



UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

En el presente capítulo expone el análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de una guía de observación al largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco, con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos estipulados para el presente trabajo de investigación.

A continuación, se presenta, la información obtenida al dar respuesta a las veinticuatro (24) preguntas estipuladas en la guía de observación, organizadas en pares por cada indicador de estudio, considerando un total de doce (12) indicadores, pertenecientes a las cuatro (4) dimensiones correspondientes a la variable Estética.

Variable: Estética del cine.

Dimensión: Representación Visual.

Indicador: Espacio Fílmico.

¿De qué manera en el largometraje venezolano La Hora cero del director Diego Velasco se desarrolla la imagen fílmica en función del argumento de la historia?

Presentación

Se desarrolla en su mayoría de manera lineal apegada a la realidad del contexto y tiempo de la historia, durante la presentación se observó estéticamente limpia y acertada en función de la historia al igual como cada elemento utilizado en las escena, los detalles fueron partes esenciales para constituir imágenes de calidad, como por ejemplo sabanas colgando, cables y alambres en las tomas cenitales; estos son elementos que forman parte del ambiente en el que se argumenta la historia.

Al inicio del largometraje se hace como una breve pausa donde se presentan algunos créditos, pero estas imágenes ayudan a establecer la época de la historia que se presenta a continuación. En este breve segmento las imágenes son de mala calidad pero insertadas intencionalmente, ya que son notas de prensa reales televisivas que tienen una fecha en el pasado, es decir se asocia la mala calidad de aquellas imágenes, ayudando a establecer una temporalidad, logrando hacer una mezcla estética acertada, pues una vez concluído ese segmento de créditos, la imagen fílmica se torna de antigua a moderna.

Durante este gran segmento, también se hacen inserciones de tipo flashback para ilustrar mediante el pasado la conexión entre los personajes al tiempo real con un espacio fílmico adecuado, pues la tonalidad de color se siente y por ende puede sentirse el cambio del presente al pasado y del pasado al presente.

Nudo

La imagen también se presenta limpia y acertada en el desarrollo del largometraje durante el segmento central; los elementos del interior de la clínica José Gregorio Hernández se apreciaron muy bien iluminados, inclusive se pudo notar los cambios en la tonalidad de los colores por el cambio de ambientes entre quirófano, pasillos y lobby donde naturalmente la iluminación es diferente, logrando así concretar imágenes de calidad en función de la historia desarrollada. Los movimientos de cámara y los planos utilizados también jugaron un papel fundamental para determinar la imagen fílmica durante el desarrollo de la historia.

Por otra parte en el exterior de la clínica, la iluminación natural brindó la luz necesaria para lograr la obtención de buenas imágenes tanto en los planos generales como en los planos cerrados, sin embargo la iluminación dentro de la unidad móvil de la policía es demasiado débil, si bien es un espacio cerrado donde no hay luz natural, pero no necesariamente es un ambiente oscuro, ya que por tratarse de una unidad móvil, lo normal es que por dentro esté sumamente iluminado con luces blancas para el ejercicio profesional del cuerpo de seguridad, es por ello que no se considera por parte de los investigadores estéticamente acertado.

Ya para el anochecer en el exterior también se logró construir un espacio fílmico adecuado, la selección de luces fue precisa por lo que se evidenció en los resultados obtenidos, en este momento la unidad deja de ser incongruente en la iluminación por tratarse de la noche, sin embargo sigue

faltando mayor iluminación. Dentro de la clínica igualmente la imagen fílmica fue definida por la diversa aplicación de planos y movimientos de cámara en conjunto con la iluminación, durante este gran segmento los movimientos fueron implementados con un ritmo lento por lo que se pudo apreciar de mejor manera el espacio fílmico en función de la historia.

Desenlace:

El espacio fílmico durante el último segmento del largometraje, se apreció con alta precisión, ya que el desenlace se presenta con diversos ritmos tanto acelerados como desacelerados pero manteniendo calidad en los encuadres de cámara, planos, movimientos de cámara y una diversa iluminación, adecuada a los distintos ambientes, logrando un engranaje total con el argumento para desenlazar la historia con imágenes precisas para reconstruir los hechos, esta etapa se logran atar todos los cabos sueltos que viene arrastrando detalle a detalle en momentos previos del largometraje a través de imágenes, por lo que determina un espacio fílmico diferente a todo el desarrollo del largometraje.

Los planos cenitales aéreos y los planos abiertos del ambiente exterior, permitieron percibir el espacio fílmico de manera precisa, donde los detalles pasaron a segundo plano por la narración sobre el final de la historia.

¿De qué manera es evidente la unión del campo visible y el juego de campo no visible en un espacio homogéneo durante el desarrollo de la historia en el largometraje La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

La unión del campo visible y el campo no visible se evidencia con el juego focal implementado en el largometraje, ya que se observa constantemente el enfoque y desenfoco de detalles tanto en tomas abiertas como en tomas cerradas, durante la presentación se logra activar con mayor efectividad la percepción del espectador en un espacio homogéneo; el ambiente está perfectamente enfocado y es posible apreciar el lugar donde está desarrollándose la acción, pero al iniciar los diálogos entre los personajes la focalización cambia, los detalles del ambiente pasan a un segundo plano mientras que se le da foco a los personajes y a los detalles mencionados en el diálogo.

Nudo

Durante el nudo se evidencia en menor magnitud este elemento del campo visible al no visible, si bien es el segmento más largo del largometraje, hay menos acciones rápidas y muchos más diálogos, por tanto las transiciones entre plano y plano son directas a la participación del personaje mientras está hablando. Durante el primer conflicto armado, cuando uno de los francotiradores abre fuego en contra de La Parca hay mucho movimiento

de juego focal, transformando el campo no visible en campo visible y viceversa.

De igual manera el juego focal se evidencia con los detalles de los objetos y la utilería de los personajes, uno de los momentos donde más se pudo evidenciar fue durante la intervención del niño al tomarle la vía sanguínea, durante esta escena el juego del campo visible al no visible fue exaltado, ya que se utilizaron varios primerísimos planos que desenfocaba el rostro de los personajes alrededor, así no esté interviniendo directamente en la acción, para precisar un ejemplo claro al momento cuando el Cura intenta observar lo que le están haciendo al bebé, solo se puede visualizar su rostro moviéndose de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, mientras que todos los que participan en la acción se mantienen en el campo no visible.

En esta escena, el Doctor Cova realiza una incisión para extraer una vena y poder tomar la vía sanguínea, este procedimiento siempre permaneció en el campo no visible de la acción y fue perfectamente ejecutado con la interpretación gestual y verbal de los personajes.

Desenlace

Para el último segmento solo se hizo evidente el campo invisible con el no invisible con la aplicación de primer y primerísimos planos de los personajes, ésta fue una de las técnicas más usadas por el director, así como también el juego focal en las tomas abiertas; puntualmente durante el desenlace donde se hizo más evidente es el momento cuando Buitre le dispara a sangre fría a

su compañero Chino en el techo durante el abordaje del helicóptero, esa escena se puede notar el momento preciso cuando efectúa el disparo con la pistola totalmente enfocada mientras que su rostro no lo está, lo que hace una diferencia entre el campo visible y el no visible, seguidamente hay un intercambio de roles en la toma, pues la pistola pasa a ser invisible mientras que su rostro pasa a ser el visible, todo esto en cámara lenta, lo que ayudó a percibir de manera directa la mezcla de campos en un cuadro homogéneo.

Seguidamente, durante la misma escena; La Parca aparece y también dispara a Buitre, en este momento no hay juego focal, pero seguidamente durante las últimas palabras en un intento de conversación, todo lo que está alrededor de los personajes no se puede apreciar, se convierte en un campo invisible para focalizar las actuaciones de los personajes, sin embargo luego de un segundo disparo al momento de levantarse, el fondo de La Parca se vuelve visible apareciendo el Dr. Coba y la señora del barrio; todo esto se evidencia de manera resaltada con la finalidad de dar un toque de dramatismo para el desenlace total de la situación de rehenes.

Indicador: Perspectiva.

¿De qué manera se representan los objetos en lo que se podría considerar en una superficie plana en el largometraje La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

En el barrio los objetos están estratégicamente bien posicionados, estos ayudan a sentir la sensación de la perspectiva presente en las escenas, lo que permite evidenciar que se encuentran en un ambiente real y no en ambiente artificial generado digitalmente.

Durante el traslado de Ladydi al ambulatorio desde el barrio, los objetos sobre las superficies ayudan a la percepción de perspectiva, entendiendo como objetos todos los elementos que están presentes durante el recorrido; basura, obstáculos, huecos, piedras, vehículos, inclusive las personas atravesándose en el camino.

Al llegar al ambulatorio los objetos sobre las superficies planas son menos utilizados pero de igual manera se puede apreciar la perspectiva por la iluminación de los personajes, ya que permiten sentir la distancia entre ellos.

Dentro del vehículo robado los objetos son bien utilizados, espejo retrovisor, pino de olor desenfocado, imágenes religiosas sobre el tablero, el coco de taxi sobre el techo y el mismo vehículo sobre el asfalto se presentan estéticamente bien colocados provocando la sensación de perspectiva por una representación de alguna superficie plana.

De la misma manera en el interior de la clínica José Gregorio Hernández, los objetos juegan un papel fundamental; las armas, las motos, los insumos médicos y el inmobiliario de la clínica como las camillas son elementos

representativos generadores de perspectiva según la angulación de los planos.

En el exterior de la clínica los objetos fueron los activos policiales y sus herramientas para acordonar el lugar, estos también son utilizados de manera acertada para dar perspectiva a las tomas, al igual que en el apartamento del Gobernador se aprecia los objetos sobre superficies planas logrando representar con los movimientos de los personajes la sensación de perspectiva en el espacio fílmico.

Nudo

Durante el primer conflicto armado, las tomas al ras del suelo evidenciaron que todo objeto sobre él tenga un papel fundamental para la sensación de perspectiva, la imagen se divide para representar una lejanía o cercanía en la acción, las patrullas sobre el suelo, las armas sobre el techo y capo de las patrullas, Chino sobre el techo con la silla y la escopeta fueron elementos para resaltar la distancia.

Seguidamente, el inmobiliario de la clínica fue el que representó durante todo este segmento la sensación de perspectiva en las distintas escenas del largometraje, la mayor parte de las tomas fueron realizadas con steadycam (Estabilizador de cámara), lo que permitió la realización de diversos movimientos donde se pudo apreciar de diferentes perspectivas las superficies planas y sus objetos sobre ellos, sin embargo el equilibrio de los

planos se mantuvo mayormente en plano medio o plano americano y no se podía apreciar el suelo para mayor representación de perspectiva.

Desenlace

A diferencia del nudo, en este último segmento las superficies planas fueron más evidentes, aunque en menor cantidad que la presentación, sin embargo logró provocar que los objetos sobre ellos tuvieran mayor importancia, ya que fue utilizado en varias ocasiones el plano al ras del suelo y aunque solo instantes duraran estas tomas, ayudaron a representar la acción desde una perspectiva baja. Los objetos fueron distribuidos de manera tal que estuvieran atravesados directamente entre el sujeto y la cámara, las sillas, las camillas y armamento.

¿De qué manera la ilusión de tridimensionalidad durante el desarrollo del largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco está organizada?

Presentación

La ilusión de tridimensionalidad se hizo presente en distintas escenas durante la presentación, se puede apreciar la perspectiva en los callejones del barrio y específicamente cuando el movimiento de la cámara sigue al personaje desde atrás, exactamente cuándo inicia el largometraje, la luz dura permite sentir ese efecto tridimensional de los objetos y personajes por

medio de las sombras, Dolly in y Dolly out con ligeras angulaciones en picado y contrapicado provocó la percepción tridimensional.

