llegar a hacer ruido en la audiencia, es por esto que en caso de prever algún acontecimiento este debe ser antes estudiado.

Lo anterior concuerda con el señalamiento realizado por Cebrián (1992, p. 93) cuando define el reportaje como el género más rico de los utilizados en la radio desde la perspectiva informativa. Su riqueza viene de su libertad de formato. De la ausencia de una estructura rígida en este género que le permite la intervención de la creatividad. Claro, sin olvidar que se trata de una narración informativa.

Igualmente, se obtuvo que el reportaje diferido para la Radio Revista de Música Folklórica Venezolana se debe elaborar en la mesa de redacción, porque es muy importante que la mesa de redacción junto con el periodista o

la persona que toma la información sepan, elaboren el reportaje diferido hay detalles que hay que tomar en consideración, ruido de fondo, aspectos de la entrevista propiamente dicha, si es importante tiempo de duración incluso del reportaje diferido, hay que tener mucho cuidado en ese aspecto.

Por eso se considera que la mesa de redacción debe participar en la elaboración del reportaje diferido con la finalidad de dar al oyente todos los datos importantes sobre un hecho actual y principalmente por la accesibilidad al artista o a la persona que se va a entrevistar, la mayoría de esos artistas tienen agendas muy apretadas, en sitios muy distantes y hay que aprovechar la oportunidad que se tiene para entrevistarlos.

Esto coincide con el planteamiento de Vidal (1996, p. 138) quien señala que el reportaje en diferido se elabora en la mesa de redacción. Su finalidad es dar al oyente todos los datos importantes sobre un hecho actual o sobre alguno que haya que actualizar. El ordenamiento de las representaciones no necesita seguir un orden cronológico, sino un orden lógico que facilite la comprensión del hecho.

Por otro lado, se obtuvo que se debe emplear música subjetiva en el contenido de la revista, porque puede llegar a identificar con mayor rapidez al entrevistado. Además, se evidenció que la música subjetiva apoya situaciones anímicas creando un ambiente emocional difícil de describir con palabras, es decir que la música subjetiva dentro de una radio revista puede llegar a crear emociones dentro del ambiente.

Lo anterior concuerda con lo señalado por Pedroza (2005, p. 31) quien

considera que la música subjetiva es definida como la que expresa y apoya situaciones anímicas y crea un ambiente emocional que es difícil y hasta ridículo describir por medio de imágenes o palabras.

Por otra parte, se evidenció que se debe emplear música objetiva en el contenido de la revista porque es obligatoria en una radio revista ya que ésta le va a generar un aporte importante al espacio. De acuerdo con los especialistas estas respuestas son coherentes con la teoría ya que esta nos dice que la música objetiva va a portar hechos concretos generando en la radio revista la presencia de dinamismo, actualidad y coherencia.

Asimismo, se obtuvo que el tipo de música que se debe ofrecer en la radio revista debe ser únicamente de cantantes de música folklórica venezolana, porque como el nombre lo dice radio revista de música folklórica venezolana éste sólo debe llevar aportes relacionados a cantantes y música del perfil del programa.

Al respecto Pedroza (2005, p. 30) señala que la música objetiva es aquella que, independientemente de nuestros sentimientos e ideas, es por sí misma. Expone un hecho concreto, donde "solo" se da lugar a una interpretación y atiende claramente a género, época, estilo, entre otros.

De igual modo, se obtuvo que los efectos de sonido para la Radio Revista de Música Folklórica Venezolana sirven para apoyar la narración de los mensajes como parte del lenguaje. Para Pedroza (2005, p. 40) Los efectos sonoros pueden ser naturales, y aquí se incluyen los denominados humanos: Los que se generan sin utilizar instrumentos ni herramientas; e

instrumentales, producidos por o con instrumentos creados para tal fin.

De igual manera, se evidenció que el guion literario es un recurso necesario para mejorar la calidad de una Radio Revista de Música Folklórica venezolana, es un complemento para la alimentación, para aumentar el conocimiento de nuestros oyentes, no tiene sentido hacer una revista con tanta información y no esperar que el oyente no aprenda nada, la intención es que conozcan. Asimismo, se obtuvo que el guion literario de la Radio Revista de Música Folklórica venezolana debe de contener todas las pautas del programa para evitar la improvisación.

Esto difiere con lo explicado por Vidal (1966, p. 61) cuando afirma que la espontaneidad es una de las características más subrayadas de los hispanoamericanos y más específicamente de los caribeños. Tal característica que no es ni positiva ni negativa en abstracto entronca en la improvisación, otra de las características nuestras que han acabado con nuestra propia idiosincrasia. La falta de planificación es algo por lo cual hemos luchado durante toda nuestra historia en todos los ámbitos.

Por otro lado, se evidenció que los dos especialistas tienen dos puntos de vista, en el caso del especialista 2 este consideró que la radio revista debería estar seccionada como estrategia para lograr la organización planificada y en el caso del especialista 1 consideró que utilizar las secciones en las radio revista podría presentar sectarismos. Asimismo, se evidenció que una revista es algo general, y hay que tomar en cuenta todos los aspectos, pero que deba ser separada la programación no se debería hacer.

Esto concuerda y difiere de lo explicado por Ortiz, (1995, p. 144) ya que este define a las secciones como cada una de las partes diferenciadas en las que, sin formar parte de la continuidad, se puede dividir un programa.

Por otra parte, se evidenció que se debe utilizar el tips como ayuda al lenguaje de la radiodifusión, ya que son de suma importancia en las radiorevistas y que éste además podría aportar argumentos importantes. Asimismo, se obtuvo que se debe utilizar el tips del contenido en la programación de la radio revista de Música Folklórica Venezolana. Según Pedroza. (2005, p. 71) el tips en el lenguaje de la radiodifusión, es la menor unidad sonora con contenido semántico. Básicamente se podría afirmar que existen dos tipos de tips: los propios de la emisora o del programa y los tips de contenido, de programación.

3. DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. SINOPSIS DE LA PROPUESTA

La producción de una radio revista de música folklórica venezolana tiene como elemento principal realzar la cultura en la región, donde los venezolanos tienen como propósito de rescatar los valores perdidos, tratando de complacer a la audiencia, casi en su totalidad

El propósito del programa supera las expectativas, garantizando su difusión de los valores culturales que servirán de base para ser heredadas por los radio escucha, generando a la población marabina un claro conocimiento de las raíces folklóricas de Venezuela.

Como base de una radio revista, esta consta de un amplio contenido ya que se busca tratar de adaptarse a una variedad de temas e información para si llegar a cada uno de los radio escucha.

Este equipo estará preparado para diversas exigencias que el programa requiera dándoles así un sentido y un aporte a los oyentes.

