



# Capítulo V

---

## PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación tuvo como objetivo general producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar, de esta manera el trabajo se realizó conforme a dicho objetivo y a los objetivos específicos planteados al momento de iniciar la tesis, con el fin de idear un documental fotográfico que demostrara el resultado conforme a cada una de las etapas llevadas a lo largo de la investigación realizada.

Con este documental se pretende dar a conocer una parte de la minería que se practica en Venezuela, haciendo énfasis en la minería artesanal practicada por los indígenas que habitan en Kavanayén; de igual manera, se busca difundir la poca información existente sobre esta actividad minera y la forma en la que los indígenas practican este oficio.

#### **2. NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN**

Kavanayén: Relatos de la minería

### **3. OBJETIVOS DE LA PRODUCCIÓN**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Contribuir a la difusión mediática sobre la minería practicada por los indígenas en la comunidad Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana, estado Bolívar.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Seleccionar las técnicas, ángulos y encuadres fotográficos pertinentes para un documental sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén.

Clasificar según los términos investigados los minerales que obtienen los indígenas en el depósito minero Mowán.

Identificar el nivel socioeconómico de los mineros que trabajan en el depósito Mowán.

Describir el impacto ambiental que pueda ocasionar la práctica de la minería en el depósito Mowán.

Promover el uso de la fotografía como medio educativo y de documentación sobre la práctica de la minería artesanal.

### **4. JUSTIFICACIÓN**

Es bien sabida la riqueza de Venezuela en varios aspectos, entre ellos, la

explotación de minerales. Existe una gran cantidad de depósitos mineros que en su mayoría son explotados a gran escala y de forma ilegal, lo que se traduce en pérdidas para el país. Una parte importante de los yacimientos minerales más ricos se encuentra en el Estado Bolívar, sector donde se desarrollan numerosas comunidades indígenas, quienes han habitado esas tierras desde hace cientos de años, realizando prácticas tradicionales como la caza, la siembra, el tejido en lana y desde hace unas cuantas décadas la minería, actividad que se ha convertido en la única fuente de ingresos de centenares de familias aborígenes, que en vista de la difícil situación económica que atraviesan, se han visto en la obligación de emigrar de otras áreas convencionales de la economía hacia las minas. Minas que se encuentran en lugares recónditos, en medio de la selva, en las cuales pueden entrar únicamente integrantes de la comunidad indígena, siendo estas tierras ancestrales, propiedad de los pemones, quienes muestran un profundo celo en cuanto a ellas, por lo que nunca antes una cámara había capturado imágenes de la práctica minera en el depósito que los pemones llaman Mowán, que significa agujero en español.

Por lo antes expuesto el propósito del documental fotográfico es brindar a la sociedad información sobre la minería artesanal practicada por los indígenas pemones, ofreciendo una amplia mirada en las implicaciones ligadas a esta práctica económica, a la cual no podrían acceder de otra forma. Por lo tanto, será un aprendizaje para la ciudadanía, la cual permanece ignorante en cuanto a lo que es la minería practicada en una

zona que es famosa por ser un destino turístico, debido a sus impresionantes paisajes naturales.

## **5. PÚBLICO META Y ALCANCE**

“Kavanayén: relatos de la minería” está dirigido a todo público, no hay distinciones entre la edad ni el género del mismo, puede ser visualizado por cualquier persona que quiera conocer sobre la minería artesanal y las costumbres indígenas. Con respecto a la puntualización o segmentación del público meta, el documental está destinado a antropólogos, historiadores, ecologistas, o a cualquier amante de la cultura en general.

### **5.1. TRATAMIENTO**

Siendo el carácter del documental reflexivo y de observación (ya que se centra en crear empatía con el espectador sobre el cuidado de la naturaleza y conocer sobre la cultura indígena), el tratamiento que se le otorga es de carácter informativo-educativo, ya que procura exponer y al mismo tiempo instruir a la población sobre las costumbres indígenas y cómo adaptan años de costumbres y de formas para explotar los minerales, a estos días.

## **6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Con el objetivo sustentar el trabajo especial de grado planteado, se llevó a cabo el diseño de un documental fotográfico tomando en tomando en cuenta

las diferentes opiniones ofrecida por los expertos entrevistados, de manera que se pudiera cumplir con los objetivos específicos y general de dicha investigación y así dar a conocer la práctica de la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.

Es oportuno hacer énfasis en que las imágenes de esta producción no serán modificadas, ni alteradas de forma presencial o digital, puesto que el concepto es documentar el día a día de los mineros y el trabajo que ellos realizan, tal cual ocurre. Además, de esta forma se puede apreciar la técnica que tenga el fotógrafo al momento de captar la realidad y los sucesos a medida que ocurren.

El documental consiste en una serie de imágenes, que pretenden contar una historia. Se centra en la travesía de una familia minera, y en la línea de tiempo se pueden diferenciar las diferentes etapas en las que se explora el yacimiento en busca de los minerales, el tratamiento por el cual atraviesan los mismos y su posterior comercialización.

## **6.1. ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN**

Las imágenes que le darán vida al documental fotográfico serán realizadas con técnicas apropiadas a cada etapa del proyecto. Las fotografías serán hechas a color para así demostrar el entorno en el que se desarrolla la minería

El documental inicia con imágenes de Santa Teresita de Kavanayén para

contextualizar al espectador con el lugar donde se realizó el documental. Ya en el pueblo, se captaron imágenes de las fachadas de las casas, además de artículos autóctonos propiedad de los indígenas y elementos que evidencian su estilo de vida.

En cuanto al trayecto hasta Mowán, se fotografió varios segmentos del recorrido por agua y tierra. Ya en el campamento, se registró cómo los mineros preparan dicho campamento y las costumbres que tienen para pasar los días allí. Asimismo, se captó el momento en el que bajaron al depósito minero y los trabajos que allí realizan, además de las técnicas de extracción que utilizan para los diferentes minerales.

