



UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

1. PROPUESTA

La investigación titulada producción de un cortometraje de ficción sobre el relato “el Emperador de China” del autor Marco Denevi ha llevado a la realización de una producción audiovisual específicamente dirigida un público infantil pero que, a su vez, puede ser apreciada por adultos jóvenes y mayores debido al contexto que tiene la historia adaptada como base fundamental de la obra cinematográfica.

La producción buscó incentivar al crecimiento artístico en el mundo de la cinematografía mediante la implementación de una técnica de animación olvidada por el tiempo como lo son las sombras chinescas; como idea primordial para la realización de la obra, se planteó la funcionalidad de un método que innovara en el mundo audiovisual, retomando de esta manera un antiguo método de entretenimiento implementada en siglos pasados para divertir a grandes y pequeños públicos.

Según Li Chen (2007, p. 3) el teatro de sombras chinas es una personificación del arte en la que se combina el talento de la pintura, música, canto, interpretación y literatura. La técnica de sombras chinas ha sido popular, según la historia, por más de mil (1.000) años, entreteniend

jóvenes y adultos de diversas clases sociales, desde antes de la existencia de la televisión o cualquier medio de entretenimiento electrónico con que pueda constarse en la actualidad.

El relato adaptado se cuenta de manera lineal mediante el uso de títeres en cartulina negra que reflejen una sombra dura sobre la tela blanca utilizada como el marco principal del teatro, el transcurso de la historia se define mediante los movimientos e interacción que estos títeres desarrollan durante la duración del cortometraje; de esta manera se hace el uso de un arte llamativa para los jóvenes y adultos, permitiéndoles encontrar nuevo interés por la historia.

1.1. ESTRUCTURA NARRATIVA

En el pueblo de China, las mujeres cuidan de los niños y los hombres salen a trabajar cada mañana. Una persona que jamás deja de trabajar es su emperador. El emperador Li Yu empieza a verse más cansado, no puede sostener su cabeza mientras se encuentra sentado en el trono, no logra levantarse algunas mañanas por lo que su puesto permanece vacío y la única persona que parece darse cuenta es el ambicioso primer ministro KumBai, quien cada mañana le lleva una taza de té al emperador cuando el sol comienza a salir; Li Yu toma su taza de té, hasta llegar el día en que su último sorbo no puede ser acabado cuando deja caer la taza en la cama, muriendo en el instante. Su enfermedad avanzó muy rápido.

KumBai entra a la habitación del emperador encontrándolo casi fuera de la cama y cabizbajo se acerca al difunto para tomar la taza, colocarla en la mesa de noche y esconder el cadáver del emperador en su gran armario.

KumBai anuncia frente a la gente del pueblo como emperador ha enfermado y por ende no puede sentarse en el trono, permaneciendo vacío durante un año. Los aldeanos visitan el palacio cada día buscando ver a su amado emperador siempre negándoseles la entrada por parte del Primer Ministro quien afirma el emperador sigue en buen estado, señalando al trono vacío y la dirección donde deben estar los aposentos del Li Yu.

KumBai no busca desmentir que el emperador aún se encuentra con vida. Con el paso de los días, más y más personas visitan en el palacio cargando regalos para su amado emperador, dejándolos alrededor de su trono. El palacio parece siempre estar lleno de aldeanos exigiendo ver a su emperador, KumBai cada vez más enfurecido por esto, decide no dejar entrar más a los aldeanos, cerrando las puertas del palacio.

Tras un año de esto, KumBai decide abrir nuevamente las puertas del palacio, soldados llaman a los aldeanos en masa y murmullos corren de persona a persona que el emperador hará un acto de presencia tras un año de su desaparición. Un tumulto de gente se aglomera en la entrada de palacio para ver a KumBai parado en el palco real desde donde con la vestimenta de su antiguo emperador anuncia la muerte de este.

Los aldeanos confundidos y enojados ante el discurso del primer ministro la multitud comienza a lanzar objetos en dirección al palco real

mientras que KumBai trata de cubrirse detrás de sus brazos; tomates vuelan en dirección al Primer Ministro quien en su agitación por escapar aquel caos resbala con uno, provocando que caiga por las escaleras que llevan a la entrada del palacio.

KumBai cae por cada uno de los escalones rápidamente y a llegar al suelo no se levanta, se mantiene tieso en el piso indicando su muerte. El pueblo de China levanta la mirada al cielo cuando un rayo de luz cae en el palco real, las nubes comienzan a irse indicando nuevos años de prosperidad para el reino.

1.1.1. PERSONAJES

En primera instancia se presenta como personaje principal de la historia al Primer Ministro Kun Bai, figura plana de cartulina negra dura con una túnica larga de mangas anchas y un sombrero pequeño de forma puntiaguda, mano derecha del emperador, omnipresente en el quehacer diario del mandatario real tanto como sirviente, consejero y dirigente de todas las actividades que deben de realizarse en el palacio imperial con respecto a su gobierno. Kun Bai se presenta como un ser servicial, dispuesto a ayudar en cual quiera tarea que necesite el emperador Li Yu, sin embargo, ocultando una gran ambición de poder.

En el mismo orden de ideas, Kun Bai, es considerado un hombre con gran inteligencia y afinidad por la buena administración, convirtiéndolo, en su

delirio de grandeza, en la figura más adecuada para gobernar a un pueblo tan rico como China. Asimismo, es el primer ministro quien decide esconder la muerte del emperador Li Yu cuando este sucumbe ante la enfermedad de la que solo Kun Bai se había enterado; mostrando como parte de su personalidad que es un hombre frío con falta de moral, su inteligencia sobrepasa a su humanidad haciéndolo caer en la cobardía de tener que esconderse tras un cadáver para gobernar al pueblo.

Por otro lado, se presenta al emperador Li Yu, figura plana de cartulina negra dura de gran tamaño por encima de los demás personajes de la historia, vistiendo un túnica larga de mangas ancha y un gran sombrero alto, un hombre de gran carisma y nobles intenciones, visto por su pueblo como un mandatario digno de venerar, tiene una personalidad que radica en sus ideales de mantener prospero al pueblo de China, confiando plenamente en aquellas personas que lo rodea como lo es el primer ministro Kun Bai.

1.2. PROPUESTA ESTÉTICA

Dentro de las influencias cinematográficas predomina la producción titulada “Valle Cocodrilo” un cortometraje de ficción bajo la dirección de Leticia Patrizi y producido por Patricia Ramírez, debido al uso de la técnica de sombras chinescas, inspiración principal para el uso de la técnica de realización que se utilizó para el producto audiovisual de la presente investigación.

Las sombras chinescas presentan una nueva forma de animación en el medio cinematográfico, siendo una promesa de entretenimiento que puede ser adaptada para nuevas producciones audiovisuales en futuro, con el fin de crear algo nuevo y misterioso que pueda captar la atención de nuevos espectadores.

Asimismo, la realización de sombras chinas es una tradición que incluye el uso de papel traslucido, bien sea colorido o no, para la construcción del escenario principal en el que se proyectan las sombras duras de los títeres móviles realizados a base de cartulina doble fax negra y alambre para mayor manejo de sus articulaciones, acompañados de las figuras secundarias como lo son la creación de sus escenarios mayormente hechos en papel de acetato para la diferenciación de los colores, variando entre el blanco, negro, tonos grisáceos y el uso de papel celofán en colores rojo, rosado y amarillo, para la colorización de objetos específicos.

