

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: AUDIOVISUAL**



**PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO SOBRE EL
DESARROLLO DE LOS JUEGOS DE ÁGUILAS DEL ZULIA EN LA SERIE
DEL CARIBE DE 1984 REALIZADA EN SAN JUAN, PUERTO RICO**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADOS COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN: AUDIOVISUAL**

**PRESENTADO POR:
JARAVA, LUIS
LÓPEZ, KENDRY
NIETO, MANUEL**

**ASESORADO POR:
DR. CENDROS PAVEL
DRA. PINO LEIDA**

MARACAIBO, ABRIL 2014

**PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO SOBRE EL
DESARROLLO DE LOS JUEGOS DE ÁGUILAS DEL ZULIA EN LA SERIE
DEL CARIBE DE 1984 REALIZADA EN SAN JUAN, PUERTO RICO**

VEREDICTO

Nosotros, los profesores, **MARIELVY D'APOLLO, PAVEL CENDROS Y LEIDA PINO**, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL CINEMATográfico SOBRE EL DESARROLLO DE LOS JUEGOS DE LAS AGUILAS DEL ZULIA EN LA SERIE DEL CARIBE DE 1984 REALIZADA EN SAN JUAN PUERTO RICO** que presenta (el) la bachiller: **LUIS ENRIQUE JARAVA ESCOBAR**, titular de la Cédula de Identidad número V- **15.009.230**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de Diecisiete (17) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACIN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN AUDIOVISUAL**.

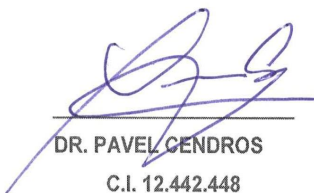
En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 26 de mayo de 2014.



M.Sc. MARIELVY D'APOLLO

C.I. 15.961.840

JURADO



DR. PAVEL CENDROS

C.I. 12.442.448

TUTOR ACADÉMICO



DRA. LEIDA PINO

C.I. 05.803.561

TUTOR METODOLÓGICO

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCION AUDIOVISUAL**


VEREDICTO

Nosotros, los profesores, **MARIELVY D'APOLLO, PAVEL CENDROS y LEIDA PINO**, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **"PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO SOBRE EL DESARROLLO DE LOS JUEGOS DE LAS AGUILAS DEL ZULIA EN LA SERIE DEL CARIBE DE 1984 REALIZADA EN SAN JUAN PUERTO RICO"** que presenta el (la) bachiller: **KENDRY ANTONIO LÓPEZ FERNÁNDEZ**, titular de la Cédula de Identidad número **V-19.694.062**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de Trece (13) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACIN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCION AUDIOVISUAL**.


En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 26 de mayo de 2014.



M.Sc. MARIELVY D'APOLLO
C.I. 15.961.840
JURADO



DR. PAVEL CENDROS
C.I. 12.442.448
TUTOR ACADÉMICO

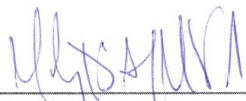


DRA. LEIDA PINO
C.I. 05.803.561
TUTOR METODOLÓGICO


VEREDICTO

Nosotros, los profesores, **MARIELVY D'APOLLO, PAVEL CENDROS y LEIDA PINO**, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **"PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO SOBRE EL DESARROLLO DE LOS JUEGOS DE LAS AGUILAS DEL ZULIA EN LA SERIE DEL CARIBE DE 1984 REALIZADA EN SAN JUAN PUERTO RICO"** que presenta el (la) bachiller: **MANUEL ALEJANDRO NIETO CAMEJO**, titular de la Cédula de Identidad número **V-19.340.963**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de Dieciocho (18) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACIN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN AUDIOVISUAL**.


En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 26 de mayo de 2014.



M.Sc. MARIELVY D'APOLLO
C.I. 15.961.840
JURADO



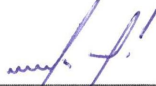
DR. PAVEL CENDROS
C.I. 12.442.448
TUTOR ACADÉMICO



DRA. LEIDA PINO
C.I. 05.803.561
TUTOR METODOLÓGICO



UNIVERSIDAD
Privada
Dr. Rafael Beloso Chacín
Facultad de Humanidades
y Educación



DR. MIKE GONZÁLEZ
DECANO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

Exp. S-267-05-13

DEDICATORIA

A Dios, Por iluminarme y guiarme en el camino recorrido a lo largo de mi vida. A mis padres por su gran apoyo, comprensión y motivación para lograr mis objetivos y metas, siempre impulsándome a ser cada día mejor. A mis hermanos por estar conmigo en cada momento. A mis compañeros y futuros colegas quienes alegraron esta etapa de mi vida.

