



Capítulo I

EL PROBLEMA

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La minería es una actividad económica en la cual se extraen minerales preciosos y semipreciosos de la corteza terrestre. Esta actividad se ha convertido en una de las labores económicas más importantes de algunos países. La actividad minera ha incrementado debido a factores como el aumento de la población, ya que esto significa más materiales de construcción y metales.

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía de México (2011, p.8) se conoce como minería “a toda aquella actividad productiva en la que se extraen, explotan o benefician los minerales depositados en el suelo y subsuelo”. La producción se realiza únicamente en ciertos lugares que, geológicamente, se llaman yacimientos. Los yacimientos son sitios en los cuales se concentra una sustancia determinada, de tal modo que la explotación sea factible y rentable.

A pesar de que la minería es un tema de índole económico sumamente común, en muchos países esta actividad extractiva sigue siendo tabú en diferentes aspectos que rodean esta labor. Por lo tanto, es primordial acabar

con los tabúes que rodean a la minería y mostrarle a la población las distintas facetas (legal o ilegal) que esta representa y las condiciones de los mineros que la trabajan, de este modo, merece darse a conocer mediante los medios de comunicación social y sus respectivos géneros, como: el documental fotográfico.

Cuando se habla de documental, se refiere al género audiovisual ya sea cinematográfico, fotográfico o radiofónico; el cual transmite una realidad un tanto subjetiva acerca de algún tema que pose trayectoria en el tiempo. Los documentales la mayoría de las veces abarcan tópicos que sin ser actuales, son considerados importantes para la sociedad o para algún grupo específico de esta.

Según Bright (2005, p.159) “el documental fotográfico se trata de una vuelta imprescindible a las historias reales, espoleadas por la escalada de acontecimientos en el mundo real”. Alega que la fotografía de por si es documental, puesto que de una forma u otra las fotos constituyen un registro de algún acontecimiento, así que es el vehículo perfecto para reflejar la vida real.

Por consiguiente, el documental fotográfico es una herramienta que permite demostrar las realidades de situaciones o lugares que son desconocidos para otros, allí radica la importancia de este género que satisface la necesidad del ser humano de mantenerse informado sobre algunas situaciones que no tiene la oportunidad de ver en primera fuente, el documental fotográfico brinda una idea de lo que fue o es el objeto o

situación que se ha capturado.

De esta manera, siendo el documental fotográfico una herramienta de información que permite capturar y registrar diferentes acontecimientos, permite establecer con ejemplos audiovisuales lo que es el tema de la minería en Venezuela, concretamente, en la comunidad indígena que cumple con dicha labor.

A nivel mundial, la minería es un trabajo arduo, se puede encontrar distintos proyectos en los cuales el objetivo principal es dejar un registro de lo que hacer minería se refiere, uno de ellos es el proyecto Archivo Histórico Minero; el cual comenzó en el 2013 y pretende crear el mayor fondo documental del mundo sobre minería. El objetivo de este proyecto es implicar en su desarrollo a particulares, asociaciones, sindicatos, empresas y administraciones; para colocar toda la información a disposición de investigadores, entidades y público en general en internet (Archivo Histórico minero, 02/03/16).

Además de dejar un legado histórico y educativo, muchas producciones se han orientado a la realización de documentales de denuncia, en los cuales se revela la situación actual de esas minas, y el día a día de los mineros que trabajan allí, como el largometraje documental "Remine", película de Marcos, M. Merino que narra la historia de la agitada huelga de la minería asturiana en el verano de 2012. Realizada en España el 2014 (Bauluz, 02/03/16).

Por otra parte, muchos documentalistas se han interesado en la explotación minera en África y la situación de los mineros; como el

documental “Zambia ¿Quién se beneficia del cobre?” producido por YAMI 2 Producciones en colaboración con France Televisions y realizado por Alice Odiot y Audrey Gallet; el cual revela la explotación minera del cobre, su efecto negativo en la sociedad y el saqueo económico de las minas de cobre de Zambia, además de su consecuente impacto ambiental (Ndhlovu, 02/03/16).