Cabe destacar que la producción no presenta diálogos debido al uso de una técnica que según investigaciones realizadas han determinado como misterioso por el hecho de no mostrar personificación humana, o títeres que puedan ser apreciados como tal; el manejo de sombras duras convierte la técnica en un arte atrayente para los espectadores. De esta manera, el uso de símbolos y signos universales es indispensable para el mejor entendimiento de la producción, realizados en cartulina negra dura y manejados a través de palillos gruesos, buscando mantener posición fija dentro de los escenarios.

Finalmente, debe hacerse mención al uso de focos de luces amarilla ubicados a dos (2) metros de distancia del teatro donde se mostrarán las figuras, puesto que la distancia determina la dureza de las sombras convirtiéndose en factor indispensable de la producción, en caso de que el foco se ubique centímetros más atrás del teatro difuminaría los bordes de las figuras cuando sean proyectadas dañando la estética del producto audiovisual.

2. GUIÓN LITERARIO

EL EMPERADOR DE CHINA

ESC. 1 - APOSENTOS DEL EMPERADOR LI YU - INT. - AMANECER.

El emperador Li Yu se encuentra sentado en su cama con la espalda contra la cabecera de la cama, cuando el Primer Ministro Kun Bai, un hombre delgado y bajo que utiliza un túnica que llega hasta el suelo con mangas largas y hombreras anchas, entra a la habitación sosteniendo una bandeja de plata en la que trae una sola taza de color rojo, el té de todas las mañanas del amado emperador. Caminando hasta la gran cama Li Yu, este coloca la bandeja sobre la mesa de noche y entrega la taza al emperador, quien la bebe de un sorbo.

CORTE A...

ESC. 2 - PLAZA DEL PUEBLO DE CHINA - EXT. - MAÑANA.

La plaza del pueblo, uno de los sitios más concurridos en China y desde donde se puede ver la montaña donde reside el palacio imperial, es un lugar donde puede verse que tan ocupados se encuentran sus aldeanos. Se pueden observar puesto de ventas que van desde frutas y comida tradicional hasta zapatos y ropas, los ciudadanos caminando sin detenerse ni un momento por la plaza,

moviéndose en dirección dispersas a sus diferentes estaciones de trabajo mientras un grupo de niños juega a lanzar la pelota en el centro de la plaza. La vida en China es ajetreada pero sin embargo, puede escucharse la felicidad en el pueblo. Sus risas y las diferentes conversaciones que sostienen que los demás habitantes.

CORTE A...

ESC. 3 - PALACIO IMPERIAL, BALCÓN - EXT. - MAÑANA.

El emperador Li Yu un hombre regordete, más alto que los demás ciudadanos de China y habitantes del palacio imperial, siempre se presenta todas las mañanas ante el pueblo de China desde su balcón imperial con su cabeza bien en alto para que la multitud de habitantes que se reúnen en las puertas del palacio puedan verlo cada mañana a la misma hora y recibir las bendiciones que Li Yu les da.

CORTE A...

ESC. 4 - PALACIO IMPERIAL, SALA DEL TRONO - INT. - MAÑANA.

Extrañamente, Li Yu quien siempre ha sido un hombre que mantiene una postura erguida y su cabeza en alto, termina de bajar las escaleras desde el balcón imperial con una respiración agitada y arrastrando los pies, con la espalda jorobada y la cabeza baja, se dirige a su trono donde una vez sentado se le dificulta mantenerse erguido. Una tos seca proviene de él captando la atención del único soldado que se encuentra en la sala del trono real, y el Primer Ministro Kun Bai quien se sitúa de pie junto al trono.

CORTE A...

ESC. 5 - APOSENTOS DEL EMPERADOR LI YU - INT. - AMANECER.

La mañana siguiente, Li Yu se ve más cansado de lo normal, su espalda jorobada reposa contra la cabecera de la cama mientras cabizbajo espera por la regular llegada de Kun Bai quien como de costumbre entra sosteniendo una bandeja de plata con una simple taza de té de color rojo. Caminando hasta la mesa de noche, coloca la bandeja y le

entrega la taza a Li Yu, quien parece tener problemas para sostenerla puesto sus brazos tiemblan.

Li Yu bebe más lentamente el contenido de la taza y al terminar, un ataque de tos seca se apodera de él mientras Kun Bai se mantiene sereno a un lado de la cama. La tos acaba y la taza de té cae al suelo, acompañada de un ruido de porcelana rompiéndose, junto a la cama, los brazos de Li Yu sin fuerzas caen sobre la cama y su cabeza queda cabizbaja otra vez. Una calavera flotante apareciendo sobre la cama del emperador.

Kun Bai levanta la taza astillada del suelo y colocarla sobre la bandeja para luego moverse al lado de la cama del emperador, levantando el cuerpo de Li Yu con un gruñido que demuestra el esfuerzo que esto requiere. El Primer Ministro camina hasta el armario en el otro lado de la habitación con la calavera flotante persiguiéndolos para arrojar el cuerpo de Li Yu dentro mientras la calavera se esconde dentro del armario también.

CORTE A...

ESC. 6 - PALACIO IMPERIAL, BALCÓN - EXT. - MAÑANA.

Los aldeanos como de costumbre se reúnen en las puertas del palacio imperial, esperando por el emperador que tras unos minutos no se presenta. Signos de interrogación aparecen sobre la multitud de ciudadanos quienes aún esperan la llegada de Li Yu.

Pocos minutos después el Primer Ministro Kun Bai entra al balcón imperial haciendo que los aldeanos exclamen en confusión, más signos de interrogación apareciendo sobre sus cabezas. Kun Bai extiende un brazo frente a si donde una corona flotante se muestra con un termómetro en rojo. El emperador ha enfermado.

CORTE A...

ESC. 7 - PALACIO IMPERIAL, SALA DEL TRONO - INT. - MAÑANA.

Kun Bai se sienta en el trono vacío del emperador, causando que el único soldado permitido dentro de la sala imperial mire en su dirección con un signo de

interrogación a su lado, más sin embargo no le da más importancia al asuntos pues está muy ocupado cuidado la sala que no puede detenerse a cuestionar nada de lo que sucede.

Con el pasar de las noches, Kun Bai vuelve cada día a sentarse en el trono que permanece sin ocupar por Li Yu, el guardia ya sin prestarle atención a este hecho guía a un aldeano dentro de la sala. El mismo aldeano que el pueblo envía cada mañana para preguntar por el emperador Li Yu.

El aldeano sigue la misma rutina cada día luego de que el guardia lo deja pasar, acercándose a los escalones que llevan hasta el trono con una corona flotando frente a él y un signo de interrogación sobre esta. La respuesta de Kun Bai es la misma, un corona flotando sobre su cabeza con un termómetro junto a esta. El emperador sigue enfermo.

CORTE A...

ESC. 8 - JARDÍN DEL PALACIO IMPERIAL - EXT. - DÍA/NOCHE.

El floreciente jardín que se observa en las amplias áreas del palacio imperial tiene un gran árbol Sakura (cerezo) que está floreciendo gracias al primavera. Se puede ver cómo cambia a través del paso de las estaciones, como el sol va saliendo cada mañana y la luna cada noche, paseando por el cielo, mientras el árbol de cerezo va perdiendo sus hojas por la llegada del otoño, es cubierto de nieve sin sus bellas flores de color rosa cuando llega el invierno y nuevamente florece con la llegada de la primavera. Ha pasado un año para el reino.