De la misma manera, las tomas cenitales con movimiento en picado, justamente al minuto 0:03:37" donde se observa una cruz sobre un techo en una toma cenital y al fondo uno de los personajes acostado sobre una moto hablando por teléfono mediante un movimiento en descenso, seguidamente aprecia claramente la tridimensionalidad en las distintas tomas durante el recorrido en moto por los personajes desde el barrio al ambulatorio del barrio, esta vez con movimientos de cámaras más veloces y planos de corta duración debido al ritmo en la acción del momento.

También se observa tridimensionalidad al llegar al ambulatorio con varios movimientos de paneo circulares sobre los personajes y estando dentro del ambulatorio la toma cenital sobre Ladydi en la camilla mientras es atendida hace un leve movimiento donde se percibe tridimensionalidad en el espacio fílmico.

Una vez dentro del vehículo para trasladar a Ladydi, se denota la tridimensionalidad en las tomas externas del vehículo, así como también las carreteras, túnel, y planos subjetivos del vehículo en marcha, brindan una sensación real, los objetos dentro del vehículo juegan un papel fundamental para esta percepción y mucho más importante la iluminación para lograr imágenes que detallan las formas de los distintos cuerpos enfocados.

Seguidamente en la clínica José Gregorio Hernández la tridimensionalidad sigue apreciándose al momento de la llegada,

especialmente cuando suben los personajes suben por la escalera principal mientras la cámara los sigue lentamente.

Fuera de la clínica se aprecian los elementos estéticamente bien posicionados para la sensación tridimensional, los vehículos policiales, ambulancias y el taxi que fue robado en distancias medianas lo que también permite sentir tridimensionalidad en el largometraje, al igual que los árboles y los miembros de los cuerpos policiales presentes en el lugar.

Nudo

Durante el segundo gran segmento la tridimensionalidad se hace presente por las tomas realizadas en los pasillos de la clínica, por ser un ambiente cerrado permitió al director realizar planos donde se percibe la tridimensionalidad del espacio fílmico, ya que durante todo este segmento la interacción entre los personajes se realizan generalmente cuando están en movimiento. El nudo fue el momento más sereno del largometraje, por ende los movimientos de cámara se realizaron con más sutileza permitiendo sentir la tridimensionalidad del ambiente.

Una de las escenas importantes de tensión donde se pudo sentir tridimensionalidad en un mismo ambiente con tomas cerradas fue durante la intervención del bebe para tomarle la vía, dos (2) minutos donde más de cincuenta y cuatro (54) planos con diferentes movimientos pequeños movimientos más la ayuda de una iluminación dura provoco una sensación de tridimensionalidad acertada.

Seguidamente al salir de la sala de atención, la cámara sigue tanto al doctor Coba como a La Parca hasta el pasillo, ese momento se obtuvo el efecto tridimensional del ambiente de manera clara, al igual que el contrapicado durante el dialogo mientras que coba estaba en piso.

De la misma manera también se pudo denotar de manera clara y precisa cuando Verónica golpea la maquina del café y furiosa e impotente camina por el lobby frente a los rehenes y resbala con la sangre del suelo, esa pequeña escena estuvo llena de diversos planos con movimientos de para acompañar al personaje durante el recorrido, lo que permitió exaltar la tridimensionalidad del ambiente.

Desenlace

Durante el inicio de este segmento, que es específicamente cuando suena la alarma de la habitación del bebé, al momento de entrar a la sala, la cámara sigue al doctor Coba, sintiendo tridimensionalidad absoluta por ser un plano subjetivo de La Parca, quien viene siguiendo al doctor.

Seguidamente los movimientos como el Tilt down para llegar al detalle de la pulsera y luego al suelo donde yace la doctora permiten percibir la tridimensionalidad de manera sutil, igualmente el Dolly out en primer plano de La Parca saliendo al pasillo y luego un Dolly in con paneo a la izquierda mientras camina el personaje es donde más se siente la tridimensionalidad en este gran segmento del largometraje.

Otro de los elementos que ayudaron a percibir la tridimensionalidad fue el cambio de luz suave a luz dura en el momento que cortan la electricidad y se activan las luces de emergencia, esto provocó sombras marcadas y de esta manera se aprecia más enfáticamente la tridimensionalidad tanto del ambiente como de los objetos y personajes.

Los movimientos de durante el asesinato del cura por parte de los oficiales encubierto fueron muy veloces y esta vez la sensación de la tridimensionalidad se percibe gracias a los objetos de por medio entre la cámara y los personajes, seguidamente La Parca corre en su ayuda y una cámara va detrás de él, lo que exalta de manera grandiosa la tridimensionalidad del espacio fílmico durante el enfrentamiento dentro del quirófano.

Seguidamente durante el flash back del recuerdo del gobernador al momento de caminar hacia Pilar, se evidencia un Dolly in sobre él, la tridimensionalidad vuelve a evidenciarse eficaz y de manera limpia, así como también durante la entrada de las fueras especiales y durante el asesinato de Chino sobre el techo de la clínica y la muerte del personaje principal. Los planos cenitales con movimientos en círculo permitieron percibir hasta último momento la sensación de tridimensionalidad.

¿Cómo la ilusión de profundidad en el largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco está representada?

Presentación

La profundidad del campo visual se representa esencialmente con las escenas en locaciones abiertas como en los pasillos del barrio y en las tomas de ángulo cenital. Durante el trayecto del traslado del barrio al ambulatorio se representa la profundidad de campo solo durante las tomas abiertas, pasillos en el barrio y en la carretera evadiendo obstáculos. Una vez dentro del ambulatorio las tomas son más cerradas, lo que hace disminuir la profundidad del campo como tal.

Seguidamente se hace evidente la ilusión de la profundidad de campo en el asalto al taxi Coromoto para trasladar a Ladydi, las tomas de enfoque y desenfoco en cercano y lo lejano es la técnica más usada para generar la sensación de profundidad, al igual que las tomas desde el interior del vehículo en dirección a la carretera, al igual que los zoom in y zoom out ayudan a representar la profundidad. Una de las tomas cerradas que se puede evidenciar profundidad es cuando nace el hijo de Ladydi y es colocada en sus brazos, se aprecia nítidamente al bebé mientras que en lo profundo se difumina, luego se aplica esta técnica de desenfoco y enfoque con un ligeros movimientos, claramente se puede sentir profundidad en un espacio cerrado.

Más adelante, al llegar a la clínica puede percibirse la ilusión de profundidad de campo por los distintos planos generales durante la llegada de las motos y los cambios de ángulos constantes entre toma y toma con

movimientos de Dolly side left (izquierda) y Dolly side rigth (derecha) y planos al ras del suelo al momento de la llegada del vehículo robado.

Una vez dentro de la clínica José Gregorio Hernández la altura media baja en la utilización de las cámaras con ángulo que pareciera ser paralelo pero con ligeras inclinaciones en picado y contrapicado permite sentir la profundidad en los ambientes cerrados. Una vez más la técnica de enfoque y desenfoco permiten sentir la profundidad presente durante este segmento del largometraje.

Nudo

Durante el nudo, la profundidad de campo estuvo menos representada, ya que el desarrollo de la historia durante este segmento en su mayoría se efectuó en locaciones cerradas, sin embargo en las inserciones de flash back de La Parca y Ladydi fueron en locaciones abiertas donde se pudo apreciar la profundidad con claridad y esteticismo.

Uno de los momentos donde se pudo apreciar con claridad la profundidad es en el momento cuando la gente que encuentra fuera de la clínica empieza a corear el nombre de Parca una y otra vez, Chino lo llama por radio y le dice que lo solicitan afuera; se efectuó un gran plano general de la gente en lo profundo de la toma.

Seguidamente durante el primer enfrentamiento armado entre policías y la banda de La Parca se insertaron escasos planos donde se pudiese apreciar

profundidad, por el contrario se maximizaron los planos cerrados para eliminar la profundidad de este segmento.

Por otra parte otro de los momentos importantes donde se si pudo percibir la ilusión de profundidad brevemente fue en el exterior de la clínica José Gregorio Hernández, específicamente en el momentos de intercambio de rehenes por enfermos, pues la aplicación de movimiento Dolly side en planos medios logró provocar tal ilusión con sutileza.

Desenlace

Dividiendo el desenlace en dos partes, se observó durante el primer segmento ausencia total de profundidad por ausencia de planos generales o planos en ambientes abiertos, por lo que hubo saturación del espacio fílmico en locación cerrada, sin embargo en la segunda parte del desenlace; ya para finalizar el largometraje, luego de ser abatido el personaje principal La Parca, se pudo observar varios planos durante la mañana en el exterior de la clínica.

Una de los planos donde se pudo observar profundidad es un plano seguido al cenital cuando La Parca está en el suelo abatido, el comando llega y se realiza un plano en contra picado con ligero movimiento en paneo para seguir al helicóptero en la profundidad, sin duda alguna fue un elemento muy bien implementado para generar la sensación de profundidad de campo en el espacio fílmico.

¿En qué ocasiones se observa una imagen nítida al momento que se acerca el comando a un objeto del largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

El enfoque mediante planos de detalles fue utilizado acertadamente en varios momentos para generar dramatismo en las escenas, uno de esos momentos es cuando La Parca apunta al Doctor con la pistola en el pecho y pide a buitres resolver el traslado de Ladydi en el minuto (00:08:55) se realiza un plano de detalle a la pistola, de la misma manera en el minuto 00:11:43 se les hace plano de detalle a un cuchillo y un encendedor durante el parto en el carro.

Más adelante, en el minuto 00:17:21 el respirador para Ladydi es enfocado directamente para generar mayor drama a la escena, seguidamente al minuto 00:18:05 la pistola nuevamente es tomada en un plano cerrado pero ahora apuntando al cirujano, lo cual se percibe con de manera resaltada, otro de los objetos es el altavoz del comisario que se puede notar durante el minuto 00:19:58 cuando este trata de comunicarse con los secuestradores.

Nudo

Durante el nudo, se hacen acercamientos con planos de detalle en varias ocasiones, uno de ellos es en el minuto 00:33:43 cuando se le aplica un

plano de detalle al walkman de Tito en un flash back junto a Ladydi, esto se percibió con dos funciones elementales; una es para denotar la fuente de la música que se escucha de fondo y la otra es para establecer una época cuando este tipo de artefacto eran utilizados.

Seguidamente, en el minuto 00:44:11 durante el intercambio de rehenes por pacientes, se le hace entrega de sangre a La Parca, ese instante se le hace un veloz enfoque a las bolsas de sangre en plano de detalle para denotar el objeto, seguidamente en el minuto 00:50:12 se hacen varios planos sobre el bisturí que utiliza el Dr. Cova para tomarle la vía sanguínea a la bebe, de igual manera posteriormente se hace un primerísimo primer plano que también se puede tomar como un plano de detalle de los lentes del doctor que opera a Ladydi, al igual que la aguja y el hilo que mueve de abajo hacia arriba son tomados por los encuadres de cámara mediante la acción.

Uno de los momentos donde se pudo apreciar la imagen nítida sobre un elemento es específicamente en el minuto 00:59:19 sobre una pulsera que le coloca La Parca a la niña para espantar la envidia. Más adelante, durante sobre el minuto 01:02:40 mediante un flash back, se evidencia el acercamiento y enfoque a un cuchillo lleno de sangre que sostiene Tito, seguidamente de un puñado de dinero que intenta darle a Ladydi; estos planos sobre estos elementos resaltan la herramienta con la que comienza a delinquir La Parca y las razones de por quién empieza en ese mundo.

Desenlace

Para este último segmento se observa la imagen nítida sobre un objeto desde el inicio, específicamente en el minuto 01:11:48 cuando los agentes en cubiertos se reúnen en la sala de baño, hay enfoque de las armas suministradas por Buitre, así como también el celular que usó Sandoval para mantener informado al comisario Peña. Seguidamente en el minuto 01:14:15 se hace un plano de detalle del monitor del corazón de la bebé cuando el Dr. Cova y La Parca encuentran a la niña muerta.

