



Capítulo IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo se exponen los análisis y la presentación de los resultados obtenidos en la presente investigación, lo que concierne a las variables “Radio revista” y “Cultura popular”, asimismo se dio a conocer los resultados que arrojó dicha investigación siendo el origen de los mismos la aplicación de dos (02) instrumentos de recolección de datos: una entrevista dirigida a tres (03) expertos en producción audiovisual y una entrevista a tres (03) expertos en la cultura popular del municipio Maracaibo .

1.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A PRODUCTORES AUDIOVISUALES

En el análisis de los resultados de la investigación se muestra la variable de Radio revista. Para obtener los resultados de esta variable fue necesario utilizar cuadros comparativos y así, a partir de la información que cada uno de los expertos en producciones audiovisuales dio, se analizan las respuestas y opciones obtenidas en el instrumento que servirán para los resultados finales, y de esta manera ser integradas en la realización de la producción audiovisual final.

Variable: Radio revista

Dimensión: Estructura

Indicador: Charla

Tabla 1
¿En la apertura de una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo que tan útil puede ser iniciar la misma a través de una charla?

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>Si no es concreta la charla, no es muy puntual no te sirve de nada, recuerden que cuando ustedes hacen una producción radial ustedes tienen que situarse en el puesto de oyente, ¿si tú eres oyente y yo te voy a dar una radio revista y voy a empezar con una charla te va a gustar o no te va a gustar? Depende, entonces se supone que están pensando como productoras pero siempre en función a su oyente no en función a ustedes, entonces tiene que ser muy concreto para ver qué es lo que se va a decir. Pudieran hacer, yo no lo recomiendo pero bueno depende también el testimonio que vayan a tener.</p>	<p>No se debería, ahora si se decide comenzar con esto se debe tomar en cuenta que los locutores deben estar empapados en el tema al máximo.</p>	<p>Hay que recordar que una de las tantas características que tiene la radio es que ella es eminentemente unisensorial, es eminentemente auditiva, no hay imágenes y por lo tanto como no tenemos imágenes la apertura en una radio revista tiene que ser especialmente dinámica, atractiva para lograr atrapar valga la redundancia a los oyentes por lo tanto la radio revista tiene diferentes tipos de apertura que puede ser musical, que puede ser testimonial, puede ser bicombinada, puede ser multiple o su apertura puede ser eminentemente en seco, por ello particularmente comenzar los moderadores, iniciar la radio revista a través de una charla a mi particularmente no me</p>

**Tabla 1
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
		<p>parece exceptuando que los moderadores tengan un conocimiento con profundidad que puedan utilizar dentro de los formatos radiofónicos el comentario radiofónico que se refiere a que el comunicador es una persona que tiene mucha sapiencia, mucho conocimiento del tema y hace aportes sobre la cultura popular, por el contrario si no lo tiene seria para mi descabellado comenzar hablando sin ningún tipo de conocimiento entre los conductores a menos que los conductores sean conocedores de la cultura popular y por lo otro comenzar con una charla no estoy de acuerdo porque lo que se pretende como no tengo imágenes ahora si fuera televisión la cosa fuera diferente porque puedo atrapar con las imágenes, pero aquí tengo que atrapar con el lenguaje radiofónico que se traduce en la palabra la música, los efectos sonoros, el ruido y el silencio, y una de las</p>

**Tabla 1
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
		cosas es jugar con todos estos elementos.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Bracho, Morales y Valero no recomendaron iniciar la radio revista con una charla a menos que los moderadores tengan mucho conocimiento sobre el tema y tengan un buen testimonio. Cabe destacar que Sánchez y Valero coincidieron en que se debe manejar el inicio de la radio revista con dinamismo y de forma concreta y precisa.

**Tabla 2
¿Qué tan importante es iniciar un análisis a través de una charla entre los moderadores en una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo? Explique.**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
Puede servir siempre y cuando yo plantee de entrada cual es el problema en cuestión ese problema yo lo puedo plantear a través de un interrogante o de lo que llamamos nosotros una entrada de golpe, es decir, chico estaba con mi primo, estaba con mi sobrino o estaba con un amigo y pasamos por los cepillados Jesús Ríos y no sabe cuál es la historia de Jesús Ríos, tú crees que eso es posible. Entonces por ahí puede ser un buen	Es importante siempre y cuando los narradores estén y sepan del tema al máximo si no se perdería el enfoque porque la radio recuerden es todo sonidos y el sentido que le demos, mientras más seco y poco enriquecido estén los locutores del temas, menos atraerá al radio escucha.	Hacer un análisis, vuelvo y repito está muy concatenado con la primera. Los moderadores pueden utilizar la charla y hacer un análisis siempre y cuando los conductores, los moderadores, tengan profundo conocimiento sobre la cultura popular, utilizando el formato de lo que sería el comentario radiofónico que ellos den aportes pero no comentarios que queden muy por encima si no, que profundicen sobre la

**Tabla 2
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>inicio. Es que mi hijo lo que pasa es que hay un problema de cultura la gente vive en Maracaibo y no están pendiente de lo que están haciendo aquí y aquí resulta que los cepillados de Jesús Ríos tienen más de 50 años de vida son patrimonio regional etcétera. Hay que hacerlo interesante, si tú haces una entrada, tu puedes hacer una de la que tú quieras pero si tú en radio te pones lineal no vas para el baile la gente te va a cambiar y vas a perder atractivo.</p>		<p>cultura popular, hacen un análisis, cuestionan, critican dan aportes, si es así, si estaría de acuerdo.</p>

Fuente: Elaboración propia (2017)

Según lo expresado por Bracho y Valero, iniciar con un análisis a través de una charla puede servir siempre y cuando se hagan comentarios que den aportes que cuestionen, critiquen, profundicen y sean interesantes. Sin embargo Morales indicó que, es importante que los narradores sepan del tema al máximo para no perder el enfoque de la radio revista.

Indicador: Entrevista.

Tabla 3

¿Cree usted conveniente implementar un conversatorio en una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo? Razone.

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>Depende de quién participaría en ese</p>	<p>Si, si creo conveniente, como dije anteriormente</p>	<p>Bueno si van a utilizar entre los moderadores</p>

**Tabla 3
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>conversatorio. La sagacidad de ustedes como productores está en escoger ese elemento digamos la espina dorsal del problema y que en ese conversatorio ustedes escojan el fragmento donde se trata la espina dorsal de ese problema, porque yo puedo tener un conversatorio pero si el conversatorio se me extiende por más de 45 minutos y no me dicen nada valioso y recuerden que en radio los sonidos tienen que ser breves no puedes poner un conversatorio muy largo. Que sean expertos puede ser, aunque yo en la parte del experto habría que ver bajo que dimensión porque yo preferiría comenzar está radio revista con una situación cotidiana de falta de cultura y que el experto más adelante en la radio revista diga bueno el problema de cultura viene dado por esto, la transculturización, la globalización y ahí se puede dar el intercambio.</p>	<p>siempre y cuando sepan critiquen analicen y profundicen en el tema.</p>	<p>una conversación, un dialogo entre ellos que se demuestre que tienen conocimiento sobre la cultura popular, si no la tienen y van a no profundizar, a no cuestionar, no criticar, a no establecer estadísticas, ventajas, desventajas y van hacer un dialogo muy por encima no vale la pena.</p>

Fuente: Elaboración propia (2017)

De acuerdo con el planteamiento del experto Bracho, el conversatorio se podría implementar depende de quién participe en él aunque para el mismo lo más pertinente sería una situación cotidiana de falta de cultura y que el experto más adelante en la radio revista diga cuál es el problema. Sin embargo, Valero y Morales indicaron que, los moderadores deben demostrar que tienen conocimientos sobre el tema y en el mismo establecer estadísticas, ventajas y desventajas, critiquen analicen y profundicen en el tema.

Tabla 4

¿Qué tan determinante es emplear un debate que otorgue un espacio efectivo para preguntas y respuestas dentro de una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo?

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
Puede ser útil, siempre y cuando las interrogantes sean pertinentes inclusive no que sean buenas, que sean pertinentes pero puede dar paso de echo lo bueno de ahí es que cumple una de las funciones de la radio que es que la gente reaccione y que de repente con las preguntas de otros alguien se siente identificado, si puede ser bueno. Claro siempre bien llevado de acuerdo a la ilación narrativa que ustedes lleven eso es válido.	Es muy importante le daría veracidad a la radio revista además el radio escucha podría salir de algunas dudas sobre la cultura popular	Si yo voy hacer un debate con especialistas, Con personas especializadas en la cultura popular es válido, puedo de repente dentro de lo que sería le va a dar credibilidad, esas personas versadas con conocimiento sobre la cultura popular y se establece un debate donde de repente pueden haber puntos contradictorios los pueden incluir, incluso a través del formato de lo que sería la entrevista radiofónica.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Según lo expuesto por Bracho, Morales y Valero, ambos comparten la idea de que es válido utilizar un debate que otorgue un espacio efectivo para preguntas y respuestas debido a que le va a dar credibilidad y que cumple una de las funciones de la radio que es que la gente reaccione. Sin embargo, Morales indicó también que con este el radio escucha puede salir de algunas dudas sobre la cultura popular.

Indicador: Reportaje en vivo.

Tabla 5
A su juicio que tan necesario es incorporar el reportaje en vivo y directo dentro de una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo.

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
Claro si nos vamos a los conceptos básicos de lo que es una radio revista el reportaje o el reporte en vivo cabe perfectamente no hay ningún problema es válido porque la radio revista te permite una diversidad de géneros informativos y el reporte es uno de ellos ese sentido es válido, la cuestión es ver si es pertinente, de que lo vas hacer, cual es la temática, si tú vas hacer por ejemplo un sondeo tipo reporte, me encuentro en la plazoleta de la basílica ¿sabe usted cual es el	Es sumamente necesario, porque es algo que está ocurriendo en el momento y como dije anteriormente le daría veracidad.	Estamos hablando del caliente, hey tiene que estar presente, porque eso me le va a dar lo que es conocido como el reportaje en vivo y directo o como el caliente le da credibilidad a la parte de la radio revista, de repente un encuentro, un encuentro popular dentro de alguna parroquia donde se esté realizando en gastronomía, en baile sobre la cultura popular eso le va a jugar pues con lo que seria los diferentes formatos radiofónicos y va a darle una esencia a lo importante, a lo que es la radio revista por lo tanto el sonido de

**Tabla 5
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>nombre original de este templo? El templo san juan de dios, y sabe usted por que le llaman la basílica y te aseguro que más de la mitad de la gente no lo va a saber, ¿sabe usted por qué la plaza Baralt lleva ese nombre, en nombre de quién? A Rafael María Baralt, ah muchas gracias. Me encuentro con otra persona y usted ¿sabe quién fue Rafael María Baralt? No sé. Entonces el reporte te puede servir pero tienes que medir bien la intencionalidad.</p>		<p>ambiente, la música, imagínense que sea un evento de cultura popular que tenga que ver de baile, entonces que los oyentes escuchen en vivo y directo donde se esté realizando que escuche la música, el sonido de ambiente eso va a fortalecer lo que sería la Producción de esa radio revista.</p>

Fuente: Elaboración propia (2017)

Según lo mencionado por Bracho, Morales y Valero, es necesario incorporar el reportaje en vivo y directo. Aunque por su parte Sánchez indicó que, lo recomendable es hacer un sondeo tipo reporte. Mientras que para Valero, debe ser un encuentro popular dentro de alguna parroquia donde se esté realizando en gastronomía, en baile sobre la cultura popular. Por otra parte, Morales opinó que debe ser algo que esté ocurriendo en el momento.