CORTE A...

ESC. 9 - PALACIO IMPERIAL, SALA DEL TRONO - INT. - MAÑANA.

Esa mañana Kun Bai, tras un año de la misma rutina, se sienta en el trono real a esperar por la llegada del aldeano que es enviado cada mañana a preguntar por la salud del emperador Li Yu, quien al ser guiado por el guardia hasta los escalones que llevan hasta el trono, pregunta una vez más por el emperador con un corona flotando frente a él y un signo de interrogación sobre está.

Kun Bai a diferencia de las pasadas ocasiones no responde de inmediato sino que tarda unos segundos. La imagen del balcón aparece junto a este con una corona en el balcón y Kun Bai parece sostenerla con una mano, indicándole al aldeano que se dará un anuncio real.

El aldeano, parece sorprenderse por el salto que da en su lugar antes de salir corriendo de la sala del trono. El emperador hará aparición frente a su pueblo y no puede esperar para convocar a la multitud.

CORTE A...

ESC. 10 - PALACIO IMPERIAL, BALCÓN - EXT. - NOCHE.


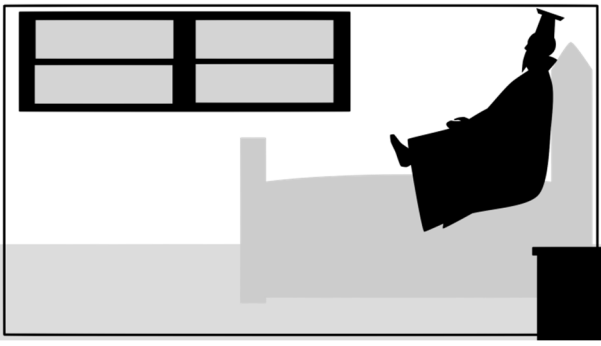
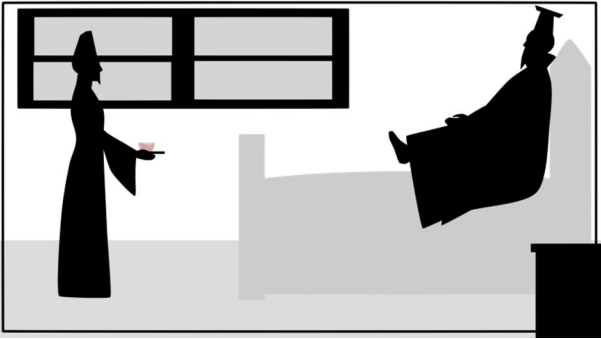
La multitud de aldeanos se reúnen frente a las puertas del palacio imperial esperando por la aparición de Li Yu pero para su sorpresa es Kun Bai quien se para en el balcón imperial. Este comienza a parlotear, la imagen flotante de una calavera con una corona apareciendo frente a él (el emperador ha muerto), seguidamente la calavera con la corona entra en un armario que flota a poca distancia de estos dos objetos (has sido ocultada)... Signos de interrogación y exclamación aparecen sobre la gente el pueblo quienes parecen un tumulto enfurecido. Kun Bai gesticula hacia sí mismo, una corona apareciendo sobre su cabeza porque es él quien ha gobernado durante todo el año, es él a quien deben llamar emperador. El pueblo aún más molesto tras esto comienza a arrojar tomates en dirección al balcón imperial. Kun Bai tratando de esquivar los tomates resbala con uno que cae en el piso del balcón obligándolo a perder el equilibrio y caer por de espaldas por las escaleras que llevan hasta la sala imperial. Se ve como este cae por las escaleras, escalón por escalón, su cuerpo inmóvil puesto no puede detener su caída.

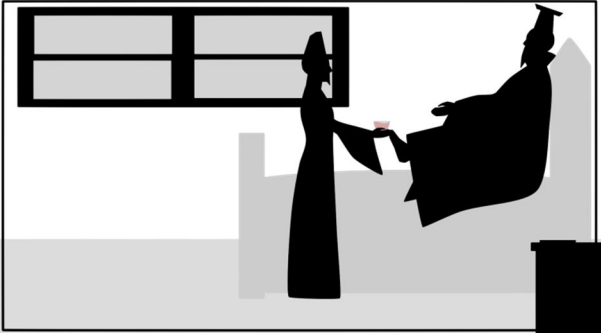
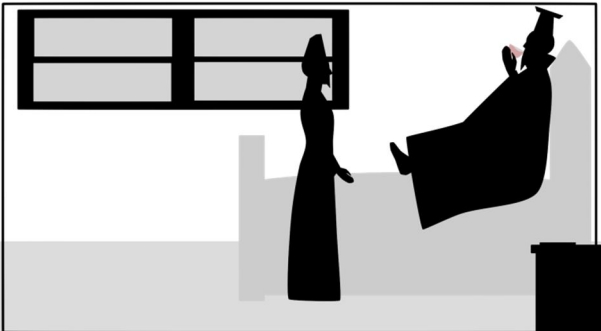

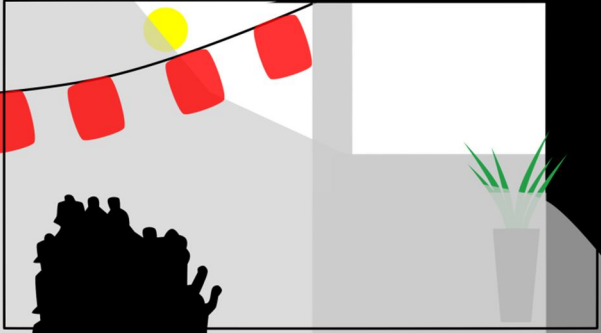
CORTE A...

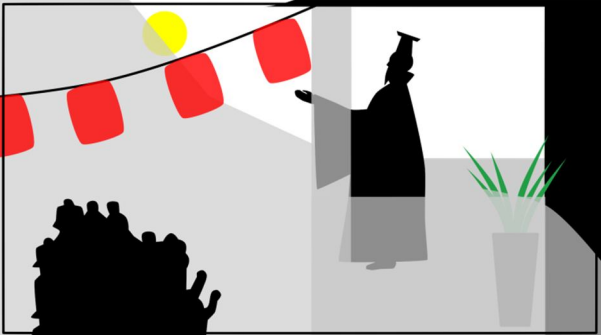

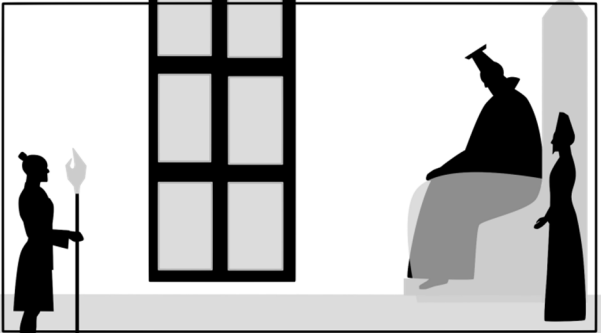
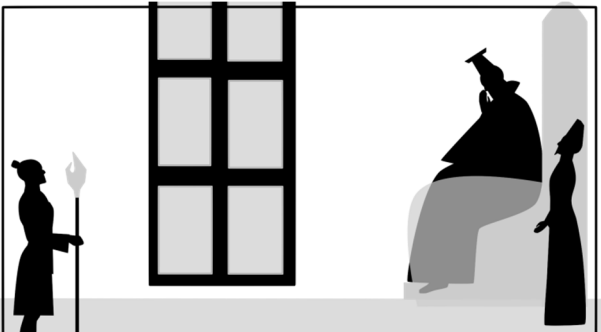
ESC. 11 - PALACIO IMPERIAL, SALA DEL TRONO - INT. - NOCHE.

