

CONCLUSIONES

Venezuela, posee una rica diversidad cultural en toda su geografía. Esa cultura es el resultado de un extraordinario proceso histórico que hoy arroja múltiples manifestaciones culturales. Lamentablemente, en los últimos tiempos esa diversidad cultural, ha sufrido un grave proceso de desarticulación en sus bases más sólidas, que incluso ha conllevado a su lenta extinción en algunas regiones del país.

El diseño gráfico como el arte de crear visualmente, se extiende cada día más, teniendo un gran auge y convirtiéndose en una alternativa única para dar a conocer y promocionar exitosamente algún producto o servicio. En sí, permite dar referencia del mismo a través de la imagen gráfica, necesaria para transmitir y proyectar mensajes que buscan impactar al usuario en general.

Es por ello que, una vez presentado el tema de estudio se determinó que debido a que hoy en día existe muy poca información referente a las danzas y su ubicación en el territorio venezolano, el diseño es la opción propicia para promover y divulgar tal información porque educa, invitando y seduciendo al público a crear cultura.

Resulta oportuno mencionar que obtenida toda la información sobre las danzas existentes en Venezuela se seleccionó doce (12) danzas entre ellas las más reconocidas y tomando éstas de las distintas regiones de Venezuela

Por lo antes expuesto, se hace necesaria la creación de una serie de

encartados, que busca presentar la danza como patrimonio cultural existentes en nuestro país; a través del concepto gráfico como medio compositivo; utilizando todas las herramientas necesarias.

En este sentido se logro establecer las características principales del producto que fueron: los materiales, la diagramación, formato, la imagen, el color y la tipografía, creando así armonía y equilibrio en el diseño final, para así satisfacer a los interesados.

Los encartados se elaboraron enmarcados en un innovador diseño que busca no solo informar, sino impactar y atraer al usuario en este caso niños de 8 a 10 años a que se involucren al momento de la obtención de algún medio impreso y así adentrarse en el mundo de la lectura.

RECOMENDACIONES

De las conclusiones obtenidas se desprende las siguientes alternativas para la producción de una serie de encartados sobre danzas para dar utilidad y para aprovechar en su totalidad en presente proyecto de investigación por lo que es propicio sugerir lo siguiente:

Es conveniente la recopilación de información sobre las danzas y ubicación en el país antes de realizar cualquier producto para transmitirlo a un público.

Es necesaria la elaboración y reproducción de material informativo que contenga un buen concepto gráfico para dar a conocer las danzas existentes en Venezuela.

Es imprescindible el buen uso y selección de materiales, como la diagramación, formato e imagen para lograr impactar con el diseño final.

Es fundamental que el diseño seleccionado sea impactante e innovador para así obtener los resultados deseados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TEXTOS CONSULTADOS

Costa, Joan (1994) Imagen Global. Ceac, Enciclopedia del diseño. Barcelona, España.

Costa, Joan (2003) Diseñar para los ojos, Editorial París (Pág. 144)

Frascara, Jorge (2000) Diseño Grafico para la gente. Segunda edición. Ediciones infinito. Buenos Aires.

Kandinsky (2001) De lo espiritual en el arte, México, Ed. Trillas

Kloss, Gerardo (2001) Entre el diseño y la edición, Distrito Federal, México, Universidad Autónoma Metropolitana

Manjarrez (compilador; 2010). Aportes para una sociología de la comunicación. Universidad de Londres.

March, Marion (1989) Tipografía Creativa. Barcelona España

Pascual, Juan (2007) Diccionario Hola Ciencia. Ediciones Carmenza Barrera Quirós.

Rivera, Luis (2000) Danzas Tradicionales de Venezuela, Edición especial de Edumoven C.A

Timothy, Samara (2002) Diseñar con y sin retícula, China, Gustavo Gili, S.A.

Wong, Wucius (1995) Fundamentos del diseño. Ediciones. G.G. España

Zavala, Roberto (1995). El libro y sus Orillas, Ciudad de México, México, Universidad Nacional Autónoma de México

Swann, Alan (1993) Como Diseñar Retículas. Ediciones. G.G. España

LEYES

Ley de Derecho de Autor (2008)

Ley de Propiedad Intelectual

Ley del Libro

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

<http://zaranangue.crearblog.com/2009/07/12/el-tamunangue-baile-tipico-del-municipio-moran/> (07 de marzo del 2011. 07:25pm)

<http://www.tunaespana.es/?p=10132>(07 de marzo 10:40pm)

<http://issuu.com/dariaisa/docs/sobredisegnoeditoriaal> (2 de marzo del 2012; 7:25pm)

<http://www.mipunto.com/venezuelavirtual/000/002/019/003/005.html> (07 de marzo 11:45pm).

<http://www.fotonostra.com/glosario/index.html> (7 de marzo del 2012. 1:20pm).

TESIS CONSULTADAS

Diseño de una guía turística de los sitios de interés en el estado Zulia. Biblioteca URBE. (16 de Enero de 2012).