Tabla 6
¿Qué temas son oportunos exponer dentro una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo?

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
Hay muchos, mira lo	Si hablamos de la	Bueno el baile, lo que

**Tabla 6
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>primero es que hay muchas zonas tan cotidianas y la gente no sabe por qué se llaman así, por ejemplo el complejo polideportivo tiene el estadio Luis Aparicio, casi todo el mundo sabe quién fue Luis Aparicio el grande pero muy poca gente sabe quién fue Pachenco Romero el estadio de futbol y todo el mundo va para el Pachenco y muy poca gente sabe y eso es un elemento de cultura de nuestra región. Hay elementos por ejemplo si te vas a la gastronomía ¿por qué tenemos la comida que tenemos? Si te vas a manifestaciones artísticas mucha gente sabe del Baralt porque el Baralt fue donde se proyectó la primera película de nuestro país, si pero la historia del Baralt es mucho más allá que eso, aquí hubo gobernadores en la provincia de Maracaibo y ya en la historia contemporánea que hicieron actos en el Baralt, lia Bermúdez por ejemplo, mucha gente dice no eso fue</p>	<p>cultura popular marabina sería oportuno implementar, la música, bailes, la jerga, gastronomía, fechas patronales, creo que Maracaibo es muy amplia en su cultura popular.</p>	<p>es la gastronomía, lo que es la parte de la jerga, el modo de hablar dentro de lo que sería nuestra cultura popular y todo lo que englobe pues temas de interés que tengan que ver o que sean pertinentes con la cultura popular, o sea cualquier tema es válido que este en sintonía con la cultura popular.</p>

**Tabla 6
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>un mercado, pero hay que entender la historia de Maracaibo para entender cuál es la trascendencia que tenía la familia Bermúdez, porque la familia Bermúdez es ahora como si se quemara el centro comercial San Felipe en el centro o que se quemara el convento, que se quemaran las playitas, lo que pasa es que la Maracaibo de ese momento tenía solamente un centro o sea un corazón comercial que era el mercado de Maracaibo, entonces esas son cosas que a veces la gente no sabe, y lo que te acabo de decir, esta calle se llama Cecilio Acosta y ¿Quién fue Cecilio Acosta? Entonces que tópicos, explicarle a la gente porque elementos de su cotidianidad reciben ese nombre, las rutas de transporte, ¿por qué esta ruta se llama socorro?, ¿por qué esta se llama San Jacinto? Yo recomendaría mucho porque eso es lo que te da la cultura. Porque la gaita, la chicha Maya es algo</p>		

**Tabla 6
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
repetitivo que no deja de ser valioso por repetitivo pero el problema es que es eso repetitivo.		

Fuente: Elaboración propia (2017)

Referido a este contexto para Bracho, Morales y Valero, sería pertinente para la producción exponer temas como la gastronomía. Sin embargo para Sánchez también es importante hablar de las zonas tan cotidianas y que la gente no sabe por qué llevan ese nombre, las manifestaciones artísticas y explicarle a la gente porque elementos de su cotidianidad reciben ese nombre como las rutas de transporte. Mientras que Valero y Morales mencionaron, el baile, la jerga, el modo de hablar, y todo tema de interés que sean pertinentes con la cultura popular. Por su parte Morales, también expresó que serían ideales las fechas patronales.

Indicador: Reportaje diferido.

Tabla 7

¿En su opinión qué importancia tiene el reportaje diferido en una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo?

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
Te ayuda porque el reportaje diferido se supone sobre todo si es el gran reportaje, si hablamos de un gran reportaje estamos hablando que ahí tu	Bueno muy importarte debido a que se debe tener una investigación previa, personas con amplio conocimiento del tema, archivos sonoros para darle validez y credibilidad al reportaje	También es de mucho valor porque en uno estas en el momento que está ocurriendo mientras que en el otro es una investigación que se realiza sobre algo que es de interés y

**Tabla 7
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>puedes manifestar el meollo de lo que tú quieras, por ejemplo si tú vas hacer de tradiciones gastronómicas tú en ese reportaje puedes decir las tradiciones gastronómicas históricas del zuliano y de donde se vienen porque por lo menos porque nos caracterizamos por comer comida en coco, resulta que nosotros éramos un pueblo básicamente que vivíamos a la orilla del lago, nuestro epicentro era el lago y ¿dónde salen los cocoteros? A la orilla del mar, de la playa, entonces el gran reportaje te puede ayudar mucho en eso pero tú tienes que saber seleccionar cual es el meollo o como decirte la corona o la más importante de tu radio revista y ahí sobre eso dedicas el reportaje.</p>	<p>diferido</p>	<p>que es de actualidad.</p>

Fuente: Elaboración propia (2017)

Según lo expuesto por Bracho, Morales y Valero, ambos comparten la idea de que es importante utilizar el reportaje diferido debido a que ayuda y también es de mucho valor, porque puedes manifestar un tema de actualidad

e interés del que se manejara una investigación. Para Morales, este también le da validez y credibilidad al reportaje diferido.

Tabla 8
¿Qué pasos se deben seguir para realizar un reportaje diferido para una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo?

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>Lo primero delimitar sobre qué vas hacer el reportaje, cuando tu determinas sobre qué vas hacer el reportaje viene la fase de investigación, no resulta que yo no lo voy hacer de gastronomía si no resulta que voy hablar de las vías principales o les voy hablar de una calle que no sea la Carabobo, por ejemplo bella vista, bella vista es una de las primeras calles de la Maracaibo vieja, la historia de bella vista entonces yo empiezo a buscar la historia de bella vista eso es un ejemplo, la historia de nuestro vestuario lo que pasa es que ahora ya no nos vestimos tanto, pero en el maracaibero de antes vivía era a 40 grados y vivía encorbatado y con sombrero, esas cosas cuando yo las determine, cuando yo las puntualizo ya las delimito entonces es cuando viene la fase de investigación, y ya en la</p>	<p>Primero realizar una entrada amplia y enriquecida del tema, luego buscar fuentes y personas especializadas en el tema, buscar testimonios de personas que hayan vivido o visto del tema, archivos sonoros, buscar libros, periódicos o algo que valide el tema , y finalizar con una conclusión sobre lo ya expuesto.</p>	<p>Los pasos serian primero la investigación, segundo buscar un nombre que atrape dentro de lo que es ese reportaje y seguidamente buscar las fuentes humanas, en las fuentes humanas tenemos que ver lo que sería las entrevistas, la parte de los testimonios, si hay fuentes de archivo luego las fuentes documentadas dentro de las fuentes documentadas hablamos de los libros, hablamos de leyes, hablamos de revistas, periódicos y las fuentes electrónicas, hacemos la investigación y por supuesto hacemos la parte narrativa que sea una entrada brillante luego hacemos la parte de lo que sería el desarrollo, el contenido sobre el reportaje que se va a tratar y finalmente el cierre que no le quita al investigador poder emitir su opinión de repente una cultura popular</p>

**Tabla 8
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
delimitación es cuando comienzo yo a determinar cuánto tiempo voy a disponer para hacer ese trabajo, un gran reportaje te puede durar 3 minutos, te puede durar 5 minutos, puede durar 7 minutos, claro es muy largo y para estar en una radio revista 7 minutos es bastante largo, eso tienes que delimitarlo.		que ya esté perdiendo vigencia que ya nadie se acuerde y que debemos rescatarla

Fuente: Elaboración propia (2017)

Según lo mencionado por Bracho, Morales y Valero, uno de los pasos importantes a seguir para realizar un reportaje diferido es la investigación. Aunque por su parte Sánchez indicó que, lo primero es delimitar cual será el tema, luego, determinar cuánto tiempo voy a disponer para hacer ese trabajo. Mientras que para Valero, los pasos serian, buscar un nombre que atrape, buscar las fuentes humanas, la parte de los testimonios, si hay fuentes de archivo, las fuentes documentadas, hacer la parte narrativa, una entrada brillante, hacer el desarrollo, el contenido y finalmente el cierre en el que el investigador puede emitir su opinión. Por otra parte, Morales opinó que se debe realizar una entrada amplia y enriquecida del tema.

Indicador: Encuesta.

Tabla 9

¿Considera usted que la encuesta debería aplicarse para conocer las necesidades de las personas en materia turística en una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo? Explique.

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>Si, la encuesta porque esa es la forma de saber, tienes dos formas primero saber qué es lo que la gente desconoce y segundo que es lo que quisiera la gente conocer y la técnica por excelencia es la encuesta, sin duda alguna, ahora que la vas hacer en vivo, la vas hacer preparada eso es otra cosa pero la encuesta te ayuda muchísimo, ahora si las vas a incluir en la radio revista si, pudieras incluirla pero para especificar por ejemplo, si vas hablar de un tema turístico, ¿conoce usted cuales son los atractivos turísticos de la ciudad de Maracaibo? ¿Conoce usted los atractivos turísticos de la región del sur del lago? Entonces la gente va a dudar un poquito más porque por ejemplo, aquí hay gente que no sabe que en el estado</p>	<p>Si claro, la encuesta se hace para saber la opinión del público en general por ende es pertinente así se sabrá las necesidades del común en materia turística o en general sobre la cultura popular.</p>	<p>Claro, porque la encuesta consiste en pulsar la opinión de los encuestados sobre algo que acontece, que es de interés colectivo para todos por lo tanto yo no diría del punto de vista turístico, si no yo diría un tópico dentro de lo que es la cultura popular por lo tanto saber qué opina la gente, que piensa la gente sobre algo que tenga que ver sobre la cultura popular en función de lo que se esté disertando dentro De la radio revista por lo tanto dentro de los formatos de la radio revista también entra la encuesta radiofónica.</p>

**Tabla 9
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
Zulia tu puedes disfrutar de aguas termales en santa Polonia y hay gente que no lo sabe y siempre hay gente que va a buscar aguas termales en los andes cuando las tiene ahí en el sur del lago. Inclusive la propia cultura wayuu forma parte, entonces nosotros muy poco sabemos y lo que sabemos es la yogna, la chicha maya, los tejidos pero la cultura wayuu va más allá de eso, entonces la encuesta te puede servir siempre y cuando tú la delimites bien.		

