

REFLEXIONES FINALES

Según lo vivenciado por los actores involucrados en el fenómeno de estudio, los participantes que ingresan a la (UNICA), presentan una extensa variedad de experiencias, vivencias, intereses, responsabilidades, retos, expectativas, escolaridad previa, con características propias en su personalidad, con costumbres, comportamientos y pensamientos distintos, provenientes de diferentes culturas, grupos sociales, económicos, con ciertas habilidades musicales obtenidas de manera autodidacta en el canto o en la ejecución instrumental, entre otros; las cuales determinan las oportunidades en el acceso, la constancia y la culminación de los estudios.

En efecto, el estudiante de música de la (UNICA), desde lo académico, existen ingresantes que poseen conocimientos previos que han sido obtenidos en instituciones especializadas en el estudio, un grupo que tiene escasos conocimientos, basados más en la experiencia y otros se podría decir que es nula, producto de una desarticulación entre el sistema educativo de educación básica y la universitaria; en nuestro país no se cuenta con un programa de educación musical en la formación preuniversitaria para el desarrollo de las capacidades musicales que se necesitan al momento de ingresar a los estudios de música a nivel universitario.

Desde lo socioeconómico, el estudiante de música (UNICA), necesita el apoyo familiar, tanto emocional como monetario, al mismo tiempo, requiere de programas de becas para poder cubrir los gastos de la carrera, como el costo de los aranceles, transporte, copias, libros, instrumentos y todos los materiales que se necesitan para el estudio, sobre todo para aquellos estudiantes de escasos recursos para poder mantenerse durante su formación; desde lo social, el entorno donde se desarrolló, es decir, el contacto que tuvo con la música en una agrupación coral o instrumental, de una u otra manera influye para decidir estudiar música como profesión.

Del mismo modo, siendo la elección de la carrera un proceso donde influyen aspectos psicológicos, sociales, económicos, motivacionales, habilidades, experiencias, entre otros, se pretende que el joven elija una carrera para su vida profesional sin preparación u orientación vocacional previa, creando en ellos una confusión en ésta toma de decisión tan importante para toda persona; observándose que el estudiante de música (UNICA), por ésta falta de guía deciden formarse como músicos, luego de haber empezado otra carrera el cual abandonan dándose cuenta que no es lo que desean para su futuro profesional, mostrando interés por querer aprender, crecer y desarrollarse como profesionales en la música.

Por las consideraciones anteriores, se puede construir una aproximación del perfil para el ingreso de los estudiantes de música de la (UNICA), los cuales deben ser: título de bachiller, competencias propias del campo musical como: lectro-escritura musical, condiciones rítmicas, auditivas, afinación y sensibilidad artística, del mismo modo condiciones socioeconómicas que pueda cubrir las necesidades de materiales, matrícula, entre otros.

RECOMENDACIONES

Es necesario conocer el perfil de ingreso de los estudiantes de música de la (UNICA), pues esto le proporcionará a la institución una visión amplia de sus fortalezas y debilidades, por consiguiente, las decisiones universitarias en cuanto a lo administrativo y académico deben ir enfocadas a las necesidades del estudiante en el ofrecimiento de una educación de calidad, en la búsqueda de una inclusión justa, para la prosecución y culminación de los estudios.

Es necesario plantearse la necesidad de investigar la desarticulación que existe entre la formación previa con la universitaria en el campo de la música, es decir, en la deficiencia académica que se presenta en el conocimiento del lenguaje musical, como elemento indispensable para ingresar a los estudios superiores de música. Cabe agregar, que la (UNICA), en esa búsqueda constante para cubrir las debilidades, ofrece un curso propedéutico que en la actualidad solo es para nivelar conocimientos, pero muchas veces no es suficiente, se sugiere que se vuelva a retomar el propósito inicial de éste no solo en nivelación, también como requisito de ingreso a la universidad.

