

## CONCLUSIONES

La investigación anteriormente realizada ha permitido determinar conclusiones, coherentes y de gran credibilidad con relación a la importancia de las distintas dimensiones que engloban la cultura. De igual forma los resultados obtenidos por el análisis de las entrevistas realizadas a expertos han permitido profundizar los puntos más importantes en relación con la creación de un documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua, se logró establecer una serie de conclusiones basadas en este trabajo de investigación:

1. Partiendo de lo antes planteado y con respecto al primer objetivo dirigido a, describir los componentes de la cultura sobre la Colonia Tovar en el estado Aragua, se llegó a la conclusión que para toda sociedad es fundamental que exista un desarrollo material óptimo para el sustento y el buen vivir de sus habitantes , así como también la importancia de mantener presente ante cualquier etnia sus ideas creencias y valores, debido a que es esto lo que hará posible que un territorio determinado este altamente consolidado y estructurado.

2. Posteriormente, de acuerdo con el segundo objetivo específico dirigido a identificar la diversidad cultural sobre la Colonia Tovar en el estado Aragua, se determinó que la conceptualización se basaba en las distintas culturas que puedan existir en un mismo territorio y que impiden la evolución de la cultura dominante en el mismo. Es por esto que se concluye que para

que esta convivencia entre distintas cultural no afecte el desarrollo de la propia, en necesario su práctica y de igual forma la educación a las nuevas generaciones con el propósito de implantar el respeto ante otras etnias, debido a que el problema no se basa en convivir con otras culturas sino seguirlas y olvidar la propia.

3. El tercer objetivo dirigido a analizar el cambio cultural de la Colonia Tovar en el estado Aragua, se refirió a la pérdida del sentido de pertenencia dado algunas veces por el cambio de residencia, destacando lo expresado por el autor Albó (2012) el cual puntualiza que, “ninguno de nosotros vive en su cultura como lo hacían sus abuelos, las únicas culturas estáticas son las que ya han desaparecido o quedado congeladas en los museos”. Es por esto que a través de este trabajo fue realizado con el propósito de motivar y educar para que la cultura sea dinámica pero en función de sus raíces de origen, asimismo destacando que una cultura no sea definida como estática, sino como aquella que día a día se promueve y predomina en el tiempo.

4. Dentro de la producción “Refugio de Héroes” fue establecida la estructura narrativa, quedando de la siguiente manera, en el inicio fue mostrada una breve reseña histórica que determinó el origen de la Colonia Tovar, al igual que parte de los componentes que engloban esta cultura, acompañado de una serie de entrevistas que ayudaron a reforzar el material tanto el inicio como en el cuerpo o desarrollo, en el cual se estableció la

diversidad y el cambio cultural a través de las diferentes actividades que son realizadas en el territorio coloniero por parte de sus habitantes las cuales abarcan sus ideas, creencias y valores.

Dentro del final fue mostrado un mensaje reflexivo y del mismo modo educativo con el propósito de crear conciencia en el televidente sobre la importancia de conservar y promover la cultura propia.

5. Finalmente en las etapas de producción del material audiovisual fue elaborada una preproducción en la cual se estableció una amplia investigación con el fin de conocer todo lo referente a la cultura, componentes, diversidad y cambio cultural de la Colonia Tovar, se elaboró una serie de preguntas a expertos en cultura y televisión, con la intención de darle mayor credibilidad y profesionalismo al proyecto, para luego proceder a la elaboración de un guión basado en todos los conocimientos adquiridos sobre esta colonia.

Dentro de la producción fue llevado a cabo todo lo anteriormente estructurado en dicho guión, por medio de grabaciones de sus actividades culturales, entrevistas a expertos, paisajes, calles y edificaciones del territorio coloniero. Finalmente en la postproducción fue editado de manera minuciosa todo el material audiovisual recabado acompañándolo de musicalización típica de la Colonia Tovar.

## RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones formuladas anteriormente se sugiere:

1. Una mayor difusión por parte de los medios informativos para que la sociedad conozca más acerca de la cultura y sus costumbres, creencias, valores y sus tradiciones, así como también la importancia que debe tener el sentido de pertenencia en cada individuo sobre sus raíces, asimismo, motivar a la creación de materiales audiovisuales tales como documentales y reportajes, entre otros.

2. Tratar de que no exista tanta ausencia de información y desconocimiento del tema; además de la carencia y la falta de apego de las nuevas generaciones en cultivar, mantener y continuar sus tradiciones, creencias y formas de pensar que las distinguen de los otros, valores que se han ido perdiendo producto de la transculturación, donde sólo los ancestros sabios mantienen viva su cultura de procedencia.

3. Tratar de incentivar y motivar a aquellas generaciones a continuar con sus estilos de vida, además de dar un testimonio a todas aquellas personas que desconocen la importancia de la cultura, y como se debe hacer para no perder sus raíces, llevando así a conocer ejemplos dignos de una cultura predominante ante cualquier otra.

