

CAPITULO I

DEFINICIÓN

1. DESCRIPCION SITUACIÓN. OBJETO DE ESTUDIO.

El hombre siempre ha tenido interés en registrar, de alguna forma, sus procesos de desarrollo, desde el individuo de las cavernas hasta la invención de la fotografía siempre se buscó la manera de realizar algún registro que perpetuara sus acciones. En diversos formatos se ha encontrado la herencia visual de la humanidad desde la pintura rupestre, los jeroglíficos, la invención de la escritura, que más tarde se tradujo en manuscritos iluminados como una forma perfecta de combinar texto e imágenes para contar historias, la escultura, la pintura hasta llegar a la concepción de la fotografía, siendo ésta la forma ideal y más proliferada para capturar los instantes de tiempo que encapsulan información de una manera cada vez más inmediata y de mayor calidad.

Con la innovación de la fotografía y su posterior popularización con las cámaras instantáneas y un poco tiempo después el teléfono celular con cámara incluida se puso en las manos del hombre una gran herramienta que continúa satisfaciendo las mismas necesidades de quienes dejaron su huella en la cueva de Altamira; asimismo, se ha desarrollado toda una

ciencia alrededor de la fotografía como un estudio de la luz y el color para transmitir y comunicar que se ha traducido en diversas formas, soportes, tamaños, medios de exhibir lo capturado para mostrarlo al resto del mundo.

Entre las distintas formas de exhibir el trabajo fotográfico como arte destaca el catálogo fotográfico como una forma más personal y cercana de admirar el trabajo de la elaboración de las fotos para que transmitan el mensaje definido previamente. En este orden, Raydan (2006) define al catálogo fotográfico como un impreso donde se muestra una serie de imágenes fotográficas relacionadas a un tema específico, enseñando con éste la diversidad de los objetos que se desean transmitir.

Por otra parte, De Pool (2006) refiere que el catálogo fotográfico es un material que expone una serie de fotografías, tomadas de la realidad, con la finalidad de exaltar o mostrar un evento de interés.

En otro orden de ideas, una de las temáticas a abordar en esta investigación la constituyen las fiestas patronales, en este caso, las que se realizan en honor a San Antonio de Padua en Dabajuro, capital del municipio homónimo del estado Falcón.

Una fiesta patronal se define como un conjunto de ceremonias con las que una comunidad celebra cada año el día de su santo patrón. Se trata de una tradición establecida, esencialmente, en los países de cultura hispana desde tiempos de la colonia. Estos festejos son representativos de la cultura de la localidad e incluyen actos religiosos y celebraciones populares en las calles

de la localidad, como conciertos, bailes, verbenas, ferias, juegos infantiles, corridas de toros y juegos mecánicos.

Antonio de Padua es considerado uno de los santos de la Iglesia Católica cuya devoción ha sido más expandida alrededor del mundo, y siendo su fiesta una herencia hispana destaca la relevancia de su celebración en España y la península ibérica dado que nació en Portugal.

Según la dirección web portalfiestas.com en España destacan, entre muchas otras, diecinueve fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua distribuidas en doce de las provincias, siendo éstas: El Romeral y Totanés en Toledo; Caudete de las Fuentes, Enguera y Xeresa en Valencia; Sástago, Terrer y Gallur en Zaragoza; Aceituna, La Granja y Villar del Plasencia en Cáceres; Caniles en Granada; Frigiliana en Málaga; La Unión de los Campos en Valladolid; Nerva en Huelva; Pola de Siero en Asturias; Moriles en Córdoba; Carboneras en Almería y Collado Villaba en Madrid.

Éstas celebraciones constituyen un movimiento de todos los aspectos de la vida activa de sus comunidades, siendo un punto muy importante el área artística como la publicación previa de un Cartel que anuncie y sintetice de forma gráfica el espíritu de las fiestas del año en curso, las cuales tendrán de igual modo su registro gráfico que sirve de archivo público administrado por las asociaciones organizadoras.

En Venezuela, aparte de las tradicionales Semana Santa y navidades, se desarrolla un calendario festivo anual, la mayoría de las veces, en honor a un santo patrón; son eventos en los que se reúne gran parte de la comunidad

que lo celebra y atraen a gran cantidad de turistas a los lugares donde se realizan.

Las actividades que se planifican generalmente combinan prácticas antiguas y actuales, asimismo disponen una diversidad de formas para la expresión del sentido de pertenencia y orgullo del gentilicio: espectáculos de música criolla y contemporánea, pregones, torneos deportivos, verbenas, toros coleados y ferias ganaderas.

