

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN ESCUELA DE
COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: AUDIOVISUAL**



**PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO SOBRE LA
MINERÍA EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SANTA TERESITA DE
KAVANAYEN EN LAGRAN SABANA ESTADO BOLÍVAR**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN: AUDIOVISUAL**

PRESENTADO POR:

**BERTI, MARIA EDITA
PACHECO, FREICY
PARRA, HEATHER**

ASESORADO POR:

**MSC. ISMAEL ROJAS
DRF. ISAIAS LESCHER**


MARACAIBO, OCTUBRE DE 2016.

**PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO SOBRE LA
MINERÍA EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SANTA TERESITA DE
KAVANAYEN EN LA GRAN SABANA ESTADO BOLÍVA**


VEREDICTO

Nosotros, los profesores, **LUIS PERDOMO**, **ISMAEL ROJAS** e **ISAÍAS LESCHER**, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO SOBRE LA MINERÍA EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SANTA TERESITA DE KAVANAYEN EN LA GRAN SABANA ESTADO BOLÍVAR** que presenta el (la) bachiller **MARÍA EDITA BERTI SUCRE**, titular de la Cédula de Identidad número **V-23.364.660**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de 100 (100) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN AUDIOVISUAL**.


En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 15 de Noviembre de 2016.



M.Sc. **LUIS PERDOMO**
C.I. 05.828.903
JURADO



M.Sc. **ISMAEL ROJAS**
C.I. 07.801.529
TUTOR ACADÉMICO



DR. **ISAÍAS LESCHER**
C.I. 09.772.890
TUTOR METODOLÓGICO

VEREDICTO

Nosotros, los profesores, **LUIS PERDOMO**, **ISMAEL ROJAS** e **ISAÍAS LESCHER**, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **"PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO SOBRE LA MINERÍA EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SANTA TERESITA DE KAVANAYEN EN LA GRAN SABANA ESTADO BOLÍVAR** que presenta el (la) bachiller: **FREICY ANDREINA PACHECO TIMAURE**, titular de la Cédula de Identidad número **V-25.308.470**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de Diecinueve (19) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACIN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN AUDIOVISUAL**.


En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 23 de noviembre de 2016.



M.Sc. LUIS PERDOMO
C.I. 07.814.973
JURADO



M.Sc. ISMAEL ROJAS
C.I. 07.801.529
TUTOR ACADÉMICO




DR. ISAÍAS LESCHER
C.I. 09.772.890
TUTOR METODOLÓGICO

VEREDICTO

Nosotros, los profesores, **LUIS PERDOMO, ISMAEL ROJAS e ISAÍAS LESCHER**, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **"PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO SOBRE LA MINERÍA EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SANTA TERESITA DE KAVANAYEN EN LA GRAN SABANA ESTADO BOLÍVAR"** que presenta el (la) bachiller: **HEATHER YOSELIN PARRA SÁNCHEZ**, titular de la Cédula de Identidad número **V-25.030.169**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de Diecinueve (19) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACIN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN AUDIOVISUAL**.

En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 23 de noviembre de 2016.



M.Sc. LUIS PERDOMO
C.I. 07.814.973
JURADO



M.Sc. ISMAEL ROJAS
C.I. 07.801.529
TUTOR ACADÉMICO



DR. ISAÍAS LESCHER
C.I. 09.772.890
TUTOR METODOLÓGICO

DEDICATORIA

A la comunidad pemón de la Gran Sabana, quienes nos abrieron las puertas para que nuestra cámara entrara donde nadie nunca lo había hecho, por enseñarnos que como el oro, lo más valioso de la vida se consigue con esfuerzo y paciencia, por compartir con nosotras su historia de sacrificio y así recordarnos que por Venezuela vale la pena luchar con fe, aunque sea por un segundo más.

. **Berti María, Pacheco Freicy, Parra Heather.**

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso, porque para cada lágrima hubo consuelo y para
cada obstáculo un milagro.

A nuestros padres, que con su sacrificio y dedicación nos inspiraron a
continuar, aun cuando parecía absurdo seguir intentando.

A nuestros tutores, Ismael e Isaías, quienes aprendieron a reírse con
nuestros tropiezos para siempre levantarnos con alegría.

A nuestros compañeros y amigos, nuestra escondite, nuestra clave de sol,
nuestro reloj de pulsera.

A todos nuestros profesores, por compartirnos sus conocimientos y
experiencias, por formarnos como profesionales y como seres humanos.