4. Incentivar a las distintas comunidades de la ciudad de Maracaibo, a realizar actividades culturales dentro de cada parroquia y así llevar a las nuevas generaciones a involucrarse más con su cultura y raíces, y que la

misma sea representada, con el orgullo de ser un país digno y rico en promover su propia cultura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### (A) LIBROS

- Balestrini, m. (2001). **Como se elabora el proyecto de investigación**. Venezuela. Editorial BL Consultores Asociados.
- Bavaresco, A. (2006). **Proceso Metodológico en la Investigación: Cómo hacer un Diseño de Investigación**. Venezuela. Editorial de la universidad del Zulia Maracaibo.
- Breu, R. (2010). **El documental como estrategia educativa**. España. Editorial Graó.
- Chávez, N. (2007). **Introducción a la investigación educativa**. Venezuela. Editorial Gráfica González.
- Fernández, A. (2000). **Mujeres, revolución y cambio cultural**. México. Editorial Anthropos.
- Fernández, E. (1994). **La producción de reportajes y documentales en televisión**. Venezuela. Editorial Universitaria.
- Fernández, E. (2001). **Dignidad humana y ciudadanía cosmopolita**. Madrid. Instituto de los derechos humanos "Bartolomé de las casas".
- García, J. (2000). **Tomo II información audiovisual los géneros**. España. Editorial Paraninfo.
- Gollo, A. (1996). **Conducta religiosa y conducta publica de finales de siglo**. Venezuela. Editorial universidad del Zulia.
- Hernández, R. (2006). **Metodología de la investigación**. México. Editorial McGraw-Hill Interamericana.
- Lerma, F. (2006). **La cultura y sus procesos, antropología cultural: guía para estudio**. Perú. Editorial Laborum.

- Negrón, B y Nett, M. (2005). **Diversidad cultural el valor de la diferencia**. Chile. Editorial LOM.
- Quijada, M. (2002). **La televisión, análisis y práctica de la producción de programas**. México. Editorial Trillas.
- Rabiger, M. (2005). **Dirección de documentales 3ª edición**. Madrid. Editorial Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE.
- Tamayo, M. (2007). **El proceso de la investigación científica**. México. Editorial Limusa Noriega Editores.
- Tostado, V. (1996). **Manual de producción de videos un enfoque integral**. México. Editorial Alhambra Mexicana.

## **(B) FUENTES ELECTRÓNICAS**

- Albó, X. **“Cultura, interculturalidad, inculturación**, programa internacional de formación de educadores populares fe y alegría- fundación Santa María, Caracas. Texto completo en <http://www.fongdcam.org/manuales/educacionintercultural/datos/docs/ArticulyDocumentos/Clarificacion%20de%20conceptos/culMultIntr/Cambio%20culturalT8.pdf>. (Consulta: 2012, Mayo, 11).
- Cobo, S. **Estructura narrativa en nonfiction**. Universidad de Sevilla. Texto completo en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3142323> (Consulta: 2012, Junio, 07).
- Cock, A. **Retorica documental**. Universidad Autónoma de Barcelona. Texto completo en [http://www.agifreu.com/v\\_angles/com\\_audiovisual/documental/narrativa%20documental.pdf](http://www.agifreu.com/v_angles/com_audiovisual/documental/narrativa%20documental.pdf) (Consulta: 2012, Junio, 01).
- Franco, J. **Imágenes para mil palabras**. Ministerio de Cultura, República de Colombia. Texto completo en <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/Archivos/919-2-66-17-2006103016731.pdf> (Consulta: 2012, Junio, 09).
- Malgesini, G y Giménez, C. **Guía de conceptos sobre, migraciones, racismo e interculturalidad**. Texto completo en <http://www.aulainter cultural.org/IMG/pdf/CULTURA.pdf>. (Consulta: 2012, junio, 06).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). **Invertir en la diversidad cultural y el diálogo**

**intercultural.** Texto completo en [enunesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755s.pdf](http://enunesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755s.pdf) (Consulta: 2012, Mayo, 16).

Pulecio, E. **El cine: análisis y estética.** Texto completo en <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=38492#> (Consulta: 2012, Junio, 07).

Sánchez, J. **Antropología, cultura y religión.** Editorial Focus, I, I. texto completo en [http://focus.bayamon.inter.edu/a1\\_n1/Juliofin.pdf](http://focus.bayamon.inter.edu/a1_n1/Juliofin.pdf) (Consulta: 2012, Junio, 09).

Universidad de Almería. **Tema 2. Cultura y socialización. El concepto de socialización. El concepto de rol y status: sus tipos. Los agentes de socialización.** Texto completo en <http://www.ual.es/Universidad/Depar/Sociologia/manual/socedu.htm> (Consulta: 2012, Mayo; 09).

Vargas, J. **La culturocracia organizacional en México,** edición electrónica gratuita. Texto completo en [www.eumed.net/libros/2007/301](http://www.eumed.net/libros/2007/301) (Consulta: 2012, mayo; 18).

### **(C) TRABAJOS DE GRADO**

Almarza, S. (2010). **Producción de un documental televisivo sobre el rol de la mujer en el periodismo deportivo en Venezuela.** Fondo Editorial URBE. Maracaibo.

Barbarán, P. (2008). **Procesos de Realización de un Documental Audiovisual.** Fondo Universidad Católica de Salta. Argentina.

Bustamante, Y. (2007). **Producción de un Documental Televisivo sobre las Tradiciones Religiosas Católicas de los Habitantes de la Parroquia Bobures.** Fondo Editorial URBE. Maracaibo.

Castellano, W. (2011). **Producción de un Documental Televisivo sobre la Cultura de los Habitantes de la Isla Zapara del Municipio Almirante Padilla en el Estado Zulia.** Fondo Editorial URBE. Maracaibo.

Cenci, A. (2007). **Documental sobre la UCAB-Guayana**”.Fondo Editorial Universidad Católica Andrés Bello. Guayana.

Colina, M. (2007). **Producción de un Documental Televisivo sobre la Plaza Baralt del Municipio Maracaibo.** Fondo Editorial URBE. Maracaibo.

Duarte, L. (2008). **Producción de un documental sobre la cultura Añu**. Fondo Editorial URBE. Maracaibo.

Morales, N. (2008). **Producción de un Documental Televisivo Sobre la Cultura de la Etnia Panare que Habita en Caicara del Orinoco**. Fondo Editorial URBE. Maracaibo.