En este sentido, la devoción a san Antonio de Padua que también se encuentra extendida en Venezuela, ha tomado gran importancia en diversos lugares del país, donde incluso dos grandes ciudades llevan el nombre del santo portugués antecediendo su toponimia: San Antonio de los Altos y San Antonio del Táchira. Asimismo, entre todas las localidades donde se celebra la memoria éste monje franciscano son relevantes las propias de: el Consejo de Ziruma y La Cañada de Urdaneta, estado Zulia; municipio Morán, estado Lara; San Antonio de los Altos, estado Miranda; Upata, estado Bolívar; San Antonio del Golfo, estado Sucre; San Antonio del Táchira Padua, estado Táchira; Urumaco y Dabajuro en el estado Falcón.

En Dabajuro la celebración religiosa en torno al día de san Antonio de Padua se pierde en el tiempo, siendo el registro más antiguo un documento sobre la visita pastoral de Monseñor Mariano Martí entre 1774 y 1776 donde describe que se encontraba construido un oratorio dedicado a San Antonio en el sitio de Dabajuro, lugar donde mandó a construir una Capilla y designó un cura doctrinero para la formación religiosa de los habitantes. En su visita

de febrero de 1776, el prelado detalló la presencia de la imagen del santo en la capilla recién construida, imagen que permanece hasta la actualidad custodiada en el más reciente Templo construido sobre el mismo lugar que el anterior.

Esta fiesta se ha ido desarrollando a través de los años y aumentando de la mano con el crecimiento del municipio dando lugar a nuevas tradiciones y eventos de gran participación popular entre propios y visitantes, sin embargo pocos registros detallados se mantienen o publican acerca de la realización de dicha festividad lo que la pone en desventaja a nivel de promoción en comparación con otras del mismo estilo a nivel nacional.

Otro de los aspectos de éste trabajo de investigación es la realización del tercer Retorno a Dabajuro, acontecimiento de tipo cívico que se celebra en ésta localidad cada veinticinco años.

El Diccionario de la Real Academia Española define “Retorno” como “Acción y efecto de retornar” especificando, por su parte, “Retornar” como “Volver al lugar o a la situación en que se estuvo.” En este sentido se puede inferir que el Retorno a Dabajuro es el regreso de todas las personas nacidas o criadas en esa localidad para revivir experiencias por un periodo de tiempo definido.

Debido a la influencia en Venezuela de las tradiciones norteamericanas como resultado de la llegada al país gran cantidad de estadounidenses que formaban parte de las empresas explotadoras de petróleo durante la bonanza petrolera de la década del 50 muchas de las costumbres

venezolanas que aún se mantienen se ven afectadas por formas adoptadas a los extranjeros quienes incluso fundaron comunidades y clubs propios para realzar su identidad.

Tomando en cuenta lo anterior, la tradición del retorno parece tener precedentes similares en los llamados "*Homecomings*" de los Estados Unidos, un tipo de eventos extendidos por toda esa nación desde el siglo XIX, en el cual los alumnos egresados de algunas universidades regresaban a sus campus universitarios cada año para recordar su estancia en ellos, aproximadamente entre septiembre y octubre; asimismo, también existen eventos parecidos en las iglesias protestantes americanas, las cuales celebran su herencia eclesial y reciben a antiguos miembros y pastores.

En este sentido, en Venezuela, según refiere Puche (2013) eventos como el retorno, tienen como antecedente inicial la denominada "Institución Mirandina" en Los Puertos de Altagracia, estado Zulia. Dicho organismo conformado por 35 estudiantes convocados por el Concejo Municipal el 6 de marzo de 1951, decidieron hacer un llamado a profesionales de la localidad que hacían vida fuera de ella a apoyar el crecimiento de la misma, esto dio paso lo que años más tarde se denominaría "Vuelta al terruño" en diciembre de 1963 donde se logró reunir a todos los nacidos esa ciudad con el objetivo de que se reencontraran y visitaran a su pueblo natal desde cualquier lugar del mundo, costumbre que se mantiene hasta la actualidad.

Por su parte la Revista de Cultura del estado Falcón en su ejemplar de Diciembre de 1964 hace referencia al "Día del Retorno" a Pedregal,

población del occidente falconiano, capital del municipio Democracia. Dicho evento se llevó a cabo el 8 de septiembre del mismo año, en el marco de las fiestas patronales en honor a San Nicolás de Tolentino, santo protector de la población. Esta publicación destaca que éste evento era el primero realizado en Falcón y el cuarto a nivel nacional.