Fuente: Elaboración propia (2017)

Referido a este contexto para Bracho y Morales sería pertinente que la encuesta se aplique para conocer las necesidades de las personas en materia turística, sin importar si es en vivo o preparada siempre y cuando se delimite bien. Sin embargo Valero, la considera importante porque consiste en pulsar la opinión de los encuestados pero para ella no debe manejarse en materia turística si no un tópico dentro de lo que es la cultura popular.

Tabla 10

¿En su opinión que estructura debe seguir la encuesta para una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo?

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
La técnica básica que va a plantear una	Primero debe ser presentada en la radio	Bueno yo siempre he pensado que a la

Tabla 10
(Cont...)

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>encuesta, un lineamiento muy particular que tú vas a plantearle a una serie de personas para que ellos te den las respuestas que tú quieras, lo primero que tiene que haber es una delimitación, tienen que saber cuál es el propósito de la encuesta, no hacer una encuesta por hacerla, yo quiero que la gente me diga cuanto sabe de turismo, no yo quiero medir el conocimiento de la gente sobre manifestaciones gastronómicas, no yo quiero medir el conocimiento de la gente sobre sitios o lugares históricos para eso yo hago una encuesta pero tengo que delimitarla bien, ya cuando la delimito lo inmediato es hacer la pregunta o la premisa sobre la que yo quiero que la gente opine y recuerda que la encuesta generalmente trae una conclusión, claro una conclusión que no viene dada por una opinión tuya, es como decir un resumen de lo que te dijeron, esa</p>	<p>revista, luego se debe hacer una entrada sobre el tema luego se realiza la encuesta tomando en cuenta que sea 1 hombre 1 mujer para tener ambas opiniones, luego concluir bien sea una conclusión por lo que dijo la mayoría de los encuestados o una simple conclusión del tema.</p>	<p>encuesta yo no la puedo presentar por parte de los moderadores, bueno ahí tenemos a nuestra compañera fulanita de tal que va a estar realizando una interesante encuesta sobre tal cosa de la cultura popular, no por el contrario soy de la que pienso que debe hacerse una presentación es decir vestir a la encuesta, es decir vamos a pulsar a la opinión del marabino sobre tal aspecto de la cultura popular y llamarlo vamos a ver qué opina la gente, que dice la gente, que habla la gente, por lo tanto que paso serian, bueno los moderadores presentan ese formato en la encuesta hacen la parte de lo que sería la entrada por parte del reportero hace la entrada para ubicar al radio escucha sobre que va a versar la encuesta, realiza la pregunta, la pregunta tiene que ser abierta mas no cerrada, pulsa la opinión de los encuestado si se identifica a un</p>

**Tabla 10
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
encuesta es lo que te va a permitir a ti tener una base para decir tal cosa.		Encuestado se identifica a todos, si no se identifica al primero no se identifica a nadie, se recoge a los encuestado y luego el reportero hace su cierre, el cierre puede ser reflexivo o puede ser estadístico.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Según lo expuesto por Bracho y Valero, comparten la idea de que la estructura que debe seguir la encuesta es saber cuál es el propósito de esta, hacer la pregunta que debe ser abierta y el cierre puede ser reflexivo o puede ser estadístico. Valero también hizo énfasis en que debe hacerse una presentación adecuada a la encuesta por parte de los moderadores, la entrada por parte del reportero debe ubicar al radio escucha sobre que va a versar la encuesta y si se identifica a un encuestado se identifica a todos, si no se identifica al primero no se identifica a nadie. Para Morales debe presentarse, luego se debe hacer una entrada y comenzar tomando en cuenta que sea un hombre y una mujer y finalmente la conclusión.

Indicador: Documental.

Tabla 11

Considera usted pertinente manejar un documental centrado en expresión histórica y cultural para una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo. Explique

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>Si pudieras hacerlo, que pasa con la revista, la revista te permite todos los géneros pero tienes que saberlos usar porque si no la radio revista se te va a saturar, si tú la cargas mucho de detalles históricos y el documental es el género histórico por excelencia entonces de repente se te puede saturar, pero más que documental yo lo haría tipo reportaje, no porque el documental no sea pertinente si no porque de repente se te puede perder mucho la esencia de la radio revista y el documental es un género con gran profundidad porque tienes que irte a la historia y por ejemplo si tienes que recrear eso en sonidos para radio, de repente se te pueda hacer más difícil en cambio si tú haces un reportaje, tu puedes buscar un antropólogo, un historiador y ellos te van a echar el cuento de porque el maracuco habla de la forma en</p>	<p>Si, sería idóneo porque recordemos que el documental debe tener investigación de años anteriores y creo que sea pertinente usarlo en esta radio revista</p>	<p>Claro, fíjense que son dos aspectos totalmente diferentes, en uno hablamos del reportaje sobre algo actual de la cultura popular, mientras que aquí en el documental no vamos hablar sobre una expresión histórica que tiene antecedentes, que tiene una cronología y que por supuesto, claro tomando muy en cuenta que la línea divisoria entre el documental y el reportaje es muy mínima y que si yo me descuido dentro de mi investigación el documental se me pudiera convertir en un reportaje por lo tanto el documental radiofónico encaja perfectamente dentro de lo que sería una radio revista sobre la cultura popular tomando la expresión histórica de lo que es la cultura popular en el Municipio Maracaibo</p>

**Tabla 11
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>la que habla. Recuerda que nuestro acento es una derivación, una evolución, de la mezcla de los vocablos de los indios mara, más la influencia europea que nosotros comenzamos a recibir por parte de los griegos aquí llegaban muchos griegos y llego mucho europeo, entonces a nosotros se nos pega el voceo en base a toda esa influencia, porque el tu o el tuteo como tal se estableció años después entonces al ser Maracaibo una ciudad principalmente de puerto, recibía mucha influencia, a nosotros nos marcaron mucho los griegos, pero en lugar de un documental yo utilizaría otro reportaje.</p>		

Fuente: Elaboración propia (2017)

Referido a este contexto para Bracho, Morales y Valero es pertinente manejar un documental centrado en expresión histórica y cultural. Sin embargo Sánchez, recomendó tratar estos temas con un reportaje, no porque el documental no sea pertinente si no porque se puede perder la esencia de la radio revista. Mientras que Valero, lo considero importante

porque tiene antecedentes, tiene una cronología y encaja perfectamente dentro de lo que sería una radio revista.

Tabla 12
En su opinión deben llevar material de archivo sonoro y testimonios el documental para una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo. Razone

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>Sí, pero ahí te viene lo difícil de la radio, tienes que buscarlos eso no está fácil de conseguir, pero sin duda acuérdate que esos sonidos en la radio lo que hacen es reforzar esos mensajes que tu estas comentando, si tú no tienes esos sonidos en la radio vas a perder el sentido de la radio revista porque la gente no te la va a entender, si te vas a meter con historia y vas hablar de documentales y reportajes necesitas un archivo auditivo que te rememore esa época, necesariamente tienes que hacerlo.</p>	<p>Claro que debe llevar archivos sonoro es casi obligado para un documental y testimonio seria lo idóneo, claro siempre y cuando sean ampliamente investigados y bien ubicados a lo largo del documental</p>	<p>Claro que si, por ejemplo el material sonoro es requisito sine qua non, los testimonios por supuesto que sí porque el testimonio se traduce la persona que desde su viva voz dice yo estuve allí, yo vi allí, yo vi eso y por supuesto le va a dar credibilidad al documental fuera de las entrevistas por ejemplo un historiador de la cultura popular.</p>

Fuente: Elaboración propia (2017)

Según lo expuesto por Bracho, Morales y Valero, compartieron la idea de que es muy importante que lleven material de archivo sonoro y testimonios el documental porque estos refuerzan los mensajes que se están comentando,

le va a dar credibilidad al documental y si no se tienen esos sonidos se pierde el sentido de la radio revista. Sin embargo, Morales planteó que deben ser ampliamente investigados y bien ubicados a lo largo del documental.

Indicador: Recursos sonoros.

Tabla 13

¿Considera usted pertinente utilizar los efectos sonoros para separar los segmentos y las secciones de una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Explique

Angel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>Si, absolutamente transiciones, swiper, efectos, flashes, ráfagas, transición musicales, caretas, todo eso te va a permitir a ti diferenciar un tema del otro, sin duda alguna tienes que hacerlo si no lo utilizas la revista se te va a poner toda lineal y se te va a saturar por lo tanto va a perder el sentido.</p>	<p>Sí, siempre debería usarse pero no a lo largo de toda la radio revista y no colocarlos ni tan largo ni tan enriquecida en letra porque podrían saturar la radio revista y esto afecta negativamente al radio escucha.</p>	<p>Claro que sí, porque en la radio los únicos elementos de lenguaje radiofónicos es la música, la palabra, los efectos sonoros, el ruido, el silencio, lo que tenemos es que hacer una buena selección de esos efectos sonoros porque hay una gama de efectos sonoros pero yo tengo que saber muy bien que efecto sonoros voy a utilizar para separar esas secciones o para separar los segmentos de lo que va a contener mi radio revista porque a veces se puede escoger un efecto sonoro que no va acorde con la separación de cada sección.</p>

Fuente: Elaboración propia (2017)

Según lo expuesto por Bracho, Morales y Valero, consideraron pertinente utilizar los efectos sonoros para separar los segmentos y las secciones de una radio revista porque esto permite diferenciar un tema del otro. Para Sánchez si no se utilizan, la revista se pondría toda lineal y se saturaría por lo tanto perdería el sentido. Mientras que Valero expresó que se debe hacer una buena selección de esos efectos sonoros porque a veces se puede escoger un efecto sonoro que no va acorde con la separación de cada sección. Sin embargo, Morales planteó que no deben ser tan largo, ni tan enriquecida en letra porque podrían saturar la radio revista.