#### **(D) ARCHIVOS DE VIDEO Y AUDIO**

<http://www.teledocumentales.com/discovery-atlas-japon/> (Consulta: 2012, Julio, 11)

<http://www.blogitravel.com/2010/01/documental-sobre-la-cultura-hindu/> (Consulta: 2012, Julio, 11)

<http://www.youtube.com/user/muchoviaje/videos?query=australia+cinco+continentes+en+uno> (Consulta: 2012, Julio, 11)

<http://www.ver-documentales.net/discovery-atlas-china/> (Consulta: 2012, Julio, 11)

<http://www.ver-documentales.net/discovery-atlas-china/> (Consulta: 2012, Julio, 11)

[www.sunchanneltv.com/v2/index.php/mapamundi/](http://www.sunchanneltv.com/v2/index.php/mapamundi/) (Consulta: 2012, Julio, 11)

[www.vivatv.pe/53/programas/el-caminante.html](http://www.vivatv.pe/53/programas/el-caminante.html) (Consulta: 2012, Julio, 11)

[www.sunchanneltv.com/v2/index.php/tierra-a-la-vista](http://www.sunchanneltv.com/v2/index.php/tierra-a-la-vista) (Consulta: 2012, Julio, 11)

[www.youtube.com/watch?v=cF6MvIN6HDU](http://www.youtube.com/watch?v=cF6MvIN6HDU) (Consulta: 2012, Julio, 11)

[www.sunchanneltv.com/v2/index.php/sobre-el-camino/](http://www.sunchanneltv.com/v2/index.php/sobre-el-camino/) (Consulta: 2012, Julio, 11)

[www.sunchanneltv.com/v2/index.php/qmqlv/](http://www.sunchanneltv.com/v2/index.php/qmqlv/) (Consulta: 2012, Julio, 11)

[http://www.youtube.com/watch?v=DZiZdr\\_f960](http://www.youtube.com/watch?v=DZiZdr_f960) (Consulta: 2012, Julio, 18)

[http://www.youtube.com/watch?v=KFZnoMA\\_r68](http://www.youtube.com/watch?v=KFZnoMA_r68) (Consulta: 2012, Julio, 18)

<http://magazini.com.ve/farandula/?id=10707&idSec=6&accion=detalle>  
(Consulta: 2012, Julio, 30)

<http://televisatvdepaga.com/2012/03/16/gem/> (Consulta: 2012, Agosto, 01)

[www.stereofonica.com/mas-que-una-fiesta-de-discovery-travel-living](http://www.stereofonica.com/mas-que-una-fiesta-de-discovery-travel-living)

(Consulta: 2012, Agosto, 01)

<http://www.valentinaquintero.com.ve> (consulta: 2012, octubre, 16).



UNIVERSIDAD  
Privada  
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

**ANEXOS**



## **ANEXOS A**

# **Entrevista dirigida a los Expertos en producción televisiva**

1. ¿Cree usted que se debería colocar al comienzo del documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua la historia sobre sus inicios? Explique

---

---

---

2. ¿Considera usted que al comienzo del documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua se debe narrar la historia de algún personaje significativo para sus habitantes? Explique

---

---

---

3. ¿Considera usted que en el desarrollo de este documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua se deberían mostrar entrevistas de expertos en el área de cultura de la colonia Tovar? Explique

---

---

---

4. ¿Considera usted que en el desarrollo de este documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua se deberían mostrar obras arquitectónicas como iglesias, viviendas, entre otras creadas por manos alemanas? Explique

---

---

---

5. ¿Considera usted como productor audiovisual que en el cuerpo de este documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua se presenten entrevistas a personas que generan comercio basados en su cultura? Explique

---

---

---

6. ¿Considera pertinente que este documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua culmine con un resumen del sentido de pertenencia sobre la cultura que aún se conserva en esta colonia? Explique

---

---

---

7. ¿Considera usted adecuado que en el final de este documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua sea presentado un mensaje de reflexión sobre la importancia de conservar sus raíces culturales? Explique

---

---

---



## **ANEXOS B**

# **Entrevista dirigida a los Expertos en Cultura**

1. ¿Qué organizaciones representan las instituciones desde el punto de vista cultural en la Colonia Tovar?

---

---

---

2. ¿Cuál es la importancia de que en la Colonia Tovar los habitantes sigan normativas establecidas por las instituciones en el área cultural?

---

---

---

3. ¿Cree usted que la Colonia Tovar está altamente desarrollada a nivel tecnológico?

---

---

---

4. ¿A través de qué acciones cree usted que se expresa las creencias de los habitantes de la colonia Tovar?

---

---

---

5. ¿Qué valores practican los habitantes de la colonia Tovar?

---

---

---

6. ¿Qué actitudes caracterizan a los habitantes de la colonia Tovar?

---

---

---

7. ¿Cree usted que la Colonia Tovar posee condiciones materiales óptimas para el buen vivir de sus habitantes? Explique

---

---

---

8. ¿Qué acciones cree usted que realizan los habitantes de la Colonia Tovar para aportar al desarrollo económico de la misma?

---

---

---

9. Teniendo en cuenta que el pluralismo es aquella ideología o posibilidad de convivir con otras personas que tengan otras culturas, sin perder el valor de sus orígenes ¿Cómo se expresa el pluralismo dentro de la cultura de la Colonia Tovar?

---

---

---

10. El pluralismo fomenta la aceptación de otras culturas y asume que cada persona o grupo con una cultura distinta en un determinado lugar mantiene su cultura dominante ¿De qué manera se establece el pluralismo en la cultura de la colonia Tovar?