Seguidamente durante la misma escena de la muerte de la niña, en el minuto 01:14:17 se le hace una toma de detalle con enfoque a la luz que mantenía caliente a la bebe, diez (10) segundos más adelante se hace otro plano de detalle totalmente enfocado de la pulsera que anteriormente La Parca había puesto a la niña.

Ya para el final, durante el flash back que lleva al verdadero inicio de la historia cuando La Parca intenta asesinar a Ladydi, se hacen dos planos sobre la pistola donde se puede apreciar nítidamente pero de manera muy breve, ya que una es cuando la pistola está sobre el suelo, y la otra es cuando efectúa el disparo Ladydi a La Parca en el brazo.

Seguidamente en el tiempo presente natural de la historia, específicamente en el minuto 01:32:11 cuando La Parca se encuentra sentado en el piso reflexionando sobre los efectos de sus acciones se hace un enfoque nítido sobre su pistola. Seguidamente en el techo en el minuto 01:33:01 cuando Buitre dispara en contra de Chino se hace un enfoque

directo sobre la pistola cuando efectúa el disparo, logrando apreciarse perfectamente nítida.

Indicador: Plano.

¿De qué manera se hace vidente la relación entre los encuadres utilizados y el personaje en el largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

Se hacen evidentes de manera compleja y variada, por la variedad de perspectiva de encuadres abiertos y cerrados con movimientos bruscos e inusuales, al igual que los encuadres de detalles en el tatuaje del pecho y la barriga de Ladydi en una locación abierta que relaciona el ambiente con su condición social. Los encuadres se presentan de diversas maneras según el ritmo de la acción del largometraje; al inicio de la presentación se perciben de manera sutil y suaves movimientos de enfoque y desenfoco, al igual que cortes por lo que cada encuadre no dura más de cinco (5) segundos

La diversidad de encuadres aumentan en cantidad considerable y disminuye la duración de cada uno, lo que hace aumentar el ritmo pero siempre manteniendo relación directa con los personajes al momento de trasladar a la mujer embarazada. Durante el traslado de Ladydi al ambulatorio en moto, los encuadres no exceden los tres (3) segundos, a

excepción de los encuadres de los perros lamiendo la sangre en el piso, lo cual se presenta de una manera confusa para generar un cambio de ambiente.

Luego se presentan una serie de encuadres que no tienen relación alguna con los personajes, esta vez es una comparación de una pelea de perros con una pelea entre personas que necesitan asistencia médica en contra de efectivos de seguridad y representantes de la salud pública.

Se hace presencia de encuadres de televisión debido a que el personaje que representa la prensa Verónica Rojas, hace una nota de prensa en vivo de televisión mientras que Margaret hace la conducción de un programa un programa de televisión, estos encuadres se les insertan efectos para provocar la sensación de imágenes de televisión intercaladas con encuadres de apoyo directamente relacionados al personaje enfatizado que en este caso son la reportera y la presentadora.

Dentro del ambulatorio los encuadres tienen movimientos irregulares con detalles en los rostros de los médicos. Durante el asalto al ambulatorio los encuadres son mucho más bruscos y nuevamente los encuadres son de poca duración relacionados con la acción de cada personaje. Los encuadres en la acción dentro del vehículo durante el traslado de Ladydi, son mucho más irregulares pero bien implementados para describir las acciones de los personajes. Los encuadres cerrados adentro del vehículo se evidencian de forma impecable con la acción de los personajes.

Nudo

Durante el inicio de este segundo segmento, los encuadres tienen diversidad angular, ya que los planos salen de la guía convencional, es decir, los encuadres no son equilibrados, lo cual es acertado para llevar la acción de la historia con los personajes. De la misma manera los encuadres no tienen estabilidad absoluta, si bien se puede notar el uso de steadycam (Estabilizador de cámara), se puede notar en los encuadres movimientos de inestabilidad intencional para generar estrés y realismo en la escena con los personajes y la acción que realiza.

Todos los encuadres de este segmento tienen una relación directa con los personajes, ya que los planos de detalles de cualquier objeto no dura más de dos (2) segundos, así como también los planos subjetivos, es decir, los únicos encuadres donde los personajes salen del cuadro es cuando se emula lo que los personajes están viendo o algún objeto en particular que van a utilizar.

Se evidencio la relación de los encuadres momento a momento, como ejemplo claro en el momento que La Parca es llamado por la multitud, se presenta diversos encuadres con la implementación de distintos planos y diferentes movimientos en cámara lenta, seguidamente se puede evidenciar más aun cuando se abre fuego en contra de ellos e inicia el primer enfrentamiento entre secuestradores y policías.

Los encuadres durante el enfrentamiento son desproporcionados en equilibrio, los sujetos nunca estuvieron en el centro de la imagen, por el contrario los obstáculos o personas de por medio brindaron realismo durante la acción sin perder la relación directa con aquellos que daban usos de las armas de fuego, así como también los movimientos brusco de la cámara se relacionan directamente con la adrenalina que llena a los personajes envueltos en la acción.

Una vez pasado el conflicto armado, viene un momento de calma, los encuadres son más sutiles y el director hizo mayor énfasis en los detalles de los objetos y de la utilería, lo que mantuvo una relación con el personaje en acción; bisturí con el doctor, cámara con el camarógrafo, televisor con presentadora de televisión y armamento con los secuestradores.

La mayor parte de este segmento se caracterizó por la implementación de encuadres cerrados en los rostros de los personajes de manera tal que se pudiera percibir la gestualidad y los sentimientos expresados; este elemento de encuadre cerrado se observó mediante el uso de primer plano y primerísimos primer plano durante los diálogos, con excepción del compartir de la sopa entre todos los secuestradores, pacientes y médicos, ya que fue uno de los momentos donde los encuadre fueron generales.

Desenlace

Los encuadres durante el último segmento se observaron de manera semejante a los del primer segmento, la acción y la adrenalina viene en

ascenso y el cambio de ritmo normal a un ritmo acelerado vuelve a enlazar a los personajes con la selección de planos y ejecución de movimientos, así como también desequilibrados en cuanto a la distribución del peso en la imagen.

Durante este segmento se presentan una serie de encuadres con imágenes subjetivas y con transición en disolución a negro durante la escena donde el Dr. Cova y La Parca encuentran al hijo de Ladydi muerto bajo las almohadas, al igual que la doctora que cuidaba de él, todas ellas se relacionan tanto con La Parca como con el Dr. Cova, ya que se había dado un lazo entre ellos por haberlo traído al mundo, la variedad de planos en esta escena se evidencia de manera clara y estéticamente bien ordenada, plano en picado para visualizar a la doctora, plano de detalle de la sangre en las paredes que evidencia la activación de la alarma, primer plano del Dr. Cova.

Seguidamente otra serie de encuadres sin disolución con plano detalle de los pies de la bebe con Tilt up hasta llegar a primer plano de La Parca, plano detalle del monitor de latidos del corazón de la bebe, plano detalle de la luz que mantenía caliente a la bebe que es apagada por el Dr. Cova, primerísimo primer plano de La Parca con Tilt down y zoom out hasta llegar al detalle de la pulsera de la bebe y plano detalle de la herida mortal de la doctora en cuello con un arma blanca, todos con serenidad, dando paso al a la segunda etapa del desenlace.

Durante la segunda etapa del desenlace los encuadres fueron generales para integrar tanto a los personajes como a los pacientes agrupados, seguidamente en el quirófano intentan matar a Ladydi por lo que los encuadres son cerrados entre los personajes, por lo que la acción vuelve a subir el ritmo de la acción y al mismo tiempo el movimiento de las cámaras.

Seguidamente el Gobernador entabla una conversación con Pilar, el ritmo cambia por el cambio de locación, así como también se inserta un flash back que explica con cuadros homogéneos del Gobernador y Ladydi teniendo un romance. Los encuadres del flash back fueron implementados de manera sutil para establecer relación entre el Gobernador, Ladydi y Pilar.

Los encuadres pasan a ser bajo plano medio durante la intervención del comisario Peña, estos fueron mucho más equilibrados y con menos movimientos por ser un momento de calma, seguidamente se presentaron varios encuadres con planos cerrados durante el despertar de Ladydi, mezcla de primerísimos planos con primer plano y planos medios, con la inserción del flash back que expone como empieza toda la historia.

La Parca se sienta en el piso y da paso para la mezcla de planos en picado, primerísimos plano y planos de detalle de su pistola seguido de una serie de encuadres que representan el recuerdo de los detalles que paso por alto durante el asalto que evidencia la traición de Buitre; esto fueron encuadres de plano medio y primer plano de los personajes que entraron en

cubierto a la clínica José Gregorio Hernández durante el intercambio de rehenes.

La última escena para darle final a la historia tuvo una mezcla de encuadres abiertos y cerrados, tanto del presente como del pasado mediante el uso de flash back, cerrando con encuadres abiertos de los cuerpos abatidos en el piso y cuadros con planos generales de los rehenes siendo liberados y Ladydi aterrizando en el interior de un barrio, cerrando con un cuadro cenital donde estuvo el cuerpo de La Parca, lo que evidencia que en todo momento los cuadros mantuvieron relación directa con cada uno de los personajes.

¿Existe relación entre plano fijo y los diversos tipos de movimiento según el personaje en el largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

No hay relación de planos fijos, ya que efectivamente durante el desarrollo de la presentación se hace presente en todo momento diversos movimientos, de hecho no hay planos fijos ya que siempre tienen un ligero movimiento y efectivamente si están relacionados directamente con cada uno de los personajes con los personajes según el accionar del momento

Nudo

En el nudo del largometraje se presentó con mayor serenidad en cuanto a la acción de la película, su ritmo se mantuvo de forma neutral, de tal manera no se observaron planos fijos, lo que se considera como una característica general de este segmento, ya que en todo momento por muy tranquilo que se denote, siempre se presentaron diversos movimientos en todos los planos, a excepción de los flash back cuando Tito (La Parca) y Ladydi conversan en una habitación, sin embargo no son cien por ciento fijos, ya que tienen ligeros movimientos pero siempre con relación con los personajes

Desenlace

El movimiento de los distintos planos se vuelven hacer evidentes durante el desenlace y tampoco hay relación entre planos fijos y los diversos movimientos, ya que tampoco hubo presencia de planos fijos, inclusive en los momentos donde hubo mayor quietud, siempre se evidenció movimiento en los planos, pues se puede presumir que durante todo el rodaje no hubo una cámara fija sobre trípode, ya que por los resultados obtenidos en todo el largometraje, se utilizaron distintos tipos de steadycam para tener un control sobre las cámara de forma manual durante la mayor parte del rodaje.

Dimensión: Representación Sonora.

Indicador: Factores Estéticos

¿De qué manera en el largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco existe una relación entre el sonido y lo que sucede en la escena que sea verosímil con la realidad?

Presentación

La relación entre el sonido y lo que sucede en la escena se percibe de manera acertada aunque estéticamente no de manera perfecta en algunas escenas, especialmente durante el traslado de Ladydi en el taxi durante el parto, se puede notar que los efectos sonoros del exterior en algunos momentos son incoherentes, como por ejemplo el rechinar de los cauchos como si estuviera deslizando cuando en el cuadro no lo está haciendo, así como también el dialogo, se hace difícil escuchar perfectamente debido al alto volumen del sonido en el exterior.

Durante el resto de la presentación se evidencia estéticamente acertada con lo verosímil, ya que la diversidad de volumen entre los diálogos y los sonidos del ambiente detalle a detalle construyen una gran banda sonora que identifica la realidad con lo que se visualiza, es decir que todo el sonido que interviene durante las escenas está directamente relacionado con lo que el espacio fílmico abarca; el sonido de las motos, los objetos que se llevan a su paso, la multitud enaltecida, el rugir de los perros durante una pelea, los

disparos de las armas, el radio del taxi, la narración de la presentadora y por su puesto los diálogos durante las distintas acciones de la presentación, siempre se mantuvo una relación directa.