A cada uno de ustedes, muchísimas gracias.

Berti Maria Edita, Pacheco Freicy, Parra Heather. Producción de un Documental Fotográfico sobre la Minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo, 2016.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar. Se sustentó en los postulados de Bright (2005) y el Instituto Nacional de Estadística y Geografía de México (2009). La investigación se tipificó como un proyecto factible, descriptiva, de campo, con un diseño no experimental descriptivo transeccional. La población estuvo conformada por tres (3) productores audiovisuales y treinta (30) mineros. Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación por encuesta, siendo la entrevista y el cuestionario los instrumentos para recolectar la información, la entrevista fue realizada a los productores y contó con once (11) preguntas abiertas, y para el cuestionario dirigido a los mineros treinta y siete (37) ítems cerrados. Los instrumentos fueron validados por expertos en materia audiovisual del comité académico de la Facultad de Humanidades y Educación. Su confiabilidad se determinó a través del coeficiente de estabilidad el cual se ubicó en un nivel alto de 0,83 para el cuestionario dirigido a los mineros de la comunidad indígena. Los datos se analizaron cualitativamente para la entrevista y cuantitativamente para el cuestionario. Los resultados del estudio indican que los mineros del depósito Mowán prefieren comercializar el oro, el cual es el sustento para sus familias. Se realizó un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar, donde se logró reflejar el estilo de vida de los mineros, su dinámica social y económica, así como cada una de las fases que comprenden la extracción y comercialización de los minerales que les proveen el sustento.

Palabras clave: Minería, Comunidad indígena, Gran Sabana, Minería artesana, Documental fotográfico.

Berti Maria Edita, Pacheco Freicy, Parra Heather. Photographic documentary production of mining in aborigen community Santa Teresita de Kavanayen in the Gran Sabana Bolivar state. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo, 2016.

ABSTRACT

The following research had as general objective to produce a photographic documentary about the mining at the aborigen community of Santa Teresita de Kavanayén at the gran Sabana, Bolívar state. Was underpinned by the principles of bright (2005) Mexican national institute of statistics and geography (2009). The research was classified as a feasible project, descriptive, of field, with a descriptive, transectional non.experimental design. The population consisted of three (3) audiovisual producers and thirty (30) miners. as data collection technique it was used the observation by poll, being the interview and study the instruments to collect the data, the interview was apply to the producers and had eleven (11) open questions, and thirty seven (37) closed items for the questionnaire meant to the miners. Te instruments were validated by experts at audiovisual matter of the academic committee of the faculty of humanities and education . The instruments were validated by experts of the Academic Committee of the Faculty of Humanities and Education. Its reliability was determined through stability coefficient which stood at a high level of 0.83 for the questionnaire addressed to aborigen cominuty's miners Study results indicate that the miners from Mowán deposit rather trade gold, which the sustent for their families. It was elaborated a photographic documentary about mining at the aborigen community of Santa Teresita de Kavanayén in the Gran Sabana, Bolivar state, where we accomplished in reflecting the way of living of the miners that live there, their social and economic practices, and every fase wich englobe the mineral's extration and bould than is their income's source.

Key Words: Mining, Photographic Documental, Aborigen Community, Gran Sabana, Artesanal Mining.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
VEREDICTOS	iii
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
ÍNDICE DE TABLAS	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	4
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	12
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
CAPÍTULO II. BASES TEORICAS	15
1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
2. BASES TEÓRICAS.....	24
2.1. ETAPAS DE PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA.....	25
2.1.1. PRE PRODUCCIÓN.....	27
2.1.2. PRODUCCIÓN.....	28

2.1.3. POST-PRODUCCIÓN.....	28
2.2. DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO	29
2.2.1. PEDAGÓGICOS	31
2.2.2. DRAMÁTICOS O DE VANGUARDIA.....	31
2.3. ESTRUCTURA NARRATIVA	32
2.3.1. PLANTEAMIENTO O EXPOSICIÓN	34
2.3.2. DESARROLLO O NUDO	35
2.3.3. DESENLACE	36
2.4. MINERÍA.....	36
2.4.1. MINERALES.....	37
2.4.1.1. METÁLICOS	39
2.4.1.2. NO METÁLICOS.....	40
2.4.2. NIVEL SOCIOECONÓMICO	41
2.4.2.1. INGRESOS.....	43
2.4.2.2. NIVEL EDUCACIONAL.....	43
2.4.2.3. VIVIENDA	44
2.4.3. IMPACTO AMBIENTAL	45
2.4.3.1. CONTAMINACIÓN DEL AGUA	46
2.4.3.2. CONTAMINACIÓN DEL SUELO	47
3. SISTEMA DE VARIABLES	48
3.1. DEFINICIÓN NOMINAL DE LA VARIABLE 1	48
3.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE 1	48
3.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE 1	48
3.4. DEFINICIÓN NOMINAL DE LA VARIABLE 2.....	49
3.5. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE 2.....	49
3.6. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE 2	50
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	52
1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	53