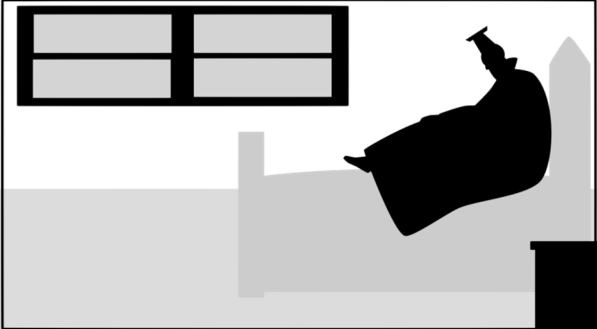
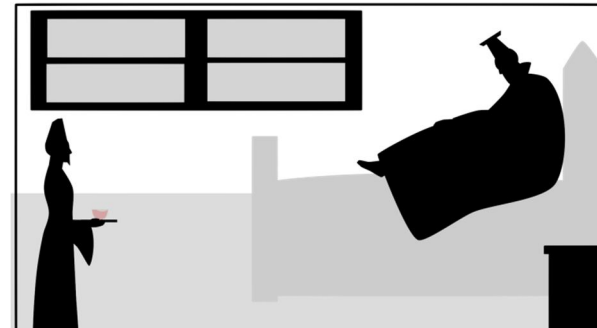

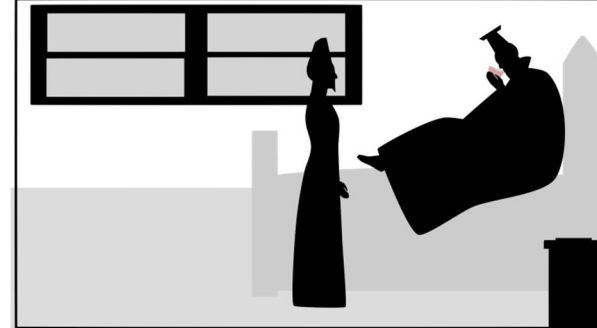
Kun Bai cae por el último escalón en el suelo de la sala del trono real, muerto. El guardia dejando su puesto va hasta él para recoger el cuerpo, cargándolo hasta el trono real y sentándolo ahí. Un muerto debe ser quien gobierne China.

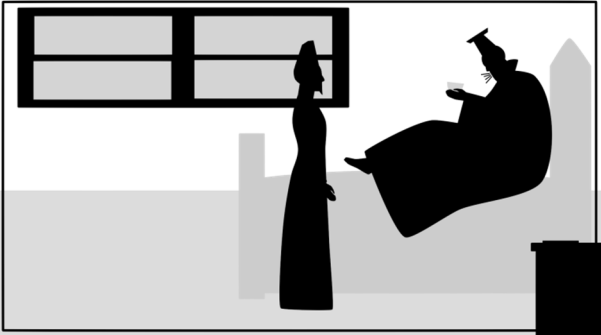
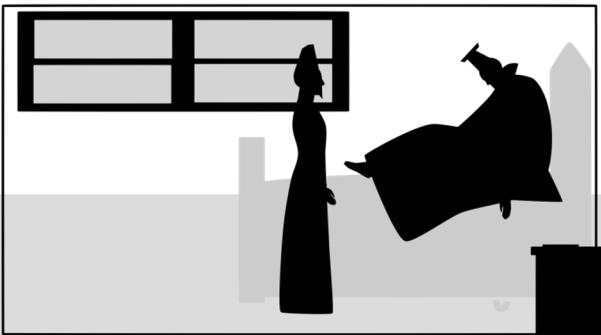
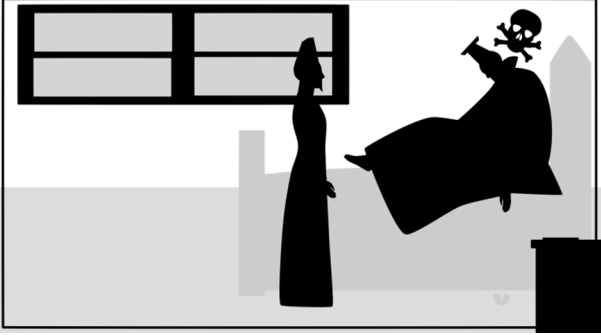
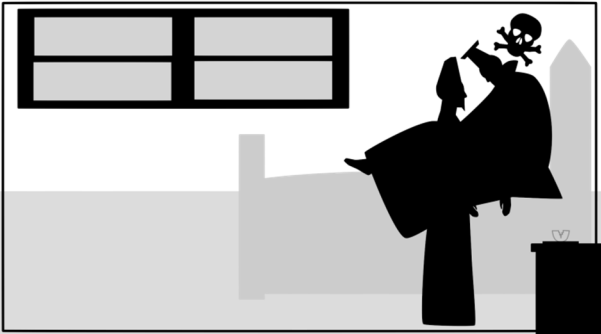
3. STORYBOARD

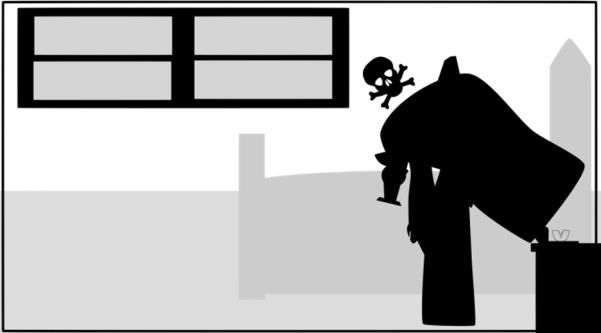
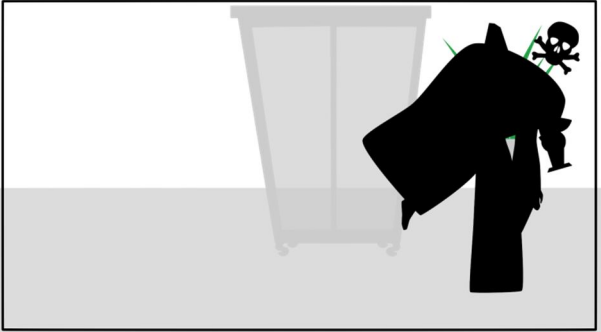

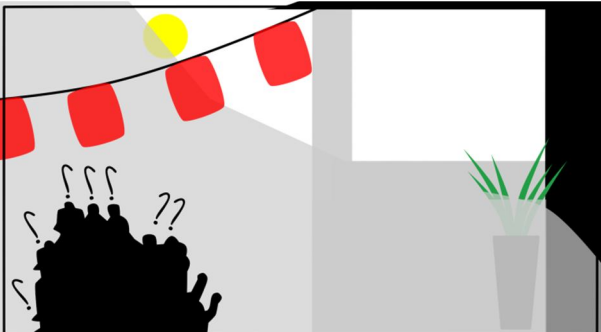
STORYBOARD			
TÍTULO PRODUCCIÓN: "EL EMPERADOR DE CHINA" DIRECCIÓN: MARIA BIANCHI PRODUCCIÓN GENERAL: RAQUEL VERA			
ESCEN A	PÁ G	SECUENCIA	LEYENDA
1	1		Título.
PASAR LA PÁGINA A...			
1	1		El Emperador Li Yu se encuentra sentado en su cama.
1	1		El primer ministro Kun Bai le lleva una taza de té al emperador Li Yu.