Nudo

De igual manera durante el nudo el sonido mantuvo relación directa con los personajes intervinientes en cada escena; la musicalización paso a primer plano en el flash back cuando Tito (La Parca) y Ladydi se dan el primer beso cuando eran niños, seguidamente en el tiempo real, se introducen efectos sonoros que generan tensión y dramatismo en los diálogos entre los personajes, así como también se mantuvo el sonido ambiente de la tensión de la gente en el lobby, igual que el monitor del corazón sonando en el quirófano.

Otro de los elementos que es importante resaltar es la musicalización durante el canto de la gente a La Parca, durante esta escena todos los sonidos del ambiente fueron suprimidos y paso a primer plano sonoro la musicalización, por otra parte cuando vuelve el sonido natural los diálogos en segundo plano entre los policías por medio de radio transmisor, brindaron mayor realismo, así como los diferentes sonido de armas, se pudo notar la diferencia de cada arma mediante el sonido.

Seguidamente uno de los momentos de tranquilidad del nudo es cuando el Cura inicia una canción a capela y termina pasando la canción verdadera a primer plano para resumir todo el compartir entre rehenes, doctores y

secuestradores, lo que saca toda la acción sonora de la realidad pero con la intensidad de resumen bien definida.

Desenlace

La relación entre el sonido y la acción durante el último segmento del largometraje se presentó de manera acertada y estéticamente congruente con la realidad de las acciones durante cada escena, la musicalización durante los diálogos brindó mayor tensión y se presentó de manera congruente con lo que se dicen los personajes.

Seguidamente los efectos sonoros durante el resumen del recuerdo de La Parca atando cabos que dejó su compañero Buitre, se presentaron de manera dramática pero con total relación al desenlace entre los personajes, nuevamente el sonido de las armas fueron impecables más el sonido del helicóptero y la musicalización en segundo plano se presentaron de manera congruente con la realidad de lo que visualmente sucede en la escena.

¿De qué manera se observa que existe técnica de mezcla del sonido durante el largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

La mezcla del audio es sumamente notoria, sobre todo en las escenas de donde hay mucho movimiento y acción, la inserción de los sonidos del

ambiente, los diálogos según el ambiente donde estén, también se perciben los efectos en la musicalización, sonidos de la naturaleza en las adyacencias de la clínica José Gregorio Hernández, los sonidos de los equipos médicos durante la intervención de Ladydi, los sonidos de cada objetos como las armas, cadenas, puertas, inclusive el eco que normalmente se siente en las clínicas.

Nudo

Durante este segmento se percibe claramente mezcla de sonido especialmente cuando La Parca hace las declaraciones ante el reporte de Verónica en televisión, ya que pasa de silencio musical, hay cortes entre el estudio de Margaret por la mañana, la clínica y el exterior de la ciudad donde la gente común escucha el llamado; ese llamado puede escucharse de forma diferente según el plano que este en el momento, es por ello que es notorio la presencia de técnica de mezcla de audio por la variedad de canales en la salida del audio, igualmente al momento del flash back donde La Parca y Ladydi están compartiendo la cama cuando niños, la música que suena en el walkman.

Seguidamente también se puede destacar el momento donde el Doctor Ricardo Cova está a punto de quedarse dormido durante la intervención médica, reaccionando con un efecto sonoro de fondo que no pertenece al ambiente ni a la realidad dentro de la acción, igualmente esta sección también se percibe el sonido del respirador, de la misma manera se hace

notar la técnica de mezcla cuando la multitud se aglomera frente a la clínica coreando su nombre, el sonido de “Parca, te solicitan aquí afuera” por radio y la musicalización de fondo.

Una vez empezado el enfrentamiento armado es cuando más se percibe la mezcla de audio entre detonaciones de armas de fuego, balas rechinando, vidrios rotos, gritos de los rehenes y la multitud frente a la clínica. Los sonidos de los repiques en los teléfonos de la móvil policial, el reporte sobre la miss Venezuela interrumpe un dialogo y luego pasa a segundo plano durante un dialogo y luego vuelve a primer plano.

Desenlace

Para el último gran segmento, se puede percibir que se aplicaron diversas técnicas de mezcla en el sonido, ya que se podía sentir el cambio de los ambientes y los detalles dentro de la acción. La musicalización insertada hace evidente que fue una técnica sonora para añadir mayor dramatismo a las acciones, al igual que la subida en la intensidad del volumen y los silencios para dar pausa o fin de las acciones.

Durante el desenlace se evidenciaron diferentes técnicas de sonido, ya que siempre hubo un equilibrio coherente en el volumen de cada elemento, es decir, la mezcla se percibió de forma homogénea, no se sintió saturación del sonido ambiente ni de los diálogos de los personajes.

Indicador: Factores Técnicos

¿Cómo se desarrolla en el largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco la superposición de los efectos de sonido según lo que sucede en la línea escena?

Presentación

Técnicamente se presentó de manera regular, en cuanto a los efectos superpuestos fueron implementados de manera correcta, sin embargo la variación del volumen debió cuidarse más en los momentos donde hay presencia de dialogo por parte de los personajes, especialmente durante el traslado de Ladydi en el carro hasta la clínica José Gregorio Hernández.

Nudo

Durante este tramo del largometraje se percibió muy bien, los elementos sonoros estuvieron muy cuidados y los diálogos se pueden escuchar perfectamente, la musicalización juega un papel fundamental por lo que técnicamente fue implementado de forma correcta, lo que provoca la sensación acorde a la situación del momento, igualmente los silencios, ya que la presencia de silencios precedidos por algún efecto generarán la intencionalidad de influir en el receptor, por lo cual de una u otra manera fueron implementados acertadamente.

Desenlace

De la misma manera que en el nudo, cada elemento sonoro fue insertado técnicamente congruente, sin saturación y sin desequilibrio de volúmenes, al mismo tiempo los diálogos se perciben de manera clara, al igual que los efectos sonoros y la musicalización insertada en cada una de las escenas de este gran segmento.

¿De qué manera dos elementos diferentes producen el efecto de alternancia en la historia del largometraje venezolano la hora cero?

Presentación

Durante este segmento solo se perciben alternancia en el sonido en tres ocasiones, inicialmente al momento se subir al taxi con la música del radió y el cantar de buitre paralelamente a otras acciones denotadas dentro del vehículo, este momento es breve ya que La Parca termina con el apagando el radio en el tablero del carro, seguidamente del momento cuando da a luz Ladydi, se evidencia una secuencia de imágenes en cámara lenta mientras que el sonido del ambiente prácticamente desaparece para enfatizar el llanto de la bebe brevemente y vuelve al ritmo normal con el sonido ambiente, finalmente cuando Ladydi despierte pide ver a su bebé, La Parca le trae a la bebé y le pregunta por qué está todo tatuado; en ese momento inicia una canción que lo lleva al pasado mediante flash back cuando eran niños y

compartían juntos en el barrio, en ese momento se produce una alternancia en la musicalización con el dialogo hasta volver al tiempo real.

Nudo

Se hace evidente específicamente en el minuto 00:33:00 cuando empieza una melodía con una voz de un niño que dice “por una maldita cartera”, La Parca se encuentra recordando y el sonido que se percibe es evidencia de alternancia con el pasado, seguidamente se inserta visualmente el flash back para darle continuidad al recuerdo y se hace alternancia por la mantener el audio en una secuencia donde se intercalan imágenes tanto del pasado como del presente, seguidamente, se siente el efecto de alternancia sonora cuando La Parca es solicitado por la multitud frente a la clínica, ya que en la mezcla de audio se inserta una musicalización y se suprime el sonido de la multitud y del ambiente, por lo que se percibe como alternancia sonora .

Desenlace

Finalmente, en este segmento es donde más se hace evidente la alternancia sonora, ya que hay muchas secuencias con ritmo acelerado y ritmo lento y con planos intercalados del pasado y del presente, aunque se presente de manera ordenada y coherente con la historia, a nivel sonoro se denota en el montaje del audio mucho nivel en la alternancia de los diálogos, del sonido ambiente y de la musicalización

Indicador: Funciones Sintácticas

¿De qué manera se observan los efectos de enlace y de alternancia en la sintáctica del largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

Durante este segmento se presentó el enlace formal de manera lineal en el montaje del largometraje, siempre se mantuvo coherente en la acción principal con la excepción de dos momentos, el primero cuando se interrumpe la narración para insertar créditos de presentación con imágenes de noticias televisivas y notas de prensa impresas para establecer una temporalidad de la historia, seguidamente el montaje continua de manera coherente hasta ya casi el final de este segmento.

Finalizando este primer segmento se hace una inserción de tipo Flash Back, lo que rompe con hilo lineal de la temporalidad de la historia, sin embargo se realiza con extrema cautela y notorio cambio de tiempo, pues los colores son matizados de diferente manera por lo que se puede determinar que estamos viendo escenas del pasado y no del presente sin la necesidad de insertar títulos que lo denoten.

Nudo

Durante el nudo se mantuvo de igual manera la sensación lineal de la historia, no hubo efectos de alternancia por lo que se percibe el transcurrir de las acciones de manera fluida y lineal, sin embargo en este segmento también se hacen diversos flash back de La Parca y Ladydi, si bien lo primero durante el segmento de la presentación fueron para dar explicación de la relación entre los personajes, estos fueron para explicar los comienzos de La Parca por el camino de la delincuencia.

Desenlace

Durante el desenlace se mantuvo la línea de forma coherente en el montaje, sin embargo se inserta un flash back de Ladydi y el gobernador, lo que permite establecer la relación entre los personajes de forma general, tanto de Ladydi con el Gobernador, como el Gobernador con La Parca y al mismo tiempo se hace evidente el único elemento que estuvo fuera de línea y es cuando se inserta el verdadero inicio de la historia cuando La Parca irrumpe en el hogar de Ladydi por instrucciones de alguna persona encomendada por el gobernador para asesinarla.

Una de las escena importantes donde se rompe la línea de la historia es cuando La Parca visualiza al agente encubierto que intento asesinar a Ladydi, seguidamente se hace un collage de imágenes que previamente se habían evidenciado pero construyendo el complot que preparo el gobernador con su compañero Buitre.

¿De qué manera refleja relación y coherencia el montaje en función de los elementos sintácticos del largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

Claramente se evidenció relación y coherencia durante el desarrollo de la presentación, se presentó de manera clara, precisa, limpia y estéticamente acertada, ya que la diversidad de planos lograron evidenciar de diferentes perspectivas las acciones desde el traslado de Ladydi del barrio, pasando por el ambulatorio y seguidamente hasta llegar a la Clínica José Gregorio Hernández .

Nudo

De igual manera que en la presentación, la relación y coherencia se hace evidente por lo lineal del montaje en el desarrollo, inclusive las inserciones de flash back son coherentes y directamente relacionadas con los personajes para entender la situación actual de ellos, uno de los elementos que genera confusión en cuanto a la coherencia es que al momento de la llegada del equipo de La Parca la clínica, este desconecta la central telefónica, por lo que deja sin comunicación directa con el exterior, sin embargo luego hay negociación vía telefónica, por lo que hace presumir a la audiencia que en algún momento se reconectó algún teléfono para poder establecer

comunicación, es decir, no hay ruptura de la línea, pero faltó alguna escena breve donde se evidenciara la reconexión de la línea; la llamada del gobernador a la clínica, cuando atiende Buitre es lo que genera la duda de ¿No se había desconectado la central telefónica?, sin embargo el resto de este segmento se mantuvo de manera lineal y coherente con los acontecimientos estableciendo relación en todo momento.

Desenlace

Para el último segmento del largometraje es donde más se evidencia la coherencia entre los elementos sintácticos por la relación de las acciones del tiempo real, al igual que los flash back del inicio de la historia y el flash back del Gobernador con Ladydi, ya que los diálogos siempre se mantuvieron congruentes con las imágenes y sonido. El cierre de la historia fue realizado con alternancia y collage de imágenes, pero la voz en off narrando en tiempo real, lo que permitió percibir como un elemento acertado con la coherencia sintáctica del montaje.