De la misma forma, se hicieron fotografías de los minerales extraídos y el proceso de secado que estos necesitan; además, se documentara qué hacen los indígenas luego de extraer los minerales, formas de almacenamiento, selección para la venta, entre otras cosas.

Cabe señalar que cada imagen contó con un ángulo, enfoque y encuadre diferente dependiendo de lo que se desee apuntar en ese momento, de esta manera dentro de la producción se encuentran imágenes con enfoque selectivo, distinta profundidad de campo, planos detalles, primeros planos, picados, contrapicados, cenitales, entre otros, con el fin de hacer más vistosa la producción y darle dinamismo al relato.

“Kavanayén: relatos de la minería” fue realizado como una producción audiovisual, utilizando la técnica del diaporama, en el cual se utilizó sonidos grabados del ambiente en el cual fueron realizadas las fotografías, así como

un soundtrack, compuesto por canciones que fueron elegidas tomando en consideración el carácter anímico de las mismas, para sustentar el hilo narrativo de la producción.

## **7. MÉTODO DE PRODUCCIÓN**

Para realizar la producción, fue necesario trasladarse hasta la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén, ubicada en la Gran Sabana, estado Bolívar.

La travesía inició en el poblado Santa Elena de Uairén, lugar donde se partió hacia Santa Teresita de Kavanayén, donde luego comenzó la caminata de varias horas hasta llegar al depósito minero, punto en el cual se acampó por cinco días con el propósito de realizar las fotografías necesarias para cumplir con el desarrollo del documental; tras realizar la sesión de fotos correspondiente a los trabajos mineros, se emprendió el camino de regreso a Santa Teresita de Kavanayén, donde se realizaron fotos sobre la comercialización del oro.

### **7.1. NECESIDADES TÉCNICAS**

Para la realización del documental fotográfico “Kavanayén: relatos de la minería”, se hizo uso de los siguientes equipos:

- Cámara réflex Nikon D3200 de 24 megapíxeles
- Cámara Canon

- Iphone 4
- Balita
- Memoria de 32 GB
- Cámara telefónica Samsung S3 mini
- Repuestos de baterías
- Cargador solar

## **8. ETAPA DE PRE-PRODUCCIÓN**

Es necesario tener en cuenta cada una de las etapas de producción que conglomeran el documental fotográfico, por eso fue de vital importancia seguir las pautas y parámetros inherentes de cada una de ellas para la culminación de forma satisfactoria del proyecto audiovisual; de esta manera, siguiendo los parámetros presentados por Visca (2010) el proyecto se dividió en tres (03) etapas: pre-producción (tareas previas, de anterioridad o prioridad), producción (llevar a cabo lo planeado o pre-producido) y post-producción (momento en el cual se apreció el resultado total del proyecto).

Al ser la pre-producción la etapa donde se elabora la presentación y aprobación de la propuesta estética, la creación del plan de producción, el diseño del presupuesto, entre otros, esta es la fase en la que fue necesario indagar sobre el costo de los pasajes en avión y los de bus, con el propósito de tener asegurado el traslado en la fecha pautada, se elaboró una lista de

los alimentos necesarios para el viaje. Además se consiguieron los equipos técnicos faltantes para la realización del documental.

Durante la etapa de producción el traslado hacia la mina, desde Santa Teresita de Kavanayén hasta el depósito minero Mowán. Esta fase solo está comprendida por la sesión de fotos y la grabación del sonido ambiente los cuales se realizarán durante la travesía.

Por último, en la etapa de post-producción se llevó a cabo la realización y edición del diaporama (sin embargo, las fotografías no fueron retocadas, para mantener el carácter documental) tomando en cuenta la adecuada musicalización para cada etapa de la narración.

### 8.1. PRESUPUESTO DE LA PRODUCCIÓN

El presupuesto se desglosó acorde a cada una de las etapas de producción que conforman el documental fotográfico:

**Cuadro 7**

**Costos de la producción**

| PRE-PRODUCCIÓN                                       |          |             |             |
|--|----------|-------------|-------------|
| Descripción  | Cantidad | Costo en Bs | Total en Bs |
| Diseño de la producción                              | 1        | 0           | 0           |
| Manejo del presupuesto                               | 1        | 0           |             |
| Oficina y papelería                                  | 1        | 0           |             |
| PRODUCCIÓN   |          |             |             |
| Descripción  | Cantidad | Costo en Bs | Total en Bs |
| Traslado aéreo Maracaibo-Puerto Ordaz (ida y vuelta) | 1        | 50.000      | 146.000     |

**Cuadro 7  
(Conti...)  
Costos de la producción**

| Descripción   | Cantidad | Costo en Bs. | Total en Bs. |
|---|----------|--------------|--------------|
| Traslado en autobús Puerto Ordaz-Santa Elena de Uairén (ida y vuelta) | 1        | 14.000       | 146.000      |
| Traslado en jeep Santa Elena de Uairén – Kavanayén (ida y vuelta)     | 1        | 20.000       |              |
| Comida e hidratación durante el viaje para una persona                | 1        | 50.000       |              |
| Traslado en curiara Emanpopai-Mowán (Ida y vuelta)                    | 2        | 12.000       |              |
| <b>POST-PRODUCCIÓN</b>  |          |              |              |
| Descripción   | Cantidad | Costo en Bs  | Total en Bs  |
| Montaje del diaporama   | 1        | 0            | 1.500        |
| CD  | 1        | 1.500        |              |
| <b>TOTAL GENERAL = 147.500 Bs</b>                                     |          |              |              |

**Fuente: Berti, Pacheco, Parra (2016)**