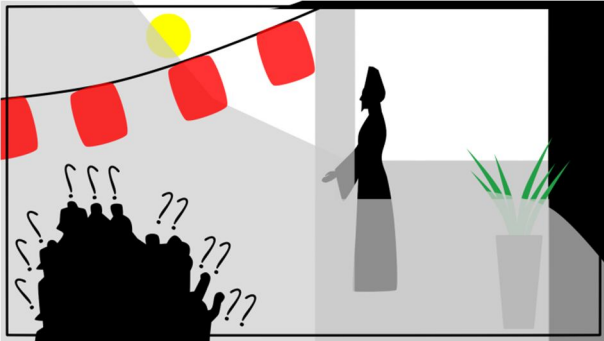
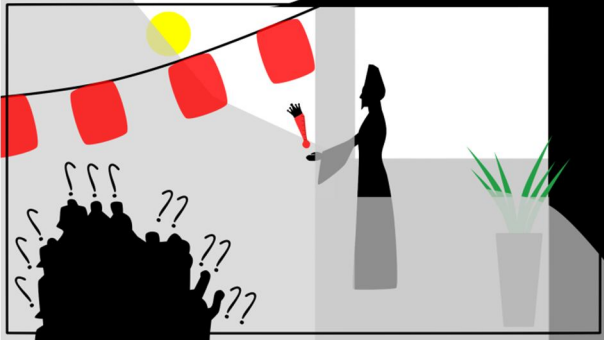
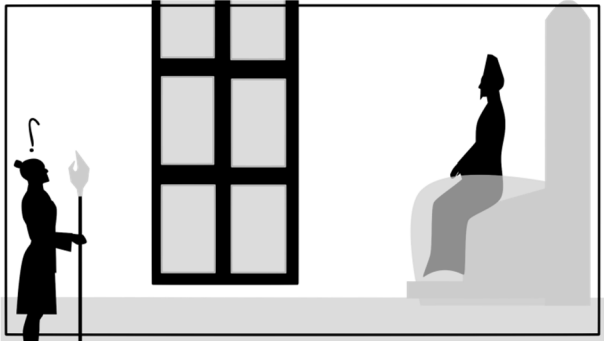
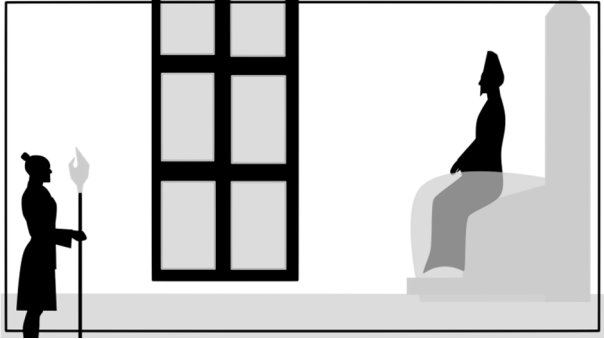
1	1		<p>Kun Bai coloca la bandeja en la mesa de noche y procede a entregarle la taza de té al emperador.</p>
1	1		<p>Li Yu bebé la taza de té.</p>
CORTE A...			
2	1		<p>El pueblo de China haciendo sus actividades diarias.</p>
CORTE A...			
3	1		<p>Los aldeanos esperan frente del balcón imperial el anuncio de su emperador.</p>



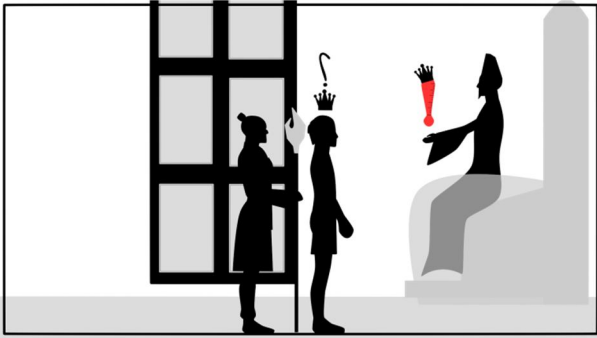
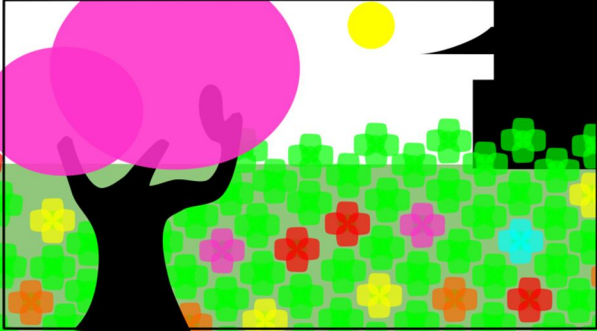
3	1		<p>El emperador Li Yu sale al balcón para bendecir a su pueblo.</p>
CORTE A...			
4	2		<p>Li Yu baja las escaleras para dirigirse a su trono.</p>
4	2		<p>El emperador se sienta en el trono real.</p>
4	2		<p>Li Yu comienza a toser, llamando la atención de su soldado y de KunBai</p>
DISOLUCIÓN CRUZADA A...			

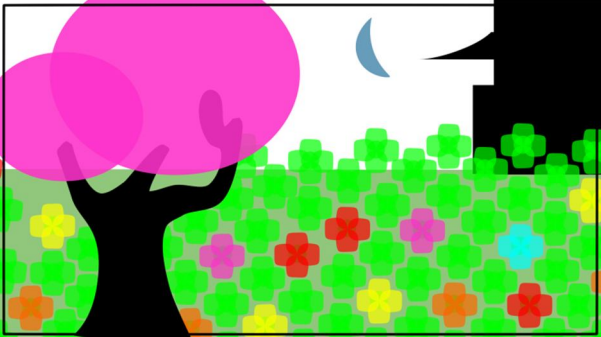
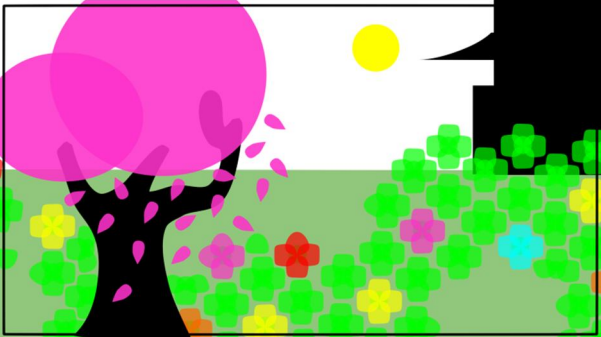
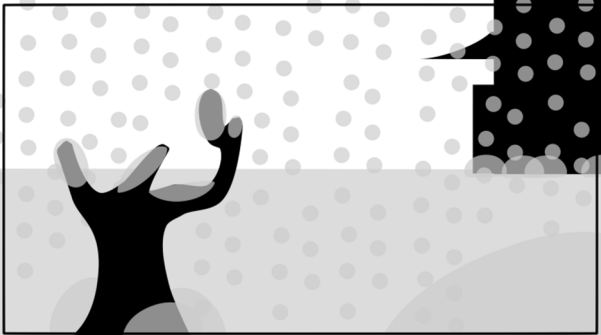
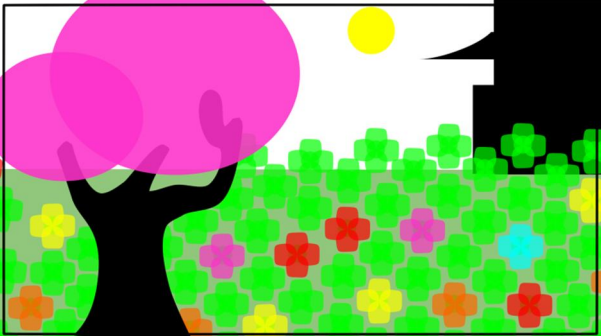
5	2		<p>Li Yu espera a KunBai reposando en su cama.</p>
5	2		<p>KunBai le lleva la taza de té al emperador.</p>
5	2		<p>El primer ministro coloca la bandeja y le entrega la taza a Li Yu.</p>
5	2		<p>Li Yu bebe lentamente el contenido de la taza.</p>