Indicador: Funciones Semánticas

¿De qué modo se evidencia el sentido denotado en el desarrollo narrativo del largometraje La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

El sentido denotado se evidencia de modo desequilibrado, ya que los diálogos se refieren a una cosa que no tiene congruencia con el sentido denotado de la palabra, ya que una cosa es lo que sucede visualmente y otra es el sentido del vocabulario particular de los secuestradores.

Una vez que se logra entender el vocabulario de los secuestradores, el desarrollo de la presentación sobre el sentido denotado se observó de modo congruente, para precisar aún más en el momento de estar en el ambulatorio cuando el Dr. Cova le dice a La Parca que necesita ser trasladada en ambulancia, La parca dice “Buitre, haz lo tuyo que nos vamos”, si bien no se utiliza verbalmente la solicitud de una ambulancia, se puede sobre entender que le pide algún medio de transporte para resolver el traslado, seguidamente se evidencia denotativamente que Buitre consigue la ambulancia que no es más que un taxi.

De esta misma manera durante todo el desarrollo de la presentación se observó con congruencia lo producido en sentido denotativo visualmente, por lo que tiene una función de preparación para el observador de que será el lenguaje utilizado durante el todo el largometraje.

Nudo

Igualmente que en la presentación, se mantiene una relación coherente entre la función del montaje visual y el montaje sonoro denota, especialmente en los elementos visuales en conjunto con los diálogos de los

personajes. La interacción de los oficiales, la interacción de los secuestradores, el compartir entre los pacientes y secuestradores, así como también las intervenciones de Margaret en su programa de TV.

Desenlace

En el desenlace se pudo observar de modo coherente el sentido denotado, ya que en varias ocasiones hubo narración en off, lo que pudo evidenciar con la inserción de imágenes la congruencia visual en el desarrollo de la historia, especialmente en esta etapa culminante; uno de los momentos claves de este gran segmento, es cuando despierta Ladydi, pregunta por su hija y le dice “Tú la mataste con el tiro que me pegaste”, esto provoca un shock, llevando al verdadero inicio de la historia, seguidamente a la secuencia de imágenes, La Parca y el Dr. Cova entablan una conversación donde explica lo que realmente sucedió al inicio, logrando de esta manera poder entender la totalidad de la historia.

¿De qué modo se hace presente el sentido connotado en el desarrollo narrativo del largometraje La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

El sentido connotado se hace presente de diferente manera, la más representativa es la del vocabulario utilizado por los secuestradores y el implícito en las imágenes. Al iniciar el largometraje, se le hacen varios planos

a un perro, esta escena se intercala con imágenes de La Parca cargando a Ladydi; estas imágenes intercaladas hace sentir una comparación entre el personaje y el animal.

Seguidamente, otro perro aparece e inicia una pelea; esta escena también se intercala con un choque entre dos manifestaciones, provocando de esta manera de forma connotada una semejanza entre las personas y los animales, pues como resultado se obtiene un pensamiento donde el subconsciente asocia la disputa entre dos grupo de personas como una pelea de perros.

Más adelante, durante el parto de Ladydi, justamente cuando grita para dar a luz, se hace una transición a negro ya que junto con el grito se mezcla visualmente con la entrada a un túnel, para luego seguir brevemente en un momento de tensión y finalmente sale a la luz natural y la bebe también nace; es por ello que se consideró como una escena con contenido connotado por la emulación del camino de la bebe para salir al mundo.

Nudo

El sentido connotado en este segmento se hace presente en dos momentos claves; primero el momento que La Parca hace sus demandas en vivo por televisión, la connotación está inmerso en que las acciones que está tomando son producto de la crisis en el sector salud y por ende la gente se identifica con él.

Seguidamente otro momento donde se hace presente el sentido connotado es cuando La Parca es llamado a cantos por la gente aglomerada frente a la clínica en apoyo a las acciones que ha tomado y finalmente en el compartir entre secuestradores, médicos y rehenes; la connotación está evidenciada en que siempre hay motivos para compartir en familia o entre amigos aunque existan distintos tipos de diferencia.

Desenlace

La connotación del desenlace está presente en lo abierto del final, solo sobre vive Ladydi y el Dr. Cova, sin embargo La Parca sigue narrando su historia con su voz en off finalizando con una serie de reflexiones que tienen interpretación particular por el libre pensar o el libre albedrío de los espectadores del largometraje.

Indicador: Funciones Rítmicas

¿En cuales escenas se hace más evidente la presencia de ritmo lento en el largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

Al iniciar el largometraje mientras La Parca sostiene en sus brazos a Ladydi y camina por el barrio, se puede notar el efecto en cámara lenta, por lo que se considera más evidente la presencia de ritmo acelerado,

seguidamente al momento de ser trasladada en moto, ya para el final del recorrido se hacen unos planos en contra picado de Ladydi sobre la moto donde se aprecia el cielo, una vez más se hace evidente el cambio de ritmo y se aprecia muy de manera dramática el estado crítico de Ladydi en cámara lenta provocando la sensación de desmayo.

Más adelante, ya durante el traslado de Ladydi en el taxi, en el momento preciso que está dando a luz, se hace una pausa al ritmo de la acción y nuevamente se hace evidente el efecto slow motion (cámara lenta) con efectos entre plano y plano de transición en disolución a negro, igualmente una vez nacida la bebé, toda la acción pasa a segundo plano y el director se enfoca en enfatizar las imágenes de la niña sobre los brazos de su madre en ritmo lento.

Seguidamente, al llegar a la clínica, luego de que los secuestradores irrumpen en el lugar y toman posiciones, La Parca entra con Ladydi en los brazos nuevamente en cámara lenta mientras camina por el lobby y sube las escaleras principales de la clínica, este momento se hace evidente el ritmo lento por el uso de la técnica de cámara lenta, dándole dramatismo profundo a la escena.

Finalizando la presentación se hace inserta un flash back donde rompe el drásticamente con el ritmo que lleva el largometraje, si bien no hay cámara lenta durante esta escena, si se puede evidenciar una baja considerable en el ritmo pudiéndose considerar como lento.

Nudo

En este segmento se evidencia el ritmo lento cuando el Dr. Cova trata de hacer el llamado vía televisiva para hacerles llegar sangre, La Parca interrumpe al Dr. Cova sosteniendo a la niña y hace un llamado donde promete liberar rehenes siempre y cuando la gente enferma vaya hasta la clínica con sangre a cambio de atención médica; en esta escena en particular no hay cámara lenta pero el ritmo bajó considerablemente y puede ser percibido claramente.

Una vez más hay inserciones de tipo flash back de Tito (La Parca) y Ladydi, lo que hace evidente un cambio en el ritmo del largometraje, en este particular se encuentran conversando y escuchando música con un walkman, música que también tiene ritmo lento para dar mayor énfasis resaltando el sentimentalismo.

Seguidamente, en uno de los pasillos de la clínica, Buitre y La Parca tienen un breve diálogo donde propone las salidas que tienen y justamente cuando Buitre dice “Esto no es una película gringa Parca”; se evidencia un cambio de ritmo abrupto para enfatizar la tensión entre los personajes, se le hacen unos planos del cuchillo que sostiene La Parca y luego plano americano con zoom veloz y ritmo lento en el dialogo.

Más adelante, acudiendo al llamado de La Parca realizado previamente en directo por televisión, se aglomera la gente al frente de la clínica con intenciones de entrar, los cuerpos policiales no les permiten el acceso y empiezan a cantar su nombre “Parca, Parca, Parca”, Chino por radio le

notifica a La Parca “Parca, te solicitan aquí afuera”; dando inicio a una de las escenas con mayor énfasis con ritmo desacelerado mediante cámara lenta con planos y movimientos de cámara que resaltan las expresiones de la gente, de los policías, de los secuestradores y especialmente de La Parca.

Siguiendo con el desarrollo del nudo, se presenta una escena de compartir entre pacientes, rehenes y secuestradores que inicia cuando Milagros Mendoza despierta y El Cura inicia empieza a cantar. Durante la escena del compartir se evidencia un cambio de ritmo lento en comparación con el ritmo regular que se desarrolla el largometraje.

Desenlace

Durante este gran segmento se evidencia el ritmo desacelerado en varias ocasiones, inicialmente con la muerte de la bebe, se considera un momento de tensión que enfatiza una tragedia, los planos de detalle de los pies de la niña, así como también cuando La Parca le quita la pulsera que anteriormente le había colocado, es por ello que esta escena particular se caracterizó por darle un freno al ritmo en la secuencia.

Seguidamente, los oficiales entran al quirófano y justamente al momento de asesinar al Cura se percibe el efecto de slow motion (cámara lenta) mientras cae. Sin embargo este cambio de ritmo dura solo instantes por lo que consideramos que la intención era dramatizar la muerte del secuestrador que más sentido del humor tenía.

Una vez más se inserta un flask back, pero este es de Ladydi con el Gobernador, en esta ocasión no hay cámara lenta pero si se puede sentir un cambio del ritmo regular con el que se desarrolla el largometraje, es por ello que lo catalogamos como unos de los momentos con ritmo lento.

El Comisario Peña es destituido de sus labores por instrucciones del Presidente y es notificado por el Gobernador, lo que provoca que tome la decisión de entrar a la clínica; precisamente en este momento empieza a quitarse la ropa y procede a entrar, luego estando dentro conversa con los secuestradores y llega a un acuerdo con La Parca; esta escena en su totalidad fue desarrollada en ritmo lento en comparación con el ritmo regular del largometraje.

Luego del flash back donde se evidencia el intento de asesinar a Ladydi por parte de La Parca, hay un breve diálogo entre el Dr. Cova y La Parca donde explica prácticamente el inicio de la historia, este diálogo hace evidente una baja de ritmo en el desarrollo del largometraje.

Finalmente, la última escena donde se evidenció ritmo desacelerado fue cuando Buitre asesina a Chino sobre el techo de la clínica y seguidamente La Parca asesina a Buitre, toda esta escena se realizó en cámara lenta, por lo que logra evidenciarse el cambio de ritmo en la acción del largometraje en este segmento.

¿Cómo se perciben las escenas con ritmo acelerado en el largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

Durante este gran segmento se perciben claramente seis ocasiones de ritmo acelerado, iniciando con el traslado a Ladydi al ambulatorio en moto por los callejones y calles del barrio, se percibe con carácter audaz, provocando un alza en la adrenalina del espectador. Seguidamente en la llegada al ambulatorio, todo pasa de forma veloz como en la vida real en los asaltos; Buitre y el Cura ejecutan el asalto al ambulatorio de forma veloz; esta escena se percibe de forma acelerada pero precisa, los detalles fueron muy bien cuidados y la diversidad de planos jugó un papel fundamental en la percepción de las imágenes en forma rápida.

Estando en el interior del ambulatorio, quien recibe a La Parca, Buitre y Ladydi es el Dr. Cova, por ser una emergencia bajo circunstancia de amenaza el doctor se denota el nerviosismo pero a la vez su ritmo en las reacciones es sumamente veloz, es por ello que esta escena puede percibirse claramente con ritmo acelerado, gracias tanto a la diversidad de planos de corta duración como los efectos sonoros.

Seguidamente se realiza el asalto al taxi, lo que también se percibe en modo acelerado, al igual que el interior del vehículo durante todo el traslado de Ladydi a la clínica, solo hubo una interrupción en el ritmo acelerado y es

justamente cuando Ladydi da a luz, de resto se mantuvo es estrés de los movimientos bruscos y cambios de planos rápidamente de diferentes perspectivas y finalmente en la primera parte del asalto a la clínica justo antes de que La Parca entre con Ladydi se puede percibir como de manera veloz el equipo de delincuentes irrumpe en el lugar con sus motos como profesionales en materia de asalto.