Tabla 14

¿Considera importante utilizar efectos sonoros para ilustrar algunas situaciones relacionadas a la temática dentro de una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Explique

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
Depende, porque no todo tema te acepta, claro en radio todo elemento sonoro es esencial pero tienes que tener cuidado no vayas a exagerar, pero si puede ser válido pero cuidado con eso.	Sí, pero no sería tan importante ya que podríamos saturar la radio revista.	Bueno yo puedo utilizar un efecto sonoro para separar las secciones o los segmentos y de repente pudiera utilizar algunos efectos sonoros y de repente pudiera utilizar la crónica radiofónica y dentro de la crónica radiofónica y dentro de la narrativa pudiera utilizar algunos efectos sonoros pero tampoco puedo abusar de los efectos sonoros porque en pocas palabras lo puedo saturar.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Para Bracho la utilización de efectos sonoros para ilustrar algunas situaciones relacionadas a la temática dentro de una radio revista dependerá del tema a tratar porque no todos pueden estar adecuados para ilustrarse con efectos sonoros. Mientras que Valero indicó que los efectos sonoros se pueden utilizar para separar las secciones o los segmentos y recomienda utilizar la crónica radiofónica y dentro de la narrativa pudiera manejar algunos efectos sonoros. Mientras que Morales expresó que no sería tan importante porque se puede saturar la radio revista.

Indicador: Música.

Tabla 15
¿La danza, la contradanza y la gaita serian temas adecuados para una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo?
Explique

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
Si, aunque en Maracaibo también usamos los chimbangles con todo y que no es un género de Maracaibo si no un ritmo de Maracaibo, la tambora sí que es una derivación del chimbangle pero también lo pudieran usar, la danza y contradanza es lo que más, claro depende de lo que tú quieras hacer no te sirve una gaita nueva, cual es el problema que tienen las gaitas, tú vas hablar del puente sobre el lago y te vas a la última	Obviamente, sería uno de lo más importante en una radio revista sobre la cultura marabina, esto le daría vida y sentido, podría usarse incluso en el transcurso de la misma como archivo sonoro.	Claro que sí, La danza, la contradanza, la gaita más bien colocando hasta la música en la radio revista y que incluso yo diría que hasta la apertura nosotros pudiéramos hacer, si utilizamos estos temas musicales La danza, la contradanza, la gaita, estos géneros musicales, lo utilizamos como tema de la radio revista, mi entrada pudiera ser en una entrada musical y coloco la especie de un collage de gaita, contradanza de apertura

**Tabla 15
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
versión la que sacó el pollo Brito de la grey zuliana o cuando voy a Maracaibo no, si estás hablando de historia vete a la primera versión de venite pa' Maracaibo que sacó Ricardo Portillo o que sacó Ricardo Aguirre, o sea no puedes utilizar cualquier gaita por utilizarla, eso es un problema que hay con muchas radio revistas que están hablando de la historia y utilizan la última versión de la gaita.		a mi radio revista sería espectacular.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Según lo expuesto por Bracho, Morales y Valero, consideraron pertinente utilizar La danza, la contradanza y la gaita como temas para la radio revista. Para Sánchez también es pertinente utilizar los chimbangles y explicó que depende de lo que se quiera hacer no son recomendables las gaitas nuevas. Mientras que Valero expresó que la entrada de la radio revista pudiera ser una entrada musical manejando estos géneros. Morales planteó que podría usarse incluso en el transcurso de la misma como archivo sonoro.

Tabla 16

¿Considera pertinente utilizar música sin texto a lo largo de la radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Razone

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
Si puede ser, pero lo	Si, incluso sería mejor	Es decir, si nos vamos a

**Tabla 16
(Cont...)**

Ángel Bracho	Omar Morales	Elizabeth Valero
<p>mismo como te decía la música tiene que tener una riqueza que le de ese toque muy grande, si no tiene la riqueza no sirve, por ejemplo no te sirve poner la grey zuliana instrumental, vas hablar de la plaza Baralt y no vas a poner los pregones de la plaza Baralt que esa la cantaba los de la Universidad de la gaita, vas hablar de la grey zuliana y no vas a utilizar la versión de Ricardo Aguirre, vas a sacar la versión de neguito Borjas con los de caibo y no sirve esa, entonces la música instrumental si la puedes usar pero tiene que tener fuerza. Si vas a utilizar una contradanza por usarla no sirve. Maracaibo que sacó Ricardo Portillo o que sacó Ricardo Aguirre, o sea no puedes utilizar cualquier gaita por utilizarla, eso es un problema que hay con muchas radio revistas que están hablando de la historia y utilizan la última versión de la gaita.</p>	<p>que colocándolas con las letras porque no saturaría, obvio también debo hacer una amplia investigación porque no puedo colocar una gaita cualquiera sin letras porque no tendría sentido ni sería entendible</p>	<p>música que me sirva de fondo, de manera instrumental excelente, la puedo colocar inclusive puedo colocar música instrumental en función a lo que versa la radio revista para algunas secciones, por ejemplo la sección de la entrevista, la sección del documental, la parte del reportaje, entonces tendría de repente una cortina musical para lo que va a ser la radio revista y las otras cortinas pero claro no saturando de muchas cortinas si no de repente dos adicionales, fuera del tipo de la música porque recuerden que la radio revista lleva música entonces la música que utilizaría y hablo de la contradanza, la gaita, utilizaría estos géneros musicales y las que van a servir de fondo para que los moderadores hablen entonces instrumental sin texto</p>

Fuente: Elaboración propia (2017)

Referido a este contexto para Bracho y Valero, es pertinente utilizar música sin texto a lo largo de la radio revista manejándola como fondo de algunas secciones. Sin embargo para Bracho también es importante que tenga una riqueza que le de ese toque muy grande y tiene que tener fuerza. Mientras que Valero recomendaron utilizarla de fondo para que los moderadores hablen. Por su parte, Morales expresó que sería mejor que colocándolas con las letras porque no saturaría.

1.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A EXPERTOS EN LA CULTURA POPULAR DEL MUNICIPIO MARACAIBO.

En el análisis de los resultados de la investigación se muestra la variable Cultura popular. Para obtener los resultados de esta variable fue necesario utilizar cuadros comparativos, y así partir desde la información que cada uno de los expertos dieron en relación a la variable. Las respuestas y opciones obtenidas en el instrumento sirvieron para los resultados finales, y así ser integradas en la realización de la producción audiovisual.

Variable: Cultura popular.

Dimensión: Manifestaciones culturales inmateriales.

Indicador: Tradiciones orales.

Tabla 17
¿Cuáles son las tradiciones orales más significativas de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo?

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
En el caso de la cultura	Las tradiciones	Sin lugar a dudas este

Tabla 17
(Cont...)

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
<p>tradicional venezolana y del estudio de cualquier sociedad se convierte en vocero por trayectoria en el tiempo aquellas personas que hayan vivido estos procesos, en el caso de nosotros, la lengua por ejemplo es importantísima, la transmisión acerca del habla, de las historias común, de las historias de las comunidades como se vive y ahí van implícitas cosas como la comida, el arte culinario, las tradiciones, los personajes, la música, las manifestaciones culturales desde todo punto de vista la danza, el teatro, la pintura, la estética, la parte del arte, los artistas plásticos lo que tiene que ver todo con el arte y además de eso el teatro también, entonces todo eso elementos van implícitos y todo eso se define como antropología cultural. De manera que el habla es una de las partes porque hay una historia escrita y hay una historia que no es</p>	<p>impartidas oralmente de mayo renombre en el epicentro zuliano son diversas y muy variadas, en el caso de la comunidad indígena ponen en práctica tradiciones que se van comunicando de generación en generación, tal es el caso de los nacimientos, en esta cultura los chamanes creen de manera ferviente que se puede determinar el sexo de un infante a través de las plantas, específicamente en el caso de personas que se les dificulte procrear niños, también otras tradiciones están arraigadas dentro de esta etnia, como por ejemplo los ritos que se emplean en los funerales, en bautizos, existiendo también los diferentes tipos y cambios de la naturaleza que pueden ser entendidos como signos que hacen referencia a muchos mensajes subliminales . Y más conocido a nivel nacional contamos con tradiciones, como el culto a la virgen por su</p>	<p>aspecto particular lo constituye las etnias de Maracaibo, recordemos que en Maracaibo existe un asentamiento importante de la comunidad indígena y en este particular sus tradiciones están muy arraigadas ya que con el paso del tiempo las mismas se imparten de generación a generación. Y en el caso más urbano de Maracaibo se ha podido mantener nuestras creencias y vivencias por los relatos de lo que fue Maracaibo gracias a los relatos de nuestros ancestros y abuelos.</p>

**Tabla 17
(Cont...)**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
<p>. escrita, las historias modernas casi todas están escritas desde que existe la escritura para acá pero antes hubo que hacer estudios a través de la antropología de la tecnología y otro tipo de estudio para saber acerca de esa cultura. En el caso nuestro hay que preservar a través del habla por eso es que es tan importante reconocer y estudiar a nuestros ancestros, a nuestros viejos porque son los que poseen el conocimiento oral para transmitirlo a través de esa vía.</p>	<p>historia tan especial, la creencia en el santo negro san Benito, en fin son hechos históricos que se mantienen vigentes justamente porque muchas generaciones evocamos estos hechos por su carácter místico ocurridos en nuestra entidad.</p>	

Fuente: Elaboración propia (2017)

Morillo, señaló que las tradiciones orales más significativas son la lengua, las historias de las comunidades, el arte culinario, las tradiciones, los personajes, la música, la danza, el teatro, la pintura, la estética, la parte del arte, los artistas plásticos y que todo esto es importante porque preserva a través del habla la cultura también indicó que se convierten en voceros aquellas personas que hayan vivido estos procesos. Sin embargo, Villasmil expresó que, son tradiciones que se van comunicando de generación en generación, uno de ellos que se puede determinar el sexo de un infante a través de las plantas, los ritos, el culto a la virgen y la creencia en San

Benito. Mientras que para Romero, en Maracaibo se ha podido mantener las creencias y vivencias por los relatos de los ancestros y abuelos.

Tabla 18

¿Qué tan importante es mantener vigente las tradiciones orales para las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
<p>Es importante porque eso nos define como pueblo, se corre un riesgo en caso de personas jóvenes del desconocimiento de lo que fuimos como pueblo, de lo que nos definió, de que esta ranchería se conforma gracias al lago de Maracaibo, nosotros somos un producto de que ahí hay un lago, si aquí no hubiera ese lago tan importante Maracaibo no existiera porque eso fue un puerto importante de mercancía porque se hablaba de la Gran Colombia y nosotros éramos la provincia de Maracaibo, éramos una vía de tránsito de salida importante de esa mercancía desde Colombia hacia los mares europeos la salida al mar caribe y ahí por supuesto atlántico etcétera, entonces es muy importante el hecho de que veamos como Maracaibo la posibilidad de que aquí existiera un lago y eso permite la</p>	<p>Es muy importante ya que por medio de ella entendemos el origen de cada significado, de cada símbolo, siendo el hombre capaz hasta de entender su contexto social, e histórico dentro de su localidad, o en el tipo de sociedad en el que se encuentre.</p>	<p>Es fundamental ya que es ahí donde está la raíz de nuestra esencia desde el punto de vista cultural, social y gastronómico.</p>

**Tabla 18
(Cont...)**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
salida cultural también y la entrada de conocimiento.		