Asimismo, el alemán Sven Torfinn, realizó un reportaje fotográfico para Panos Pictures titulado “Blood Coltán” el cual está compuesto por 32 fotografías a color en las que se denunciaba la situación en la República Democrática del Congo, respecto a la explotación de las minas de Coltán (Panos pictures, 02/03/16)

Los distintos tipos de documentales antes mencionados tienen una temática de denuncia social en contra de la industria minera. En el caso de América Latina, pueden mencionarse diferentes producciones documentales que abordan la labor extractiva desde el mismo punto de vista: la denuncia, el maltrato a los mineros y el daño producido al ecosistema.

Una de dichas producciones es el documental Colombiano “Lo que la tierra no perdona” (2013) producido por profesores y estudiantes de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, el cual deja en evidencia los perjuicios de la actividad minera en Colombia, centrados en 4 puntos de la geografía nacional: Guajira, Vichada, el altiplano cundiboyacense y Santander (ContagioRadio, 02/03/16).

Además, el cortometraje documental “Vasallos del tío” realizado por el

Grupo y Centro cultural Aullagas, con idea original extraída del libro “Vasallos del tío” de Roger Aguirre, revela cómo es un día en la mina ubicada en Colquechaca “Puente de Plata” en Bolivia y todo lo que los mineros que allí trabajan deben padecer para poder mantener un sustento a sus familiares (AVB Producciones, 02/03/16).

“Agua sagrada” es un documental cinematográfico realizado en México en el 2015, producido por Armando Gómez con colaboración de diversos medios libres. La intención es documentar la lucha que mantiene el pueblo Wirárika para conservar y proteger el sitio sagrado de Wirikuta de los proyectos mineros nacionales e internacionales que amenazan el sustento de las comunidades que allí habitan y con dañar la reserva ecológica natural y cultural; ubicado en el estado San Luis de Potosí, México (Naranjas de Hiroshima, 02/03/16).

En Venezuela existen algunas producciones que abordan el tema de la minería en el estado Bolívar y además dándole un enfoque social, de denuncia. Una de esas producciones es el corto documental “Actualidad de las comunidades de Las Claritas y el Km88, estado Bolívar” producido por David Campero para la fundación Unika a través de Unika Producciones.

Esta producción revela información sobre la comunidad minera de Las Claritas y el Km88, en virtud de la confusión y desconocimiento de la opinión pública con la ausencia de noticias y desinformación de los voceros institucionales. Las comunidades mineras se mantenían en pie de lucha, protestando, resistiéndose pacíficamente, organizándose y solicitando a las

autoridades competentes una pronta respuesta a su situación (Fundacionunika, 02/03/16).

Desde una perspectiva similar, Telesur tv realizó también en el 2011 un reportaje televisivo titulado “Mineros del Callao arriesgan sus vidas para conseguir oro”. Este reportaje revela, tal como lo indica su título, las penurias que más de 6 mil familias tienen que pasar, viviendo en la selva y en condiciones mínimas de trabajo. Todas estas personas arriesgan sus vidas para conseguir oro, el cual les garantiza el sustento (Telesur tv, 02/03/16).

Sin embargo, a pesar de los reportajes y documentales que se han realizado sobre la minería, ninguno de ellos ha documentado la minería que practican los pueblos indígenas de nuestro país. Los ciudadanos de Venezuela no conocen cómo funciona debido al celo que caracteriza a los nativos en cuanto a las tierras que desde tiempos ancestrales habitan.