3.2. SECCIONES DEL PROGRAMA

La radio de revista de música folklórica venezolana esta dividida por cinco secciones, la primera de ella constará con una amplia gama de información antecedente y biografías el cual estará acompañado por tips, noticias de los pioneros de la música folklórica venezolana, en la segunda sección entrará un documental el cual dará a conocer brevemente sobre el folklor musical de Venezuela en sus inicios, llegando a la tercera sección se realizará un reportaje especial para así captar a toda la audiencia con una amplia información de los antecedentes, llegando así a la cuarta sección donde se harán las entrevistas especiales dándole a la audiencia un conocimiento actual de los músicos folklóricos de Venezuela, en la quinta y ultima sección se despedirá cerrando el programa por todo lo alto y generando así la expectativa de para su siguiente transmisión.

3.3. HORARIO DEL PROGRAMA

La producción de la radio revista de música folklórica venezolana se dará inicio en un periodo de una hora la estará comprendida de 7:00 a 8:00 am

con el propósito de generar un ambiente desestresante para todos aquellos radioescucha de la región marabina.

3.4. COSTOS DE PRODUCCIÓN

El presupuesto del mismo estará dividido en:

Estudio: 85 Bs.F el día de grabación, este se transmitirá de manera interdiaria de lunes a viernes es decir 3 días a la semana, esto llevara a la sumatoria semanal de 255Bs.F

Talento: este no será remunerado dándoles como beneficio el transporte y la comida, estimando un gasto de 145 Bs.F

Viáticos: 100 Bs.F

Papelería: 50 Bs.F

Recursos Humanos: los moderadores serán los creadores de la radio revista.

Recursos Técnicos. 150 Bs.F

Locación: este se llevara a cabo en Maracaibo en la estación radial Unión Radio

Total de los gastos para la producción: 700 Bs.F por la producción de la radio revista de música folklórica venezolana.

3.5. GUIÓN

**Ley Motive
Entra CD 1, Track 1
Voz Imagen**

Presentación del programa: La Universidad Rafael Beloso
Chacín Presenta: “Conociendo tu Folklor”...

Sale Voz Imagen

Entra Loc. 1 Zuheidy Barboza

Muy buenos días amigos, bienvenidos sean todos, una vez más a este, su programa favorito de todas las mañanas, “Conociendo tu Folklor”, espero no se aparten de allí, hoy les traemos un reportaje de uno de los más importantes cantautores del folklor en Venezuela, así que sin más que decir escuchen este hermoso regalo.

**Sale Loc. 1 Zuheidy Barboza
Sube Fondo Musical Alusivo al Programa
Baja Fondo Música Alusivo al Programa
Entra CD 1, Track 2
Reportaje 2min
Desde:
Hasta:
Entra Loc. 1 Zuheidy Barboza**

Dando Continuidad a esta programación tenemos que Armando Martínez, viene con más música llanera, siendo uno de los cantautores más apreciado por su canto recio, por su genuina

esencia y por ser uno de los intérpretes más resteados cada vez que de cantar en vivo se trata.

Llego a Caracas para anunciar que ya tiene casi listo su disco número 20, después de ganar cuatro Estrellas en la más reciente Feria de Barquisimeto, donde el público lo ovacionó sin parar.

**Sale Loc. 1 Zuheidy Barboza
Sube Fondo Musical Alusivo al Programa
Baja Fondo Música Alusivo al Programa
Entra Loc. 1 Zuheidy Barboza**

En estos momentos prepárense para escuchar una entrevista que les hemos preparado, de la Musicóloga Gloria Carrillo, sobre la Música Folklórica Venezolana...

**Sale Loc. 1 Zuheidy Barboza
Sube Fondo Musical Alusivo al Programa
Baja Fondo Música Alusivo al Programa
Entra CD 1, Track 2
Entrevista 2min. Musicóloga: Gloria Carrillo
Desde:
Hasta:
Entra Loc. 1 Zuheidy Barboza**

Así es la Música Folklórica debe estar siempre en un proceso de rescate, ya que actualmente son muy pocos los que la escuchan...

**Sube Fondo Musical Alusivo al Programa
Baja Fondo Música Alusivo al Programa**

Entra Loc. 1 Zuheidy Barboza

Cambiando de tema les informamos que 4 mil niños han sido vinculados a un programa musical.

Emocionada por el éxito alcanzado, la presidenta de Fundafamilia, Genny Morales de Pérez, destacó que en tan sólo un año de gestión se ha incorporado a más de 4 mil niños de 12 escuelas estatales de los municipios San Cristóbal, Torbes, Jáuregui, Cárdenas, Guásimos y Michelena...

Continuando con más de nuestra programación, en estos momentos escucharemos un documental sobre la gaita perijanera...

Sale Loc. 1 Zuheidy Barboza
Sube Fondo Musical Alusivo al Programa
Baja Fondo Música Alusivo al Programa
Entra CD 1, Track 3
Documental 3min. Sobre la Gaita Perijanera
Desde:
Hasta:
Entra Loc. 1 Zuheidy Barboza

Allí les presentamos ese documental, sobre la Gaita Perijanera, la cual actualmente no se toca, sino solo en las fiestas populares tradicionales de los municipios perijaneros

Ha sido un placer haber estado con ustedes en esta edición

más de nuestro programa “Conociendo tu Folklor”, me despido de toda la amada audiencia, invitándoles a que el día de mañana nos sintonicen nuevamente, y de esa forma sigamos informándoles lo que ha sido y ha de acontecer en nuestro folklor Venezolano...

Trabajamos para todos ustedes:

En la Producción:

Katerin Barboza

En la Redacción:

Freddy Davalillo

Corresponsal:

Fabiola Álvarez

En la Dirección de este Espacio:

La Mgs: Lourdes Gutiérrez

**Sale Loc. 1 Zuheidy Barboza
Sube Fondo Musical Alusivo al Programa
Baja Fondo Música Alusivo al Programa
Entra CD 1, Track 4
Voz Imagen**

La Universidad Rafael Bellosó Chacín Presentó: "Conociendo tu Folklor".

Fin.

4. CONCLUSIONES

Luego de investigar e indagar y obtener los resultados requeridos, cuyo objetivo general es la producción una radio revista de música folklórica venezolana se pudo conocer claramente que la música folklórica y las creencias, costumbre de un pueblo que no cambian al pasar de los años y que perduran durante miles de generaciones.

A continuación se analizarán los objetivos específicos para las conclusiones finales:

Al identificar las diferentes formas musicales de música folklórica venezolana, se concluyo que el Calipso y el bambuco no son una forma musical originaria de Venezuela, en cambio la Gaita Perijanera, el joropo, la danza, la contradanza si son oriundas de Venezuela, son formas tradicionales de músicas que identifica plenamente a los venezolanos.