Fuente: Elaboración propia (2017)

Según Morillo y Villasmil, las tradiciones orales son muy importantes porque estas definen a un pueblo, debido a que por medio de las mismas se entiendo el origen de cada significado, de cada símbolo y que hace entender al hombre su contexto social, e histórico dentro de su localidad. Para Romero, es fundamental debido a que esa es la raíz y la esencia desde el punto de vista cultural, social y gastronómico.

Indicador: Arte del espectáculo

**Tabla 19
¿Qué música cantada destaca las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el municipio Maracaibo?**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
Precisamente la música es elemental no solamente en la formación de identidad cultural, la música en el caso del Zulia por ejemplo, la gaita es fundamental ya que la gaita ha sido una crónica permanente tu revisas una gaita de Ricardo Aguirre por ejemplo lo que habla que el pan ya subió a tres cobre por ejemplo una de las gaitas hasta los pobres perderán las ganas de comer pan si	En el caso particular de la cultura wayuu, los padres siempre hacen constantes y repetidos canticos en su idioma al niño de manera que el mismo en la medida que crezca conozca de su cultura y su rol dentro de la etnia, en el caso de aljumas desde una temprana edad las instituciones educativas trabajan desde el área cultural para que los niños desarrollen sentido de pertenencia hacia el estado y hacia todo lo que signifique	Tenemos nuestra querida gaita, donde por medio de ella se enaltece nuestra hospitalidad, nuestro gentilicio especialmente la gaita tradicional pascuara no la de la actualidad, donde la misma es alterada por la implementación de nuevos instrumentos modernos haciendo de ella un show de carácter comercial.

Tabla 19
(Cont...)

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
<p>tu revisas eso se refiere a la época de Guzmán blanco en un aumento del pan, si tu revisas hubo una gaita que se le escribió cuando en Marzo de 1968 cayó un avión en ziruma saliendo del aeropuerto grano de oro tropezó con una antena de un cine que había por ahí que se llamaba creo que el cine alcázar y luego cayó en la trinidad trescientos y pico de muertos, murió el látigo Chávez etcétera, la historia la gaita la ha ido reseñando a través de su canciones y además de eso otros géneros como la danza, la décima, el vals, la contradanza puedes guardar algún elemento costumbrista, algún elemento tradicional, algún elemento del paisaje que tenga que ver con la Maracaibo y el Zulia tradicional específicamente en este caso de Maracaibo por ejemplo ahí Simón Bolívar nos visitó a nosotros y luego al banco central ahí se le canto una contradanza esa se reseña y eso</p>	<p>ser zuliano, una buena manera de lograrlo es inculcando los ritmos tradicionales como la gaita.</p>	

**Tabla 19
(Cont...)**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
forma parte de la historia cultural del Zulia.		

Fuente: Elaboración propia (2017)

Para Morillo, Villasmil y Romero, la gaita es la música cantada que destaca las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el municipio Maracaibo porque desarrollan el sentido de pertenencia hacia el estado. A su vez Morillo también indicó, que hay otros géneros como la danza, la décima, el vals, la contradanza que pueden guardar algún elemento costumbrista. Mientras que para Romero solo la gaita tradicional pascuara enaltece la hospitalidad, el gentilicio y no la gaita de la actualidad, donde la misma es alterada por la implementación de nuevos instrumentos modernos.

**Tabla 20
¿Puede llegar a ser trascendental expresar a través del canto las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Razone.**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
A través de la construcción de saberes e identidad a través del pueblo que es el que maneja esa cultura no solamente son los académicos es el pueblo que nos ha venido a nosotros enseñando, que manteniendo por años. Por ejemplo existe en nuestra cultura indígena ancestrales elementos	Es trascendental puesto a que por el entorno cultural de las personas especialmente desde la niñez, los individuos desarrollamos afecto por nuestra idiosincrasia, paisajes y contexto social, ocurre desde la comunidad indígena y también los aljumas ya que de	Desde luego que sí, la música juega un papel fundamental dentro de la colectividad y más aún la música cantada, puesto a que la música en sí, tiene un gran poder de comunicación, sirviendo como una especie de un muro de contención para que todo nuestros elementos culturales se

**Tabla 20
(Cont...)**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
<p>tradicionales en el caso de los wayuu por ejemplo que los wayuu la gente piensa que solamente resuelven sus problemas por la vía de cuando se dice no, el pago porque se dice estamos en guerra o me tienes que pagar el indenizar, ellos tienen unos llamados palabreros que en wayuu se llama puchipu, esos llamados palabreros son como unos abogados modernos, es un palabrero un intermediario entre tu y yo que tenemos un problema de tipo legal incluso si son familiares es un abogado entonces la cultura no solamente el caso de la música, la danza que ya lo he explicado en la respuesta anterior si no toda esa tradición que viene de nuestra gente, viene a dejarnos a nosotros una enseñanza cultural. Ah bueno que algunos les damos la espalda a esa enseñanza y no tenemos relación con la cultura tradicional pero no solamente del caso de los wayuu de otras</p>	<p>generación, en generación se ha logrado arraigar nuestros cantos autóctonos de la cultura popular marabina.</p>	<p>preserven en el tiempo.</p>

**Tabla 20
(Cont...)**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
<p>culturas, hay gente de otras etnias venezolanas tiene muchas enseñanza desde el punto de vista social nosotros no podemos definir a los indígenas por ejemplo como atrasados porque es un error histórico o sea lo que es que ellos se han desarrollado a un nivel diferente de nosotros con otros códigos otros elementos, otros valores por eso es que son comunidades distintas a las nuestras, Maracaibo una ciudad fundada nos desarrollamos con contradicciones, todavía tenemos problemas que culturalmente no hemos avanzado que seguimos lo mismo y a veces la gente se pregunta pero bueno porque ese señor que va en el autobús pone música escandalosa, reggaetón, vallenato eso es una respuesta cultural a lo que él ha manejado a esa cultura de las masas que es lo que transmiten los medios venenosos de comunicación.</p>		

Fuente: Elaboración propia (2017)

Para Villasmil, es trascendental porque se desarrolla el afecto por la idiosincrasia, paisajes y contexto social. Mientras que para Morillo no solo es trascendental expresarlas a través del canto si no a través del pueblo que es el que maneja esa cultura. A su vez, Romero afirmó que la música cantada juega un papel fundamental dentro de la colectividad, puesto a que, tiene un gran poder de comunicación y sirve para que los elementos culturales se preserven en el tiempo.

Indicador: Usos sociales

Tabla 21

¿Cuáles son las fiestas más significativas de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo?

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
En el caso especial del marabino se puede decir que la fiesta más significativa, desde el punto de vista cultural, social y particularmente es de aspecto religioso, ya que toda la ciudad espera y celebra con júbilo el mes de noviembre y especialmente la semana dedicada a la virgen morena, la virgen de la chiquinquirá, para estos días los zulianos renuevan su fe por medio de la virgen, además de festejarla con la tradicional gaita, dando paso a la fiestas decembrinas por ello el 18 de noviembre se convierte en el mes más esperado y por ende son	En la cultura indígena se cuenta con las festividades por razones de nacimiento de un hijo varón, que dentro del idioma se llama cachapisozo, se festeja el cultivo del maíz, también todas las expresiones de danza que cada una de ellas tiene en sí un significado, las fiestas de cultivo son muy pomposas ya que se lleva a cabo una muy particular y bella ceremonia para solicitar a la madre tierra su permiso para sembrar o, cosechar frutos.	Hablando del Zulia no podemos dejar de hablar de san Benito, ya que es una festividad a lo grande llevadas a cabo en el municipio sucre y Cabimas, festividad que, año con año cobra más fuerza y que empieza a formar parte de las fiestas más importantes de la localidad.

**Tabla 21
(Cont...)**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
días de las fiestas muy representativas de la llamada zulianidad		

Fuente: Elaboración propia (2017)

Villasmil, señaló que en la cultura indígena se cuenta con las festividades por el nacimiento de un hijo varón, se festeja el cultivo del maíz y también todas las expresiones de danza. De igual forma Romero, expresó que san Benito, ya que es una festividad a lo grande y que empieza a formar parte de las fiestas más importantes. No obstante Morillo, indicó que el mes de noviembre y especialmente la semana dedicada a la virgen Chiquinquirá, porque estos días los zulianos renuevan su fe por medio de la virgen, festejándola con la tradicional gaita y le dan paso a las fiestas decembrinas.

Tabla 22
¿Cuáles son los rituales más significativos de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo?

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
Los rituales de la localidad están contemplados en honores a los santos representativos del Zulia como la chinita y San Benito, en el caso de la comunidad indígena ponen en práctica ritos de varias características, sobre todo en el caso de los funerales ya que son actos para nada tristes, muy al contrario se despide al fallecido con	El contexto zuliano desde el punto de vista de lo ritual, este está orientado en su gran medida a la fe mariana, ya que tenemos el festejo por el día de la virgen de Chiquinquirá y como todo el mundo sabe esto es todo un acontecimiento espiritual, ya que muchas personas se congregan desde la fe para horrar a la virgen morena, Son	En el caso nuestro tenemos focalizadas estos ritos a la celebración de los chimbangles de san Benito, como también los ritos de nuestras diversas etnias.

**Tabla 22
(Cont...)**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
canticos y con cenas para los acompañantes, hechos no convencionales y que quizás no son bien vistos por los que residen en sitios urbanos.	tradiciones que año, con año están vigente y que forman parte de la fe de los zulianos, convirtiéndose así aspectos inmateriales de la cultura.	

Fuente: Elaboración propia (2017)

Para Villasmil, los rituales más significativos están orientados a la fe mariana, por el festejo del día de la virgen de Chiquinquirá, al igual que la tradicional caminata del Jesús de la misericordia y son tradiciones que están vigentes porque forman parte de los zulianos. A su vez, Romero señaló que son la celebración de los chimbangles de San Benito, como también los ritos de nuestras diversas etnias. De igual forma, Morillo afirmó que la chinita y San Benito forman parte de los rituales contemplados en la localidad, así como también el ritual que se hace por parte de la comunidad indígena en el caso de los funerales en el que despiden al fallecido con canticos y con cenas para los acompañantes.