2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	54
3. POBLACIÓN	55
4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	57
4.1. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	57
4.1.1. VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS.....	59
4.1.2. CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS	60
5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS.....	62
CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	63
1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	64
1.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS EXPERTOS EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.	64
1.2. ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS MINEROS... ..	75
2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	91
CAPÍTULO V PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN	97
1. INTRODUCCIÓN.....	98
2. NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN	98
3. OBJETIVOS DE LA PRODUCCIÓN	99
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	99
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	99
4. JUSTIFICACIÓN.....	99
5. PÚBLICO META Y ALCANCE	101
5.1. TRATAMIENTO	101
6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	101
6.1. ESTRUCTURA DE LA PRODUCCION.....	102
7. MÉTODO DE PRODUCCIÓN.....	104
7.1. NECESIDADES TÉCNICAS	104

8. ETAPA DE PRE PRODUCCIÓN	105
8.1. PRESUPUESTO DE LA PRODUCCIÓN	106
CONCLUSIONES	108
RECOMENDACIONES	111
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	112
ANEXOS	118
A. ENTREVISTA DIRIGIDA A EXPERTOS EN PRODUCCIÓN	
AUDIOVISUAL	120
B. ENTREVISTA DIRIGIDA LOS MINEROS	123
C. INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	131
E. CÁLCULOS DE CONFIABILIDAD	163
F. TABULACIÓN	165

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	Pág.
1 Operacionalización de la variable “Documental fotográfico”	49
2 Operacionalización de la variable “Minería”	50
3 Distribución de Expertos en Producción Audiovisual.....	56
4 Distribución de los mineros	56
5 Resultados de la validación.....	59
6 Escala para la interpretación de la confiabilidad	61
7 Costos de producción	106

ÍNDICE DE TABLAS

TABLAS	Pág.
1 ¿Estaría usted de acuerdo con que el documental comenzara con imágenes de la comunidad indígena Santa Teresita de Kavanayén? Explique por qué.	65
2 ¿Estaría usted de acuerdo con que el documental iniciara con imágenes de las fachadas de los mineros? Explique por qué.....	66
3 ¿De qué manera contribuiría al documental fotográfico sobre la minería incluir tomas del trayecto desde Kavanayén hasta el depósito minero conocido como Mowán? Explique por qué	67
4 ¿Qué aportaría al documental fotográfico sobre la minería desarrollar la historia desde el punto de vista de una sola familia minera?	68
5 ¿Qué aportes traería captar el proceso de preparación por parte de los mineros para ir al depósito minero?	68
6 ¿Estaría usted de acuerdo con fotografiar el campamento donde los mineros pasan la noche para contextualizar al público? Explique por qué	70
7 ¿Qué aportes traería al documental fotográfico captar imágenes del proceso de dragado y achicado de los barrancos de los barrancos donde se practica la minería?	70
8 ¿Considera pertinente documentar la práctica de la caza y la pesca, necesarias para la estadía en la mina? Explique por qué	71
9 ¿Estaría usted de acuerdo con incluir fotografías del proceso de secado del oro para contextualizar al público sobre la totalidad de la actividad minera realizada? Explique por qué.....	73
10 ¿Considera adecuado incluir imágenes del deterioro físico que experimentan los mineros al salir del depósito? Explique por qué	73

TABLAS**Pág.**

11	¿Estaría usted de acuerdo con fotografiar el retorno de los mineros a Kavanayén para cerrar el documental? Explique por qué	74
12	Presencia del oro en el depósito minero	75
13	Presencia del hierro en el depósito minero	76
14	Presencia del cobre en el depósito minero	76
15	Presencia de la plata en el depósito minero.....	77
16	Venta del oro.....	77
17	Venta del hierro.....	77
18	Venta del cobre	78
19	Venta de la plata	78
20	Presencia de sal común en el depósito minero.....	79
21	Presencia de la arcilla en el depósito minero.....	79
22	Presencia de la caliza en el depósito minero	80
23	Presencia de esmeralda en el depósito minero	80
24	Presencia de yeso en el depósito minero.....	80
25	Presencia de cuarzos en el depósito minero.....	81
26	Presencia de diamantes en el depósito minero.....	81
27	Venta de la sal común.....	82
28	Venta de la arcilla.....	82
29	Venta de la caliza.....	82
30	Venta de la esmeralda	83