Desde lo socioeconómico, es necesario seguir manteniendo políticas de apoyo económico a los estudiantes, como becas, facilidades de pago, oportunidades de responsabilidad laboral dentro de la universidad, que facilite la dualidad entre el estudio y el trabajo para así tener una fuente de ingreso en el autofinanciamiento de sus estudios a fin de cubrir sus necesidades, favoreciendo al mismo tiempo un desarrollo tanto personal como profesional.

En el aspecto motivacional, se necesita desarrollar programas de orientación vocacional, tanto en las instituciones educativas de educación media como universitaria, donde el estudiante reconozca sus propias

potencialidades, conocer que ofrece cada carrera para su profesionalización su campo laboral; todos estos elementos ayudarían al joven a tomar la decisión más adecuada para la elección de su futuro profesional.

Desde la construcción de la aproximación del perfil de ingreso de los estudiantes, se exhorta a la (UNICA), a realizar diversas actividades programadas para motivar y captar a los docentes a una evaluación del contenido curricular, planificaciones de clase, a la enseñanza orientada al crecimiento, desde la realidad del joven ingresante, y al diseño de un perfil de ingreso para evitar deserciones futuras en el logro del éxito del perfil de egreso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albert, M. (2007). **La investigación educativa: claves teóricas**. España: McGraw-Hill.
- Antúnez, N. (2007). “**Responsabilidad social universitaria: un reto histórico de la Universidad Católica Cecilio Acosta**”. *Revista de Artes y Humanidades*. [Revista en Línea], Vol. 8 (18), pp. 310–328. Consultado el 15 de abril del 2013 en: http://www.unica.edu.ve/revistaunica/articulos/a8n18_2007a4.pdf.
- Bennett, D. (2010). **Música clásica como profesión. Pasado, presente y estrategias para el futuro**. [Revista en Línea], España. Edición GRAO. Consultado el 20 de mayo del 2013 en: <http://books.google.co.ve/books?id=mlvWnzlhs-kC&pg=PA1&dq=M%C3%BAsica+cl%C3%A1sica+como+profesi%C3%B3n.+Pasado,+presente+y+estrategias+para+el+futuro&hl=es&sa=X&ei=8xEiVLqJN4W1sQTsmlKwDw&ved=0CBoQ6AEwAA#v=onepage&q=M%C3%BAsica%20cl%C3%A1sica%20como%20profesi%C3%B3n.%20Pasado%20presente%20y%20estrategias%20para%20el%20futuro&f=false>.
- Bracchi, C. (2005). **Los recién llegados y el intento para convertirse en herederos**. Trabajo de grado en maestría en ciencias sociales con orientación en educación. [Tesis en Línea], Facultad latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina. Consultado el 22 de marzo del 2013 en: <http://www.jovenesyeducacion.com.ar/miradasalternativas/images/stories/esisbracchimaestria.pdf>.
- Bosio, D. (2000). **Problemática de ingreso en las carreras de grado diagnóstico inicial**. Trabajo de grado maestría en docencia universitaria. [Tesis en Línea], Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Buenos Aires, Facultad Regional Gral. Pacheco, Argentina. Consultado el 22 de marzo del 2013 en: http://www.frgp.utn.edu.ar/frgp/descargas/institucional/ciencias_basicas/gestion/aportes_jerarquizacion_academica/educacion/problematica_de_ingreso_en_las_carreras_de_grado.pdf.
- Cabrera, K. y González, L. (2006). **Currículo universitario basado en competencia**. [Libro en Línea], Colombia. Uninorte. Consultado el 25 de abril del 2013 en: <http://books.google.co.ve/books?id=ICNCJubGLmsC&printsec=frontcover&dq=Curr%C3%ADculo+universitario+basado+en+competencia.&hl=es&sa=X&ei=BBMiVImPCsTisASzjCoCA>.