Durante el nudo fueron pocas las escenas percibidas con ritmo acelerado, ya que en su gran mayoría se mantuvieron en ritmo neutral de forma balanceada, es decir ni acelerado ni desacelerado, a excepción de escenas, una cuando se hace el secuestro de la reportera Verónica y más tarde cuando inicia un enfrentamiento entre secuestradores y policías al inicio de este segmento, ambas escenas contaron con una mezcla de diversos planos de poca duración y mucho movimiento de cámara, lo cual evidenció de forma clara la presencia de ritmo acelerado.

Desenlace

Para el último gran segmento se pudo percibir el ritmo acelerado en el quirófano, durante el intento de asesinato a Ladydi por parte de los oficiales de Peña, donde se aprecia la llegada de La Parca y asesina dos de los oficiales, seguidamente se percibe un equilibrio en el ritmo hasta que llega chino al rescate de La Parca. Seguidamente se puede evidenciar la presencia de ritmo acelerado cuando envían a Sandoval amarrada a una moto al frente de la clínica; esta escena genera confusión a los oficiales y

abren fuego con sus armas dándole un stop a la escena en cuanto a ritmo veloz.

Seguidamente, Ladydi despierta y pide a su bebé, todo se mantiene en ritmo neutral hasta que se expone en flash back lo que verdaderamente sucedió al inicio del largometraje; recordemos que el largometraje inicia ya con Ladydi herida sobre los brazos de La Parca, volviendo al tiempo real se abre un breve flash back del momento cuando La Parca intenta asesinar a Ladydi; este flash back no es como todos los anteriores, este es sumamente veloz y se percibe durante un momento de tensión para generar aun más tensión e indignación en los espectadores.

Finalmente la última escena con ritmo acelerado es cuando La Parca observa al oficial en cubierto y mediante recuerdos de lo acontecido en la misma clínica hace un collage de imágenes y audio develando la traición de su compañero buitres, las imágenes de esta escena se presentan en mezcladas y con corta duración por lo q se considera con ritmo veloz hasta que se aprecia a buitres asesinando a chino en ritmo desacelerado.

Dimensión: Narración.

Indicador: Historia o Diégesis

¿Cómo se desarrolla la historia en el largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco en función de los elementos connotados?

Presentación

La historia se presenta con imágenes congruentes pero confusas, ya que no terminan de concluir de primer momento, lo que permite captar la atención del espectador y poco a poco argumenta el desarrollo. Inicialmente se da a entender que hubo algún tipo de incidente, ya que el largometraje inicia con personajes heridos, tanto Lady di como La Parca con heridas de bala, es por ello que la connotación que brinda es la inseguridad de los barrios.

Seguidamente mediante las acrobacias de la conducción de las motos por parte de La Parca y sus compañeros se puede connotar audacia mas los elementos del entorno que tienen como objetivo la percepción del entorno social para posicionar la historia del largometraje.

Uno de los elementos connotados en historia son los elementos de carácter político y social durante el collage de notas de prensa televisivas e impresas, las declaraciones de una madre llorando porque a su hijo recién nacido no lo pueden atender producto de una huelga médica connota la desorganización de un gobierno en materia de salud.

Otro de los grandes elementos connotados son las personalidades de los personajes, ya que mediante el transcurrir de la historia se puede evidenciar la mezcla cultural de una sociedad y de sus diferencias marcadas, inclusive establece diferencias entre un sector social de bajos recursos con el sector social con alto nivel adquisitivo.

El momento en que es trasladada Ladydi en el taxi y da a luz, connota la realidad que viven muchas mujeres en latino América, ver a una mujer dando

a luz en la parte de atrás de un vehículo parece ficción, pero en la realidad se ha registrado que ha sucedido, por tanto durante esta escena el elemento connotado no es la circunstancia del parto si no el milagro de traer un ser al mundo y convertirse en madre.

Nudo

Durante el nudo del largometraje la historia se desarrolla de modo denotado a nivel de imágenes, sin embargo en el modo narrativo verbal hay una sensación de doble sentido por el dialecto de los secuestradores, así como también se puede percibir las intenciones de cada personaje la diferencia entre las clases sociales en los pacientes y la representación del juego sucio de políticos actuando con intereses personales pasando por encima de la ley.

Desenlace

Durante el desenlace viene la connotación de las distintas moralejas, la presencia de liderazgo tanto en La Parca como en el comisario Peña, la fidelidad por parte de Chino hasta el último momento con La Parca, la traición por parte de Buitre, la solidaridad por parte del Dr. Cova con Ladydi, el compañerismo por parte de la señora que representa la clase social pobre.

La historia cierra con distintas perspectivas, una de las frases utilizadas en la narración durante el desenlace es “nadie es inocente y nadie es culpable”, lo que contiene una connotación abierta para cada espectador,

una vez finalizado el conflicto viene la reflexión por parte de los espectadores, otra de las frases contundentes fue “Que perra es la vida... cuando llegas a ver la verdad, la mayoría todavía cree en la mentira”, justamente con la aparición de la representación política en la imagen, aparece el Gobernador y cierra con un final abierto donde no hay certeza de que pague o pagará por su crimen; haciendo una representación connotada de la impunidad que cubre a los políticos en Venezuela.

Finalmente, cuando la multitud se lanza en la búsqueda de La Parca, trae adjunta la representación de una sociedad a favor de quienes se revelan en contra del sistema, lo que hace percibir al líder del secuestro como un héroe y no como un delincuente.

¿De qué manera refleja lo denotado y lo connotado inmerso en el desarrollo narrativo del largometraje la hora cero?

Presentación

Durante el inicio del largometraje hay un juego de relación entre lo denotado y lo connotado, este largometraje se caracterizó en este gran segmento por tener imágenes dramáticas con lenguaje ofensivo, por lo que se observa denotativamente mucha acción criminal mezclado con un toque de humor, es decir que la mezcla entre los elementos se evidencia en que las imágenes de asalto impresionan pero no aterrorizan por la narración entre los personajes; ejemplo de ello es Buitre, que denota ser un

delincuente junto a La Parca, pero siempre le da un toque de humor a las escenas.

Una de las escenas de la presentación donde se refleja lo denotado y lo connotado es cuando Buitre y La Parca toman por asalto un taxi para trasladar a Ladydi, Buitre enciende el Radio y disfruta de la música y canta “Mi vida eres tu...” sonriendo en una situación donde lo normal sería el estrés o la preocupación, es por ello que existe la mezcla de lo denotado que es todo aquello que sucede con los mensajes indirectos del como suceden las cosas.

Seguidamente, Buitre realiza una llamada a su compañero Cura quien sigue al carro sobre su moto y le da unas instrucciones “Vamos a la José Gregorio, avísale a los menores que va a haber fiesta y dile que todo lo que saquen de la piñata es de ellos, así mismo... te veo allá sádico”, por lo que connotativamente se entiende que está hablando de otra cosa diferente a verdadera denotación del lenguaje utilizado.

Nudo

Durante el nudo se refleja el aspecto denotativo y connotativo de la misma manera que en el primer segmento pero en menor cantidad, igualmente los diálogos entre los personajes son los que marcan mayormente la discrepancia entre lo denotado con lo connotado.

Seguidamente, se empiezan a insertar en distintas ocasiones imágenes del pasado entre La Parca y Ladydi, esto se percibió como un elemento de

concordancia con el lazo entre ellos en el tiempo real, así como también los caminos que toman cada uno por las circunstancias que se encuentran. Uno de los grandes elementos que se denota en estos flash back, es el comienzo de La Parca a delinquir, pero connotativamente está inmersa la verdadera razón por la que toma el camino de la delincuencia; no por necesidad, no por hambre, si no por tratar de impresionar o complacer a su amiga de la cual se enamoró.

Otro de los grandes momentos del nudo donde se reflejan elementos connotados diferentes a lo denotado es cuando se da un compartir entre los secuestradores, pacientes y rehenes, inclusive con los agentes de peña que aún permanecían como espías; en esta escena de collage se denota el lado bueno de los personajes y que de una u otra manera connotativamente está expuesto el sentido de hermandad de los distintos grupos, es por ello que la manera de reflejar denotaciones y connotaciones es compleja por parte del director.

Desenlace

A diferencia de los primeros dos segmentos, durante el cierre hay más enfoque connotativo, si bien denotativamente se evidencia las acciones, esta etapa del largometraje está centrado en crear sentimientos de todo tipo en la audiencia; ejemplo de ello se es que a lo largo de la historia se decía que La Parca es un criminal y un sicario, pero por el momento no había actuado mal ni había asesinado a nadie inocente, esto se rompe con el asesinato a

sangre fría de Jesús, justo en ese momento cambia la percepción que tiene la audiencia con el personaje.

De la misma manera el asesinato del bebé de Ladydi, después de la manera como nació y como sobrevivió para ser asesinado por intereses personales de un político genera indignación, lo que se considera un elemento connotado ya que denotativamente no hubo escenas donde se aprecie visualmente el asesinato. Igualmente en la escena cuando Peña le propina un puñetazo en la cara al gobernador, sin una palabra trae consigo una connotación de satisfacción de poner en su puesto a un delincuente disfrazado.

Indicador: Personajes

¿De qué modo se evidencian las funciones de los personajes en el largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco según su esencia?

Presentación

Se observó las principales funciones que cumplieron los personajes en la historia; La Parca quien se presentó como líder de una banda de delincuentes impartiendo ordenes de superiores, inicio cargando a la mujer embarazada que se encontró herida corrió por el barrio para prestarle ayuda; Ladydi mujer embarazada con un tiro en la barriga a punto de dar a luz,

dando esencia de la emergencia del parto quien dice conocer al parca como (tito); Dr. Cova se presenció como un médico que ayudaba a las personas el clase baja , temeroso y al comienzo desganado o agotado del trabajo como médico en el ambulatorio , quien asistió el parto de Ladydi en el carro con una navaja y un encendedor velando siempre por la vida de Ladydi y la niña.

El Buitre la mano derecha del parca haciendo todo los trabajos secundarios como lo ameritaban los hechos, luego de cumplir ese rol no basto solo con el puesto de mano derecha sino a la final estaba peleando por ser un líder igual que el parca. Verónica reportera del programa la cual se encargó de mostrar con noticias más relevantes como las que ocurrieron en ese momento. Jesús camarógrafo de las escenas más concurrentes durante la historia a la final termina complaciendo a la reportera para obtener un papel fundamental en el medio. Comisario Peña encargado del caso y representante de la autoridad. El Gringo es el encargado de investigar los personajes del suceso sobre la situación de los rehenes dentro de la clínica bajo el mando del comisario. El Gobernador fue la representación del Gobierno Regional dentro de la historia.

Margaret quien jugó el papel de conductora del programa televisivo dentro de la película sus funciones fueron informar durante la mañana lo ocurrido, corrió con la suerte de un hecho tan relevante dándole entrada en el programa a la reportera en lo que permitió que se involucrara; Pilar esposa del gobernador enferma de cáncer reflejándola durante el período de la película.

Nudo

Los personajes durante este segmento algunos varían como otros mantienen su rol; La Parca quien inicio el secuestro de la clínica José Gregorio Hernández para la intervención de Ladydi y la niña no se despegó de su lado velando por la salud de ellas durante este segmento de la película se nota el lazo de amistad que tienen desde niño en el mismo barrio usando varios flashback haciendo una conexión entre ambos, además de eso, La Parca es el admirado por la gente humilde ya que les hizo llamado a cada uno de ellos para ser atendidos de forma gratuita.

Ladydi aun estando en intervención sin comunicación porque se encontraba inconsciente por perder mucha sangre durante el parto, pasando a ser un núcleo de investigación dando a conocer o aclarar cierto parámetros durante la investigación cuando se entera que Ladydi tuvo una relación con el gobernador mientras era empleada doméstica; Pilar esposa del Gobernador se da cuenta de toda la situación que su esposo la engañaba con Ladydi la echó de su casa y calla la verdad, continua su relación con el Gobernador; en este parámetro se encontró personajes secundarios que de alguna otra forma también forma parte de la película; Gallego es quien asiste la intervención de Ladydi cirujano especialista de la clínica José Gregorio Hernández junto a un grupo de médicos mientras el Dr. Cova se encargaba de la niña en compañía de una enfermera la cual lograron estabilizarla.