Indicador: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Tabla 23
¿Cuáles son las costumbres más representativas de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo?

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
Estas costumbres no son tangibles pero están inmersa día, a día en nosotros los marabinos vivo ejemplo de ello, es nuestro habla, el voceo, y el humor tan propio de nosotros.	Son varias las costumbres inmateriales dentro de la cultura marabina, entre ella podemos decir que somos conocidos a nivel nacional como personas con un modo de ser muy particular, mas sin embargo, también somos conocidos por poseer un gentilizo único, nuestra manera de comunicarnos, nuestra jocosidad en fin nuestra idiosincrasia nos hace distintivos al resto del país. Tenemos como costumbre ser personas solidarias, alegres, cualidades y costumbres que sin duda son rasgos inmateriales dentro del acontecer diario de los marabinos.	Indudablemente nuestro voceo tan característico nuestra idiosincrasia, teniendo como costumbre también desde la vertiente inmaterial la religiosidad y devoción a nuestros santos.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Para Villasmil, Morillo y Romero, las costumbres más representativas de las manifestaciones culturales inmateriales son la idiosincrasia y el modo característico de hablar. Sin embargo, Villasmil y Morillo señalaron que

también es el modo de ser muy particular, la jocosidad y que se tiene como costumbre ser personas solidarias y alegres.

Tabla 24
¿Qué tan importante es ser practicante de dichas costumbres para mantener las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
Eso nos permite las permanencias de estas manifestaciones nosotros debemos estudiarlas, decirle a nuestros niños que en el Zulia se baila un chimbangle porque es un culto a un santo que nos vino desde la cultura africana hasta con su mezcla con la cultura española y la indígena todo eso se mezcla como si fuera una licuadora, se mezcló y es lo que define al venezolano como tal, no hay culturas puras nosotros somos una mezcla de cultura de lo indígena, lo africano y lo español y después viene toda la influencia de culturas árabes y hasta llegada del petróleo.	Es muy importante puesto a que se difunde nuestra raíz cultural, nuestra identidad cultural y es así donde de manera sabia podemos saber de dónde venimos y quienes somos.	Es importante que el hombre en la dinámica de nuestro siglo 21 sepa reconocer el porqué de su proceder hablando desde el punto de vista de sus costumbres, pero que también sepa de sus tradiciones y los diversos ritos que desde esta tierra se practican.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Para Morillo y Villasmil, es muy importante ser practicante de dichas costumbres para mantener las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo porque las mismas permiten las permanencias de estas manifestaciones y puesto a que se difunde la raíz

cultural. A su vez, Romero señaló que es importante que el hombre en la sepa reconocer el porqué de su proceder, de sus costumbres, que también sepa de sus tradiciones y los diversos ritos.

Indicador: Rituales

Tabla 25
¿Cuáles son los ritos más significativos de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo?

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
De nuestra sociedad zuliana por ejemplo el culto a nuestra virgen de la chinita es muy importante, las diferentes fiestas tradicionales y unas que son más universales por ejemplo la celebración de la navidad, el nacimiento de Jesús que es una fiesta universal, las fiestas de carnaval que es una influencia también europea y en parte caribeña también la recibimos de esa manera, la semana santa que es un hecho mundial de la humanidad, la vida, pasión y muerte de Jesús y que se conmemora y se celebra en nuestra cultura, de manera que son varios hechos unos que son muy locales y unos que tienen que ver con fenómenos que son de todo el mundo.	En el caso específico de los yupa por su carácter espiritual, estos pueden saber a través de sueños cuando habrá una mala época para cosechar, o un mal momento para una persona, en ese sentido se llama al chaman para que por medio de un rito, donde se utiliza una fogata y la implementación de plantas aromáticas los individuos se preparen espiritualmente para afrontar lo que se ha revelado en sueños.	Nuestros ritos son de carácter universal y en su mayoría están focalizados a lo religioso como es el caso de la semana santa, la visita a los 7 templos, la procesión del Jesús de la misericordia, los rezos póstumos por el deceso de un familiar entre otros.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Morillo, señaló que los ritos más significativos son el culto a la virgen Chiquinquirá y las diferentes fiestas tradicionales, mencionando también las más universales como la navidad, las fiestas de carnaval y la semana santa. Coincidiendo con Morillo también Romero señaló la semana santa y otras como la procesión del Jesús de la misericordia, los rezos póstumos por el deceso de un familiar. Sin embargo, Villasmil expresó que, en el caso de los yupas es el llamado de un chaman para un rito, donde se utiliza una fogata y la implementación de plantas aromáticas en el que los individuos se preparan espiritualmente para afrontar lo que se ha revelado en sueños.

Tabla 26

¿En qué aspectos fortalecen los ritos a las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
Es fundamental la educación, nuestras escuelas y nuestros maestros tienen que formarse para eso para reafirmar en los alumnos, en los niños desde edad preescolar hasta incluso finales del bachillerato lo que tiene que ver con los elementos culturales las tradiciones, ritos, costumbres, comidas, el habla es muy importante que la mayoría de nuestros jóvenes bastante alienados en los niños tienen un aire en la forma de hablar que hablan como las comiquitas de nickelodeon y no hablan	Fortalecería en que estos actos no sean hechos aislados, al contrario hay que ser portavoz de estos rituales en aras de que la colectividad conozca aún más las tradiciones indígenas, estas se deben valorar para que exista una comunicación con todos niveles de la sociedad, preservando así estas tradiciones que son parte de la población en el Zulia.	Son fortalecidos básicamente por la permanencia de la fe en un determinado grupo, quienes los practiquen se convierten en una especie de custodios en esos determinados ritos, sirviendo a los practicantes poder generar de manera culta el porqué del rito y por ende la constancia en la tradición.

**Tabla 26
(Cont...)**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
como debería hablar el maracaibero.		

Fuente: Elaboración propia (2017)

Para Morillo y Villasmil, son fundamentales los ritos para fortalecer los elementos culturales, las tradiciones y así mismo que estos actos no sean hechos aislados. A su vez, Romero señaló que los fortalece básicamente por la permanencia de la fe y por ende la constancia en la tradición, porque quienes los practiquen se convierten en una especie de custodios en esos determinados ritos.

Dimensión: Manifestaciones culturales materiales

Indicador: Formas arquitectónicas

Tabla 27
¿Cuáles son las formas arquitectónicas más representativas de las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
Sin duda nuestro puente sobre el lago es imponente y reconocido en todo el mundo, existen muchas obras arquitectónicas que son representativas del Zulia, como la plazoleta de la chinita, el teatro Elías Bermúdez, esto por hacer mención alguna de tantas expresiones de índole	Tenemos las casas originarias de los indígenas, y todo aquello que en su diseño arquitectónico este inmerso la esencia, las características culturales del municipio Maracaibo como por ejemplo la plazoleta, los teatros, los sansones de la plaza	Nuestro estado cuenta con diversas expresiones de las manifestaciones arquitectónicas tal es el caso de nuestros templos, nuestros museos, los bulevares que son parte histórica de nuestra fundación como ciudad moderna.

**Tabla 27
(Cont...)**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
arquitectónicas.	Baralt.	

Fuente: Elaboración propia (2017)

En este sentido, Villasmil expresó que las formas arquitectónicas más representativas son las casas originarias de los indígenas, la plazoleta, los teatros, los sansones de la plaza Baralt. A su vez, Romero indicó que son los templos, los museos y los bulevares. Así pues, para Morillo son el puente sobre el lago, la plazoleta de la Chinita y el teatro Lías Bermúdez.

Tabla 28
¿Cuáles son los urbanismos tradicionales que describen manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
Evidentemente si tú vas hacer o vos para reafirmar lo que estoy diciendo si vas a buscar identidad en tu ciudad Maracaibo, vas a la calle Carabobo o vas alguna otra construcción por ejemplo porque el saladillo fue destruido totalmente ese tipo de construcción alta que lo hacían los españoles para buscar el refrescar el ambiente el techo se conforma en que no son formas rectas como son las construcciones ahora sino, en forma de v, inclinadas, eso se	La calle Carabobo es un ejemplo vivo de ello, santa lucia son sectores donde encierra toda lo que se refiere al diseño zuliano partiendo de sus colores e infraestructura.	La calle Carabobo, la barriada legendaria de santa lucia, lo que fue el saladillo, el empedrao, el bajito, lugares que evocan el origen de la gaita y los aspectos culturales y folclórico de nuestra ciudad.

**Tabla 28
(Cont...)**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
<p>conformaba como una cámara de aire que permitía precisamente que el aire circulaba por ahí y la casa se hiciera más fresca a pasar después del zaguán que era la entrada de la casa, todo esto el tipo de desagües las famosas gárgolas por donde salía el agua de los arguibles y el agua de la lluvia de las casas esos te va a dar una características arquitectónica. Si vas a los andes venezolanos vas a ver unas construcciones totalmente distinta, incluso con los materiales típicos y característicos de esa zona por supuesto que todo eso la construcción moderna la deforman.</p>		

Fuente: Elaboración propia (2017)

Para Morillo, Villasmil y Romero, la calle Carabobo y Santa Lucía son sectores que encierran toda la identidad en la ciudad de Maracaibo por sus colores e infraestructura. A esto, se le suma lo expresado por Romero, quien indicó también que los urbanismos tradicionales que describen las manifestaciones culturales materiales son lo que fue el saladillo, el

empedrao, el bajito, los lugares que evocan el origen de la gaita y los aspectos culturales.

Indicador: Símbolo

Tabla 29
¿Cuáles son los símbolos que determinan las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
<p>Precisamente la cultura, nuestra cultura y la cultura del mundo es cultura de símbolos, para nosotros en el Zulia por ejemplo hay varios iconos, varias figuras que tienen que ver con la caracterización cultural por ejemplo, el puente es un referente, Rafael Urdaneta es un referente de las luchas independentistas, la virgen Chiquinquirá es un referente de lo devocional, el habla es característico del maracucho, algunos rasgos del zuliano y del maracaibero en su comportamiento no que es muy echón, que es muy regionalista esos son simbología que han venido caracterizando a nosotros como ciudad, como pueblo, como estado. Así mismo va a ocurrir si regionalizamos la cultura con el llanero, con el oriental, con el andino tiene características que</p>	<p>La vestimenta como es el caso de las típicas mantas guajiras, los sonidos rítmicos como el sonido de unas tamboras, o un cuatro son en sí, símbolos que identifican la cultura zuliana</p>	<p>Como símbolo podemos apelar a los estampados wayu, a los carritos de cepillados, a los palafitos, a las imágenes que hagan referencia a las excavadora de petróleo, son elementos que hacen referencia a la llamada zulianidad.</p>

**Tabla 29
(Cont...)**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
<p>tienen que ver incluso hasta con la conformación geomorfológica del estado, el llanero es un hombre que habla duro, el maracucho habla duro pero el andino habla muy suave, hay características que tienen que ver incluso con la conformación geomorfológica del estado.</p>		

Fuente: Elaboración propia (2017)

En este punto, para Morillo, los símbolos que determinan las manifestaciones culturales materiales son el puente, Rafael Urdaneta, la virgen Chiquinquirá, el habla, el comportamiento, incluso la conformación geomorfológica del estado. Mientras que para Villasmil son la vestimenta y los sonidos. Romero expresó que los estampados Wayuu, los carritos de cepillados, los palafitos y las imágenes que hagan referencia a las excavadora de petróleo porque identifica la zulianidad.