- Caira, N. y Sánchez, J. (2012). **Habilidades Sociales, Motivación y Metas en el Estudiante Universitario**. *CONHISREMI, Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico*, [Revista en Línea], Vol. 8 (2), pp.17-27 2012. Consultado el 15 de marzo del 2013 en: <http://conhisremi.iuttol.edu.ve/pdf/ARTI000150.pdf>.
- Casarini, M. (2006). **Teoría y diseño curricular**. México: Trillas.
- Castro, E. (2011). **Cuaderno de discusión # 3. ¿Qué significa calidad educativa?** [Libro en Línea], Argentina: UNIPE (Extraordinaria), Consultado el 01 de junio del 2013 en: <http://bibliotecadigital.educ.ar/articulos/read/268>.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV), (1999). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 5903 (Extraordinario), jueves 19 de febrero de 2009. Caracas, Venezuela.
- Crandall, J. (2006). **Musicoterapia. La autotransformación por medio de la música**. Segunda edición. España: Neo Person.
- Danhauser, A. (1986). *Teoría de la música*. Panamá: Ediciones musicales Columbia.
- De Rubertis, V. (1937). **Teoría completa de la música. Con 312 ejercicios prácticos**. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- Fernández, A. (2004). **Universidad y currículo en Venezuela: Hacia el tercer milenio**. [Libro en Línea], Consultado el 25 de abril del 2013 en: <http://books.google.co.ve/books?id=de0zFlonRgC&printsec=frontcover&dq=Universidad+y+curr%C3%ADculo+en+Venezuela:+Hacia+el+tercer+milenio.&hl=es&sa=X&ei=OBQiVIWzPPiJsQSEuYH4Dg&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=Universidad%20y%20curr%C3%ADculo%20en%20Venezuela%3A%20Hacia%20el%20tercer%20milenio.&f=false>.
- Fradera, J. (2005). *El lenguaje musical II*. Barcelona, España: Robinbook.
- Galeano, M. (2004). **Diseño de proyectos en la investigación cualitativa**. Medellín: Fondo editorial, universidad Eafit.
- García, Z. (2009). **La Enseñanza de la Música en las Universidades de Venezuela**. *Docencia Universitaria, SADPRO*. [Revista en Línea], Vol. X (2), pp. 8-27. Consultado el 15 de marzo del 2013 en: http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/sadpro/Documentos/docencia_vol_10_n2_2009/4_Zaira_Garcia.pdf.

- Grau, A. (2005). **Dirección coral. La forja del director.** Venezuela. GGM editores.
- Guevara, J. (2010). **Teoría de la música. Una guía seria para toda aquella persona que quiere afianzar sus estudios de música.** [Documento en Línea], Consultado el 09 de septiembre del 2014 en: https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin_teoría_de_la_musica.pdf.
- Gurdian-Fernández, A. (2007). **El paradigma cualitativo en la investigación soci-educativa.** [Libro en Línea], Editorial Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Colección: Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER). San José, Costa Rica. Consultado el 05 de junio del 2014 en: <http://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>.
- Guzmán, J. (2004). **Música profesional. El staff y los espectáculos.** [Libro en Línea], México: Plaza y Valdés. Consultado el 10 de septiembre del 2014 en: http://books.google.co.ve/books?id=yZNpEPhxb_gC&pg=PA35&dq=M%C3%BAsica+profesional.+El+staff+y+los+espect%C3%A1culos&hl=es&sa=X&ei=sBUiVNa0NcrIsASr4DYBQ&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=M%C3%BAsica%20profesional.%20El%20staff%20y%20los%20espect%C3%A1culos&f=false.
- Guzmán, V. (2012). **Teoría Curricular.** México: RED TERCER MILENIO.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). **Metodología de la investigación.** (Tercera edición). México: Mc GRAW-HILL INTERAMERICMA EDITORES.
- Hurtado, J. (2010). **Metodología de la investigación.** Guía para una comprensión holística de la ciencia. (Cuarta edición). Bogotá- Caracas: QUIRON.
- Martínez, M. (2013). **Ciencia y arte en la metodología cualitativa.** (Segunda edición). México: Trillas.
- Ministerio de educación cultura y deporte (2001). **Políticas y estrategias para el desarrollo de la educación superior en Venezuela 200-2006.** Venezuela.

