

## CONCLUSIONES

Una vez finalizado el análisis y la discusión de los resultados que se obtuvieron a través del instrumento elaborado para tal fin, el mismo concibió una cantidad de información suficiente para poder realizar conclusiones precisas sobre la producción de un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén:

1. En relación al primer objetivo, el cual es básicamente identificar los minerales obtenidos por los mineros, se demostró que en el yacimiento es posible encontrar oro. En cuanto a los diamantes, la frecuencia con la que un minero se topa con uno es mucho menor en comparación con el primero. Dentro de Mowán se pueden observar formaciones regulares de cuarzos que se encuentran adheridos a otras rocas. Y algunas zonas aledañas al depósito están conformadas por gran cantidad de arcilla negra, donde también es posible encontrar oro.

2. En cuanto al segundo objetivo que es identificar el nivel socio-económico de los mineros es evidente que los mismos pertenecen a un nivel bajo, puesto que su nivel de ingreso monetario es incierto, el dinero que perciben de la minería es fluctuante por lo que no pueden planificar un presupuesto concreto para sus gastos mensuales.

El nivel de educación alcanzada por la mayoría de ellos es inferior al básico diversificado y las viviendas que poseen si bien son propias, fueron construidas por ellos mismos, con materiales rudimentarios como madera,

palma o latas de zinc. Las viviendas no cuentan con las condiciones mínimas para ser habitadas, pues carecen de servicios abastecimiento y tratamiento de agua, iluminación, saneamiento y eliminación de desechos.

3. En el mismo orden, a continuación el tercer objetivo el cual se enfocó en describir el impacto ambiental ocasionado por la actividad minera. Es posible observar dentro del yacimiento conocido como Mowán el deterioro de la tierra, puesto que para alcanzar la capa terrestre donde se encuentra el oro y otros minerales preciosos es necesario escavar varios metros, lo que ocasiona grandes agujeros en el terreno, los cuales son bastante vistosos, sin embargo la tierra que rodea el depósito no sufre ninguna alteración considerable en términos de notoriedad y productividad.

Por otra parte las masas acuáticas toman un color marrón debido a la remoción de la tierra debajo de ellas, sin embargo luego de un tiempo de reposo son aptas para el consumo, por tratarse de procesos artesanales, los cuales no incluyen el uso de azogue (mercurio) para la limpieza del oro.

4. En cuanto al objetivo orientado a establecer la estructura narrativa de un documental fotográfico sobre la minería realizada por los indígenas que habitan Santa Teresita de Kavanayén el mismo comienza con imágenes de la población indígena, la arquitectura de sus casas y diversas actividades que realizan sus habitantes como parte de su cotidianidad, así como las casas de los mineros, y parte de su rutina, seguidamente en el desarrollo o nudo se muestra todos los procesos que conllevan a la extracción de los minerales de la tierra, así como el campamento minero que acoge a los indígenas durante

su estadía, y por último en el desenlace se muestra la última etapa de la minería conocida como comercialización.

5. Por último, está el quinto objetivo conducido a elaborar las etapas de producción de un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana, en él se finaliza con la obtención de conocimientos y experiencias de los elementos que se deben tomar en cuenta a la hora de la preproducción, producción y post-producción, todo esto para que el resultado final sea el esperado.

Es importante estar conscientes que una producción audiovisual necesita de una inversión monetaria importante, por dicho motivo es primordial desarrollar una pre-producción meticulosa que tome en consideración cualquier inconveniente que se pueda presentar, consintiendo todas las posibilidades adversas, sobre todo si se pretende visitar lugares exóticos, de ubicación recóndita y difícil acceso, por lo que se requiere de suma organización a la hora de ejecutar el planificación.

## RECOMENDACIONES

Las conclusiones antes definidas permiten dar lugar a las siguientes recomendaciones:

1. En primer lugar, es importante la realización de materiales que documenten las culturas indígenas, siendo éstas legado viviente de la humanidad en su carácter de pueblos originarios.

2. Por otra parte, la actividad minera así fuese ésta artesanal tiene consecuencias graves para los ecosistemas, las cuales le tomará años al medio ambiente recuperarse, por lo que es importante tomar consciencia con respecto al alto costo en términos de impacto ambiental que en realidad representa ésta lucrativa actividad económica.

3. Igualmente, exhortamos a los expertos en producción audiovisual y en especial a los periodistas a investigar las causas que llevan a poblaciones enteras a abandonar otras áreas de la economía tradicional para migrar a zonas mineras.

4. La presente investigación pretende que la población venezolana conozca acerca de la actividad minera en zonas lejanas a las urbanas, en las cuales nunca antes una cámara había entrado para capturar una labor que representa el sustento de centenares de familias.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### (A) LIBROS

Arias, F. (2006). **Mitos y Errores en la elaboración de tesis y proyectos de investigación**. Caracas: Editorial Episteme.