Al identificar los principales cantautores de música folklórica venezolana se concluyo que el cantautor Juan Fernando Velasco no es considerado como uno de los principales cantantes venezolanos de música folklórica ni uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano.

Por otro lado, se concluyo que Reynaldo Armas, Juan de los Santos Contreras, Lila Morillo, Víctor Alvarado, Simón Díaz, y Francisco Mara son unos de los cantantes venezolanos más importantes del folklor venezolano y unos de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano.

Al establecer el contenido de una radio revista de música folklórica venezolana, se concluyó que el tiempo estimado para una entrevista es de 10 min como punto clave para darle validez. Asimismo, se debería tener un entrevistado por hora radial para así darle más comprensión a su entrevista. En cuanto a la noticia se concluyó que es pertinente en una radio revista dependiendo, si esta se llega a salir del perfil del programa radial perdería por completo pertinencia.

De igual modo, se obtuvo que el documental es necesario dentro del contenido de la radio revista siempre y cuando estos traten de biografías de cantantes de el tema a tratar en el programa radial, Por otra parte, se concluyó que el reportaje en vivo refuerza la actividad periodística, ya que es de suma importancia el reportaje en vivo para que este así le dé actualidad a la radio revista.

Igualmente, se concluyó que el reportaje diferido para la Radio Revista de Música Folklórica Venezolana se debe elaborar en la mesa de redacción, y se debe emplear música subjetiva y objetiva en el contenido de la revista, la cuál debe ser únicamente de cantantes de música folklórica venezolana, porque como el nombre lo dice radio revista de música folklórica venezolana éste sólo debe llevar aportes relacionados a cantantes y música del perfil del programa. De igual modo, se concluyó que los efectos de sonido para la Radio Revista de Música Folklórica Venezolana sirven para apoyar la narración de los mensajes como parte del lenguaje.

De igual manera, se concluyó que el guion literario es un recurso

necesario para mejorar la calidad de una Radio Revista de Música Folklórica venezolana, el cual debe de contener todas las pautas del programa para evitar la improvisación.

Por otro lado, se concluyó que se debe utilizar el tips como ayuda al lenguaje de la radiodifusión, ya que son de suma importancia en las radiorevistas y que éste además podría aportar argumentos importantes. Asimismo, se obtuvo que se debe utilizar el tips del contenido en la programación de la radio revista de Música Folklórica Venezolana.

Así mismo en el último objetivo el cual trata de elaborar las etapas de producción de una radio revista de música folklórica venezolana, en esta parte se realizó la preproducción, producción y post producción y el presupuesto para realizar una excelente producción radiofónica.

Para complementar los objetivos de estudio se concreta la investigación con La Producción de una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana, con el fin de despertar en el radio escucha el interés por la música folklórica, y darles a conocer los principales pioneros que aún continúan al frente del folklor en Venezuela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

ACEBEDO, (1993, p. 30)

ARETZ, I. (1998) Instrumentos musicales de Venezuela. Universidad Oriente Cumaná Venezuela.

BALESTRINI (1998, p. 117)

BAVARESCO ,(1990) Las técnicas de la investigación. Manual. Estados Unidos. South Western Publishing.

BERNAL (2000, p. 11)

CASTRO, (2001) Así se diseñan la programación radiofónica. Maracaibo. Editorial de la Universidad del Zulia. Ediluz

CASTRO, Edison. ESCALANTE, Héctor. Boscán, Adela, DURANTE, Esther. (2007). "Haciendo Radio"

CAZERES, Christen, JARAMILLO, VILLASEÑOR y ZAMUDIO (2000, p. 18)

CHÁVEZ, N (1994) Introducción a la investigación educativa. Maracaibo. Editorial Universal.

CEBRIAN (2001) La radio en la Convergencia Multimedia. España. Gedisa

DE LA MOTA (1998) Diccionario de la Comunicación Audiovisual. México editorial Mc Graw Hill.

DOLLAL, A, (1996)

ESCALANTE H. (2003) La radio imagen acústica de la información. Ediluz Maracaibo 2004.

ESCALANTE Y GUTIÉRREZ (2007, p. 97)

HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ Y BAPTISTA (1998) Metodología de la investigación. México. Mc Graw Hill. Caracas, Venezuela

HERREROS, (1992, p. 249)

KAPLUN (18/09/08)

LÓPEZ, (1997, p 45)

MATOS, M. (1989, p. 61)Ç

ORTIZ (1997, p. 134)

PEDROZA (2005, p. 31)

VIDAL, (1996) La Era de la Radio EDITORIAL PANODA

VICTORIA, (1999, p. 156)

FIGUEROA, (1997) Que Onda con la Radio. México. Alhambra.

GUERRA (1990, p. 54)

TAMAYO Y TAMAYO (2003). El proceso de Investigación Científica. México Editorial Lumusa.

TURK (1999, p. 78)

URDANETA (1999, p. 13)

REVISTAS

Revista de música y danza para el niño, (15-03-2010)

Revista Científica de Investigación Social (22-03-2010)

SÍTIOS ELETRÔNICOS

www.simondiaz.com

elmirador.pe/index.php?...victor-alvarado..

www.sacven.org/ver_articulo.php?id=18

www.musicacion.com/J/Juan-Fernando-Velasco/biografia

musicadevenezuela.blogspot.com/.../biografia-de-reynaldo-armas.html

www.lastfm.es/music/El+Carrao+de.../+wik

www.magazine.com.ve/farandula/?id=7906&idSec

ENTREVISTAS

- Lcda. Jennifer B. Rojas Orquesta Sinfónica del Zulia, (2010 Julio 12) Situación Actual. Entrevista Personal.
- Jean William Fuenmayor Palma. Orquesta Sinfónica del Zulia. (2010 Julio 12). Situación Actual. Entrevista Personal
- Víctor Casanova, Productor Nacional Independiente (2010 Julio 10) Situación Actual. Entrevista Personal.
- Elizabeth Valero, Profesora de Locución, Radio y Planificación Radiofónica de la Universidad Dr. Rafael Belloso Chacín. (URBE). (2010 Julio 13). Situación Actual. Entrevista Personal.
- Gloria Carrillo Musicóloga y profesora de la Universidad Rafael Belloso Chacín. (2010 julio 15) Situación Actual. Entrevista Personal.