Ministerio del Poder Popular para Ciencia y Tecnología e Industrias Intermedias (2011). **Necesidades de investigación (2011)**. [Documento en línea], Venezuela. Consultado el 01 de abril del 2014 en: <http://dgt.ucla.edu.ve/archivos/necesidadesmmpctii.pdf>.

Orrego, G. Bautista, U. Uribe, D. y Duarte, M. (2010). **Base de información socioeconómica de los estudiantes de mercadeo y publicidad de la universidad de Santander Bucaramanga**. Centro de investigación de mercadeo y publicidad. Colombia. [Documento en Línea], consultado el 02 de febrero del 2014 en: <http://www.libreroonline.com/libros/164564/orrego-agudelo-gloriaamparo/base-de-informacion-socioeconomica-de-los-estudiantes-de-mercadeo-y-publicidad-de-la-universidad.html#>.

Ortiz, I. (2011). **El Perfil del Estudiante Postsecundario**. Documento en línea. [Documento en línea], Consultado el 18 de marzo del 2014 en: <http://informesuniversitarios.com/wp-content/uploads/2011/04/El-Perfil-del-estudiante-postsecundario.pdf>.

Ovalles, M. (2010). **El perfil del estudiante del XXI en el mundo de la complejidad**. [Blog en Línea], Consultado el 18 de marzo del 2014 en: <http://epistemologiauba.blogspot.com/2010/12/el-perfil-del-estudiante-del-xxi-en-el.html>.

Plan de la Patria (2013-2019). [Documento en línea], Venezuela. Consultado el 01 de abril del 2014 en: <http://gobiernoenlinea.gob.ve/home/archivos/PLAN-DE-LA-PATRIA-2013-2019.pdf>.

Polanco A. (2005). **La motivación en el estudiante universitario**. *Actualidades Investigativas en Educación* [Revista en Línea], Vol. 5 (2), pp. 1-13. Consultado el 18 de marzo del 2014 en: http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/motivacion.pdf.

Posner, G. (2001). **Análisis de currículo**. Colombia: Mc Graw Hill.

Puig C. Sarcos, A. Díaz R. y Ríos P. (2010), **Sistema de ingreso a la educación superior**. [Documento en Línea], Consultado el 05 de mayo del 2013 en: <http://pablorioscabrera.com/Documentos/SISTEMA%20PARA%20EL%20INGRESO%20A%20LA%20EDUCACION%20SUPERIOR.pdf>.

Regelski, T. (1980). **Principios y Problemas de la educación Musical**. México: DIANA.

Rusque, A. (2010). **De la diversidad a la unidad en la investigación**

cualitativa. Venezuela: Vadell Hermanos.

Santrock, J. (2006). *Psicología de la educación*. México: McGraw Hill.

Sandín, M. (2003). **Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones**. Madrid-España: McGraw-Hill Editores.

Soler, X. (2005). **Pura motivación. 16 leyes universales del éxito y la felicidad**. [Libro en Línea], España: Planeta DeAgostini profesional y de formación. Consultado el 18 de marzo del 2014 en: <http://books.google.co.ve/books?id=mLeCqw7E0loC&pg=PP1&dq=Pura+motivaci%C3%B3n.+16+leyes+universales+del+%C3%A9xito+y+la+felicidad.&hl=es&sa=X&ei=ytRfVLX8FMqdgwTjmoDYBg&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=Pura%20motivaci%C3%B3n.%2016%20leyes%20universal es%20del%20%C3%A9xito%20y%20la%20felicidad.&f=false>.

Sota, P. Cárdenas, F. y Merino, G. (2010). **Acceso y permanencia en una educación de calidad. Problemática de los alumnos en el ingreso a primer año, en la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Plata**. Congreso iberoamericano en educación metas 2021. Argentina. [Documento en Línea], Consultado el 05 de mayo del 2013 en: http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/ACCESO/R1022_Poster_delaSota.pdf.