Tabla 30

¿Cuáles son los iconos y símbolos utilizados en los estándares de la ciudad identifican las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Explique.

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
<p>Los instrumentos musicales por ejemplo tenemos el caso de las tamboras, otro icono del Zulia como ya hemos mencionado es el</p>	<p>Poseemos el puente Rafael Urdaneta como icono eterno del Zulia al igual que el rayo del Catatumbo.</p>	<p>Somos distintivos al resto del país por poseer algunos iconos como nuestro famoso e internacional puente, el lago de Maracaibo, la</p>

**Tabla 30
(Cont...)**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
puente Rafael Urdaneta, el estadio Luis Aparicio, nuestros gaiteros, nuestras plazas, todo ello conforman una serie iconos del Zulia que serán eternos y muy representativos de nuestro estado y que además forman parte del orgullo del marabino.		basílica nuestros eternos gaiteros baluarte del canto y de la gaita como Astolfo Romero el parroquiano.

Fuente: Elaboración propia (2017)

En este punto Villasmil, Morillo y Romero coincidieron con que el puente Rafael Urdaneta es uno de los iconos y símbolos más reconocido y utilizados en los estandartes. Villasmil, expresó que el rayo del Catatumbo también es uno de ellos. A su vez, Romero mencionó que entre ellos también están los gaiteros, la basílica y la gaita de Astolfo Romero. De igual forma Morillo coincidió con que los gaiteros forman parte de los iconos como el estadio Luis Aparicio, y las plazas.

Indicador: Arte

Tabla 31

¿Cuáles pinturas artísticas considera que son las más destacadas en las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
Son todas aquellas en donde nuestros artistas plásticos exponen por medio de sus	Las pinturas más destacadas son aquellas que realizan los artistas plásticos	Contamos con el trabajo de números y talentosos artistas plásticos cuyas obras

**Tabla 31
(Cont...)**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
creaciones, los paisajes, la idiosincrasia y el don de gente que posee todo buen zuliano.	donde pintan paisajes alusivos al Zulia, como el puente, la virgen, el milagro entre otros.	de arte se encuentran expuestas en diversos museos de la ciudad como el Lías Bermúdez, el teatro Baralt, en la dirección de cultura de la alcaldía, pinturas que expresan el arte, el ingenio de nuestros pintores de relevo y donde a menudo plasman los paisajes, los colores y el gentilicio de nuestros habitantes.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Para Villasmil, las pinturas artísticas más destacadas son donde se pintan paisajes alusivos al Zulia, como el puente, la virgen y el milagro. Sin embargo, Romero explicó que son las que se encuentran expuestas en diversos museos como el Lías Bermúdez, el teatro Baralt, donde se plasman los paisajes, los colores y el gentilicio de los habitantes. Morillo, indicó que son aquellas donde los artistas plásticos exponen por medio de sus creaciones, los paisajes, la idiosincrasia y el don de gente que posee todo buen zuliano.

Tabla 32

¿Cuál considera usted que son las esculturas de mayor impacto en las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
Los zulianos en el ámbito artístico contamos con	En este aspecto la ciudad cuenta con numerosas esculturas	Las esculturas de mayor impacto del estado Zulia están

**Tabla 32
(Cont...)**

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
<p>hermosas esculturas todas y cada una de ellas son dignas de admirar y enaltecer, si transitas por los alrededores de la avenida guajira se puede apreciar el monumento taurino muy bello por el realismo que de él emerge, contamos también con el monumento de san Sebastián situado dentro de la plazoleta de la basílica una joya del arte, es oportuno hacer mención de los sansones de la plaza Baralt, la plaza Simón Bolívar, la plaza Rafael Urdaneta ubicada en la famosa avenida padilla. Todas estas obras convergen en la ciudad y hacen de Maracaibo un municipio rico culturalmente y artísticamente.</p>	<p>muy importantes desde el punto de vista social e histórico, tal es el caso del paseo ciencias, la plazoleta de la basílica, imponente desde todo punto de vista, por sus hermosos acabados y por ser también un icono que nos representa, deja de ser una simple escultura, para convertirse desde mi punto de vista en todo una obra de arte digna de reconocer.</p>	<p>enfocadas en su mayoría por iconos propios del estado, vale la pena hacer mención a la espectacularidad del puente sobre lago, la basílica y los diversos templos que han formado parte del desarrollo de la ciudadanía.</p>

Fuente: Elaboración propia (2017)

En este aspecto, Morillo, Villasmil y Romero concordaron que una la escultura de mayor impacto es la basílica. Morillo también considero importante el monumento taurino, el monumento de San Sebastián situado dentro de la plazoleta de la basílica, los sansones de la plaza Baralt, la plaza

Simón Bolívar y la plaza Rafael Urdaneta ubicada en la famosa avenida Padilla. Mientras que para Romero las esculturas de mayor impacto del estado Zulia están enfocadas en su mayoría por iconos propios del Estado, entre ellas menciono el puente sobre el lago y los diversos templos.

Tabla 33
¿Cuál considera usted que son las literaturas más destacadas en las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?

Jesús Morillo	Carlos Villasmil	Yony Romero
Más que literaturas contamos con bellos poemas, versos y prosas expresados a través de nuestra tradición y eterna gaita, letras que son capaces de emocionar y conmover a propios y visitantes vivo ejemplo de ello es la gaita titulada, mi ranchito.	Las letras emblemáticas de nuestros gaiteros como Astolfo Romero las decimas de nuestros cantores, las novelas de nuestro baluarte de las letras como: Elías Sánchez Rubio.	Estas literaturas pueden ser básicamente las letras de las gaitas, porque estas nos transmite nuestro sentir y nuestra idiosincrasia.

Fuente: Elaboración propia (2017)

En este aspecto, Morillo, Villasmil y Romero concordaron plenamente al considerar que una de las literaturas más destacadas en el municipio Maracaibo es la gaita por sus versos y prosas. Villasmil también considero las letras emblemáticas del gaitero Astolfo Romero, las decimas de los cantores, las novelas de Elías Sánchez Rubio.

2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La discusión de los resultados se orienta a interpretar la información

recabada durante el trabajo de campo y el análisis de la aplicación de los instrumentos que sirvieron de apoyo para la producción de una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo, Estado Zulia, a través de entrevistas dirigidas a expertos en la cultura popular del Municipio Maracaibo y a expertos en el área de producciones audiovisuales, haciendo la comparación con las bases teóricas del trabajo de grado, siguiendo el orden específico de los objetivos establecidos.

De esta manera, en lo que concierne al primero de los objetivos planteados, que se refiere a identificar las manifestaciones culturales inmateriales en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia; se presenta el primer indicador de dicha dimensión que es tradiciones orales, en el cual se especificó que este aspecto particular lo constituye las etnias de Maracaibo, debido a que existe un asentamiento importante de la comunidad indígena y en este particular sus tradiciones están muy arraigadas ya que con el paso del tiempo las mismas se imparten de generación a generación.

Tomando en cuenta los resultados anteriores, estos se alinean a lo expuesto por el autor Lulle (1998, p. 66) quien define que las tradiciones orales son aquellos testimonios verbales que se refieren a acontecimientos del pasado sucedido con una distancia de lo por lo menos, una generación, es decir, no presenciados ni recordados por los narradores, sino “aprendidos oralmente”, en el proceso de depuración, se deben realizar básicamente dos separaciones, en primer lugar, es necesario limpiarlas de toda observación contemporánea al investigador, separando tradiciones orales tanto de

rumores contemporáneos, como la historia oral y reminiscencias personales, se establecen así límites definidos.

En este orden de ideas, se hace referencia al segundo indicador denominado arte del espectáculo, donde se señaló que como música cantada según los autores la gaita es la más importante como manifestación inmaterial porque enaltece la cultura y guardan elementos costumbrista y tradicional. No solamente en el caso de la música, también la danza y diferentes expresiones artísticas que deja una enseñanza cultural, según los autores también se determinó que la música en sí, tiene un gran poder de comunicación, porque sirve como especie de muro de contención para que todos los elementos culturales se preserven en el tiempo.

De acuerdo a lo referido anteriormente, se ajusta a lo planteado por la UNESCO (08/10/16) donde se expresa que el arte del espectáculo va desde la música vocal o cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

Por otra parte el indicador titulado por Usos sociales, los expertos determinaron que las festividades y rituales forman parte tradicional de un pueblo y se explicó que la fe mariana es uno de los rituales llevados a cabo y que muchas personas se congregan desde la fe para honrar a la virgen, así

como por parte de la cultura indígena que tiene por festividad el nacimiento de un hijo varón.

Estos resultados coinciden con lo expuesto por el autor UNESCO (08/10/16) quienes señalan que Los usos sociales constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana.

En este orden de ideas, se hace referencia al cuarto indicador denominado conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, donde se explicó que las costumbres delimitan las tradiciones de un pueblo. Los expertos señalaron que una de las costumbres más destacada es la manera de comunicarse y la religiosidad, así mismo expresaron que es importante mantener dichas costumbres porque de esa forma se logra difundir la identidad cultural.

De acuerdo a lo referido anteriormente, se ajusta a lo planteado por la UNESCO (08/10/16) quienes opinan que los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes,

técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. A su vez, esos modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad.

Por otra parte está el indicador titulado Rituales, los expertos explicaron que estos fortalecen la permanencia de la fe en quienes los practican. Se determinó que va desde el culto a la virgen Chiquinquirá, semana santa, los rezos póstumos por el deceso de un familiar y en el caso de los yupa hacen ritos para afrontar lo que se ha revelado en sueños.