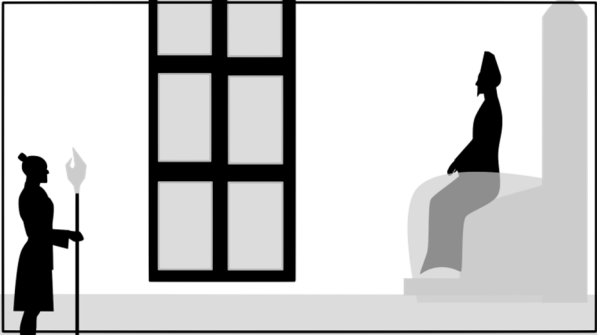

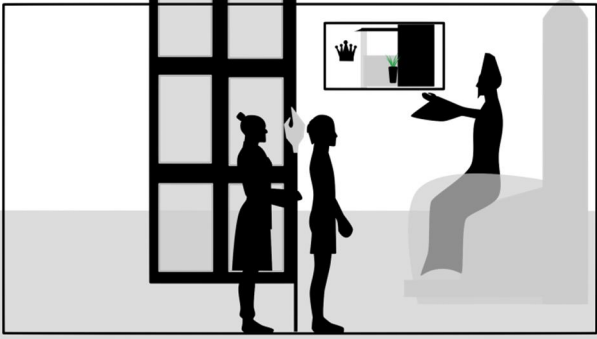
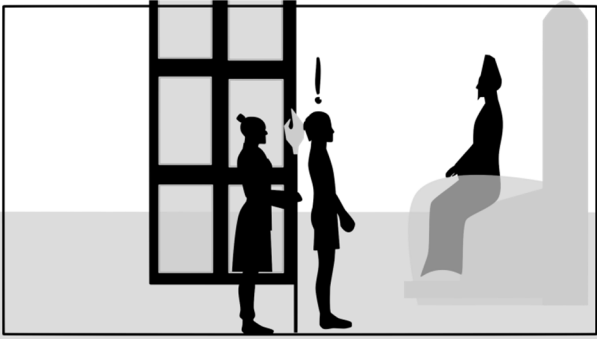
5	2		<p>Al terminar, Li Yu comienza a tener un ataque de tos, mientras KunBai se encuentra sereno al lado de su cama.</p>
5	2		<p>Cuando el emperador para de toser, deja caer los brazos y la taza, quebrándose e esta en el suelo.</p>
5	2		<p>Una calavera flotante va apareciendo sobre la cama del emperador.</p>
5	2		<p>KunBai levanta la taza del suelo y la coloca sobre la bandeja.</p>

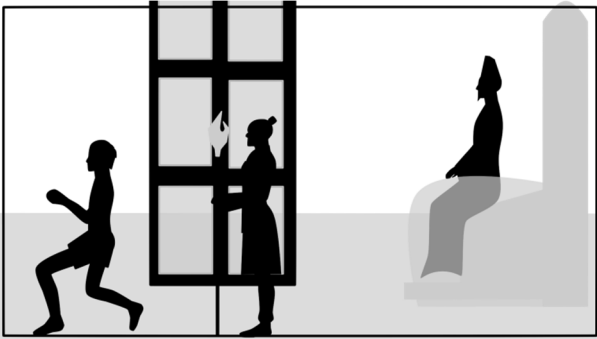
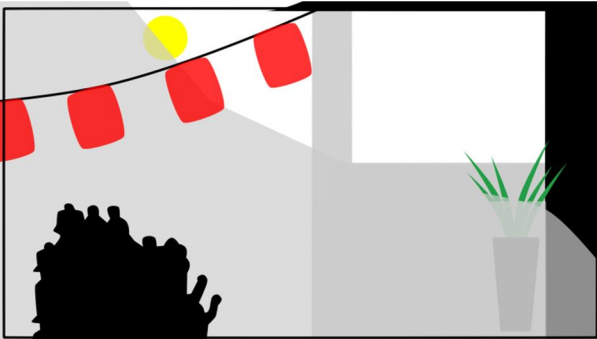
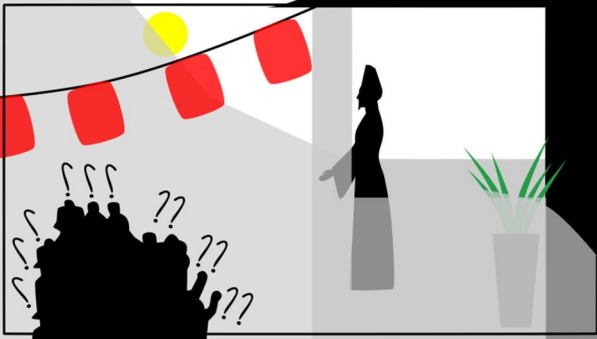
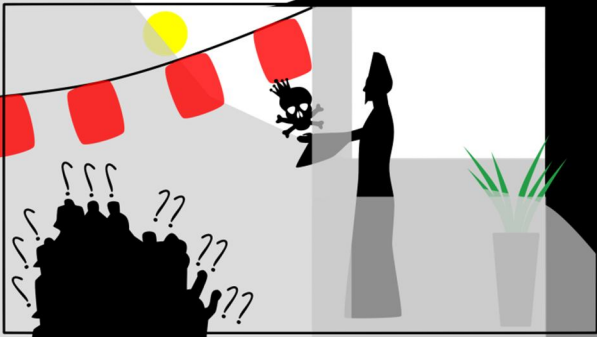
5	2		<p>El primer ministro carga el cuerpo del emperador.</p>
5	2		<p>Camina hasta el armario de la habitación del emperador.</p>
5	2		<p>Arroja el cuerpo dentro del armario mientras la calavera se esconde junto con el cuerpo.</p>
CORTE A...			
6	3		<p>Los aldeanos esperan frente al balcón del palacio, preguntando se por qué no ha aparecido el emperador.</p>