Hómes (2016) en entrevista personal, testigo presencial del primer retorno a Dabajuro, refiere que la planeación de ese evento fue una idea original de los organizadores y cuya preparación comenzó desde finales de 1965 para llevarse a cabo del 10 al 13 de junio de 1966.

Veinticinco años después, del 10 al 13 de junio de 1991, se realizó el segundo Retorno a Dabajuro, evento del cual se tienen pocos registros, los cuales no son públicos, por lo cual su realización no ha trascendido en el tiempo al no crear una memoria gráfica pertinente para la comunidad y el resto del mundo.

Sumando lo anteriormente expuesto se puede inferir que Dabajuro, al igual que muchos pueblos de Venezuela, es una pequeña ciudad con gran carga de tradiciones y costumbres que se mantienen y engrandecen con el pasar del tiempo por lo que se hace potencialmente atractiva para la visita de visitantes y turistas nacionales e internacionales interesados en los diversos tipos de manifestaciones de su identidad propia las cuales corren el riesgo de seguir pasando desapercibidas de la vida pública nacional por su poco y casi inexistente registro y promoción.

En consecuencia, y tomando en cuenta el impreciso y casi inexistente

registro de las tradiciones de mayor relevancia que perduran a través del tiempo en el municipio, se propone el diseño de un catálogo fotográfico sobre la Fiesta Patronal de San Antonio de Padua y el Tercer Retorno a Dabajuro como difusión de las tradiciones y el turismo religioso en el estado Falcón (Venezuela) como un aporte formal a la herencia de las futuras generaciones y en pro del desarrollo de la ciudad en otros aspectos de la vida económica nacional.

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.

2.1. OBJETIVO GENERAL.

Diseñar un catálogo fotográfico sobre la Fiesta Patronal de San Antonio de Padua y el Tercer Retorno a Dabajuro como difusión de las tradiciones y el turismo religioso en el estado Falcón (Venezuela).

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Crear un registro fotográfico sobre la Fiesta Patronal de San Antonio de Padua y del Tercer Retorno a Dabajuro del estado Falcón (Venezuela).
- Organizar la información de la Fiesta Patronal de San Antonio de Padua y del Tercer Retorno a Dabajuro del estado Falcón (Venezuela).
- Definir un concepto gráfico basado en la cultura dabajureense como marco para el trabajo fotográfico y de diseño.
- Establecer los aspectos técnicos para la publicación del catálogo

fotográfico tomando en cuenta la factibilidad operativa de su producción en masa.

- Desarrollar un catálogo fotográfico sobre la Fiesta Patronal de San Antonio de Padua y el Tercer Retorno a Dabajuro.

3. JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista práctico el diseño de un catálogo fotográfico sobre la Fiesta Patronal de San Antonio de Padua y el Tercer Retorno a Dabajuro aportará una forma de abordar gráficamente este tipo de eventos como sucesos antropológicos, centrando el mensaje el ser humano como objeto de interés, raíz del producto y destino del mismo.

Por otro lado, en el área teórica la presente investigación pretende contribuir a la memoria pública desde el punto de vista gráfico y escrito para así rescatar datos que estaban ocultos u olvidados, registrar de forma detallada la información nueva y sentar un precedente en la forma de transmitir la misma en combinación con las imágenes.

Socialmente, el impacto de esta investigación se verá reflejado en un producto que traduzca los valores de la realización de éstos eventos y que los ha hecho sobrevivir en el tiempo calando en las emociones de los dabajurenses que encontrarán en el catálogo un resumen de un momento único de sus vidas y que exprese para el público en general el atractivo de dicha localidad, que invite a visitarla para así contribuir al turismo nacional y a su vez sirva de legado gráfico para generaciones futuras.

En el área metodológica esta investigación sentará bases para futuras investigaciones referidas al diseño impreso más específicamente a los catálogos fotográficos que aborden el área antropológica en sus distintas expresiones como manera de preservar las memorias gráficas de hombre.

4. DELIMITACIÓN

Esta investigación estará delimitada a los espacios de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Ciencias de la Informática de la Universidad Rafael Beloso Chacín, municipio Maracaibo del estado Zulia, Venezuela, durante el periodo comprendido entre mayo de 2016 y Abril de 2017 bajo las directrices de Raydan (2006) y De Pool (2006) referidas a los catálogos fotográficos.

En el área temática estará delimitada al diseño impreso específicamente todo lo que involucra los catálogos fotográficos.