Ándres, D. y Barrio, J (2008). **Ciencias para el mundo contemporáneo**. Madrid, España: Editorial Editex, S.A

Bavaresco, A. (2006). **Proceso metodológico en la investigación**. Maracaibo: La Universidad del Zulia.

Bright, S. (2005). **Fotografía hoy**. San Bartolomé: Editorial Nerea,S.A

Bustamante, T. y Lara, R (2010). **El dorado o la caja de pandora**. Quito, Ecuador: Editorial FLACSO.

Chávez, N. (2007). **Introducción a la investigación educativa**. Cuarta edición. Maracaibo, Venezuela: Editorial Gráficas , S.A.

Crepeau, E. Cohn, E. y Schell, B. (2010). **Terapia ocupacional**. Buenos Aires, Argentina: Editorial Médica Panamericana, S.A.

Díaz, V. (2009) **Metodología de la investigación científica y bioestadística**. Segunda Edición. Santiago de Chile: RIL Editores.

Estébanez, P. (2005). **Medicina humanitaria**. España: Ediciones Díaz de Santos.

Fernández, F. (2005). **El libro del guión**. España: Ediciones Díaz de Santos.

Hernández, R; Fernández, C y Baptista P. (2010). **Metodología de la investigación**. Ciudad de México: Editorial The MacGraw-Hill.

Gómez, D. y Gómez, M (2013). **Evaluación de impacto ambiental**. España: Ediciones Nobel, S.A.

Kotler, P. y Armstrong, G. (2008). **Fundamentos de marketing**. México: Pearson Educación.

- Landeau, R. (2007). **Elaboración de trabajos de investigación**. Caracas, Venezuela: Editorial Alfa.
- Lavandaio, E. (2008). **Conozcamos más sobre la minería**. Buenos Aires, Argentina: Serie Publicaciones No 168.
- Martínez, F. (2007). **Documentalidad y artisticidad en el medio fotográfico**. Barcelona, España: Editorial UOC.
- Monroe, J. Wicander, R. y Pozo, M (2008). **Geología, dinámica y evolución de la tierra**. Madrid, España: Editorial Paraninfo, S.A.
- Novick, M y Villafañe, S. (2011). **Distribución de Ingresos**. Buenos Aires Argentina, Editorial PDNU.
- Gómez, M. (2006). **Introducción a la metodología de la investigación**. Cordoba: Editorial Brujas.
- Ortiz, E. (2013). **Educación Ambiental para la Sostenibilidad**. Primera Edición. Instituto Mediterráneo Publicaciones.
- Palella, S y Martins, F. (2010). **Metodología de la investigación cuantitativa**. Tercera edición. Editorial FEDEUPEL.
- Parra, R y Toro, I. (2006). **Método y conocimiento. Metodología de la investigación**. Medellín: Editorial Universidad Eart.
- Requeijo, D. y De Requeijo, A. (2006). **Ciencias de la tierra 5to año**. Segunda edición. Guarenas, Venezuela: Editorial Biosfera, C.A.
- Rodríguez, R. y García-Cortés, A (2006). **Los residuos mineros-metalúrgicos en el medio ambiente**. Madrid, España: Instituto geológico y minero de España.
- Sierra, R. (2007). **Técnicas de investigación social teoría y ejercicios**. Madrid, España: Editorial Paraninfo S.A.
- Silva, M. y Cendrós, P. (2013). **Introducción al cine**. Maracaibo, Venezuela: Fondo editorial de la Universidad Privada "Doctor Rafael Beloso Chacín".
- Toro, I. y Parra, R. (2006). **Método y conocimiento, metodología de la investigación**. Fondo editorial Universidad EAFIT.

- Zettl, H. (2010). **Manual de producción de televisión**. Décima edición. México: Cengage Learning Editores.
- Woolfolk, A. (2010) **Psicología Educativa**. Decima primera edición. México. Pearson Educación.