El Buitre se encargó de la situación canalizando que todo se encontrara en perfecta condiciones dentro de la clínica; Verónica en medio de un

reportaje no se percató que los delincuentes la estaban observando en el momento del hecho y fue raptada igual que su compañero Jesús el camarógrafo quienes ambos durante la desagradable situación pidieron que le dieran permiso para salir al aire para poder comunicarles todo lo ocurrido dentro de la clínica.

Margaret conductora del programa “Margaret por la mañana” da el permiso para que todo sea transmitido al aire y el pueblo observara lo ocurrido dentro de la clínica; el Comisario Peña encargado del caso toma autoridad sobre lo ocurrido y le pide al inspector conocido como El Gringo que le buscara toda la información del parentesco de Ladydi con el Gobernador;

El Gobernador preocupado por la situación se acercó al lugar de los hechos para tratar de canalizar la situación y preocupado para ocultar que saliera a voz pópulos la relación que existió con Ladydi, de igual manera se observó en el mismo segmento tres agente encubierto dentro de la clínica una llamada Sandoval haciéndose pasar por enfermera otro la mano derecha del Gobernador y un tercer agente encubierto en conjunto con ellos.

Desenlace

El Buitre quien dijo ser la mano derecha de la parca tomo poder sobre todo perjudicando cada una de las jugadas para lograr sus objetivos de o ser líder le hizo creer que todo estuvo bajo control y sacando información a personas externas a la clínica; el gobernador dejo sus funciones para tomar

el puesto del Comisario Peña viendo que todo se fue abajo al enterarse que la hija de Ladydi era del Gobernador.

El Comisario Peña ya dándole vueltas al asunto se quitó toda la ropa y entro a la clínica para hacerle entender a La Parca que estaba de su lado; La Parca pasa a ser la moraleja del cambio, ya que tuvo la oportunidad de huir con Ladydi pero afronto sus acciones; Ladydi logró recuperarse y en compañía del Dr. Cova salieron de la clínica manteniendo su responsabilidad como médico de Ladydi; Verónica dejo de ser reportera sacándola del canal televisivo y paso a ser rehén como todo los demás en medio de la desesperación de cada uno de ellos tomo el papel de líder guiando y protegiendo a los rehenes dentro de la clínica.

¿De qué manera están distribuidas las funciones de los personajes en el desarrollo del largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

La Parca siendo el líder de los delincuentes trabajo en equipo con El Buitre su mano derecha, que siempre estaba allí para lo que necesitara; Ladydi embarazada y fue víctima de un tiro en la barriga; El Dr. Cova se encontró de guardia en el ambulatorio donde trabajaba y le toco asistir el parto de Ladydi dentro de un carro en medio de la carretera y utilizar los recursos que tuvo a su lado; Margaret conductora del programa televisivo su

función fue informar durante la mañana lo ocurrido por medio de Verónica reportera encargada de mostrar los sucesos que estaba sucediendo en ese momento en compañía del camarógrafo Jesús que la apoyaba con las imágenes que mostraba en la televisión.

El Comisario Peña encargado del caso del parca es el representante de la autoridad en conjunto con el Gringo fue quien investigo los personajes del suceso encargado de la situación de los rehenes de la clínica; el Gobernador fue la representación del Gobierno Regional dentro de la película; Pilar esposa del Gobernador supo de la relación que tuvo con Ladydi.

Nudo

La Parca quien inicio el secuestro de la clínica José Gregorio Hernández para la intervención de Ladydi y la niña no se despegó de su lado velando por la salud de ellas durante este segmento de la película se nota el lazo de amistad que tienen desde niño en el mismo barrio usando un flashback haciendo una conexión entre ambos además de eso el parca es el admirador de todo la gente humilde haciéndoles un llamado a cada uno de ellos para que asistieran a la clínica y atenderlo; el buitre se encargó de la situación canalizando que todo se encontrara en perfecta condiciones dentro de la clínica trabajando mientras el parca se encargaba de la salud de Ladydi.

En este segmento de la película Ladydi aun estando en intervención sin comunicación porque se encontraba inconsciente por perder mucha sangre

durante el parto, pasando a ser un núcleo de investigación dando a conocer o aclarar cierto parámetros durante la investigación cuando se enteró que Ladydi tuvo una relación con el Gobernador mientras era empleada doméstica; el Dr. Cova se encargó de la niña en compañía de una enfermera la cual lograron estabilizarla.

Margaret conductora de su programa permite que todo sea transmitido al aire y el pueblo observara lo ocurrido dentro de la clínica; Verónica en medio de un reportaje no se percató que los delincuentes la estaban observando en el momento del hecho y fue raptada igual que su compañero Jesús el camarógrafo quienes ambos durante la desagradable situación pidieron que le dieran permiso para salir al aire para poder comunicarles todo lo ocurrido dentro de la clínica.

El Comisario Peña encargado del caso toma autoridad sobre lo ocurrido y le pide al Inspector conocido como el Gringo que le buscara toda la información del parentesco de Ladydi con el Gobernador; ya que el mismo se muestra preocupado por la situación, seguidamente se acercó al lugar de los hechos para tratar de canalizar la situación y preocupado para ocultar que saliera a luz pública la relación que existió con Ladydi, de igual manera se observó en el mismo segmento tres agente encubierto dentro de la clínica una llamada Sandoval haciéndose pasar por enfermera otro la mano derecha del Gobernador y un tercer agente encubierto en conjunto con ellos, este segmento fue explicado por grupo y como de la misma manera se fue desarrollando las escenas en la película de los personajes.

Desenlace

La Parca paso hacer la moraleja del cambio tuvo la oportunidad de huir con Ladydi pero afronto sus hechos y aunque intentó entregarse a las autoridades, este no tuvo éxito por sacar un radio de su espalda provocando que los oficiales de la guardia dispararan contra él.

Ladydi logro recuperarse y en compañía del Dr. Cova salieron de la clínica manteniendo su responsabilidad como médico de Ladydi; el Comisario Peña ya dándole vueltas al asunto se quitó toda la ropa y entro a la clínica para hacerle entender a La Parca que estaba de su lado; el Gobernador dejó sus funciones para tomar el puesto del Comisario Peña viendo que todo se fue abajo al enterarse que la hija de Ladydi era del Gobernador.

Verónica dejó de ser reportera y fue sacada del aire y no pudo conseguir ninguna señal de algún canal televisivo, seguidamente pasó a ser rehén como todo los demás en medio de la desesperación de cada uno de ellos tomo el papel de líder guiando y protegiendo a los rehenes dentro de la clínica; el Buitre quien parecía ser la mano derecha de la Parca tomó poder sobre todo, para luego perjudicar cada una de las jugadas para lograr sus objetivos de ser líder, haciéndoles creer que todos que la situación estaba bajo control, sacó información a personas externas pero fue descubierto a último momento.

Indicador: Lo Verosímil

¿De qué manera se percibe la diégesis respecto a la realidad venezolana en el largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

Inicialmente es importante mencionar que el barrio donde comienza el largometraje es totalmente real, es decir, visualmente la verosimilitud es absoluta, ya que este tipo de barrios existe a lo largo y ancho del territorio venezolano. Seguidamente del transporte mayor utilizado por la delincuencia venezolana; las motos, es por ello que al inicio de este gran segmento se percibe de manera clara y precisa lo verosímil en relación a la realidad venezolana.

En el primer ambulatorio también se presentan elementos congruentes con la realidad venezolana, no hay equipos para tratar emergencia de ese tipo, no había una ambulancia para trasladar a la herida y la falta de insumos médicos. Seguidamente esta la representación de un taxi, que también refleja la semejanza con la realidad venezolana, ya que los carros viejos son las unidades en mayor cantidad en el transporte público.

Durante el traslado de Ladydi en el carro, se apreciaron dos oficiales con el uniforme correspondiente a la época en la que está enmarcada la historia,

sin embargo se presentan detalles visuales incongruentes en cuanto al realismo durante este segmento del largometraje, ya que la sangre producida por un impacto de bala en un oficial de policía es inexplicable y excesiva, se puede apreciar que el oficial está equipado con chaleco antibalas y es herido por la espalda donde no debió expulsar sangre.

Nudo

Durante este gran segmento, la relación entre la realidad venezolana en cuanto a lo verosímil está en la representación de que no hay sitio seguro en el país y que el asalto a una clínica parece ser ficción pero en la actualidad los asaltos se presentan inclusive en las iglesias, por lo que hay una certera semejanza apegada a la realidad venezolana.

Otro de los grandes elementos es la tenacidad de la reportera, que utiliza de manera ortodoxa la persuasión mediante la seducción para lograr objetivos particulares y sobresalir en la labor periodística, este elemento es una realidad absoluta en Venezuela, debido a la alta competencia entre profesionales del periodismo en la búsqueda de oportunidades para tomar fama y escalar posiciones de credibilidad ante la opinión pública para obtener beneficios más satisfactorios.

Igualmente la reacción de una sociedad por un mensaje transmitido en televisión no se aleja de la realidad venezolana, basta con una persona que se revele en contra del sistema político del país para el beneficio de los pobres y efectivamente recibe la reacción de un pueblo necesitado; es por

ello que se hace evidente como la multitud se aglomera frente a la clínica luego de que La Parca hizo el llamado a la gente pobre para obtener atención médica en medio de una huelga médica.

Desenlace

La verosimilitud también se mostró de manera acertada ante la realidad venezolana, ya que la injusticia se hizo presente en todos los cierres. Uno de esos ejemplos es como se finaliza la huelga en forma de decreto sin darle solución la situación salarial de los médicos, otro de las injusticias es la impunidad representada en la figura del gobernador, pues al fin y al cabo terminó la situación y no tuvo que responder por sus delitos.

El desenlace se evidenció que en estas situaciones difícilmente quedan sobrevivientes del lado de los agresores, La Parca se encontraba desarmado en el techo y por sacar su radio recibe una cantidad excesiva de disparos, lo que evidencia el mal ejercicio profesional de los cuerpos de seguridad. En la realidad venezolana es igual, solo con leer las notas de sucesos se puede percibir que los delincuentes siempre son abatidos en “enfrentamiento” cosa que no siempre es del todo cierto.

¿De qué modo se percibe el ámbito político respecto a la realidad venezolana en el largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco?

Presentación

El ámbito político se percibe mediante la huelga de paro de actividades representada por los médicos que se encuentran insatisfechos con la remuneración por el ejercicio de su profesión, ya que este será el elemento que justificará las acciones de La Parca para tomar a mano armada una clínica privada por la ausencia de atención médica gratuita. Seguidamente se aprecia la figura política de un Gobernador que no parece estar muy preocupado por la situación, telefónicamente evidencia su mala administración y su poco interés por las demandas de los médicos.

Nudo

Durante el segmento medio del largometraje, el ámbito político mantuvo representado por una parte en la figura del Gobernador como mayor representante de la autoridad de la organización de un estado; intentó asumir funciones que no le correspondían siempre generó un ambiente de sospecha sobre él, lo cual es semejante a las actuaciones políticas en la realidad venezolana ante las diferentes situaciones de violencia en el país.

Por otra parte y en la popularidad e influencia que logro obtener La Parca, durante este gran segmento deja de ser la representación de la delincuencia y pasa a ser la representación de liderazgo para el sector social con más necesidades, es por ello que se percibe la similitud con la realidad venezolana, ya que los sectores populares siempre se identifican con los rebeldes.

Desenlace

Para cerrar el largometraje, se logra percibir que los intereses políticos particulares siempre estarán por encima de los intereses sociales, por una parte concluye una huelga mediante un decreto y por el otro destituye por orden presidencial al Comisario Peña que venía desempeñando un excelente trabajo en representación del cuerpo policial ante la situación de rehenes.

La realidad política explícita en el largometraje no se aleja de la realidad venezolana, ya que actualmente se siguen tomando acciones incongruentes mediante decretos y también se destituyen funcionarios por no estar apoyando a los intereses personales de los superiores.