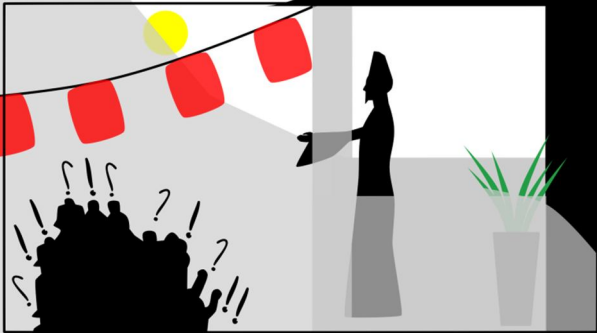

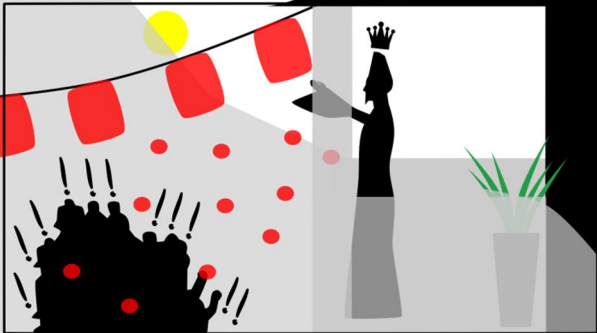
6	3		<p>Pocos minutos después, el primer ministro sale al balcón generando más confusión a los aldeanos.</p>
6	3		<p>KunBai le empieza a explicar a los aldeanos que el emperador ha enfermado.</p>
CORTE A...			
7	3		<p>El primer ministro se sienta en el trono del emperador, llamando la atención del soldado pero no le da tanta importancia.</p>
PASAR A NEGRO...			
7	3		<p>KunBai vuelve cada día para sentarse en el trono que permanece sin ocupar por Li Yu.</p>

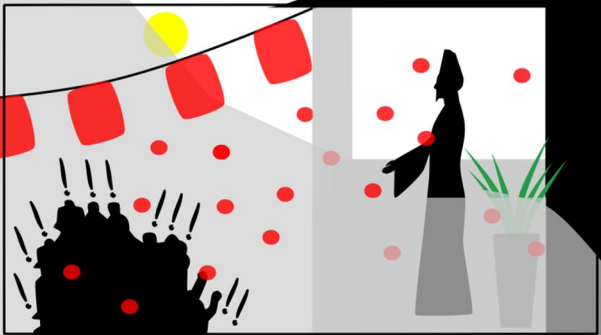
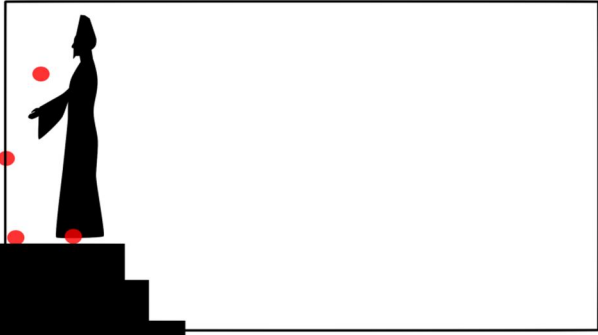
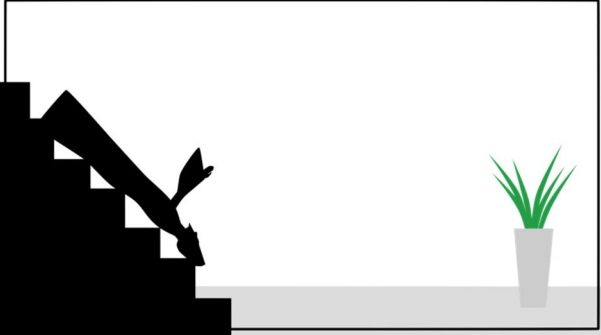
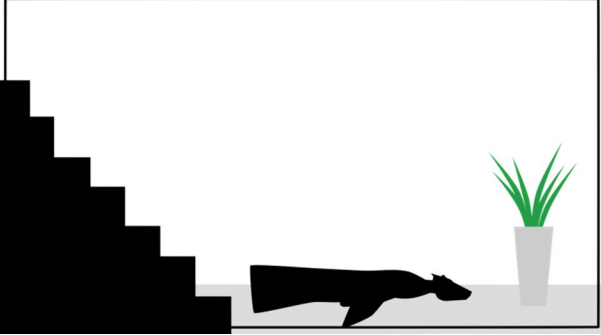
7	3		<p>El guardia guía a un aldeano dentro de la sala del trono, el mismo aldeano que va todos los días para preguntar por el emperador.</p>
7	3		<p>El aldeano le hace la misma pregunta, ¿Dónde está el emperador?</p>
7	3		<p>KunBai le da la misma respuesta, el emperador sigue enfermo.</p>
DISOLUCIÓN CRUZADA A...			
8	3/4		<p>En el jardín del palacio imperial se observa el pasar de un año.</p>

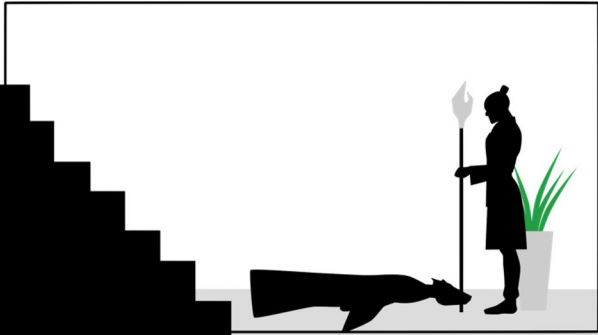
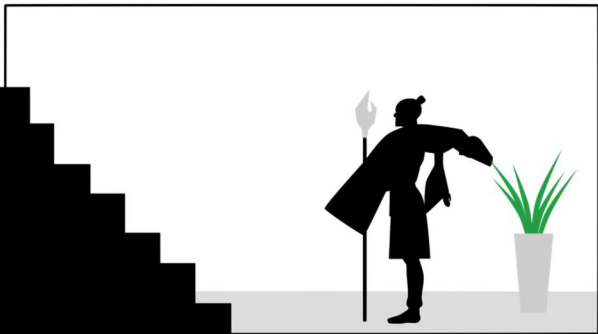
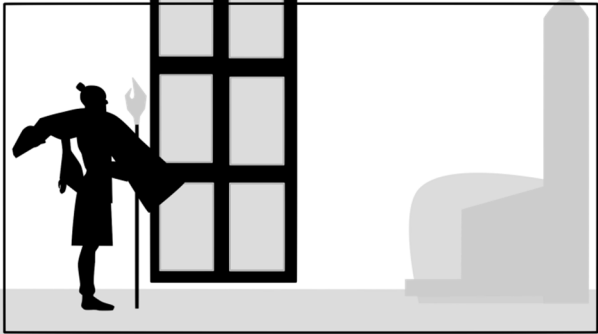
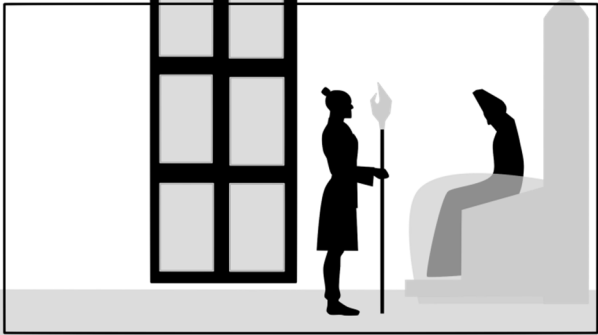
8	3/4		<p>Se ve el pasar del sol y la luna sobre el cielo.</p>
8	3/4		<p>El árbol Sakura va perdiendo sus hojas con la llegada del otoño.</p>
8	3/4		<p>Llega el invierno y el árbol se cubre todo de nieve.</p>
8	3/4		<p>Nuevamente el árbol vuelve a florecer con la llegada de la primavera. Ha pasado un año para el reino.</p>