## **(B) TESIS DE GRADO**

- Arria, R. González, J y González, S.(2014), **“Producción de un documental fotográfico sobre la construcción de botes artesanales en la Laguna de Sinamaica”**. Tesis de pregrado. (Comunicación social, Mención audiovisual). Universidad Privada Rafael Beloso Chacín, Maracaibo.
- Avila, Y. Baez, I. Lauren, R. Páez, P y Reverol, D. (2011), **“Producción de un documental fotográfico sobre el tatuaje en el municipio Maracaibo”**. Tesis de pregrado. (Comunicación social, Mención audiovisual). Universidad Privada Rafael Beloso Chacín, Maracaibo.
- Briceño, R. (2014), **“Plan de recuperación de áreas afectadas por la actividad minera en la concesión Increíble 6, ubicada en los municipios Roscio y el Callao”**. Tesis de pregrado. (Ingeniería en industrias forestales). Universidad Experimental de Guayana. Guayana.
- García, C. Parra, A. y Villalobos, L. (2012), **“Producción de un documental fotográfico sobre el proceso de transculturización del marabino”**. Tesis de pregrado. (Comunicación social, Mención audiovisual). Universidad Privada Rafael Beloso Chacín, Maracaibo.
- Hernández, A, Cirelli, D y Gonzales, M. (2012), **“Producción de un documental fotográfico sobre la contaminación ambiental generada por la explotación de piedra caliza en Isla de Toas”**. Tesis de pregrado. (Comunicación social, Mención audiovisual). Universidad Privada Rafael Beloso Chacín, Maracaibo.
- Herrero, T. (2014), **“Impacto de los drenajes ácidos en El Bierzo”** Tesis doctoral. Universidad de León, España.

## (C). FUENTES ELECTRÓNICAS

### (a) Artículos en revistas científicas electrónicas

Pineda, C. (2007). **El documental como estética**. Frame, revista de cine de la facultad de comunicación de la Universidad de Sevilla (Revista en línea). Disponible: <http://fama2.us.es/fco/frame/frame1/estudios/1.15.pdf> (Consulta: 2016, Febrero 6)

### (b) Artículos de prensa en internet

Bauluz, J. (2015). **“Remine” se estrena en cines de 11 ciudades españolas**. Periodismo Humano [en línea]. Disponible: <http://periodismohumano.com/culturas/la-pelicula-asturiana-remine-el-ultimo-movimiento-obrero-llega-a-espana.html> . (Consulta: 2016, Marzo 2).

### (c) Base de datos y estadísticas

Instituto Nacional de estadística y Geografía de México (2011). **La industria minera ampliada**. (Libro en línea). Censos económicos 2009. Disponible: [http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/proyectos/censos/ce2009/pdf/Mono\\_Industria\\_Minera.pdf](http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/proyectos/censos/ce2009/pdf/Mono_Industria_Minera.pdf) (Consulta: 2016, Febrero 6).

## (C) PONENCIAS Y PRESENTACIONES EN EVENTOS

Visca, F (2010, Mayo). **Producción Fotográfica: Idear, Planificar, y Ejecutar una Producción**. (Documento en Línea). Taller presentado en la Universidad de Palermo, Argentina. Disponible: [http://www.palermo.edu/dyc/opendc/opendc2010\\_1/apuntes/065.pdf](http://www.palermo.edu/dyc/opendc/opendc2010_1/apuntes/065.pdf) (Consulta: 2016, Enero 29).

## (D) TRABAJOS NO PUBLICADOS EN MEDIOS IMPRESOS

Cobo, S (2010). **Estructuras Narrativas en *Nonfiction***. (Documento en Línea). Disponible:

<http://fama2.us.es/fco/frame/frame6/estudios/1.11.pdf>

(Consulta: 2016, Enero 29).

Villaseñor, E (2015). **Los Géneros en el Fotoperiodismo**. (Documento en Línea). Disponible:

<http://www.fotoperiodismo.org/fotografiadocumental.pdf>

(Consulta: 2016, Enero 29).

## (E) DOCUMENTOS Y REPORTES TÉCNICOS

Organización de las Naciones Unidas (1996). **Programa de hábitat de la Segunda Conferencia de Naciones Unidas para asentamientos humanos** (Documento en Línea). Disponible:

[http://www.un.org/en/events/pastevents/pdfs/habitat\\_agenda.pdf](http://www.un.org/en/events/pastevents/pdfs/habitat_agenda.pdf).

(Consulta: 2016, Agosto 4).

## (F) ARCHIVOS DE AUDIO Y VIDEO

Archivo Histórico Minero (2013). **Archivo Histórico Minero**. (Archivos en Línea). Disponible: <http://www.archivohistoricomintero.org/> (Consulta: 2016, Marzo 2).

AVB Producciones (2014). **Vasallos del tío**. (Video en Línea). Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=Txbh5uwKfkQ> (Consulta: 2016, Marzo 2).

Contagioradio (2015). **Lo que la tierra no perdona**. (Video en Línea). Disponible: <http://www.contagioradio.com/cinco-documentales-que-relatan-el-desastre-de-la-gran-mineria-articulo-11479/> . (Consulta: 2016, Marzo 2).

Fundación unika (2011). **Actualidad de las comunidades de Las Claritas y el Km88, estado Bolívar**. (Video en Línea). Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=jZTinCjml2U> . (Consulta: 2016, Marzo 2).