ANEXOS

ANEXO A
INSTRUMENTO DE VALIDEZ

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN AUDIOVISUAL



FORMATO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS
INSTRUMENTOS PERTENECIENTES A LA INVESTIGACIÓN TITULADA:

**PRODUCCIÓN DE UNA RADIO REVISTA DE MÚSICA FOLKLÓRICA
VENEZOLANA.**

REALIZADO POR:

BR. ÁLVAREZ FABIOLA.
BR. BARBOZA KATERIN
BR. BARBOZA ZUHEIDY
BR. DAVALILLO FREDDY

FACILITADORES:

ACADÉMICO: MGS. LOURDES GUTIÉRREZ
METODOLÓGICO: DR. JOSÉ GREGORIO SÁNCHEZ

SECCIÓN: S NO. DE EXPEDIENTE: S – 1617– 01 - 10

Maracaibo, 25 de junio de 2010.

Señores:

Miembros del Comité Académico

Coordinación de T.E.G. Facultad de Humanidades y Educación

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos a ser aplicado en el estudio denominado **“Producción de una radio revista de música folklórica venezolana”**. Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despiden de Ustedes,

Atentamente,

Álvarez Fabiola
Barboza Katerin
Barboza Zuheidy
Davalillo Freddy

Mgs. Lourdes Gutiérrez
Dr. José G. Sánchez

IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO

1. TÍTULO DEL TRABAJO:

Producción de una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

2.1. OBJETIVO GENERAL

Producir una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las Diferentes Formas Musicales de Música Folklórica Venezolana.

Identificar los Principales Cantautores de Música Folklórica Venezolana

Establecer el Contenido de una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana.

Elaborar las Etapas de Producción de una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana.

3. SISTEMA DE VARIABLES

3.1. DEFINICIÓN NOMINAL DE LA VARIABLE RADIO REVISTA.

Radio Revista.

3.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE RADIO REVISTA

Según Castro (2001, p 60) la radio revista es todo programa radiofónico cuya duración es mayor a 30 minutos, con variedad de contenidos actualizados y en estructura que permita la participación de diversos géneros.

3.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE RADIO REVISTA

En esta investigación se realiza la producción de una radio revista de música folklórica venezolana, obteniendo como punto de partida los conceptos de la radio revista entre otros aspectos. Así mismo dar a conocer todo lo que se desconoce del folklor en Venezuela.

La radio revista es aquella que consta de la variedad tales como, los distintos formatos que se utilizan, los efectos sonoros, la musicalización y al mismo tiempo el estilo del conductor para hacerla así más dinámico, los programas radiales partiendo de varios temas que sean de gran importancia para toda la colectividad a la cual le será emitida. Esta variable será medida a través de un instrumento de recolección de datos de acuerdo a las dimensiones y los indicadores a continuación reseñados.

3.4. DEFINICIÓN NOMINAL DE LA VARIABLE MÚSICA FOLKLÓRICA VENEZOLANA

Música folklórica venezolana.

3.5. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE MÚSICA FOLKLÓRICA VENEZOLANA

Revista científica de Investigación Social (22/03/10) la define como el producto del mestizaje que nació cuando confluyeron elementos culturales de los tres grupos étnicos residentes en el país, que se mezclaron en comunidades y se convirtieron en la Venezuela colonial. Por esta razón, en el folklore venezolano se observa una gran interrelación (sincretismo cultural) de los elementos aportados por las culturas indígenas, españoles y africanos.

3.6. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE MÚSICA FOLKLÓRICA VENEZOLANA

La música folklórica venezolana, es el producto del mestizaje entre varios grupos étnicos los cuales se mezclaron en distintas comunidades, del cual surgen los elementos que influyen en la cultura y que sirve de inspiración en la música folklórica venezolana. Esta variable será medida a través de un instrumento de recolección de datos de acuerdo a las dimensiones y los indicadores a continuación reseñados.

3.7. DEFINICIÓN TEÓRICA DE LAS DIMENSIONES

3.7.1. CONTENIDO DE UNA RADIO REVISTA

Para Castro (2007 p 45) determina que para ubicar el contenido de cada uno de los programas radiofónicos que se quieran emitir deben plantearse una serie de interrogantes que involucran tanto a la audiencia como a la estación y el objetivo que persigue. Aquí se debe determinar la pauta musical, la cual pueda ser desde temática, hasta genérica o genero; siempre tomando en cuenta el perfil de la estación, el programa y el público.

3.7.2. FORMAS MUSICALES DE MÚSICA FOLKLÓRICA VENEZOLANA.

3.7.3. PRINCIPALES CANTAUTORES DE MÚSICA FOLKLÓRICA VENEZOLANA

3.8. DEFINICIÓN TEÓRICA DE LOS INDICADORES

Para Dollal, A, (1996), la define como las expresiones artísticas de un lugar geográfico determinado que nacen al amparo de las creatividades, el talento y la capacidad descriptiva de los habitantes.

3.8.1. FORMATOS RADIOFÓNICOS

Para Javier Vidal (1966, pág. 61) la define como una primera instancia, podemos agrupar los programas de radio en dos grandes géneros o formatos: los musicales y los hablados. Para nuestra finalidad pedagógica

nos centraremos en los formatos hablados, es decir, los que predomina netamente la palabra.

3.8.2. GUIÓN LITERARIO

Según Vidal (1966, p. 61) la espontaneidad es una de las características más subrayadas de nosotros los hispanoamericanos y más específicamente de los caribeños. Tal característica que no es ni positiva ni negativa en abstracto entronca en la improvisación, otra de las características nuestras que han acabado con nuestra propia idiosincrasia. La falta de planificación es algo por lo cual hemos luchado durante toda nuestra historia en todos los ámbitos.

3.8.3. MÚSICA

Según Figueroa, (1996, pág. 146) la música es el segundo elemento del código radiofónico y un excelente auxiliar del guión. La música tiene la función poética de servir en la radio para describir, sin palabras, el lugar, el tiempo, el estado de ánimo, las condicionantes sociales y la idiosincrasia de la cultura de los pueblos. La música, como miembro del reino imaginal, se ha vuelto poderosa. Se mueve en varias dimensiones: en la dimensión del tiempo, en la de las intensidades altas y bajas y en la de volúmenes de tonos crecientes y decrecientes.

Los aumentos y las disminuciones, como podrá observarse ahora, tienen un cierto carácter que le da especificidad a la música. No hace falta decir que

es el ingrediente más importante de la obra radiofónica. Independientemente de su función recreativa como arte, sirve a la radio para intensificar las acciones, para establecer la ambientación en general y para formular cambios en el escenario de la imaginación humana. Es evidente que se hace referencia a la música cuando no representa el mensaje principal de la radio, sino cuando se la utiliza como un recurso auxiliar.