TABLAS**Pág.**

31	Venta del yeso	83
32	Venta del cuarzo	83
33	Venta de los diamantes.....	84
34	Nivel de ingresos económicos.....	84
35	Acceso al servicio de salud privada	85
36	Culminación de algún grado académico	85
37	Acceso a la educación superior privada.....	86
38	Acceso a la educación superior pública	86
39	Posibilidad de costear la universidad de sus hijos	87
40	Adquisición de una vivienda propia.....	87
41	Pago de alquiler por vivienda.....	87
42	Contaminación del agua por la minería.....	88
43	Contaminación del suelo por la minería	88
44	Erosión en periodos del lluvia	89
45	Evidencia de la minería en los alrededores del depósito	89
46	Erosión en los alrededores del depósito	90
47	Notoriedad de los trabajos mineros dentro del depósito	90

INTRODUCCIÓN

La minería es una actividad económica en la cual se extraen minerales preciosos y semipreciosos de la corteza terrestre. Esta actividad se ha convertido en una de las labores económicas más importantes de algunos países. La actividad minera ha incrementado debido a factores como el aumento de la población, ya que esto significa más materiales de construcción y metales.

A pesar de que la minería es un tema de índole económico sumamente común, en muchos países esta actividad extractiva sigue siendo tabú en diferentes aspectos que rodean esta labor. Por lo tanto, es primordial acabar con los tabúes que rodean a la minería y mostrarle a la población las distintas facetas (legal o ilegal) que esta representa y las condiciones de los mineros que la trabajan, de este modo, merece darse a conocer mediante los medios de comunicación social y sus respectivos géneros, como: el documental fotográfico.

Por consiguiente, el documental fotográfico representa un medio de difusión de información que permite capturar y registrar diferentes acontecimientos, además de establecer con ejemplos audiovisuales lo que es el tema de la minería en Venezuela, concretamente, en la comunidad indígena que cumple con dicha labor.

Bajo tales perspectivas, el presente trabajo pretende producir un documental fotográfico sobre la minería en la comunidad indígena Santa

Teresita de Kavanayén en la Gran Sabana estado Bolívar. Para cumplir con esta misión el trabajo se ha estructurado en cinco capítulos:

El Capítulo I, denominado El Problema, incluye una reflexión racional acerca de los motivos orientadores de la investigación expuestos en un planteamiento de la problemática, objetivos, justificación y delimitación del estudio.

El Capítulo II, titulado Marco Teórico crea la plataforma conceptual que soporta el estudio, involucrando a los investigadores como interlocutores documentales de diversos autores, quienes han dedicado parte de su esfuerzo intelectual al tema relacionado con minería y documentales fotográficos, teniendo como ganancia emergente la reseña de los antecedentes de la investigación, sus bases teóricas; para finalizar con la construcción sinóptica del sistema de variables.

El Capítulo III, denominado Marco Metodológico aborda el tipo y diseño de investigación; la población, así como la técnica e instrumento de recolección de datos, haciendo referencia a los procedimientos de validez, para luego presentar las técnicas de análisis de información.

El Capítulo IV, Resultados de la investigación, se procede a analizar y discutir los datos por medio de tablas previamente realizados, para contrastar las respuestas dadas por los expertos en producciones y los mineros del depósito, con lo investigado en el capítulo II.

Por último, en el capítulo V, denominado Propuesta de la Investigación, se explicará todo lo que concierne al presente documental fotográfico que será

presentado como un diaporama, aplicando la investigación realizada en el segundo capítulo para justificar las decisiones tomadas en la dirección y realización del proyecto audiovisual, a fin de arrojar conclusiones y recomendaciones sobre la realización del presente documental fotográfico.

Por último, se presentan las conclusiones en función del propósito del proyecto; se formulan las recomendaciones pertinentes, las cuales se examinan de acuerdo a los objetivos dispuestos para la presente investigación, y finalmente las referencias bibliográficas que muestran los datos de las fuentes consultadas y anexos.