Gershom Ndhlovu (2012). **Zambia, ¿quién se beneficia del cobre?** (Video en Línea). Disponible: <https://www.google.com/url?hl=es-419&q=https://es.globalvoices.org/2012/10/23/zambia-documental-sobre-el-efecto-negativo-de-la-mineria-del-cobre/&source=gmail&ust=1475699983796000&usq=AFQjCNFBw0iV9prEKQCQ2I0bPVGcQ85d9eQ> (Consulta: 2016, Marzo 2).

Telesur tv (2011). **Mineros de El Callao arriesgan sus vidas para conseguir oro** (Video en Línea). Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=s9yRAOeVaeg> .(Consulta: 2016, Marzo 2).

## (G) SITIOS DE INFORMACIÓN

Naranjas de Hiroshima (2015). Página Web en Línea Disponible: <http://www.naranjasdehiroshima.com/2015/02/agua-sagrada-mineria-en-wirikuta.html>. (Consulta: 2016, Marzo 2).

Panos Pictures (2015). Página Web en Línea Disponible: <http://www.panos.co.uk/bin/panos2.dll/go?a=disp&t=gl-loader.html&tlid=1&groupid=5&galleryid=1098&glbid=1567&currentPhoto=0&pname=STO&si=2C6A9FD4324943D98BD9BDAB836886&rnd=1134.12> (Consulta: 2016, Marzo 2).

## (H) ENTREVISTAS

Huerta, R. (2016, Junio 10) **Estructura de un documental fotográfico**. Entrevista personal. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Maracaibo, estado Zulia.

Perdomo, L. (2016, Junio 02) **Estructura de un documental fotográfico**. Entrevista personal. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Maracaibo, estado Zulia.

Uzcátegui, A. (2016, Junio 05) **Estructura de un documental fotográfico**. Entrevista personal. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Maracaibo, estado Zulia.

## **ANEXOS**

**Anexo A**  
**Entrevista dirigida a productores audiovisuales**

## ANEXO A

Entrevista dirigida a expertos en fotografía, compuesta por (11) once preguntas abiertas:

1. En su experiencia, ¿Estaría usted de acuerdo con iniciar el documental fotográfico con una serie de fotos de Santa Teresita de Kavanayén para contextualizar al público en el lugar de la realización? Explique por qué.
2. En su experiencia, ¿Estaría usted de acuerdo con que al inicio del documental también se incluya una serie de fotos de la fachada de las casas de los mineros para continuar con la contextualización? Explique por qué.
3. En su experiencia, ¿De qué manera contribuiría al documental fotográfico sobre la minería incluir tomas sobre el trayecto desde Kavanayén hasta el depósito minero “Mowán”? Explique por qué.
4. ¿Qué aportaría al documental fotográfico sobre la minería desarrollar la historia desde el punto de vista de una sola familia minera?
5. ¿Qué aportes traería captar en fotografías el proceso de preparación por parte de los mineros para ir al depósito minero?
6. En su experiencias, ¿Estaría usted de acuerdo con fotografiar el campamento donde los mineros pasan la noche para contextualizar al público? Explique por qué.
7. ¿Qué aportes traería al documental fotográfico captar imágenes del proceso de dragado y achicado de los barrancos donde se practica la minería?
8. En su experiencia, ¿considera pertinente documentar la práctica de la caza y la pesca por parte de los mineros, practicas necesarias para la estadía en la mina? Explique por qué.
9. En su experiencia ¿Estaría usted de acuerdo con incluir fotografías del

proceso de secado del oro para contextualizar al espectador con la actividad minera realizada? Explique por qué.

10. En su experiencia, ¿considera adecuado incluir imágenes del deterioro físico que experimentan los mineros al salir del depósito minero? Explique por qué.

11. En su experiencia, ¿Estaría usted de acuerdo con fotografiar el recorrido de regreso a Kavanayén para cerrar el documental? Explique por qué.

**Anexo B**  
**Cuestionario dirigido a los mineros**

## ANEXO B

Cuestionario dirigido a mineros habitantes de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén, compuesto por (36) treinta y seis preguntas cerradas:

1. ¿El oro se encuentra en el depósito minero?  
SI\_\_  
NO \_\_  
A VECES\_\_
  
2. ¿El hierro se encuentra en el depósito minero?  
SI\_\_  
NO \_\_  
A VECES\_\_
  
3. ¿El cobre se encuentra en el depósito minero?  
SI\_\_  
NO \_\_  
A VECES\_\_
  
4. ¿La plata se encuentra en el depósito minero?  
SI\_\_  
NO \_\_  
A VECES\_\_
  
5. ¿El oro es tomado en cuenta al momento de la venta?  
SI\_\_  
NO\_\_  
A VECES\_\_

6. ¿El hierro es tomado en cuenta al momento de la venta?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