Dicha falta tiene como consecuencia un muy bajo nivel de información sobre la minería en Venezuela, puesto que sólo se hace mención sobre la minería ilegal, la cual ha sido motivo de noticias relacionadas a la acción de grupos armados, prostitución y tráfico de estupefacientes. La comunidad minera indígena seguirá hermética, con respecto al trabajo que realizan ya que el resto de la población no puede acceder a los lugares donde practican la minería, por ser estos lugares remotos dentro de zonas selváticas. Por lo tanto, la población seguirá desconociendo una actividad que hoy por hoy representa el sustento de cientos de familias indígenas en el estado Bolívar, que se han visto en la obligación de abandonar sectores de la economía

tradicional para establecerse en campamentos dentro de zonas mineras.

Por las razones expuestas anteriormente, el estudio se orientó a producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar, cuya finalidad es informar la situación y los factores que engloban a la minería, el sacrificio que implica para quienes la practican y el impacto al medio ambiente que esta genera en un eco sistema tan rico y complejo como el de la Gran Sabana.

1.1.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Sobre la base de la situación problemática antes reseñada, el presente trabajo de investigación se orientó a producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana, estado Bolívar. Para cumplir con dicho propósito se respondieron las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los minerales obtenidos por los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana, estado Bolívar?

¿Cuál es el nivel socioeconómico de los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana, estado Bolívar?

¿Cómo es el impacto ambiental ocasionado por la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana, estado Bolívar?

¿Cuál será la estructura narrativa de un documental fotográfico sobre la

minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana, estado Bolívar?

¿Cuáles serán las etapas de producción de un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana, estado Bolívar?

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. OBJETIVO GENERAL

Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana, estado Bolívar.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar los minerales obtenidos por los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana, estado Bolívar.

Identificar el nivel socioeconómico de los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana, estado Bolívar.

Describir el impacto ambiental ocasionado por la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana, estado Bolívar.

Establecer la estructura narrativa de un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana, estado Bolívar.

Elaborar las etapas de producción de un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana, estado Bolívar.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación será útil para la comunidad minera indígena, ya que representa un legado histórico para su población, puesto que a lo largo de los años los indígenas sólo han contado con las historias que cada uno de ellos transmiten de boca en boca. Por lo tanto, algún registro de sus vivencias les da la oportunidad de enriquecer y validar las futuras historias que cuenten a las próximas generaciones.

El estudio servirá a la sociedad en general para conocer un poco más sobre la minería en Venezuela, tema que parece oculto para la mayoría de la población, además de revelar la práctica legal de la minería indígena, ya que un habitante que no pertenezca a la comunidad indígena no tiene acceso a la mina.

Asimismo, la investigación se perfila como campo de aplicación de los enfoques teóricos relacionados con las variables Documental fotográfico y Minería, aportando estudios y documentación sobre la minería y todo lo que su práctica implica en la comunidad indígena, por medio de la elaboración de un documental fotográfico, buscando mediante un ejemplo representar dicha

práctica con la cual se pretende su verificación y validación.

Finalmente, el presente trabajo de investigación ha sido estructurado por un procedimiento válido y confiable para recolección, procesamiento y análisis de datos, el cual podrá servir de guía a futuros investigadores en el estudio de la minería en Venezuela.

4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén, municipio Gran Sabana, estado Bolívar; en el período comprendido entre enero y diciembre del 2016, enmarcándose en el objetivo estratégico 1.5.1.7 del Plan de la Patria (2013-2019), el cual busca “transformar la praxis científica a través de la interacción entre las diversas formas de conocimiento, abriendo los espacios tradicionales de producción del mismo para la generación de saberes colectivizados y nuevos cuadros científicos integrales”. De la misma manera, la investigación se insertó en la línea matricial Comunicación audiovisual tomando en cuenta la línea potencial de Producciones audiovisuales, sustentándose teóricamente en los postulados de Bright (2005), Martínez (2007) y Villaseñor (2015) para la variable Documental fotográfico y de Lavandaio (2008), Bustamante y Lara (2010) y del Instituto Nacional de Estadística y Geografía de México (2011) para la variable Minería.