3.8.4. EFECTOS SONOROS

Para Pedroza (2005, p, 40) los efectos sonoros pueden ser naturales, y aquí se incluyen los denominados humanos: Los que se generan sin utilizar instrumentos ni herramientas; e instrumentales, producidos por o con instrumentos creados para tal fin.

Los efectos de sonido sirven para apoyar una narración y construir un mensaje, sólo con ellos o como parte de un lenguaje. Se pueden registrar, crear o recrear y su comprensión dependerá del marco referencial del oyente y del uso dentro del contexto narrativo.

Los efectos de donde, afirma Pilar Victoria, deben ser reales, de otra manera confunden al oyente, pues no puede identificarlos. A modo de acotación, esa realidad no implica que no puedan ser creados, siempre y cuando puedan ser identificados o que a su uso continuo los lleve a ser entendidos o aceptados como reales por la audiencia. Para ilustrar un poco, sería conveniente consultar acerca de qué sonido emiten las naves de los marcianos o cómo se comunican; tal vez sea difícil encontrar un registro

sonoro de esta naturaleza, pero un sonido diseñado para tal fin puede ubicar al oyente exactamente en el ambiente que se quiere.

Lo que sí es muy cierto, según lo dice Vitoria, es que "Cuando se piensa en el uso de sonidos, es esencial pensar también en el público; el emisor y el receptor deben percibir el sonido de igual manera y atribuirle los mismos significados.

3.8.5. SECCIONES

Miguel Ángel Ortiz, (1995, p. 144) define secciones como cada una de las partes diferenciadas en las que, sin formar parte de la continuidad, se puede dividir un programa.

3.8.6. TIPS

Según Pedroza. (2005: p, 71) El tips en el lenguaje de la radiodifusión, es la menor unidad sonora con contenido semántico. Básicamente se podría afirmar que existen dos tipos de tips: los propios de la emisora o del programa y los tips de contenido, de programación.

LAS FORMAS MUSICALES

Para Dollal, A, (1996), la define como las expresiones artísticas de un lugar geográfico determinado que nacen al amparo de las creatividades, el talento y la capacidad descriptiva de los habitantes

3.8.7. CALIPSO

Es una tradición popular que se inicio en los albores del Siglo XIX, dicha presunción se hace basada en la Tradición Oral, y dado que las explotaciones auríferas se iniciaron en una forma industrial entre los años 1860 al 1870. El Calipso de El Callao, es para los callaoenses no solo una expresión musical, teatro o danzas, sino una actitud mental, una filosofía de raíces profundas que permite comprender las complicadas costumbres que han resultado de esa mezcla, en la que diferentes nacionalidades aportaron sus usos y costumbres sin egoísmo cultural, es el compartir los conocimientos.

3.8.8. GAITA PERIJANERA

Este ritmo de gaita ya no se toca en la actualidad. Se tocaba en las fiestas populares tradicionales de los municipios perijaneros, en diciembre y en enero, en honor a San Benito, para bailarla en las casas de familias devotas como pago del cumplimiento de una promesa. No se reduce a un tipo de pieza musical sino que es una suite con cuatro secciones diferentes: gaita, sambe, guacharaca y chimbanguale.

La gaita es de métrica binaria y con estrofas sucesivas, donde el solista va cantando los versos de una cuarta de dos en dos con repetición por parte del coro de cada uno para cantado. Sigue el sambe que es instrumental, la métrica cambia a 6x8. La guacharaca consta de un estribillo fijo que canta el

coro y que se alterna con las estrofas del solista, con métrica de 6x8 y está en modo mayor pero con otra progresión armónica.

3.8.9. JOROPO

El joropo es una forma tradicional de música y baile que identifica plenamente al venezolano. Antiguamente "joropo" se refería a una fiesta y con el pasar del tiempo se identifica más bien como una forma de música y baile. El Joropo es actualmente un símbolo emblema de identidad nacional. En la melodía independiente identificamos la presencia del negro y en la estampa de las maracas identificamos la huella indígena. El joropo no solo es un estilo musical, también es baile y danza, y representa además una fiesta popular, es un baile alegre que divierte y reúne a sus participantes, en cada zona geográfica toma su propia esencia, y desarrolla diferentes paso y figuras en el baile, existiendo sin embargo figuras básicas que los identifican.

3.8.10. DANZA

Según la revista de Música y Danza para el niño, (15/03/2010) La palabra danza procede del sánscrito y significa "anhelo de vivir", ósea, un sentimiento humano, una necesidad de índole espiritual y emotiva que se expresa en la acción corporal.

En el mundo entero, y allí hasta donde llega la memoria de la humanidad, existió y existe la danza. La danza está arraigada en lo individual y en lo colectivo. El concepto de danza abarca tanto el proceso de bailar como

También su producto (o sea, una danza determinada).

3.8.11. CONTRA DANZA

Era la música que acompañaba un baile de origen inglés. Tuvo tal éxito que a principios del siglo XVIII penetra en Francia y desplaza el minuet. No es el caso de dar connotaciones técnicas sobre compases, como advertimos. El nombre de contradanza, según la opinión más acertada, viene de los términos ingleses "Country-dance" o "Danza Campestre". Así lo afirma Turk. Siendo la contradanza de origen inglés es muy lógico que su etimología sea inglesa. Existen obras de artes que representan danzarines en el bosque, como el cuadro de Lancret Real de Dresde.

Como el nombre lo dice, se trata esencialmente de un género bailable. Se sabe del maestro Elías Prado y de un señor apellidado Andrade que el saladillo tenían una escuela de baile de contradanza.

3.8.12. BAMBUCO

El bambuco es una danza y un género musical colombiano autóctono, considerado uno de los más representativos de ese país, tanto que ha llegado a ser reconocido entre los emblemas nacionales y como parte del folclore de esta nación. La danza del bambuco es enteramente original, su música es singular y en fuerza de su mérito y poesía se ha convertido en música y danza nacional. El único caso probable de nostalgia de un granadino en tierras apartadas, sería oyendo un bambuco.

PRINCIPALES CANTAUTORES

3.8.13. SIMÓN DÍAZ

Simón Díaz Es el más célebre músico, compositor e intérprete del género popular venezolano y su obra es considerada como uno de los legados más importantes tanto para la música popular venezolana como para el repertorio musical del resto del continente. Conocido mayormente por el rescate de la Tonada Llanera, Simón Díaz, convencido de que la tonada del llano venezolano es un aire musical de características únicas, se dedicó enteramente a difundirla, estudiarla y componerla hasta constituirlo en un auténtico género musical en el que han conseguido expresarse grandes artistas

3.8.14. JUAN FERNANDO

Juan Fernando Velasco nació en Quito, Ecuador. Nunca pensó en ser músico, más bien prefería imaginarse economista, como su padre. De hecho, hizo cuatro semestres en Economía, pero la cosa definitivamente no iba por ahí. La música ya lo había atenazado desde que un compañero del colegio le propuso ser parte de la banda de rock que tenía junto con sus hermanos.