7. ¿El cobre es tomado en cuenta al momento de la venta?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

8. ¿La plata es tomada en cuenta al momento de la venta?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

9. ¿La sal común se encuentra en el depósito minero?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

10. ¿La arcilla se encuentra en el depósito minero?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

11. ¿La caliza se encuentra en el depósito minero?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

12. ¿La esmeralda se encuentra en el depósito minero?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

13. ¿El yeso se encuentra en el depósito minero?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

14. ¿Los cuarzos se encuentran en el depósito minero?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

15. ¿Los diamantes se encuentran en el depósito minero?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

16. ¿La sal común es tomada en cuenta al momento de la venta?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

17. ¿La arcilla es tomada en cuenta al momento de la venta?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

18. ¿La caliza es tomada en cuenta al momento de la venta?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

19. ¿La esmeralda es tomada en cuenta al momento de la venta?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

20. ¿El yeso es tomado en cuenta al momento de la venta?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

21. ¿Los cuarzos son tomados en cuenta al momento de la venta?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

22. ¿Los diamantes son tomados en cuenta al momento de la venta?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

23. ¿Gana usted salario mínimo?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

24. ¿Permite su ingreso económico tener total acceso al servicio de salud privada?

SI\_\_

NO\_\_

25. ¿Su ingreso económico le ha permitido costear y culminar algún grado académico?

SI\_\_

NO\_\_

26. ¿Permite su ingreso económico costearse y culminar una carrera universitaria en alguna institución privada?

SI\_\_

NO\_\_

27. ¿Permite su ingreso económico costearse y culminar una carrera universitaria en alguna institución pública?

SI\_\_

NO\_\_

28. ¿Permite su ingreso económico costear la carrera universitaria de sus hijos?

SI\_\_

NO\_\_

29. ¿Permite su ingreso económico poseer alguna casa?

SI\_\_

NO\_\_

30. ¿Vive alquilado/a?

SI\_\_

NO\_\_

31. ¿Considera que los ríos y las masas de agua están contaminadas con sustancias provenientes de la minería?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

32. ¿Considera que el suelo se ha visto afectado con sustancias provenientes de la minería?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

33. ¿En el depósito minero se evidencian problemas de erosión o son sólo en períodos de lluvia?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

34. ¿Considera que en los alrededores del depósito "Mowán" se evidencian los rastros de la actividad minera?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

35. ¿En el entorno que rodea al depósito “Mowán” se evidencia algún tipo de erosión (Desgaste producido en la superficie de un cuerpo por el roce o frotamiento de otro)?

SI\_\_

NO\_\_

A VECES\_\_

36. ¿Se evidencian los dragados y trabajos mineros dentro del depósito “Mowán”?

SI\_\_

NO\_\_

AVECES\_\_

**Anexo C**  
**Instrumento de Validación**

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN AUDIOVISUAL



FORMATO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS  
PERTENECIENTES A LA INVESTIGACIÓN TITULADA:

**PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO SOBRE LA  
MINERÍA EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SANTA TERESITA DE  
KAVANAYEN EN LA GRAN SABANA ESTADO BOLIVAR**

**REALIZADO POR:**

**BR. BERTI, MARIA  
BR. PACHECO, FREICY  
BR. PARRA, HEATHER**

**TUTORES:**

**ACADÉMICO: MSC. ISMAEL ROJAS  
METODOLÓGICO: DR. ISAÍAS LESCHER**

SECCIÓN: S1113-P

NO. DE EXPEDIENTE: S-06-01-16

Maracaibo, 04 de Agosto de 2016

Señores:

Miembros del Comité Académico

Coordinación de T.E.G. Facultad de Humanidades y Educación

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicados en el estudio denominado **“PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO SOBRE LA MINERÍA EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SANTA TERESITA DE KAVANAYEN EN LA GRAN SABANA ESTADO BOLIVAR”**.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despiden de Ustedes.

Atentamente,

Firma de alumnos

\_\_\_\_\_

Berti, María

\_\_\_\_\_

Pacheco, Freicy

\_\_\_\_\_

Parra, Heather

Firma de Facilitadores

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO**

### **1. TÍTULO DEL TRABAJO**

Producción de un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.

### **2. OBJETIVOS DEL TRABAJO**

#### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.

#### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Identificar los minerales obtenidos por los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.

Identificar el nivel socioeconómico los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.

Describir el impacto ambiental ocasionado por la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.

Establecer la estructura narrativa de un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.

Elaborar las etapas de producción de un un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.

### **3. SISTEMA DE VARIABLES**

#### **3.1. DEFINICIÓN NOMINAL DE LA VARIABLE 1**

Documental fotográfico

#### **3.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL**

El documental fotográfico se trata de una vuelta imprescindible a las historias reales, espoleadas por la escalada de acontecimientos en el mundo real. (Bright, 2005, p.159).