Jarava Luis

Doy infinitas gracias principalmente a Dios; ya que; solo él me brindo la fuerza, paciencia y salud que se necesita. A mis padres que siempre estuvieron conmigo dándome el amor y las fuerzas para lograr mis metas, y por último y no menos importante a mi abuela; ya que; me brindo más de una palabra de aliento y motivación para seguir adelante no solo en este trabajo de investigación, también en mi diario vivir. A todos y cada uno gracias.

Nieto Manuel

Agradezco primeramente a Dios y a la virgen por darme sabiduría para lograr mis metas. A mis padres que son indispensables en mi vida sin ellos no podría haber logrado mi mayor sueño. A mis tíos Carlos y Jorge que siempre estuvieron cuando más los necesite. A mis compañeros y a todos lo que me apoyaron.

López Kendry

AGRADECIMIENTO

La siguiente tesis es un esfuerzo donde contamos con la experiencia y conocimientos de muchas personas, y por ese motivo hay que agradecerles a todas las personas que aportaron, leyeron, dieron ánimos y muy especialmente a nuestros tutores. Pavel Cendros y Leída Pino, quienes nos apoyaron en los momentos más difíciles y nos guiaron paso a paso dedicando su tiempo y esfuerzos, con la finalidad de lograr el éxito de este proyecto y nuestro crecimiento como futuros profesionales.

Para nosotros es especial darle un merecido agradecimientos a todos los profesores que a lo largo de nuestra carreras no han servido como pilar fundamental para el crecimiento de nosotros los alumnos.

A nuestros padres por enseñarnos los valores fundamentales de la familia y del hogar, tomándolos como ejemplo para nuestras vidas, y a Dios sobre todas las cosas ya que gracias a el somos quienes somos y contamos con una vida llena de salud.

Gracias...

Jarava Luis, Nieto Manuel, López Kendry. Producción de un documental cinematográfico sobre el desarrollo de los juegos de Águilas del Zulia en la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo, 2014.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general producir un documental cinematográfico sobre el desarrollo de los juegos de Águilas del Zulia en la Serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico. Se sustentó en los postulados de Rabiger (2005), Alfaro (2004), Kent (2003), Egloff (2005), Fernández y Barco (2009), entre otros. La investigación se tipificó como evaluativa, descriptiva, de campo, con un diseño no experimental descriptivo transeccional. La población estuvo conformada por seis (6) expertos de béisbol. Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación por encuesta, siendo el cuestionario el instrumento para recabar la información, el cual contó con cuarenta y una (41) preguntas. El cuestionario fue validado por expertos en Audiovisual del comité académico de la Facultad de Humanidades y Educación. Los resultados del estudio el impacto social y cultural, que causó en los fanáticos y jugadores la obtención de el campeonato de las Águilas del Zulia en la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico. Por ese motivo se realizó un documental cinematográfico explicando los resultados obtenidos de esta investigación.

Palabras clave: Serie del Caribe, Campeonato, Béisbol, Investigación.

Jarava Luis, Manuel Nieto, López Kendry. Production of a cinematic documentary about the development of Águilas del Zulia games in the 1984 Caribbean Series held in San Juan, Puerto Rico. Private University Dr. Rafael Belloso Chacín. Faculty of Humanities and Education. School of Communication. Media mention. Maracaibo, 2014.

ABSTRACT

The present study was to produce a general objective cinematographic documentary about the development of Águilas del Zulia games in the 1984 Caribbean Series held in San Juan, Puerto Rico. Was underpinned by the principles of Rabiger (2005), Alfaro (2004), Kent (2003), Egloff (2005), Fernandez and Barco (2009), among others. The research was classified as evaluative, descriptive field with a descriptive non-experimental design transectional. The population consisted of six (6) baseball experts. As data collection technique for observation survey was used, with the questionnaire instrument to collect the information, which had forty- one (38) questions. The questionnaire was validated by experts in Audiovisual of the academic committee of the Faculty of Humanities and Education. The results of the study the social and cultural impact, which caused the fans and players in obtaining the championship of the Águilas del Zulia in the 1984 Caribbean Series held in San Juan, Puerto Rico. For this reason, a documentary film explaining the results of this research was conducted.

Keywords: Caribbean Series, Championship, Baseball, Research

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
VEREDICTOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA.....	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	10
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	13
1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
2. BASES TEÓRICAS.....	21
2.1. PROCESO DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA.....	21
2.1.1. ETAPAS DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA.....	22
2.1.1.1. PREPRODUCCIÓN.....	22
2.1.1.2. PRODUCCIÓN.....	23
2.2. DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO.....	23

2.2.1. DOCUMENTAL EXPOSITIVO	25
2.2.2. DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN	25
2.2.3. DOCUMENTAL INTERACTIVO.....	26
2.2.4. DOCUMENTAL REFLEXIVO.....	26
2.2.5. ESTRUCTURA NARRATIVA.....	26
2.2.5.1. COMIENZO	27
2.2.5.2. CUERPO O DESARROLLO	28
2.2.5.3. FINAL.....	27
2.3. DESARROLLO DEL JUEGO	29
2.3.1. EQUIPO A LA DEFENSIVA.....	30
2.3.1.1. OUT	31
2.3.1.2. DOBLE PLAY	32
2.3.1.3. TRIPLE PLAY	33
2.3.1.4. ZONA DE STRIKE	34
2.3.1.5. ELEVADO AL CUADRO	35
2.3.1.6. BALK.....	35
2.3.1.7. JUGADA DE SELECCIÓN.....	36
2.3.1.8. JUGADA FORZADA	36
2.3.1.9. INTERFERENCIA	37
2.3.1.10. PONCHE.....	38
2.3.2. EQUIPO A LA OFENSIVA.....	38
2.3.2.1. BATEADOR	39
2.3.2.2. TURNO AL BATE.....	39
2.3.2.3. BASE POR BOLAS.....	40
2.3.2.4. TOQUE DE BOLA	41
2.3.2.5. JONRON.....	42
2.3.2.6. TRES BASES	42
2.3.2.7. DOS BASES	43
2.3.2.8. UNA BASE	43
2.3.2.9. BATEADOR DESIGNADO	44

2.3.2.10. CORREDOR	44
3. SISTEMA DE VARIABLE	45
3.1. DEFINICIÓN NOMINAL (VARIABLE 1)	45
3.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	46
3.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL	46
3.4. DEFINICIÓN NOMINAL (VARIABLE 2)	47
3.5. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	47
3.6. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	48
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	50
1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	51
2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	53
3. POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	55
4. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	56
4.1. INSTRUMENTO	59
4.1.1. VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS.....	60
5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS	62
CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	64
1.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A EXPERTOS EN PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS.....	64
1.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A GERENTES, EX BEISBOLISTAS Y TÉCNICOS.....	68
2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	88
CAPÍTULO V. PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN	97
1. PROPUESTA.....	98
1.1. ESTRUCTURA NARRATIVA.....	99

1.2. TRATAMIENTO.....	100
1.3. HILO CONDUCTOR.....	100
2. GUIÓN TÉCNICO.....	101
3. PLAN DE PRODUCCIÓN	102
4. PRESUPUESTO.....	103
CONCLUSIONES	105
RECOMENDACIONES.....	107
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	108
ANEXOS.....	110
A. ENTREVISTA EXPERTOS PRODUCCIÓN TV	111
B. ENTREVISTA EXPERTOS EN BÉISBOL	113
C. VALIDEZ	119

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	Pág.
1. Operacionalización de la variable.....	47
2. Distribución de la población	48
3. Distribución de la población expertos en el área de Documental Cinematográfico	56
4. Distribución de la población expertos en el área de béisbol.....	57
5. Resultados de la validación.....	61

ÍNDICE DE TABLAS

TABLAS	Pág.
1. ¿Cree usted que el documental cinematográfico debe comenzar con una breve reseña de la temporada de las Águilas del Zulia? Explique	65
2. ¿Cuán importante es entrevistar a fanáticos que nos expliquen las expectativas que creaba este equipo antes de viajar a San Juan, Puerto Rico? Explique.....	65
3. ¿Cree usted que el desarrollo de la acción debe incluir entrevista a dirigentes y gerentes del equipo? Explique.....	66
4. ¿Durante el desarrollo de la acción, los planos de las entrevistas, deben ser cerrados? Explique.....	66
5. ¿Cree usted que en el clímax del documental es pertinente dividir la pantalla para mostrar jugadores y el festejo de los deportistas en el estadio? Explique	67
6. ¿Cree usted que el cierre del documental debe realizarlo un experto hablándonos sobre el impacto social que generó en el Zulia la obtención del campeonato de Águilas en la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico? Explique.....	67
7. ¿Cuán importante fue el tercer out en el primer inning del juego número dos de las Águilas del Zulia en la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico?	69
8. ¿Qué tan importante fue el out realizado por Terry Francona para acabar el primer juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico?	69
9. ¿Cuán importante fue el doble play realizado por Juan Bustabad en el 5to inning del cuarto juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico?	70
10. ¿Qué opina sobre el doble play realizado por Juan Bustabad	

- para terminar el juego número cinco de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico? Explique 70
11. ¿Cree usted que un pitcher debe tener control sobre la zona de strike? Explique..... 71
 12. ¿Considera usted que el lanzador tuvo dominio sobre la zona de strike en el primer juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico? Explique..... 71
 13. ¿Se considera elevado al cuadro lo realizado por Terry Francona en el primer inning del primer juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico? Explique 72
 14. ¿Se considera infieldfly el batazo conectado por Marcano Trillo en el quinto juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico? Explique..... 72
 15. ¿Cree usted que lo ocurrido en el primer inning del segundo juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico. Fue un balk? Explique 73
 16. ¿Qué tanto perjudico al equipo a la defensiva el balk ocurrido en el 1er inning del segundo juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan Puerto Rico? Explique 73
 17. ¿Cree usted que es jugada de selección lo ocurrido en el segundo inning del primer juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico? Explique 74
 18. ¿Cuán importante es la jugada de selección para un equipo a la defensiva? Explique 74
 19. ¿Cree usted que lo ocurrido en el tercer inning del primer juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico, fue una jugada forzada? Explique..... 75
 20. ¿Cuán importante fue la jugada forzada hecha por Águilas del Zulia en el 2 inning del cuarto juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico? Explique 75

21. ¿Podemos llamar interferencia defensiva lo ocurrido en el tercer inning del segundo juego de la serie de Caribe de 1984 cuando el corredor a la ofensiva tropieza con el defensa? Explique 76
22. ¿Es frecuente ver interferencia defensiva en el béisbol? Explique 76
23. ¿Cree usted que el Ponche es la habilidad más eficaz que tiene un lanzador? Explique..... 77
24. ¿Cuán importante fue el ponche propinado por Manuel Sarmiento en el 9no inning de cuarto juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico? Explique 77
25. ¿Cuán importante fue el bateador Terry Francona para el equipo águilas del Zulia en la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico? Explique 78
26. ¿Cuán importante fue para las Águilas del Zulia que sus bateadores tuvieran un alto porcentaje de bateo en el 5to juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico? Explique 78
27. ¿Cree usted que el tuno al bate obtenido por Terry Francona en el 9no inning del cuarto juego fue la clave del éxito para Águilas del Zulia en la Serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan Puerto Rico? Explique 79
28. ¿Cuán importante fueron las bases por bolas recibida por José Leiva durante la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan Puerto Rico? Explique..... 80
29. ¿Cuán importante fueron las bases por bolas recibida por José Leiva durante la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan Puerto Rico? Explique..... 80
30. ¿Cree usted que la base por bola recibida por Jeff Stone en el 1er inning del primer juego marco la diferencia en el marcador en ese encuentro para las Águilas del Zulia en la serie de Caribe de 1984 Realizada en San Juan, Puerto Rico? Explique..... 80

31. ¿Cree usted que el toque de bola en el quinto inning del segundo juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan Puerto Rico fue una jugada oportuna? Explique 81
32. ¿Considera usted que el toque de bola es necesario para el desarrollo del juego? Explique 81
33. ¿Cuán importante fue el jonrón obtenido por Leonel Carrión en el 1er inning del segundo juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan Puerto Rico? Explique 82
34. ¿Qué tan importante fueron los jonrones obtenido por águilas del Zulia durante la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico? Explique..... 82
35. ¿Qué tan importante es conseguir tres bases para un corredor del equipo a la ofensiva? Explique..... 83
36. ¿Cuán importante fue el batazo de tres bases realizado por Jeff Stone en el 3er inning del 5to juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en Juan Puerto Rico? Explique..... 83
37. ¿Qué tan importante fue el doble obtenido por Terry Francona en el 6to inning del 2 juego de la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico? Explique..... 84
38. ¿Qué tan importante es conseguir dos bases para un corredor del equipo a la ofensiva? Explique..... 84
39. ¿Considera usted que el hit conectado por Terry Francona en el 9no inning del 3 juego fue importante para las aspiraciones de Águilas del Zulia en la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan Puerto Rico?..... 85
40. ¿Cuán importante fue el hit realizado por Jeff Stone con bases llenas en el 5ining del primer juego en la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico? Explique 86
41. ¿Qué tan importante es contar con un bateador designado para

	un equipo a la ofensiva? Explique	86
42.	¿De qué manera un bateador designado puede cambiar un equipo a la ofensiva? Explique	87
43.	¿Qué tan importante es contar con un corredor rápido en un equipo a la ofensiva? Explique	87
44.	¿Qué tan importante es contar con un corredor que robe bases en un juego de béisbol? Explique	88

INTRODUCCIÓN

El béisbol se convirtió en el primer deporte de Venezuela gracias a la larga lista de triunfos que han obtenido equipos y peloteros venezolanos. El béisbol es el Deporte Rey en Venezuela. Porque además de la gran cantidad de grandes jugadores que posee la pelota criolla, que llenan de felicidad y orgullo al país con sus logros, nuestro país también tiene momentos agradables que recordar en cuanto al béisbol caribeño se refiere. Seis es el número de veces que Venezuela ha conquistado el título de la Serie del Caribe: dos con las Águilas del Zulia en los años 1984 y 1989, dos con los Navegantes del Magallanes en los años 1970 y 1979 y dos con los Leones del Caracas en 1982 y recientemente en el 2006.

Son muchos los grandes momentos y las figuras, pero son muchos más los venezolanos que cada temporada siguen con pasión este deporte. Estos, los fanáticos, son los que le aportan una gran energía al béisbol desde las gradas, o desde el otro lado de la pantalla chica. Son los que estimulan al pelotero a ser mejor cada día, son los que visten la gorra, la camisa, la chaqueta del equipo, son los que ríen felices cuando el equipo gana y también son los que hasta a veces lloran cuando el equipo pierde. Estos fanáticos son los que le aportan una chispa especial al béisbol nacional.

El Capítulo I, denominado el Problema, habla como lo seres humanos a lo largo de la historia se han visto en la necesidad de jugar y desarrollar juegos para el entretenimiento, disfrute y salud de las personas, muchos de los juegos creados por el ser humano han dado pasos a grandes evoluciones

humanas, trayendo consigo de la mano el intercambio cultural, en la historia el juego del béisbol específicamente ha marcado un antes y un después uniendo las distintas razas mundiales, también Incluye una reflexión racional acerca de los motivos orientadores de la investigación expuestos en un planteamiento de la problemática, objetivos, justificación y delimitación del estudio.

El Capítulo II, titulado Marco Teórico crea la plataforma conceptual que soporta el estudio, involucrando a los investigadores como interlocutores documentales de diversos autores, quienes han dedicado parte de su esfuerzo intelectual al tema relacionado al desarrollo de los juegos de las Águilas del Zulia en la serie del Caribe de 1984 realizada en San Juan, Puerto Rico. Teniendo como ganancia emergente la reseña de los antecedentes de la investigación, sus bases teóricas; para finalizar con la construcción sinóptica del sistema de variables.

El Capítulo III, denominado Marco Metodológico aborda el tipo y diseño de investigación; la población, muestra y muestreo, así como la técnica e instrumento de recolección de datos, haciendo referencia a los procedimientos de validez y confiabilidad, para luego presentar las técnicas de análisis de información.

El Capítulo IV denominado Resultados de la investigación, se procede a analizar y discutir los datos por medio de tablas previamente realizadas. Por último, en el Capítulo V se denomina Propuesta de la investigación, en donde se hace referencia a la propuesta, a la estructura narrativa, al tratamiento, al hilo conductor, al guión técnico, al plan de producción y al presupuesto.