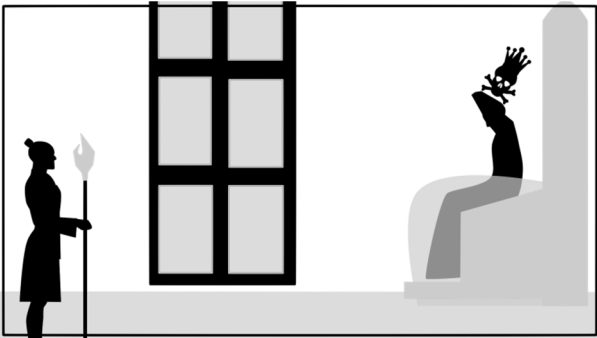
9	4		<p>KunBai sigue con su rutina, se sienta en el trono real esperando la llegada del aldeano.</p>
9	4		<p>Llega el aldeano y es guiado por el guardia hasta el trono, haciendo la misma pregunta de todos los días, ¿Dónde está el emperador?</p>
9	4		<p>KunBai, quien tarda unos segundos en responder, le indica al aldeano que hará un anuncio importante al pueblo.</p>
9	4		<p>El aldeano se sorprende.</p>

9	4		<p>El aldeano sale corriendo para avisarle al pueblo que el emperador hará su aparición en el balcón imperial.</p>
CORTE A...			
10	4/5		<p>Los aldeanos se acercan hasta el balcón imperial para esperar la aparición de su emperador.</p>
10	4/5		<p>KunBai sale al balcón y comienza a parlotear.</p>
10	4/5		<p>El primer ministro anuncia al pueblo de China que el emperador ha muerto.</p>

10	4/5		<p>La calavera se vuelve a esconder, junto con la corona, dentro del armario.</p>
10	4/5		<p>La multitud de gente se enfurece.</p>
10	4/5		<p>KunBai comienza a gesticular hacia sí mismo, diciéndole a los aldeanos que es él quien ha gobernado todo el año y que merece ser el emperador.</p>
10	4/5		<p>La multitud enfurecida le empieza a tirar tomates a KunBai.</p>

10	4/5		<p>KunBai esquiva los tomates que son lanzados por los aldeanos.</p>
10	4/5		<p>Mientras esquiva lo lanzado por los aldeanos, sin darse cuenta, KunBai pisa un tomate que había caído en el piso.</p>
10	4/5		<p>Haciendo que KunBain caiga por las escaleras.</p>
11	5		<p>KunBai cae por el último escalón de la sala del trono real, muerto.</p>

11	5		<p>El soldado se dirige hasta donde se encuentra el cuerpo de KunBai.</p>
11	5		<p>El guardia levanta al primer ministro.</p>
11	5		<p>Llevando el cuerpo de KunBai hasta el trono.</p>
11	5		<p>El soldado sienta al cuerpo sin vida en el trono real.</p>

11	5		Ahora es un muerto quien gobierna China.
PASAR LA PÁGINA A...			
12	5	<p>Producción General Raquel Vera</p> <p>Dirección María Bianchi</p> <p>Asistente de Producción María Chirinos</p> <p>Dirección de arte Raquel Vera</p> <p>Producción Ejecutiva María Bianchi María Chirinos Raquel Vera</p> <p>Guión María Bianchi</p>	Créditos.
PASAR A NEGRO...			

4. PLAN DE PRODUCCIÓN

PLAN DE PRODUCCIÓN					
TÍTULO PRODUCCIÓN: "EL EMPERADOR DE CHINA" DIRECCIÓN: MARIA BIANCHI PRODUCCIÓN GENERAL: RAQUEL VERA					
DÍA / HORA DE RODAJE	ESCENA	Nº DE PÁG EN EL GUIÓN	PERSONAJES	LOCACIONES	MATERIALES NECESARIOS
09/06/2016 1:00 PM	1	1	Li Yu	Habitación del emperador	Cartulina fuerte, papel acetato, papel celofán rojo, madera, palillos, cinta adhesiva,
			KunBai		

					papel vegetal.
09/06/2016 2:00 PM	2	1	Aldeanos	Plaza del pueblo de China	Cartulina fuerte, papel acetato, papel celofán varios, madera, palillos, cinta adhesiva.
09/06/2016 3:00 PM	3	1	Li Yu	Balcón del palacio imperial	Cartulina fuerte, papel acetato, papel celofán varios, madera, palillos, cinta adhesiva.
			Aldeanos		
09/06/2016 4:00 PM	4	2	Li Yu	Sala del trono real	Cartulina fuerte, papel acetato, madera, palillos, cinta adhesiva.
			KunBai		
			Guardia		
09/06/2016 5:00 PM	5	2	Li Yu	Habitación del emperador	Cartulina fuerte, papel acetato, papel celofán rojo y verde, madera, palillos, cinta adhesiva.
			KunBai		
6:00 PM DESCANSO					
09/06/2016 7:00 PM	6	3	KunBai	Balcón del palacio	Cartulina fuerte, papel

				imperial	acetato, papel celofán varios, madera, palillos, cinta adhesiva.
			Aldeanos		
09/06/2016 8:00 PM	7	3	KunBai	Sala del trono real	Cartulina fuerte, papel acetato, papel celofán rojo, madera, palillos, cinta adhesiva, alambre.
			Guardia		
			Aldeano		
09/06/2016 9:00 PM	8	3 – 4	X	Jardín del palacio imperial.	Cartulina fuerte, papel acetato, papel celofán varios, madera, palillos, cinta adhesiva.
10/06/2016 1:00 PM	9	4	KunBai	Sala del trono real	Cartulina fuerte, papel acetato, papel celofán rojo, madera, palillos, cinta adhesiva, alambre.
			Guardia		
			Aldeano		
10/06/2016 2:00 PM	10	4 – 5	KunBai	Balcón del palacio imperial	Cartulina fuerte, papel acetato, papel celofán varios,
			Aldeanos		

					madera, palillos, cinta adhesiva.
10/06/2016 3:00 PM	11	5	KuanBai Guardia	Sala del trono real	Cartulina fuerte, papel acetato, papel celofán verde, madera, palillos, cinta adhesiva, alambre.
4:00 PM DESCANSO					
7:00 PM POSIBLES CORRECCIONES					

5. PRESUPUESTO

CARTULINA NEGRA FUERTE (DOBLE FAX) x5	1.750
LAMINA DE PAPEL ACETATO x3	3.177
PAPEL CELOFÁN x4.....	1.800
SERAFINAS x10.....	1.000
TOTAL MATERIALES PARA LAS SOMBRAS	7.727