Téllez, A. (2007). **La investigación antropológica**. España. Editorial Club Universitario ECU.

Toro, A. y Marcano, L. (2007). **Calidad y educación superior Venezolana**. *Ciencias de la Educación*. [Revista en Línea], Vol. 6 (1) N° 27, pp. 43- 53. Consultado el 07 de mayo del 2013 en: http://www.mppeu.gob.ve/web/uploads/documentos/documentosVarios/pdf/21-12-2009_10:02:07.pdf.

Trinidad, A. Carrero, V. Soriano, R. (2006). **Teoría fundamentada “Grounded Theory”**. **La construcción de la teoría a través del análisis interpretacional**. [Libro en Línea], Madrid: Centro de investigaciones sociológicas. Consultado el 09 de septiembre del 2014 en: <http://books.google.co.ve/books?id=yxtGMuCSDe4C&printsec=frontcover&dq=teoria+fundamentada&hl=es&sa=X&ei=rwciVOTRLsG9ggTVpoHgAQ&ved=0CBoQ6AEwAA#v=onepage&q=teoria%20fundamentada&f=false>.

Vílchez, N. (2008). **Fundamentos curriculares para una maestría en producción audiovisual**. *TELOS*, [Revista en Línea], Vol. 10 (1): pp.11-32. Consultado el 01 de julio del 2013) en:

[https://www.google.co.ve/search?q=V%C3%ADlchez+\(2008\).+Fundamentos+curriculares+para+una+maestr%C3%ADa+en+producci%C3%B3n+audiovisual.&rlz=1C1SAVU_enVE551VE563&oq=V%C3%ADlchez+\(2008\).+Fundamentos+curriculares+para+una+maestr%C3%ADa+en+producci%C3%B3n+audiovisual.&aqs=chrome..69j57.1122j0j8&sourceid=chrome&esm=122&ie=UTF-8](https://www.google.co.ve/search?q=V%C3%ADlchez+(2008).+Fundamentos+curriculares+para+una+maestr%C3%ADa+en+producci%C3%B3n+audiovisual.&rlz=1C1SAVU_enVE551VE563&oq=V%C3%ADlchez+(2008).+Fundamentos+curriculares+para+una+maestr%C3%ADa+en+producci%C3%B3n+audiovisual.&aqs=chrome..69j57.1122j0j8&sourceid=chrome&esm=122&ie=UTF-8).

ANEXOS

ANEXO A

GUION DE LA ENTREVISTA

PREGUNTAS GUÍAS PARA LA ENTREVISTA

(Profesores de la universidad Cecilio Acosta)

Informante: _____

Vínculo con la institución: _____

Lugar: _____

Fecha: _____

Hora de inicio de la entrevista: _____

Duración de la entrevista: _____

Investigador: Norly Chirinos

¿Qué perfil observas en los estudiantes que ingresan a la carrera de música?

¿Qué opinas de los alumnos que ingresan sin conocimientos y destrezas musicales?

¿Cuáles son las consecuencias que esto trae la falta de conocimientos previos musicales a la calidad educativa y a la permanencia de los estudiantes?

¿Qué tipo de situación socioeconómica observas en los nuevos ingresantes a la carrera?

PREGUNTAS GUÍAS PARA LA ENTREVISTA

(Estudiante del nuevo ingreso de la universidad Cecilio Acosta)

Informante: _____

Vínculo con la institución: _____

Lugar: _____

Fecha: _____

Hora de inicio de la entrevista: _____

Duración de la entrevista: _____

Investigador: Norly Chirinos

¿Qué nivel de música posees?

¿Dónde y cómo aprendiste música?

¿Qué te motivó a estudiar música como carrera profesional?

¿Dominas algún instrumento musical?

¿De qué manera aprendiste el lenguaje musical y/o la ejecución instrumental?

¿En qué aspectos piensas que el propedéutico te ayudara a desenvolverte durante la carrera?

¿Cuáles es tu condición económica ante la universidad?