La banda se llamaba Tercer Mundo. Diez años de giras enloquecidas, fanáticas adolescentes al borde de la histeria, camisas raídas y mil historias compartidas en el camino, fueron suficientes y le llevaron a decidir buscar su propio camino, solo.

3.8.15. REINALDO ARMAS

Reynaldo Armas nace el 4 de agosto de 1953 en Santa María de Ipire, Estado Guárico, Venezuela; sus padres son Modesta Enguaima y Nicasio Armas y sus 4 hermanos Domingo, Argelia, Felipa y Margoth. Comienza a componer y cantar música a los 12 años en Zaraza su lugar de residencia para el momento, allí, a los 15 años realiza su primera intervención en público en el programa radial Caminitos de Zaraza, transmitido por Radio Zaraza y conducido por el locutor Pompeyo Higuera Sutil.

3.8.16. JUAN DE LOS SANTOS CONTRERAS

Juan de los Santos Contreras nació el 7 de abril de 1928, en el barrio La Tejería, a la margen derecha de las orillas del río Apure, cerca de la desembocadura del caño Bocachico, que integra sus aguas al caudaloso río Apure. Hijo de Juan de Mata Laguna y Carmen Cecilia Contreras, padres de escasos recursos económicos, pero sanos y trabajadores.

Juan de los Santos era moreno, de mediana estatura, buena contextura, católico y fiel devoto de la Virgen del Carmen. Fue criado en medio de la rusticidad del llano junto con sus 14 hermanos, de los cuales dos fueron aficionados al canto: Manuel y Antonio. A los 10 años se le vio sus dotes de cantador de joropo, pasajes y contrapunteos. Durante los 25 años que vivió en Palmarito fue becerrero, ordeñador, llanero de caballo y de a pie, pescador y artista

3.8.17. LILA MORILLO

Lila demostró cualidades vocales y condiciones artísticas y por ello participaba en todos los programas de aficionados que habían en la radio local... ¡Ganándolos todos! Se inició artísticamente de la mano de Don Mario Suárez, interpretando música venezolana. Fue la primera artista en utilizar escotes atrevidos en su vestuario y trajes de lentejuelas ajustados, que inmediatamente la convirtieron en el símbolo sexual de los 60. Su extraordinaria voz la paseó por países como Cuba, Argentina, EEUU y México, donde con apenas 16 años actuó en el prestigioso teatro Blanquita del país azteca

3.8.18. VÍCTOR ALVARADO

El 28 de diciembre de 1938 nació este hijo ilustre de Isla de Toas. Merecedor de numerosos reconocimientos, acaso tenga el mejor de todos: el cariño de su pueblo. Durante más de cuarenta años de carrera artística ha sido fiel exponente de la música zuliana, de la danza, la contradanza, el bambuco. Cantó boleros e incursionó en la gaita. Pero sobre todo, conserva intactos la risa, el amor a la vida y el calor de la amistad.

3.8.19. FRANCISCO MATA

Desde pequeño aprendió a tocar, a fuerza de puro talento, el cuatro y su incondicional guitarra que aún hoy lo acompaña. Con su padre, Alejandro

Marcano Gómez, aprendió a cantar una amplia variedad de ritmos y melodías orientales; y con su madre, su amada Rosa, comprendió la importancia de amar a sus semejantes y venerar a Dios y a su querida Virgen del Valle.

A la edad de 7 años comenzó a cantar, pero no es sino hasta los 13 años cuando hace su debut como profesional. En esa oportunidad se presentó en la sociedad Benefactora de Juangriego. En 1960 se incorpora al conjunto Guaiquerí, con el cual viaja a Caracas para grabar su primer disco que se llamó Canto Margariteño. Mientras estuvo en esta agrupación, creó el conocido ritmo Motivo Guaiquerí, muy semejante al merengue, pero con un compás y una acentuación musical distintos.

3.9 DEFINICIÓN TEÓRICA DE LOS SUB INDICADORES

3.9.1 ENTREVISTA

Según Cebrián, (1992, p 123) La entrevista, más que género, es una forma de comunicación que se establece en tres vías: quién o quienes preguntan; quién o quienes responden, y quién o quienes escuchan. Una entrevista cuenta o debe contar con objetivos previamente elaborados que pueden ser modificados o enriquecidos en el transcurso del hecho.

Cebrián Herreros destaca que "la entrevista es un diálogo entre periodista y entrevistado con el objeto de obtener una información o una definición de la personalidad de éste.

3.9.2. NOTICIA

Según Vidal. (1996, P 121) la noticia Una sola definición permanece en todos estos cambios: Es la noticia como lo que los periódicos escriben en sus columnas y lo que las emisoras de radio y TV emiten en sus programas informativos. Es decir, los tipos de noticias son infinitas.

3.9.3 REPORTAJE

Según Cebrián (1992, p. 93) El reportaje es el género más rico de los utilizados en radio desde la perspectiva informativa. Su riqueza proviene de su libertad de formato. De la ausencia de una estructura rígida en este género que le permite la intervención de la creatividad. Claro, sin olvidar que se trata de una narración informativa.

3.9.4 DOCUMENTAL

Figuroa, R, (1997) define el documental radiofónico como el instrumento que aporta los datos más sobresalientes reunidos en la escena de los hechos y contiene multiplicidad de opiniones de los protagonistas de los expertos, de los líderes de opinión y de los organismos que toman decisiones en la vida social.

3.9.5 REPORTAJE SIMULTÁNEO

Según Vidal (1996 P 138) se realiza en directo la creación se ejecuta

paralelamente al desarrollo de la acción. El eje creativo lo da la propia acción que hace hilo conductor de la narración. Para la elaboración de este tipo de reportajes se escogen acontecimientos previsibles. El periodista o los periodistas al mando de estos reportajes tienen que estar muy bien documentados.

Conocer a los protagonistas y antagonistas del suceso. Sus escenarios y su historia. Por ende debe elaborarse un material de apoyo que el periodista debe tener a la mano para cualquier tipo de accidente previniendo bajas en la información en vivo.

3.9.6 REPORTAJE DIFERIDO

Para Vidal (1996 P 138) Se elabora en la mesa de redacción. Su finalidad es dar al oyente –según especifica Cabello- todos los datos importantes sobre un hecho actual o sobre alguno que haya que actualizar. El ordenamiento de las representaciones no necesita seguir un orden cronológico, sino un orden lógico que facilite la comprensión del hecho.