Estos resultados coinciden con lo expuesto por el autor Cuicuilco (2008, p. 42) quien expresa que los rituales son considerados una expresión del conocimiento tradicional, la puesta en práctica del saber mágico y religioso. Además, es fundamental en el análisis general para determinar el tránsito de las cultura folk a las urbanas puesto que, en que estas últimas, no lo había una influencia decisiva del ritual en la vida diaria, lo que si sucedió en las primeras.

De esta forma, abarcando el segundo objetivo planteado, el cual se

orienta a determinar las manifestaciones culturales materiales en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia; se debe tomar en cuenta como primer indicador las Formas arquitectónicas, en el que se especificó que la característica arquitectónica principal eran construcciones altas para buscar refrescar el ambiente, el techo se conformaba en forma de v, inclinadas, eso se conformaba una cámara de aire que permitía que este circulara por ahí y la casa se hiciera más fresca a pasar después del zaguán que era la entrada de la casa, el tipo de desagües, las gárgolas por donde salía el agua de los arguibles y el agua de la lluvia de las casas.

En este sentido, los resultados presentados anteriormente se encuentran de acuerdo con lo señalado por Charleson (2007, p. 36), quien afirma que las formas arquitectónicas es una expresión global que se refiere en primer lugar al contorno exterior o figura de un edificio, y en menor medida a su organización interna y a sus rasgos unitarios, comprendiendo como concepto la forma, textura y organización espacial.

Seguidamente, haciendo referencia al segundo indicador Símbolo, se determinó que estos son el puente sobre el lago, Rafael Urdaneta que es un referente de las luchas independentistas, la virgen Chiquinquirá es un referente de lo devocional, las mantas guajiras, el sonido de unas tamboras, o un cuatro, los palafitos y los carritos de cepillados son elementos que hacen referencia a la llamada zulianidad.

Estas conclusiones concuerdan con lo establecido por Castillo (2007, p. 64) quien expresa que un símbolo es un objeto o una imagen material que

representa otra realidad inmaterial más profunda. Un símbolo quiere manifestar algo más que se percibe a simple vista, el puente que une dos realidades la física con lo espiritual, la externa con lo interna.

En tal sentido, se debe hacer referencia al último indicador correspondiente a este segundo objetivo de la presente investigación, dicho indicador se denomina arte, se determinó que las obras que convergen en la ciudad hacen de ella un municipio rico culturalmente y artísticamente. Contando con numerosas esculturas muy importantes desde el punto de vista social e histórico. De igual forma se explicó según los expertos que las letras de las gaitas son tomadas en cuenta como literatura debido a que son capaces de emocionar y conmover a propios y visitantes.

El resultado anteriormente expuesto va alineado de acuerdo a los planteamientos de Vegas (2006, p. 104) el mismo indica que el arte es un lenguaje en sí mismo, pero no es un lenguaje codificado que todos pueden entender de la misma manera sino una expresión que os llega de diferentes maneras iluminando no solo la razón sino la totalidad indiferenciada de la persona, incluyendo sus sentimientos, sus anhelos, temores y hasta su dimensión inconsciente y primitiva. El arte es el lenguaje total del hombre para expresar su relación con el mundo su sentir el mundo de manera profunda y humana.

Siguiendo con la discusión de los resultados se hace referencia al tercer objetivo de la investigación, orientado a Establecer la estructura de una radio

revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia; tomando en cuenta una sucesión de indicadores abordando primeramente, la charla, donde se tiene que se refiere a que en la charla el comunicador es una persona que debe tener mucha sapiencia, mucho conocimiento del tema y hacer aportes.

Sobre la base de los resultados anteriores, los mismos no concordaron con los autores Pretiz, Frevier y Alarcón (1996, p. 105) quienes indican que La charla radiofónica es precisamente eso: una charla, un coloquio, una relación entre dos seres humanos, un espacio para el crecimiento, aunque solo podamos escuchar a uno de sus participantes. Pero quien escucha se siente involucrado/a por el carácter personal, directo, íntimo, suscitativo del mensaje. En ella no se expone un tema sino que se motiva, se llama la atención sobre algo, se despierta una inquietud.

En este sentido, se hace referencia al indicador, Entrevista, donde se concluyó que se debe profundizar, cuestionar, criticar, establecer estadísticas, ventajas y desventajas, así mismo se deben tener interrogantes que sean pertinentes y se debe manejar con personas especializadas en el tema que se está abordando.

Estos resultados son compatibles con lo expuesto por los autores Escalante y Gutiérrez (2014, p. 67), quienes afirman que la entrevista es uno de los formatos donde se discuten temas interesantes que conducen a la polémica, a través de ellos pueden emitir su opinión, bien sea la estación de radio, un profesional de la comunicación, invitados especialistas o personas

que están relacionados directamente con el tema que se está desarrollando. La entrevista es un proceso de interacción entre dos o más personas, apoyado en la técnica del diálogo, que consiste en develar, descubrir, ir al fondo de un tema, a través de la estructuración de preguntas en busca de respuestas.

Por otra parte, se presenta el indicador Reportaje en vivo, los expertos expresaron que cuando se habla del caliente es importante que esté presente en una radio revista porque eso le va a dar credibilidad. Se determinó que se pueden manejar diversos temas como en gastronomía, en baile o un sondeo tipo reporte. Es importante también que donde se esté realizando se escuche la música, el sonido de ambiente porque eso va a fortalecer el reportaje.

Lo referido anteriormente, concordó con lo expuesto por los autores Escalante y Gutiérrez (2014, p. 95), quienes expresaron que consiste en un relato o narración de un hecho, acontecimiento, suceso de relevancia de interés social, en cualquier ámbito o tópico (político, económico, policial, comunitario, ecológico, deportivo, artístico, entre otros). Se interpreta como la noticia en caliente, cuyo responsable es el periodista, quien está obligado a reproducir los hechos, sin alterar la situación, quitando o añadiendo elementos que no corresponden.

Continuando se debe tomar en cuenta el cuarto indicador que es Reportaje diferido, en el cual se especificó que se debe tener una investigación previa, personas con amplio conocimiento del tema, archivos

sonoros y un tema que sea de interés y actualidad. Los expertos explicaron los pasos a seguir para este tipo de reportaje que consiste en que se debe delimitar el tema, la historia del mismo, el tiempo del que se va a disponer, un nombre que atrape, fuentes humanas, si hay fuentes de archivo o fuentes documentadas, el desarrollo y finalmente el cierre que no le quita al investigador poder emitir su opinión.

Tomando en cuenta los resultados anteriores, estos se ajustan totalmente a lo expuesto por Escalante y Gutiérrez (2014, p. 99) quienes afirman que esta tipología de reportaje amerita una serie de pasos que hacen del periodista un investigador de los hechos, es decir evalúa el presente, busca el origen o antecedentes del fenómeno o acontecimiento estudiado, procura conocer las incidencias y elementos implícitos en el hecho y se esfuerza por establecer proyecciones futuras, en resumen los efectos de esa realidad concreta.

En este sentido y haciendo referencia al Quinto indicador denominado Encuesta, se recolectó que esta es muy importante porque es la forma de saber, lo que la gente desconoce o que es lo que quisiera la gente conocer. De igual forma se explicó que consiste en pulsar la opinión de los encuestados sobre algo que acontece, que es de interés colectivo para todos y que se puede hacer en vivo o preparada.

Lo anteriormente expuesto se encuentra alineado a lo explicado por Escalante y Gutiérrez (2014, p. 89) quienes expresan que constituye una herramienta importante y útil dentro de un espacio informativo. Este recurso

es una vía para pulsar la opinión de miembros de una comunidad en torno a un hecho de relevancia de interés social. Es una recopilación de testimonios orales o escritos, provocados (dirigidos), con el fin de conocer o medir opiniones y actitudes sobre hechos y acontecimientos generados por determinados actores o circunstancias inesperadas en un espacio determinado. Se muestra como una modalidad de la entrevista y se utiliza para dar a conocer lo que opina la gente acerca de un determinado tema o situación de interés colectivo.

Por otra parte está el indicador titulado Documental, en el que se explicó que el documental es un género con gran profundidad porque se tiene que ir a la historia y recrearla en sonidos para radio, el mismo debe tener antecedentes y una cronología. Se determinó que se necesitan un archivo auditivo que rememore la época de la que se está hablando, testimonios para darle credibilidad y entrevistas.

Lo referido anteriormente, concordó con lo expuesto por los autores Escalante y Gutiérrez (2014, p. 107), quienes afirman que se basa en que el documental se fundamenta en hechos ya reseñados históricamente y más informativos. Además en el documental se hace uso de mayor profundidad en la sonoridad musical y los efectos especiales y la narración es más matizada y melódica. Sus temas pertenecen al pasado con proyección al presente y futuro, a través de este formato periodístico radiofónico, pueden reseñarse interesantes aspectos como: historia, geografía, mitos, leyendas, novelas, cuentos, relatos, biografías, entre otros.

En este orden de ideas, se hace referencia al indicador denominado Recursos sonoros, en el que se determinó que, en la radio los únicos elementos de lenguaje radiofónicos es la música, la palabra, los efectos sonoros, el ruido y el silencio. Los expertos expresaron que los efectos sonoros se pueden utilizar para separar los segmentos y las secciones de una radio revista debido a que va a permitir diferenciar un tema del otro, siempre y cuando vaya acorde con la separación de cada sección. De igual forma se explicó que se pueden ilustrar situaciones con los recursos sonoros teniendo cuidado con no exagerar esos efectos porque pueden provocar saturación.

De acuerdo a lo referido anteriormente, se ajusta a lo planteado por Escalante y Gutiérrez (2014, p. 137), los mismos indican que la música, los efectos sonoros, el ruido y el silencio no pueden faltar, ya que representan el soporte técnico, estético y rítmico de la radio revista y el mejor acompañante del contenido literario. La música nos sirve para representar una ambientación en general. Al igual que los efectos sonoros, el ruido y el silencio, la música, busca describir un lugar, un paisaje, un sitio donde se desarrolla la acción.

Finalmente se hace mención al último indicador del presente objetivo el cual se denomina Música, y que según los expertos se puede utilizar en la apertura de una radio revista. De igual forma se puede utilizar música sin texto que sirva de fondo, de manera instrumental, para algunas secciones y como cortina musical.

En tal sentido, lo antes mencionado se alinea a lo expuesto por el autor Villamizar (2005, p. 58) quien indica que la música en la radio puede realizar funciones muy diversas y más amplias que su mera inclusión como número de un programa. Así la música puede cumplir labores de ambientación, crear efectos, sugerir escenas, acompañar estados de ánimo, fungir como tema de identificación, generar referencias geográficas, operar como cortina, permanecer como fondo y por supuesto, otorgarle identidad a un espacio o a una programación.