---

---

---

11. El multiculturalismo promueve la no discriminación por razones de raza, es decir la aceptación de todas las culturas ¿Cómo se desarrolla el multiculturalismo dentro la cultura de la Colonia Tovar?

---

---

---

12. ¿Cree usted que existe algún tipo de rechazo o discriminación de otra cultura que no sea la alemana?

13. Se entiende por relativismo a la igualdad de culturas que tienen un mismo valor de una manera aceptable como los derechos del hombre y sus tradiciones en la sociedad ¿Cómo está establecido el relativismo en la cultura de la Colonia Tovar?

---

---

---

14. Teniendo en cuenta que el relativismo es el respeto por otras cultura, partiendo de que toda sociedad es distinta, con autorizaciones y limitaciones según sus creencias morales ¿De qué forma se desarrolla el relativismo en la cultura de la Colonia Tovar?

---

---

---

15. Teniendo en cuenta que aculturación es cuando grupos de individuos que poseen culturas diferentes entran en contacto continuo ¿Cómo ha sido la aceptación de incorporar rasgos culturales ajenos a su cultura?

---

---

---

16. Partiendo de que la aculturación son subsecuentes cambios en los patrones de la cultura original de uno de los grupos o de ambos ¿Cuál cree usted que ha sido el resultado de la influencia de otras culturas dentro de su cultura original?

---

---

---

17. Considerando que la deculturación sucede de manera imperceptible y lenta afectando a uno u otro rasgo cultural ¿De qué forma tratan de mantener vigente su cultura?

---

---

---

18. Asumiendo que la deculturación de manera sutil va cambiando el estilo de vida de una comunidad ¿Cómo hacen para mantener su cultura alemana a pesar de estar rodeados por venezolanos?

---

---

---

19. Tomando en cuenta que la transculturación puede realizar una transformación tan profunda que implica un cambio global ¿De qué manera las nuevas generaciones mantienen vivas sus raíces alemanas?

---

---

---

20. Partiendo de que en la transculturación existen ciertos rasgos que connoten los orígenes culturales que ya se han rechazado, ¿Qué rasgos pertinentes a su cultura alemana han sido rechazados por la influencia de la cultura venezolana?

---

---

---



## **ANEXOS C**

# **Instrumento para validación de expertos**

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN AUDIOVISUAL



FORMATO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS  
INSTRUMENTOS PERTENECIENTES A LA INVESTIGACIÓN TITULADA:  
**PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL TELEVISIVO SOBRE LA CULTURA  
DE LA COLONIA TOVAR EN EL ESTADO ARAGUA**

**REALIZADO POR:**

**CHACÍN ELVIS  
DOMÍNGUEZ MARÍA  
FUENMAYOR CRISTYBELL  
PAZ MARISEL**

**FACILITADORES:**

**ACADÉMICO: DRA. MILAGROS PÍRELA  
METODOLÓGICO: DR. ISAÍAS LESCHER**

**SECCIÓN: S-912 N°DE EXPEDIENTE:S-4215-05-12**

Maracaibo, 20 de Noviembre de 2012.

Señores:  
Miembros del Comité Académico  
Coordinación de T.E.G. Facultad de Humanidades y Educación

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicados en el estudio denominado **‘Documental Televisivo Sobre la Cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua’**.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despiden de Ustedes,

Atentamente,

**Nombre y firma de los integrantes**

Chacín Elvis

Domínguez María

Fuenmayor Cristybell

Paz Marisel

**Nombre y firma de los facilitadores**

Dr. Isaías Lescher

Dra. Milagros Pírela

## **1. TÍTULO DEL TRABAJO**

Producción de un Documental Televisivo Sobre la Cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua

## **2. OBJETIVOS DEL TRABAJO**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

Producir un Documental Televisivo sobre la Cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua .

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Describir los componentes de la cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua.

Identificar la diversidad cultural de la Colonia Tovar en el Estado Aragua.

Analizar el cambio cultural de la Colonia Tovar en el estado Aragua.

Establecer la estructura narrativa de un documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua.

Elaborar las etapas de producción de un documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua .

### **3. SISTEMA DE VARIABLES**

#### **3.1. DEFINICIÓN NOMINAL VARIABLE 1**

Documental televisivo

#### **3.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL VARIABLE 1**

El documental como un subgénero mixto, que mezcla la información con la interpretación y la opinión. Se sustenta en datos seguros, fiables y contratados (de ahí su condición de documento) y posee un guion muy cuidado y elaborado. El documental es fruto de la observación minuciosa y de la organización de lo observado y registrado. Es el resultado de un trabajo en equipo (guión, producción y realización) (García, 2000, p.161).

#### **3.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL VARIABLE 1**

El documental es un género televisivo que le muestra al espectador una serie de realidades y temas innovadores que nutren el conocimiento del televidente, cabe destacar que su principal característica es la investigación lo cual lo hace más interesante y con un alto nivel de credibilidad. Es por esto que en este documental televisivo se mostrará una amplia investigación sobre la cultura de la Colonia Tovar.

Esta variable será medida mediante un instrumento de recolección de datos elaborados por los investigadores (2012) con base al siguiente cuadro de operacionalización de la variable (ver cuadro 1).

### **3.4. DEFINICIÓN NOMINAL VARIABLE 2**

Cultura

### **3.5. DEFINICIÓN CONCEPTUAL VARIABLE 2**

La mayor parte de las reacciones motoras, los hábitos, las técnicas, ideas y valores aprendidos y transmitidos y la conducta que provoca, la cultura es el producto especial y exclusivo del hombre y es la cualidad que lo distingue en el cosmos. La cultura es a la vez la totalidad de los productos del hombre social y una fuerza enorme que afecta a todos los seres humanos, social e individualmente (Kroeber, 1948, citando en Malgesini y Giménez, 09/06/12).

### **3.6. DEFINICIÓN OPERACIONAL VARIABLE 2**

La cultura se puede definir como un conjunto de religiones, creencias, valores y dialecto que diferencian a un individuo de otro recalcando que toda cultura debe ser conocida y respetada. En esta investigación la variable 2 será desglosada de manera detallada explicando dimensiones como: componentes de la cultura, diversidad cultural y cambio cultural, y así obtener todos los conocimientos relacionados a la cultura de la Colonia Tovar.

Esta variable será medida mediante un instrumento de recolección de datos elaborados por los investigadores (2012) con base al siguiente cuadro de operacionalización de la variable (ver cuadro 2).

### **3.7. DEFINICIÓN TEÓRICA DE LAS DIMENSIONES**

#### **ESTRUCTURA NARRATIVA**

El documental consiste, como todo buen trabajo periodístico, en un mismo comienzo, un desarrollo o cuerpo y un final (Fernández, 1994, p. 90).

#### **COMPONENTES DE LA CULTURA**

A las características particulares de las culturas se les da el nombre de valores culturales. El valor cultural posee un conjunto de significados y sugiere otros objetos y otras realidades a las que se refiere. La cultura supera al mismo individuo. Razón por la cual nadie puede abarcar ni vivenciar todos los elementos de una determinada cultura. En este sentido, se puede afirmar que un individuo no puede conseguir conocer la propia en su totalidad (Lerma, 2006, p.29).

#### **DIVERSIDAD CULTURAL**

La diversidad es ante todo un hecho, existe una gran variedad de culturas que es posible distinguir rápidamente partiendo de las observaciones etnográficas, aun cuando los límites que marcan las líneas de una cultura específica sean más difíciles de determinar de lo que parece a primera vista. Además, la conciencia de la diversidad ha llegado a ser hoy prácticamente un lugar común gracias a la mundialización de los intercambios y la mayor receptividad mutua de las sociedades (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 16/05/12).

## **CAMBIO CULTURAL**

Las culturas son vivas, como los seres humanos. Y, como en ellos, su continuidad no es estática sino dinámica. Aun cuando mantengamos una fuerte lealtad a nuestra identidad cultural, ninguno de nosotros vive en su cultura como lo hacían sus abuelos, las únicas culturas estáticas son las que ya han desaparecido o han quedado congeladas en los museos (Albó, 11/02/12).

### **3.8. DEFINICIÓN TEÓRICA DE LOS INDICADORES**

#### **ESTRUCTURA NARRATIVA**

##### **EL COMIENZO**

Es la entrada, con imágenes y palabras, que persiguen capturar la atención de los televidentes mientras indican lo que está por venir. Esto no sólo ayudará a los televidentes a entenderlo, sino también le facilitará organizar el desarrollo del asunto (Fernández, 1994, p.90).

##### **EL CUERPO O DESARROLLO**

Es la exploración del problema planteado. Es el análisis desde un definido punto de vista y en los términos más exactos. Esto significa para el redactor mover la historia hacia adelante con un mínimo de variación, lo justo o para llenar aquellos huecos que deja el film o el video (Fernández, 1994, p.90).

## **EL FINAL**

El final de un documental es un resumen, una exhortación, el punto de vista del redactor o redactores sobre el asunto planteado. Un buen resumen debe estar siempre acompañado de una gran responsabilidad. Lo que se diga en el resumen debe sostenerse (Fernández, 1994, p.90).

## **COMPONENTES DE LA CULTURA**

### **LAS INSTITUCIONES**

Pautas normativas que definen lo que se considera adecuado, legítimo o como expectativas de acción o de relación social. Las normas sociales comprenden los usos populares (folkways), las costumbres (mores) y los conceptos de hábitos y leyes (Talcott, 1949, citado en Vargas 18/05/12).

### **LAS IDEAS, CREENCIAS Y VALORES**

Las cuales pueden ser teleológicas, filosóficas, científicas, tecnológicas, históricas, sociológicas (Vargas, 18/05/12).

### **LA CULTURA MATERIAL**

Son los instrumentos y artefactos producidos por los humanos, como las máquinas, productos, casas, automóviles, etc. para el uso de estos objetos materiales de la cultura se necesitan métodos, técnicas y sistemas que implican (Vargas, 18/05/12).

## **DIVERSIDAD CULTURAL**

### **PLURALISMO**

El pluralismo es una seña de identidad de las sociedades libres. Se refiere a la convivencia pacífica de forma debida y de pensamientos diferentes. Todas tienen derecho a expresarse diferentes, ninguna se considera excluyente y en posición exclusiva de la verdad, aunque pueden justificarse la elección de unas como mejores que otras (Fernández, E 2001, p.66).

### **MULTICULTURALISMO**

El multiculturalismo hace referencia a la convivencia en un mismo país o región de tradiciones culturales distintas. Indica mezclas de culturas y por tanto de visiones sobre la vida y los valores diferentes y opuestos entre sí (Fernández, E 2001, p.67).

### **RELATIVISMO**

Se ha aplicado incluso a la ciencia, dividiéndola de manera absurda en ciencia aria y ciencia judía, ciencia proletaria y ciencia burguesa, ciencia tercermundista y ciencia imperialista. Hasta hace poco y aún ahora se siguen usando semejantes clasificaciones. Que lo haga un político reaccionario, fascista, puede entenderse (Aguinis, 2005, citado en Negrón y Nett, 18/05/12).

## **CAMBIO CULTURAL**

### **ACULTURACIÓN**

Define la aculturación del siguiente modo, aquellos fenómenos surgidos donde grupos de individuos que tienen culturas diferentes entran en contacto continuo de primera mano, con subsecuentes cambios en los patrones de la cultura original de uno de los grupos o de ambos (El Concejo de Ciencias Sociales de los Estados Unidos de Norte América, citado en Lerma, 2005, p. 57).

### **DECULTURACIÓN**

Con el término deculturación se refiere a los aspectos negativos de la dinámica cultural, la deculturación sucede de manera imperceptible y lenta afectando, apenas, a uno u otro rasgo cultural. De esta manera sutil va cambiando el estilo de vida de una comunidad. En la práctica observamos lo que ya dejó de pertenecer a la cultura viva y actual de un pueblo. (Lerma, 2005, p. 60)

### **TRANSCULTURACIÓN**

La transformación puede ser tan profunda que implica un cambio global de una identidad cultural a otra aun cuando en la práctica cotidiana persistan ciertos rasgos que connoten los orígenes culturales que ya se han rechazado(Albó, 11/05/12).

### 3.9. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Cuadro 1**  
**Operacionalización de la variable 1**

<b>Objetivo General:</b> Producir un documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua.			
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Establecer la estructura narrativa de un documental televisivo sobre la cultura de la colonia Tovar en el estado Aragua.	Documental Televisivo	Estructura narrativa	El comienzo El cuerpo El final
Elaborar las etapas de producción de un documental televisivo sobre la cultura de la colonia Tovar en el estado Aragua.		Este objetivo será desarrollado en el capítulo V	

**Fuente:** Chacín, Domínguez, Fuenmayor y Paz (2013)

**Cuadro 2**  
**Operacionalización de la variable 2**

<b>Objetivo General:</b> Producir un documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua.			
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Describir los componentes de la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua.	Cultura	Componentes de la cultura	Las instituciones  Las ideas, Creencias y valores  Cultura material
Identificar la diversidad cultural de la Colonia Tovar en el estado Aragua.		Diversidad cultural	Pluralismo Multiculturalismo relativismo
Analizar el cambio cultural de la Colonia Tovar en el estado Aragua.		Cambio cultural	Aculturación Deculturación transculturación

**Fuente:** Chacín, Domínguez, Fuenmayor y Paz (2013)

#### 4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según lo expresado por Chávez (2007, p. 133), “se determinará de acuerdo con el tipo de problema que el lector desee solucionar, objetivo que pretende lograr la disponibilidad de recursos”.

Basándose en este planteamiento, se puede determinar que la presente investigación será un proyecto factible, debido a que estará enfocada en dar a conocer las causas que originan la pérdida de alguna cultura, al igual que, disminuir la falta de información que pueda existir sobre el conocimiento de una etnia determinada.

De acuerdo, con la definición planteada por Balestrini (2001, p. 130) un proyecto factible “consiste en una proposición sustentada en un Modelo Operativo factible, orientada a resolver un problema planteado o a satisfacer necesidades en una institución o de campo de interés institucional”.

Partiendo de los supuestos anteriores, la investigación tendrá un carácter descriptivo, por medio de la cual se estudiarán las variables “Documental televisivo” y “Cultura”, de igual forma, el proyecto es de campo, debido a que, se aplicarán entrevistas a expertos en relación a ambas variables, con el propósito de recolectar información confiable y del mismo modo sustentar la investigación.

El autor Chávez (2007, p. 135) conceptualiza la investigación de carácter descriptivo indicando que “son todas aquellas que se orientan a recolectar informaciones relacionadas con el estado real de las personas,

objetos, situaciones o fenómenos, tal cual como se presentaran en el momento de su recolección”. Describe lo que se mide sin realizar interferencias ni verificar hipótesis.

Mientras que un proyecto de campo es definido por Tamayo y Tamayo (2007, p. 110)

“Cuando los datos se recogen directamente de la realidad, por lo cual los denominamos primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, lo cual facilita su revisión o modificación en caso de surgir dudas”.

## **5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El diseño de la investigación implementado se define como no experimental, puesto que, las variables “Documental Televisivo” y “Cultura” al igual que sus dimensiones e indicadores dentro del estudio serán abordadas en su ambiente natural sin la manipulación de los investigadores, logrando con esto que no existan cambios ni modificaciones en su desarrollo.

Anudado a la situación los autores Hernández y otros (2006, p. 205) indican que, la investigación no experimental son los “estudios que se realizan sin manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”.

Igualmente Karlinger (2002, citado en Hernández y otros, 2006, p. 205) señala que “en la investigación no experimental no es posible manipular las

variables o asignar aleatoriamente a los participantes o a los tratamientos”.

Partiendo de los supuestos anteriores, la investigación se considerará transversal, puesto que, las variables “Documental televisivo” y “Cultura” serán medidas una vez, donde se empleará el modo de la entrevista y así lograr recolectar datos de expertos en el área de producción televisiva en el municipio Maracaibo, Estado Zulia y expertos en el área de cultura de la Colonia Tovar, Estado Aragua.

En este sentido Hernández y otros (2006, p. 210) mencionan que las investigaciones de tipo transversal descriptiva

“Tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a u grupo de personas u otros seres vivos objetos, situaciones, contexto, fenómenos, comunidades; y así proporcionar su descripción. Son, por lo tanto, estudios puramente descriptivos y cuando establecen hipótesis, éstas son también descriptivas”.

## **6. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO**

De acuerdo con los planteamientos de Chávez (2007, p. 162) “la población de un estudio, es el universo de la investigación, sobre el cual se pretende generalizar los resultados. Están constituidos por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos, uno de los otros”.

La población de la presente investigación estará compuesta de la siguiente forma:

(a) Tres expertos en el área de producción televisiva

**Cuadro 3**  
**Distribución de población de expertos en el área de producción televisiva**

Nombre	Area
Renán Huerta	Televisión/ Documental
Marjorie Zárate	Producción televisiva
Carmen Salazar	Producción televisiva

**Fuente: Chacín, Domínguez, Fuenmayor y Paz (2013).**

(b) Cinco expertos en el área de cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua

**Cuadro 4**  
**Distribución de población de expertos en el área de cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua**

Nombre	Area
Ciro Breidenbach	Cronista oficial de la Colonia Tovar
P. Javier Giraldo	Párroco de la iglesia San Martín de Tours de la Colonia Tovar
Orlando Chacón	Artista especializado en arte vitral de la Colonia Tovar
DayanaKanzler	Danzas Licht Der Seele de la Colonia Tovar.
Yolanda Fermushller	Patrimonio viviente de la Colonia Tovar.

**Fuente: Chacín, Domínguez, Fuenmayor y Paz (2013).**

La población de la investigación tendrá un total de ocho personas, según Chávez (2007, p. 162) “las poblaciones se clasifican en dos tipos: según el numero: finitas, constituidas por menos de 100.000 unidades e infinitas las que excedan de esta cantidad”. En consecuencia la población será denomina como finita, puesto que no sobrepasará el valor máximo que estará planteado por los expertos.

Y al mismo tiempo se considerará accesible, menciona Chávez (2007, p. 162) la población accesible es aquella porción sobre la cual se tiene acceso y objetivo". Es por esto que en el estudio no se presentará muestra ni muestreo. Por lo tanto se aplicará un censo que según Tamayo y Tamayo (2007, p. 309) "es la muestra en la cual entran todos los miembros de la población. Es el tipo de muestra más representativo".

## **7. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El proceso de recolección de datos que se implementará en la investigación, sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua, será realizado manejando para ello la técnica de observación mediante encuesta. De acuerdo con el planteamiento expuesto por la autora Bavaresco (2006, p. 100) "esta técnica emplea tres herramientas o instrumentos o medios, los cuales se han hecho imprescindibles en las investigaciones de orden socioeconómico: el cuestionario, la entrevista y las escalas de actitudes".

### **7.1. INSTRUMENTO**

La herramienta esencial de la observación por encuesta será la entrevista, la cual según los señalamientos de Bavaresco (2006, p. 108) "la entrevista es otro instrumento de la técnica de la observación mediante encuesta, la cual consiste en la observación de los datos de manera verbal por parte del (la) informante". Es una fuente primaria. Requiere de elaborarse preguntas muy bien pensadas antes de estar el (la) entrevistador (a) frente al

(a la) entrevistado (a) es decir, deben ser planificadas o estructuradas, de manera sistemática, aunque pueden ser no estructuradas.

De acuerdo a los planteamientos que serán realizados es importante hacer énfasis que en la presente investigación se utilizará el modelo de la entrevista que será aplicada a una población determinada y estará esquematizada de la siguiente manera:

(a) Una entrevista dirigida a tres (3) expertos en producción televisiva compuesta por siete (7) preguntas abiertas (Ver anexo A).

(b) Una entrevista dirigida a cinco (5) expertos en el área de cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua, compuesta por veinte (20) preguntas abiertas (Ver anexo B).

## **7.2. VALIDEZ**

Según Hernández y otros (2006, p. 277) “en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable, que pretende medir”. Es por esto que, la validación del instrumento se determinará por el comité académico de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín de la facultad de Humanidades y Educación, quienes examinarán la pertinencia de los ítems de su o no aplicación para obtener resultados factibles con las variables, dimensiones e indicadores planteados.

## **8. TÉCNICAS DE ANÁLISIS**

Una vez empleadas las herramientas, los resultados recolectados se estudiarán de forma cualitativa para los especialistas en el área de

producción televisiva y cultura, reconociendo los aportes dados por los distintos expertos entrevistados, así como también la base teórica de autores relacionados con el proyecto de estudio, que luego serán analizados e interpretados.

**Tabla de Construcción y validación de Ítems de la entrevista dirigida a Productores Audiovisuales en la Ciudad de Maracaibo**

Objetivo General: Producir un documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua.													
Objetivos específicos	Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Área de Validación					Redacción			
					Pertinencia con el objetivo	Pertinencia con la validación	Pertinencia con la dimensión	Pertinencia con el indicador					
Establecer la estructura narrativa de un documental televisivo sobre la cultura de la colonia Tovar en el estado Aragua	Documental televisivo	Estructura narrativa	Comienzo	1. ¿Cree usted que se debería colocar al comienzo del documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua la historia sobre sus inicios? Explique									
				2. ¿Considera usted que al comienzo del documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua se debe narrar la historia de algún personaje significativo para sus habitantes? Explique									
			Cuerpo o Desarrollo	3. ¿Considera usted que en el desarrollo de este documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua se deberían mostrar entrevistas de expertos en el área de cultura de la colonia Tovar? Explique									
				4. ¿Considera usted que en el desarrollo de este documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua se deberían mostrar obras arquitectónicas como iglesias, viviendas, entre otras creadas por manos alemanas? Explique									
				5. ¿Considera usted como productor audiovisual que en el cuerpo de este documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua se presenten entrevistas a personas que generan comercio basados en su cultura? Explique									
			Final	6. ¿Considera pertinente que este documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua culmine con un resumen del sentido de pertenencia sobre la cultura que aún se conserva en esta colonia? Explique									
				7. ¿Considera usted adecuado que en el final de este documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el estado Aragua sea presentado un mensaje de reflexión sobre la importancia de conservar sus raíces culturales? Explique									

Fuente: Chacín, Domínguez, Fuenmayor y Paz (2012) Donde: P = Pertinente, NP: NoPertinente, A: Adecuada, I: Inadecuada

**Tabla de Construcción y validación de Ítems de la entrevista dirigida a expertos en el área de cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua.**

Objetivo General: Producir un documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua.												
Objetivos específicos	Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Área de Validación					Redacción		
					Pertinencia con el objetivo	Pertinencia con la validación	Pertinencia con la dimensión	Pertinencia con el indicador				
Describir los componentes de la cultura de la colonia Tovar en el estado Aragua.	Cultura	Componentes de la cultura	Las instituciones	1. ¿Qué organizaciones representan las instituciones desde el punto de vista cultural en la Colonia Tovar?								
				2. ¿Cuál es la importancia de que en la Colonia Tovar los habitantes sigan normativas establecidas por las instituciones en el área cultural?								
Las ideas, creencias y valores			3. ¿Cree usted que la Colonia Tovar está altamente desarrollada a nivel tecnológico?									
			4. ¿A través de qué acciones cree usted que se expresa las creencias de los habitantes de la colonia Tovar?									
			5. ¿Qué valores practican los habitantes de la colonia Tovar?									
			6. ¿Qué actitudes caracterizan a los habitantes de la colonia Tovar?									
Cultura material			7. ¿Cree usted que la Colonia Tovar posee condiciones materiales óptimas para el buen vivir de sus habitantes? Explique									
			8. ¿Qué acciones cree usted que realizan los habitantes de la Colonia Tovar para aportar al desarrollo económico de la misma?									

Fuente: Chacín, Domínguez, Fuenmayor y Paz (2012) Donde: P = Pertinente, NP: NoPertinente, A: Adecuada, I: Inadecuada

**Tabla de Construcción y validación de Ítems de la entrevista dirigida a expertos en el área de cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua.**

Objetivo General: Producir un documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua.													
Objetivos específicos	Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Área de Validación					Redacción			
					Pertinencia con el objetivo	Pertinencia con la validación	Pertinencia con la dimensión	Pertinencia con el indicador					
Identificar la diversidad cultural de la colonia Tovar en el estado Aragua.	Cultura	Diversidad cultural	Pluralismo	9. Teniendo en cuenta que el pluralismo es aquella ideología o posibilidad de convivir con otras personas que tengan otras culturas, sin perder el valor de sus orígenes ¿Cómo se expresa el pluralismo dentro de la cultura de la Colonia Tovar?									
				10. El pluralismo fomenta la aceptación de otras culturas y asume que cada persona o grupo con una cultura distinta en un determinado lugar mantiene su cultura dominante ¿De qué manera se establece el pluralismo en la cultura de la colonia Tovar?									
			Multiculturalismo	11. El multiculturalismo promueve la no discriminación por razones de raza, es decir la aceptación de todas las culturas ¿Cómo se desarrollo el multiculturalismo dentro la cultura de la Colonia Tovar?									
				12. ¿Cree usted que existe algún tipo de rechazo o discriminación de otra cultura que no sea la alemana?									
			Relativismo	13. Se entiende por relativismo a la igualdad de culturas que tienen un mismo valor de una manera aceptable como los derechos del hombre y sus tradiciones en la sociedad ¿Cómo está establecido el relativismo en la cultura de la Colonia Tovar?									
				14. Teniendo en cuenta que el relativismo es el respeto por otras cultura, partiendo de que toda sociedad es distinta, con autorizaciones y limitaciones según sus creencias morales ¿De qué forma se desarrolla el relativismo en la cultura de la Colonia Tovar?									

Fuente: Chacín, Domínguez, Fuenmayor y Paz (2012) Donde: P = Pertinente, NP: NoPertinente, A: Adecuada, I: Inadecuada

**Tabla de Construcción y validación de Ítems de la entrevista dirigida a expertos en el área de cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua.**

Objetivo General: Producir un documental televisivo sobre la cultura de la Colonia Tovar en el Estado Aragua.														
Objetivos específicos	Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el objetivo	Pertinencia con la validación	Pertinencia con la dimensión	Pertinencia con el indicador	Redacción					
Analizar el cambio cultural de la colonia Tovar en el estado Aragua.	Cultura	Cambio cultural	Aculturación	15. Teniendo en cuenta que aculturación es cuando grupos de individuos que poseen culturas diferentes entran en contacto continuo ¿Cómo ha sido la aceptación de incorporar rasgos culturales ajenos a su cultura?										
				16. Partiendo de que la aculturación son subsecuentes cambios en los patrones de la cultura original de uno de los grupos o de ambos ¿Cuál cree usted que ha sido el resultado de la influencia de otras culturas dentro de su cultura original?										
			Deculturación	17. Considerando que la deculturación sucede de manera imperceptible y lenta afectando a uno u otro rasgo cultural ¿De qué forma tratan de mantener vigente su cultura?										
				18. Asumiendo que la deculturación de manera sutil va cambiando el estilo de vida de una comunidad ¿Cómo hacen para mantener su cultura alemana a pesar de estar rodeados por venezolanos?										
			Transculturación	19. Tomando en cuenta que la transculturación puede realizar una transformación tan profunda que implica un cambio global ¿De qué manera las nuevas generaciones mantienen vivas sus raíces alemanas?										
				20. Partiendo de que en la transculturación existen ciertos rasgos que connoten los orígenes culturales que ya se han rechazado, ¿Qué rasgos pertinentes a su cultura alemana han sido rechazados por la influencia de la cultura venezolana?										

Fuente: Chacín, Domínguez, Fuenmayor y Paz (2012) Donde: P = Pertinente, NP: NoPertinente, A: Adecuada, I: Inadecuada