2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

En determinación de los resultados obtenidos en la aplicación de una guía de observación al largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco, se prosigue a la interpretación de ello con respecto a los objetivos específicos que conciertan la presente investigación y la fundamentación teórica previamente formulada.

En referencia al primer objetivo, denominado “Analizar la representación visual del largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco, con respecto al indicador espacio fílmico, se obtuvo que este fue estéticamente muy bien cuidado, se pudo observar las imágenes de forma nítida, con colores y textura bien definida, así como también los detalles de todos los elementos que fueron incluidos en la fotografía para luego ser

proyectados, se presentaron de manera muy bien distribuida en la composición de la imagen durante los tres segmentos del largometraje.

Lo expuesto anteriormente coincide con los postulados de Aumont, Bergala, Marie y Vernet (2005, p.19), pues los autores plantean que el espacio fílmico es el conjunto de imágenes llamadas fotogramas que con la proyección de la película donde se encuentran impresas de forma lineal proyectan un cuadro de imágenes donde se observa ritmo y movimiento.

Es importante resaltar que la complejidad del espacio fílmico fue determinada por la variedad de imágenes en su composición y orden de proyección y la manipulación del movimiento mediante el ritmo.

Ahora bien, en relación al indicador perspectiva, se obtuvo como uno de los elementos mejor aplicados, ya que la colocación estratégica de los objetos sobre las distintas superficies planas fueron impecables con la intencionalidad de las acciones, pues cada elemento tuvo importancia dentro del espacio fílmico según el desarrollo particular de cada escena.

Según lo enunciado de Aumont y otros (2005, p.29) referente a la perspectiva como arte de representar los objetos sobre una superficie plana se determinó que hubo total coincidencia con los resultados obtenidos por la variedad y complejidad de los elementos que fueron colocados sobre distintas superficies planas durante los tres segmentos del largometraje.

Seguidamente, en relación al indicador profundidad de campo, se obtuvo como resultado una variada en la implementación de técnicas para resaltar en los momentos específicos, tanto en cuadros cerrados como en cuadros

abiertos, ya que las imágenes durante los tres segmentos del largometraje evidenciaron presencia de profundidad de campo mediante gran plano general y planos generales, al igual que foco selectivo en planos cerrados donde la profundidad se resalta con el juego focal de la cámara.

Lo expuesto anteriormente coincide con los postulados de Aumont y Otros (2005, p.33) en referencia a la definición de profundidad de campo como elemento en la representación visual, ya que enfatizan sobre la ilusión de la profundidad mediante la nitidez de la imagen por definida por la variación focal de los objetos así como también la proximidad.

En relación al indicador plano, se obtuvo una diversidad compleja de planos aplicados durante los tres segmentos del largometraje tales como; planos de detalle, planos cenitales, planos en picado, planos en contra picado, primerísimos planos, primer plano, plano americano, gran plano general, plano general, plano subjetivo, plano al ras del suelo y planos secuencia con diversidad de movimientos entre ellos, lo que proporciona al espectador un continuo interés en el desarrollo del largometraje.

Considerando lo anteriormente expuesto arroja como resultado una coincidencia en lo más básico con los postulados por Aumont y Otros (2005, p.33), ya que señala que para un espectador un fotograma siempre está colocado en el medio de innumerables fotogramas y que la imagen está producida por el encadenado entre ellas, lo que se refiere al plano en el cuadro y los movimientos como tal.

Es importante mencionar que la variedad de planos no están expuestas por el autor en su definición de plano, por ende la coincidencia es netamente básica, ya que en la actualidad se ha profundizado en el estudio y el desarrollo del mismo, es por ello, que el de complejidad en los resultados ha quedado en niveles superiores a los expuestos por el autor.

Se considera que hubo cumplimiento del primer objetivo fundamentándose en los resultados obtenidos mediante la guía de observación en las cuatro (4) dimensiones anteriormente confrontadas con las bases teóricas de la presente investigación.

Ahora bien, en referencia al segundo objetivo, denominado “Analizar la representación sonora del largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco, con respecto al indicador factores estéticos se obtuvo como resultado una compleja mezcla de sonido con matices sumamente precisos, estéticamente se percibió una armonía sonora por todos los elementos dentro y fuera de la imagen que producen sonido, ya que la mezcla del sonido ambiente estuvo bien representa, al igual que los efectos y la musicalización, de igual manera el balance y el nivel de volumen de los diferentes elementos dentro del espacio fílmico, solo hubo un breve instante donde el dialogo fue difícil de escuchar en la presentación del largometraje, sin embargo durante el nudo y desenlace el volumen de cada elemento se percibió de manera equilibrada para darle al desarrollo de las escena mayor percepción real.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, hay divergencia en cuento a los enunciados de Aumont y otros (2005, p.45) sobre la evolución del lenguaje cinematográfico a nivel sonoro en lo artístico y lo expresivo que provoca una restitución de lo real se considera, ya que los resultados arrojan un desacierto en esteticismo de la banda sonora en el primer segmento del largometraje.

Seguidamente, referente al indicador factores técnicos se obtuvo como resultado una muy buena selección en los elementos técnicos para la obtención y emulación de audio, se evidenció que fueron implementados de forma correcta a excepción una sola escena particular donde las voces de los personajes no se pudo percibir de forma clara, por lo que se considera que hubo un desacierto en la obtención de audio dentro del vehículo utilizado en la presentación del largometraje, sin embargo la calidad del audio y la inserción equilibrada de efectos sonoros durante el resto de la presentación se evidenció con esteticismo, así como también durante el nudo y en el desarrollo del desenlace.

Lo expuesto anteriormente difieren con los enunciados de Rabiger (2005, p. 80-82), ya que este enfoca la utilización de técnicas con el previo estudio del ambiente donde se grabaran las escenas para la acertada selección del equipo que se utilizara para la obtención del audio, ya que los resultados obtenidos evidencian una mala selección del equipo técnico para la obtención de audio durante el primer segmento del largometraje.

Finalmente, se considera que hubo cumplimiento en el segundo objetivo fundamentándose en los resultados obtenidos mediante la guía de observación en las dos (2) dimensiones anteriormente confrontadas con las bases teóricas en la presente investigación.

Ahora bien, en referencia al tercer objetivo, denominado “Analizar el montaje del largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco”, con respecto al indicador funciones sintácticas se obtuvo como resultado una coherencia entre los elementos de enlace y alternancia en función a la relación de las funciones narrativas del montaje, ya que se presentó de manera lineal y congruente con la historia desarrollada, igualmente la alternancia se hizo presente con esteticismo, ya que las inserciones de tipo flash back fueron implementados en momentos claves durante los tres segmentos del largometraje, por lo que se considera que hubo una armonía en la mezcla tanto en lo lineal como en los momentos de alternancia.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, se denota una coincidencia con los enunciados de Aumont y Otros (2005, p. 67), referente a las funciones sintácticas como una relación formal entre los elementos que unen el montaje para generar un efecto lineal o por el contrario un efecto de alternancia, es por ello se considera como un acierto por parte del director basándose en resultados obtenidos.

Seguidamente, referente al indicador funciones semánticas, se obtuvo un resultado donde se evidencio concordancia entre el sentido connotado y

denotado en relación con el desarrollo de la historia, de primer momento se percibe algo de desequilibrio por el vocabulario particular de los personajes y el significado en las palabras de su dialecto, una vez adaptado el espectador logra adentrarse en la historia, es por ello que se considera como un elemento con la finalidad de atrapar al espectador generando impresión o humor en las diferentes escenas donde los diálogos se encuentran en primer plano durante los tres segmentos del largometraje.

En función de lo anteriormente expuesto se denota coincidencia con los enunciados de Aumont (2005, p. 68), respecto a las funciones semánticas, consideradas como una de las funciones más importantes del montaje, ya que asegura la esencia narrativa con la historia tomando en cuenta los elementos denotados y connotados, es por ello que en el largometraje venezolano *La Hora Cero* se evidenció estéticamente las funciones semánticas para el entendimiento de la historia sin importar la diferencia entre el lenguaje utilizado por los personajes al lenguaje del espectador.

En relación al indicador función rítmica, se obtuvo un resultado coherente, acertado e impresionante donde la mezcla de ritmos acelerados y desacelerado brindaron un esteticismo impecable en el montaje del largometraje, gracias a ello, se logró enfatizar en diferentes escenas mediante la utilización del *slow motion* (cámara lenta) elementos importantes para la interpretación del espectador, de la misma manera provocó diversas sensaciones como la adrenalina en las escenas de acción, así como también un resalte de lo impresionante en las secuencias en cámara lenta.

En relación a lo anteriormente expuesto, se presenta coincidencia con los enunciados por Aumont y Marie (2001, p. 149), quienes definen esta la función rítmica como efectos en la duración y en la cantidad de planos en una secuencia para inducir ritmo donde se denote rapidez, así como también ritmo de lentitud, es por ello que este elemento fue aplicado de muy buena manera en los tres segmentos del largometrajes correspondientes a presentación, nudo y desenlace.

Finalmente, se considera que hubo cumplimiento en el tercer objetivo fundamentándose en los resultados obtenidos mediante la guía de observación en las tres (3) dimensiones anteriormente confrontadas con las bases teóricas en la presente investigación.

Ahora bien, en referencia al cuarto objetivo, denominado “Analizar la Narración del largometraje venezolano La Hora Cero del director Diego Velasco”, con respecto al indicador la historia o diégesis, se obtuvo un resultado consistente en cuanto coherencia narrativa en la historia desarrollada, se evidenció concordancia en los elementos narrativos para la interpretación de los denotado en la palabra, así como también la interpretación acertada por parte del espectador sobre las connotación implícitas en el lenguaje utilizado por los personajes, de la misma manera el desarrollo de la historia se presentó de manera lineal con escenas intercaladas de tipo flash back para dar un mejor entendimiento del desarrollo en el tiempo real.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto se hace evidente la concordancia con los enunciados propuestos por Aumont y Otros (2005, p. 113, 114), referente a la historia como un mundo ficticio cuyos elementos se ordenan para formar una globalidad argumentando la coherencia narrativa, por lo que se considera que se hubo coherencia durante los tres segmentos del largometraje venezolano La Hora Cero.

Seguidamente, referente al indicador los personajes, se obtuvo un resultado positivo en el cumplimiento de las funciones de cada uno de los personajes según su esencia, así como también por la distribución de roles desarrollada de manera compleja. Los personajes principales y los personajes secundarios cumplieron de forma exitosa con sus roles, es por ello que de una u otra forma cumplieron con su función específica durante el desarrollo de todo el largometraje.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, se denota coincidencia con los enunciados expuesto por Aumont y otros (2005, p. 131), referente a la distribución de funciones entre los personajes según sea su esfera de acción y que a su vez un mismo personaje puede cumplir varias funciones, de la misma manera que una función puede ser alcanzada por varios personajes, por tanto hubo cumplimiento por parte de todos los personajes que participaron en las diferentes acciones del largometraje venezolano La Hora Cero.

Referente al último indicador denominado lo verosímil, se obtuvo un resultado congruente en cuanto al realismo implícito en la historia narrada,

los elementos sociales del entorno brindaron la sensación de realidad tanto por aspectos sociales como políticos, y al mismo tiempo por las diferentes imágenes insertadas durante el inicio de la presentación en representación a una situación de descontento social que ayudaron a establecer una posición y temporalidad en la historia.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, hubo coincidencia con los enunciados expuestos por Aumont y otros (2005, p.141), referente a la relación expuesta en cualquier contenido en contraste con la opinión pública, al igual que el funcionamiento implícito en la historia desarrollada durante los tres segmentos del largometraje.

Finalmente, se considera que hubo cumplimiento en el cuarto objetivo fundamentándose en los resultados obtenidos mediante la guía de observación en las tres (3) dimensiones anteriormente confrontadas con las bases teóricas en la presente investigación.