El periodista seleccionará las muestras y las ordenará de forma que transmita al público en pocos minutos la idea de una acción desarrollada en fracciones de tiempo muy superiores, sin escatimar información.

3.9.7 MÚSICA SUBJETIVA

Pedrozo la define (2005 p 31) como la que expresa y apoya situaciones anímicas y crea un ambiente emocional que es difícil y hasta ridículo

describir por medio de imágenes o palabras.

Para comprender la intencionalidad de uso de la música subjetiva previa. Esta música surge y llega a la fibra de los sentidos. Es casi imposible que una persona que se encuentre en una situación de extrema tristeza por la muerte de un ser querido, se siente a escuchar las alegres composiciones de Vivaldi o los tambores festivos de afroamérica. Sería como comentar una escena de jolgorio mientras se escucha a Julio Iglesias con los ojos cerrados y las manos en el pecho, vaya escenita.

3.9.8 MÚSICA OBJETIVA

Según Pedrozo (.2005 p 30) es aquella que, independientemente de nuestros sentimientos e ideas, es por sí misma. Expone un hecho concreto, donde "solo" se da lugar a una interpretación y atiende claramente a género, época, estilo, etc.

Para un conocedor musical y hasta para el compositor es posible que sea así eso de "una interpretación", pero para un oyente esta objetividad dependerá de su archivo sonoro. Para una joven venezolana, escuchar un vals podría significar la celebración de sus 15 años.

3.9. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro 1
Operacionalización de la variable

Objetivo General: Producir una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana.					
Objetivos Específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Sub. Indicadores	Autor.
Establecer el Contenido de una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana.	Radio Revista	Contenido de una Radio Revista	Formatos radiofónicos.	Entrevista Noticia. Reportaje. Documental. Reportaje simultaneo. Reportaje diferido Música Subjetiva. Música Objetiva.	Vidal (2001)
			Guion literario.		
Elaborar las Etapas de Producción de una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana.			Música.		
			Efectos sonoros. Secciones Tips.		
		No se mide se cumple en la fase III			

Fuente: Elaboración propia, (2010).

Cuadro 2 Operacionalización de la variable

Objetivo General: Producir una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana.				
Objetivos Específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Autor
Identificar las Diferentes Formas Musicales de Música Folklórica Venezolana.	Música Folklórica Venezolana	Formas Musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Calipso • Gaita perijanera. • Joropo. • Danza. • Contra danza. • Bambuco. 	Aretz Manual de música folklórica.
Identificar los Principales Cantautores de Música Folklórica Venezolana		Principales cantautores.	<ul style="list-style-type: none"> • Simón Díaz. • Juan Fernando Velasco. • Reynaldo armas. • Juan de los santos contreras. • Lila Morillo. • Víctor Alvarado. • Armando Oberto. • Francisco mata. • Carlos Small. 	

Fuente: Elaboración propia, (2010).

4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se clasifica en varios ramas dependiendo los criterios que la definen.

Por su parte es de de tipo descriptiva, de proyecto factible, no experimental ya no se hará contacto con el objeto de estudio solo se estudiara y de campo.

5. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

En este proyecto, la población establecida es de tipo finita ya que solo

se encuestara a un determinado grupo de 100 encuestados entre ellas hombre y mujeres sin tomar en cuenta su nivel social. Por otra parte en la entrevista solo se tomara a 4 especialistas 2 en las áreas de la música y 2 expertos en la parte de la radio, los cuales como conocedores del área nos ayudaran a complementar parte de la investigación.

6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se llevará a cabo la recolección de datos a través de entrevistas a aspectos en el área de la Radio y de Música folklórica venezolana, con preguntas abiertas y lograr obtener los resultados requeridos en la presente investigación. Las preguntas diseñadas para la entrevista de esta investigación, consta de 14 preguntas abiertas, las cuales serán aplicadas a musicólogos y especialistas en el área de la Radio

OBSERVACIONES GENERALES DEL COMITÉ ACADÉMICO

FECHA: 08 de junio del 2010

NÚMERO DEL EXPEDIENTE: S – 1617 – 01 – 10 SECCIÓN: S

NOMBRE DE LOS INTEGRANTES: Álvarez Fabiola, Barboza Katerin,
Barboza Zuheidy, Davalillo Freddy.

REVISIÓN No.: _____

1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

Suficiente: _____ Medianamente Suficiente: _____ Insuficiente: _____

Observaciones:

2. Pertinencia de las preguntas con la(s) Variable(s):

Suficiente: _____ Medianamente Suficiente: _____ Insuficiente: _____

Observaciones:

3. Pertinencia de las preguntas con las dimensiones:

Suficiente: _____ Medianamente Suficiente: _____ Insuficiente: _____

Observaciones:

4. Pertinencia de las preguntas con los indicadores:

Suficiente: _____ Medianamente Suficiente: _____ Insuficiente: _____

Observaciones:

5. Redacción de las preguntas:

Adecuada: _____ Inadecuada: _____

Observaciones:

RESULTADO DE LA REVISIÓN DEL COMITÉ ACADÉMICO

FIRMAS DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ ACADÉMICO

	William González	Sheiila Rincón	Luis Perdomo	María C. Alvarado	Darwin Chávez	Yelitza Andrade	María E. Moreno	Paulina Villasmi	Isaías Lescher	Migdalis Molero
Aprobado										
Pendiente										
Rechazado										
Venir a Comité										

VoBo: Dra. Marilyn Lescher.

Coordinadora de Trabajo Especial de Grado de Humanidades y Educación

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario dirigido a los especialistas en radio															
Objetivo General: Producir una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana															
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Subindicadores	Items	Area de Validación									
						Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
						P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Establecer el contenido de una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana.	Radio Revista	Contenido de una Radio Revista	Formatos radiofónicos	Entrevista	1. ¿Cuánto tiempo cree Usted que debe durar una entrevista dentro de una radio revista de música folklórica venezolana? 2. ¿Cuántos entrevistados consideraría Usted que debería ser el mínimo por programa dentro de una radio revista de música folklórica venezolana?										
				Noticia	3. ¿Consideraría la noticia como un género pertinente para la difusión de una radio revista de música folklórica venezolana? 4. ¿Considera Usted que la noticia es un soporte importante dentro de una radio revista de música folklórica venezolana?										
				Documental	5. ¿Qué tipo de documentales recomienda dentro de una revista de música folklórica venezolana? 6. ¿Qué aspectos considera importantes dentro del documental para una radio revista de música folklórica venezolana?										