### 3.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL

Operacionalmente, la fotografía documental es aquella donde el autor no interviene en el paisaje ni manipula los objetos que están alrededor al momento de hacer una fotografía. De este modo se puede decir que un documental fotográfico debería dar testimonios de algún hecho, exponer lo que ocurre en el momento.

Esta variable será medida por medio un instrumento de recolección de datos elaborado por los investigadores (2016), tomando como base el cuadro de operacionalización (Ver cuadro 1).

**Cuadro 1**  
**Operacionalización de la variable "Documental fotográfico"**

<b>Objetivo general:</b> Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.			
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Establecer la estructura narrativa de un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.	Documental fotográfico	Estructura narrativa	-Planteamiento o exposición - Desarrollo o nudo - Desenlace

**Cuadro 1  
(Cont...)**

<b>Objetivo general:</b> Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar			
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Elaborar las etapas de producción de un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar	Documental fotográfico		Este objetivo se cumplirá en el capítulo V de la presente investigación

**Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016)**

### 3.4. DEFINICIÓN NOMINAL

Minería

### 3.5. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Se conoce como minería a toda aquella actividad productiva en la que se extraen, explotan o benefician los minerales depositados en el suelo y en el sub-suelo (Instituto Nacional de Estadística y Geografía de México, 2011, p.8).

### 3.6. DEFINICIÓN OPERACIONAL

Operacionalmente, la minería es una actividad extractiva, cuyo objetivo es la explotación de los diversos tipos de recursos minerales, con el propósito de satisfacer la demanda de los sectores de la economía que los requieren como materia prima para posteriores procesos de refinamiento e industrialización.

Esta variable será medida mediante un instrumento de recolección de datos elaborado por los investigadores de acuerdo el siguiente cuadro de operacionalización (Ver cuadro 2).

**Cuadro 2**  
**Operacionalización de la variable "Minería"**

<b>Objetivo general:</b> Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar			
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Identificar los minerales obtenidos por los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.	Minería	Minerales	-Metálicos -No metálicos

**Cuadro 2  
(Cont...)**

<b>Objetivo general:</b> Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar			
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Identificar el nivel socioeconómico los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.	Minería	Nivel socioeconómico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingresos</li> <li>- Nivel educacional</li> <li>- Vivienda</li> </ul>
Describir el impacto ambiental ocasionado por la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.		Impacto ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contaminación del agua</li> <li>- Contaminación del suelo</li> </ul>

**Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016)**

#### 4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Proyecto factible, descriptiva de campo.

#### 5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental, descriptiva, transaccional.

#### 6. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

- (a) Productores Audiovisuales (Ver Cuadro 3)

**Cuadro 3**  
**Distribución de Expertos en Producciones Audiovisuales**

<b>Nombre del Especialista</b>	<b>Área Temática</b>
Andrés Uzcátegui	Productor Audiovisual
Luis Perdomo	Productor Audiovisual
Renán Huerta	Productor Audiovisual

**Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016)**

- (b) Población minera del depósito "Mowán" (Ver cuadro 4)

**Cuadro 4**  
**Distribución de la población**

<b>Sujetos</b>	<b>Cantidad</b>
Mineros	30 personas
Total	30

**Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016)**

## **7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Observación por encuesta.

### **7.1. INSTRUMENTO**

(a) Se utilizará una entrevista dirigida a productores audiovisuales compuesta por once (11) preguntas abiertas, orientada a determinar la forma más efectiva para la realización de un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén (Ver Anexo A).

(b) Se utilizará un cuestionario cerrado dirigido a mineros, conformada por treinta y siete (37) ítems, con objeto de abordar los indicadores de la variable minería (Ver Anexo B).

#### **7.1.1. VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS**

A cargo del comité.

## **8. TÉCNICA DE ANÁLISIS**

Cualitativa.

Tabla de Construcción y Validación del Entrevista dirigida a Productores Audiovisuales

Objetivo General: Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayen en la Gran Sabana estado Bolivar														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Establecer la estructura narrativa de un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar	Documental fotográfico	Estructura narrativa	Planteamiento o exposición	1. En su experiencia, ¿Estaría usted de acuerdo con iniciar el documental fotográfico con una serie de fotos de Santa Teresita de Kavanayén para contextualizar al público en el lugar de la realización? Explique por qué.										
				2. En su experiencia, ¿Estaría usted de acuerdo con que al inicio del documental también se incluya una serie de fotos de la fachada de las casas de los mineros para continuar con la contextualización? Explique por qué.										
			Desarrollo o nudo	3. En su experiencia, ¿De qué manera contribuiría al documental fotográfico sobre la minería incluir tomas sobre el trayecto desde Kavanayén hasta el depósito minero "Mowán"? Explique por qué.										

Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016). Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Entrevista dirigida a Productores Audiovisuales

Objetivo General: Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayen en la Gran Sabana estado Bolivar															
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación										
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción		
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I	
Establecer la estructura narrativa de un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar	Documental fotográfico	Estructura narrativa	Desarrollo o nudo	4. ¿Qué aportaría al documental fotográfico sobre la minería desarrollar la historia desde el punto de vista de una sola familia minera?											
				5. ¿Qué aportes traería captar en fotografías el proceso de preparación por parte de los mineros para ir al depósito minero?											
				6. En su experiencias, ¿Estaría usted de acuerdo con fotografiar el campamento donde los mineros pasan la noche para contextualizar al público? Explique por qué.											
				7. ¿Qué aportes traería al documental fotográfico captar imágenes del proceso de dragado y achicado de los barrancos donde se practica la minería?											
				8. En su experiencia, ¿considera pertinente documentar la práctica de la caza y la pesca por parte de los mineros, practicas necesarias para la estadía en la mina? Explique por qué.											

Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016). Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Entrevista dirigida a Productores Audiovisuales

Objetivo General: Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayen en la Gran Sabana estado Bolivar														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Establecer la estructura narrativa de un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar	Documental fotográfico	Estructura narrativa	Desenlace	9. En su experiencia ¿Estaría usted de acuerdo con incluir fotografías del proceso de secado del oro para contextualizar al espectador con la actividad minera realizada? Explique por qué.										
				10. En su experiencia, ¿considera adecuado incluir imágenes del deterioro físico que experimentan los mineros al salir del depósito minero? Explique por qué.										
				11. En su experiencia, ¿Estaría usted de acuerdo con fotografiar el recorrido de regreso a Kavanayén para cerrar el documental? Explique por qué.										

Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016). Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario dirigido a Mineros

Objetivo General: Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayen en la Gran Sabana estado Bolivar															
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación										
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción		
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I	
Identificar los minerales obtenidos por los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.	Minería	Minerales Obtenidos	Metálicos	1. ¿El oro se encuentra en el depósito minero? SI__ NO__ A VECES__											
				2. ¿El hierro se encuentra en el depósito minero? SI__ NO__ A VECES__											
				3. ¿El cobre se encuentra en el depósito minero? SI__ NO__ A VECES__											
				4. ¿La plata se encuentra en el depósito minero? SI__ NO__ A VECES__											
				5. ¿El oro es tomado en cuenta para la venta? SI__ NO__ A VECES__											

Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016). Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Entrevista dirigida a Productores Audiovisuales

Objetivo General: Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayen en la Gran Sabana estado Bolivar														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I

Identificar los minerales obtenidos por los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.	Minería	Minerales Obtenidos	Metálicos	6. ¿El hierro es tomado en cuenta para la venta?  SI__ NO__ A VECES__																
				7. ¿El cobre es tomado en cuenta para la venta?  SI__ NO__ A VECES__																
				8. ¿La plata es tomado en cuenta para la venta?  SI__ NO__ A VECES__																
				9. ¿La sal común se encuentra en el depósito minero?  SI__ NO__ A VECES__																
			No metálicos	10. ¿La arcilla se encuentra en el depósito minero?  SI__ NO__ A VECES__																

Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016). Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Entrevista dirigida a Productores Audiovisuales

Objetivo General: Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayen en la Gran Sabana estado Bolivar														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I

Identificar los minerales obtenidos por los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.	Minería	Minerales Obtenidos	No metálicos	11. ¿La caliza se encuentra en el depósito minero?  SI__ NO__ A VECES__																		
				12. ¿La esmeralda se encuentra en el depósito minero?  SI__ NO__ A VECES__																		
				13. ¿El yeso se encuentra en el depósito minero?  SI__ NO__ A VECES__																		
				14. ¿El cuarzo se encuentra en el depósito minero?  SI__ NO__ A VECES__																		
				15. ¿Los diamantes se encuentra en el depósito minero?  SI__ NO__ A VECES__																		

Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016). Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Entrevista dirigida a Productores Audiovisuales

Objetivo General: Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayen en la Gran Sabana estado Bolívar														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I

Identificar los minerales obtenidos por los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.	Minería	Minerales Obtenidos	No metálicos	16. ¿La sal común es tomada en cuenta al momento de la venta?  SI__ NO__ A VECES__																
				17. ¿La arcilla es tomada en cuenta al momento de la venta?  SI__ NO__ A VECES__																
				18. ¿La caliza es tomada en cuenta al momento de la venta? SI__ NO__ A VECES__																
				19. ¿La esmeralda es tomada en cuenta al momento de la venta?  SI__ NO__ A VECES__																
				20. ¿El yeso es tomado en cuenta al momento de la venta?  SI__ NO__ A VECES__																

Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016). Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Entrevista dirigida a Productores Audiovisuales

Objetivo General: Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayen en la Gran Sabana estado Bolivar														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I

Identificar los minerales obtenidos por los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.	Minería	Minerales Obtenidos	No metálicos	21. ¿El cuarzo es tomado en cuenta al momento de la venta? SI__ NO__ A VECES__																			
				22. ¿Los diamantes son tomados en cuenta al momento de la venta? SI__ NO__ A VECES__																			
Identificar el nivel socioeconómico los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana.	Minería	Nivel socio-económico	Ingresos	23. ¿Gana usted salario mínimo?  SI__ NO__ A VECES__																			
				24. ¿Permite su ingreso económico tener total acceso al servicio de salud privada? SI__ NO__																			
				25. ¿Su ingreso económico le ha permitido costear y culminar algún grado académico? SI__ NO__																			

Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016). Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del cuestionario dirigido a Mineros

Objetivo General: Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Identificar el nivel socioeconómico los mineros de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.	Minería	Nivel socio-económico	Nivel educacional	26. ¿Permite su ingreso económico costearse y culminar una carrera universitaria en alguna institución privada? SI__ NO__										
				27. ¿Permite su ingreso económico costearse y culminar una carrera universitaria en alguna institución pública? SI__ NO__										
				28. ¿Permite su ingreso económico costear la carrera universitaria de sus hijos? SI__ NO__										
			Vivienda	29. ¿Permite su ingreso económico poseer alguna casa? SI__ NO__										
				30. ¿Vive alquilado/a? SI__ NO__										

Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016). Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Entrevista dirigida a Productores Audiovisuales

Objetivo General: Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayen en la Gran Sabana estado Bolívar														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I

Describir el impacto ambiental ocasionado por la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.	Minería	Impacto Ambiental	Contaminación del agua	31. ¿Considera que los ríos y las masas de agua están contaminadas con sustancias provenientes de la minería?  SI__ NO__ A VECES__										
			Contaminación del suelo	32. ¿Considera que el suelo se ha visto afectado con sustancias provenientes de la minería?  SI__ NO__ A VECES__										
				33. ¿En el depósito minero se evidencian problemas de erosión o son sólo en períodos de lluvia?  SI__ NO__ A VECES__										

Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016). Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Entrevista dirigida a Productores Audiovisuales

Objetivo General: Producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayen en la Gran Sabana estado Bolívar														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I

Describir el impacto ambiental ocasionado por la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar.	Minería	Impacto Ambiental	Contaminación del suelo	34. ¿Considera que en los alrededores del depósito "Mowán" se evidencian los rastros de la actividad minera? SI__ NO__ A VECES__										
				35. ¿En el entorno que rodea al depósito "Mowán" se evidencia algún tipo de erosión (Desgaste producido en la superficie de un cuerpo por el roce o frotamiento de otro)?  SI__ NO__ A VECES__										
				36. ¿Se evidencian los dragados y trabajos mineros dentro del depósito "Mowán"?  SI__ NO__ A VECES__										

Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016). Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

**Anexo E**  
**Cálculos de la confiabilidad**

## Cálculos de la confiabilidad

### Cuestionario dirigido a los mineros de la Comunidad Indígena Santa Teresita de Kavanayén

Sujetos	Primera Prueba	Segunda Prueba	Productos cruzados
1	46	55	2254
2	34	34	1794
3	51	51	2397
4	40	40	2704
5	62	62	1848
6	44	49	2450
7	39	40	2808
8	46	45	3025
9	43	42	2550
10	39	38	1600
Sum X1 X2/n			2080,5
Media	44,4	45,6	2024,64
Desvestand	7,79173351	8,60490816	67,0471513
Numerador	55,86		
Denominador	67,0471513		
Resultado	0,83		

**ANEXO F**  
**Tabulación**

## CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS MINEROS DE LA COMUNIDAD INDÍGENA SANTA TERESITA DE KANAYÉN

Sujeto/ Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	1	1	1	3	1	1	2	1	1	3	1	1	3	3	1	1	1	1	1	2	3	3	3	1	3	3	1	1	2	2
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	3	1	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	1	1	3	1	3	3	1	2	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	2	3	3	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	3	1	3	1	1	1	1	3	3
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2

Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016)

## CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS MINEROS DE LA COMUNIDAD INDÍGENA SANTA TERESITA DE KANAYÉN

Sujeto/ Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
25	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
27	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	
28	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	
29	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
30	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
31	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
32	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
33	3	2	2	1	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	
34	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
35	1	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	3	3	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1

**Fuente: Berti, Pacheco y Parra (2016)**