Fuente: Elaboración Propia (2010). Donde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario dirigido a los especialistas en radio																												
Objetivo General: Producir una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana																												
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Subindicadores	Items	Area de Validación																						
						Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción														
						P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I													
Establecer el contenido de una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana.	Radio Revista	Contenido de una Radio Revista	Formatos radiofónicos	Reportaje simultaneo	7. ¿Cree Usted que el reportaje en vivo refuerza la actividad periodística de recopilar información en una radio revista de música folklórica venezolana? 8. ¿Considera Usted que se deberían escoger acontecimientos previsibles en la programación de la Radio Revista de Música Folklórica Venezolana?																							
				Reportaje diferido	9. ¿Considera Usted que el reportaje diferido para la Radio Revista de Música Folklórica Venezolana se debe elaborar en la mesa de redacción? 10. ¿La finalidad del reportaje diferido es dar al oyente todos los datos importantes sobre un hecho actual																							
				Música Subjetiva	11. ¿Considera que se debe emplear música subjetiva en el contenido de la revista? 12. ¿La música subjetiva apoya situaciones anímicas creando un ambiente emocional difícil de describir con palabras?																							
				Música Objetiva	13. ¿Considera que se debe emplear música objetiva en el contenido de la revista? 14. ¿Considera que el tipo de música que se debe ofrecer en la radio revista debe ser únicamente de cantantes de música folklórica venezolana?																							

Fuente: Elaboración Propia (2010). Donde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario dirigido a los especialistas en radio															
Objetivo General: Producir una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana															
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Subindicadores	Items	Area de Validación									
						Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
						P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Establecer el contenido de una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana.	Radio Revista	Contenido de una Radio Revista	Efectos sonoros		15. ¿Los efectos sonoros a utilizar en la Radio Revista de Música Folklórica Venezolana deben ser naturales?										
				16. ¿Considera que los efectos de sonido para la Radio Revista de Música Folklórica Venezolana servirán para apoyar la narración de los mensajes como parte del lenguaje?											
			Guion literario		17. ¿Cree Usted que el guion literario es un recurso necesario para mejorar la calidad de una Radio Revista de Música Folklórica venezolana?										
					18. ¿Considera que el guion literario de la Radio Revista de Música Folklórica venezolana debe de contener todas las pautas del programa?										
			Secciones		19. ¿Considera que la programación de la Radio Revista de Música Folklórica Venezolana debe ser dividida en secciones?										
					20. ¿Considera que la programación de la radio revista de Música Folklórica Venezolana debe ser separada?										

Fuente: Elaboración Propia (2010). Donde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario dirigido a los especialistas en radio															
Objetivo General: Producir una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana															
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Subindicadores	Items	Area de Validación									
						Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
						P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Establecer el contenido de una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana.	Radio Revista	Contenido de una Radio Revista	Tips		21. ¿Considera Usted que se debe utilizar el tips como ayuda al lenguaje de la radiodifusión? 22. ¿Considera que se debe utilizar el tips del contenido en la programación de la radio revista de Música Folklórica Venezolana?										

Fuente: Elaboración Propia (2010). Donde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario dirigido a especialista en música														
Objetivo General: Producir una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Area de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Identificar las diferentes formas musicales de música folklórica venezolana.	Música Folklórica Venezolana	Formas Musicales	Calipso	1. ¿Considera que el Calipso es una forma musical originaria de Venezuela? 2. ¿El Calipso permite conocer las costumbres de sus creadores?										
			Gaita perijanera.	3. ¿Considera a la Gaita Perijanera como una expresión musical oriunda de Venezuela? 4. ¿La gaita perijanera permite conocer las costumbres venezolanas?										
			Joropo	5. ¿El joropo es una forma tradicional de música que identifica plenamente a los llanos venezolanos? 6. ¿El joropo es actualmente un símbolo de emblema de identidad nacional?										
			Danza	7. ¿Considera que la danza es una expresión musical nativa de Venezuela? 8. ¿La danza permite conocer las costumbres de sus creadores?										
			Contra danza	9. ¿Considera que la contradanza es una expresión musical natural de Venezuela? 10. ¿La contradanza permite conocer las costumbres de sus creadores?										
Identificar las diferentes formas musicales de música folklórica venezolana.	Música Folklórica Venezolana	Formas Musicales	Bambuco	11. ¿El bambuco es considerado una de las músicas más representativas de Venezuela? 12. ¿Considera que la danza del bambuco es enteramente original de Venezuela?										

Fuente: Elaboración Propia (2010). Donde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario dirigido a especialista en música														
Objetivo General: Producir una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Identificar los Principales Cantautores de Música Folklórica Venezolana		Principales cantautores.	Juan Fernando Velasco	13. ¿Considera a Juan Fernando Velasco un cantautor del género popular de música venezolana? 14. ¿Considera que Juan Fernando Velasco es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?										
			Reynaldo Armas	15. ¿Considera a Reynaldo Armas un cantautor del género popular de música venezolana? 16. ¿Considera que Reynaldo Armas es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?										

Fuente: Elaboración Propia (2010). Donde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario dirigido a especialista en música														
Objetivo General: Producir una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Area de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I

Identificar los Principales Cantautores de Música Folklórica Venezolana	Música Folklórica Venezolana	Principales cantautores.	Juan de los Santos Contreras	<p>17. ¿Considera a Juan de los Santos Contreras un cantautor del género popular de música venezolana?</p> <p>18. ¿Considera que Juan de los Santos Contreras es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?</p>									
			Lila Morillo	<p>19. ¿Considera a Lila Morillo una cantautora del género popular de música venezolana?</p> <p>20. ¿Considera que Lila Morillo es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?</p>									
			Víctor Alvarado	<p>21. ¿Considera a Víctor Alvarado un cantautor del género popular de música venezolana?</p> <p>22. ¿Considera que Víctor Alvarado es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?</p>									
			Armando Oberto	<p>23. ¿Considera a Armando Oberto un cantautor del género popular de música venezolana?</p> <p>24. ¿Considera que Armando Oberto es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?</p>									

Fuente: Elaboración Propia (2010). Donde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario dirigido a especialista en música														
Objetivo General: Producir una Radio Revista de Música Folklórica Venezolana														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Area de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I

Identificar los Principales Cantautores de Música Folklórica Venezolana	Música Folklórica Venezolana	Principales cantautores.	Francisco Mata	25. ¿Considera a Francisco Mata un cantautor del género popular de música venezolana?										
				26. ¿Considera que Francisco Mata es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?										
			Carlos Small	27. ¿Considera a Carlos Small un cantautor del género popular de música venezolana?										
				28. ¿Considera que Carlos Small es uno de los legados más importantes tanto para la música popular como para el repertorio musical venezolano?										

Fuente: Elaboración Propia (2010). Donde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado