



UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

1. OBJETIVO GENERAL DE LA PRODUCCIÓN

Ofrecer al radio escucha un producto educativo e informativo, dinámico y ameno que facilite el acceso al conocimiento sobre la cultura popular del Municipio Maracaibo Estado Zulia, de forma entretenida y variada que permita tanto a la nueva generación como a las demás personas profundizar en el conocimiento sobre este tema.

1.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA PRODUCCIÓN

Profundizar el conocimiento de la cultura popular del Municipio Maracaibo del Estado Zulia

Difundir las manifestaciones culturales materiales e inmateriales del Municipio Maracaibo del Estado Zulia.

2. AUDIENCIA Y ALCANCE

La radio revista va dirigida a todo público, de género masculino y femenino perteneciente a cualquier clase o estrato social y cultural interesado en la adquisición de conocimientos sobre la cultura popular del Municipio

Maracaibo Estado Zulia y todos los aspectos que van relacionados, con la finalidad de tener un criterio de la misma.

3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta para el presente trabajo especial de grado, se fundamenta en la preproducción de una radio revista educativa e informativa sobre la cultura popular del Municipio Maracaibo Estado Zulia, con una duración de cuarenta y cinco (45) minutos, y que parte de la intención de los investigadores de informar y dar a conocer al público en general cuales son las manifestaciones culturales materiales e inmateriales del Municipio Maracaibo resaltando lo más importante de esta ciudad y su idiosincrasia, para educar e informar a la sociedad.

Para poder cumplir con el proceso de elaboración de la radio revista, fue necesario analizar y concretar cada una de las fases de preproducción que lo conjugan, en tal sentido, fue fundamental seguir las reglas y parámetros inherentes a cada una de ellas para la culminación de la producción.

4. NECESIDADES HUMANAS

- Dos (2) conductores
 - Un (1) reportero
 - Un (1) operador
 - Un (1) editor

5. NECESIDADES TÉCNICAS

- Dos (2) micrófonos unidireccionales
 - Un (1) micrófono inalámbrico
 - Una (1) consola
 - Una (1) computadora
 - Un (1) transmisor.

6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

Días.	Temas.
LUNES	Manifestaciones culturales materiales
MARTES	Expresiones culturales
MIÉRCOLES	Manifestaciones culturales inmateriales
JUEVES	Expresiones históricas

7. PRESUPUESTO

Micrófonos unidireccionales	50000 Bsf
Micrófono inalámbrico	50000 Bsf
Consola	70000Bsf
Computadora	20000 Bsf
Hojas	6000 Bsf
Lápices y Bolígrafos	4000 Bsf
Clips	2500 Bsf
Impresora	20000 Bsf

Editor	60000 Bsf
Pen drive	10000 Bsf
Audífonos	30000 Bsf

8. GUIÓN

Radio Revista: Se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

Coordinación Técnica:

Locución: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria.

OPERADOR (controles)

INSERTAR TRACK 1

CORTINA MUSICAL

ENTRA LEY RESORTE

T: 15”

VOZ IMAGEN: El siguiente programa es de tipo A posee elementos de Lenguaje, Salud, Sexo y Violencia que puede ser escuchado por niños, niñas y adolescentes sin la supervisión de padres, madres o responsables. Programa todo usuario.(T: 15”)

OPERADOR (controles)

FADE IN

CORTINA MUSICAL (T: 3”)

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

VOZ IMAGEN: La Universidad Privada Rafael Beloso Chacín y la cátedra de Seminario de Investigación Tres presentan “La Radio Revista: Se habla cultura”. **(T: 10”)**

OPERADOR (controles)

TRACK 2

(Hablame de Maracaibo)

CORTINA MUSICAL (T: 3”)

Loc 1:Buenos días, bienvenido a este su programa Se Habla Cultura, le recordamos quienes hacen posible este programa, en los micrófonos Yennier Cepeda y Yaritnee Sanabria, como reportero Jesús silva, en los controles Gustavo Guerra, todos bajo la dirección general de Lourdes Gutiérrez.**(12”)**

OPERADOR (controles)

CORTINA MUSICAL (T: 3”)

Baja a fondo

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

Loc 1: Y hoy dedicaremos nuestro espacio a destacar las riquezas culturales que históricamente ha hecho de la ciudad de Maracaibo, como capital zuliana, icono del regionalismo....no solo por su arquitectura y sus colores cálidos, sino por su gente tan alegre y jocosa. **(T:10”)**

Loc 2: Buenos días Yennier, a propósito de lo que comentas me gustaría contarte algo de mi fin de semana, estuve en la Plaza Baralt y le pregunto a mi mamá si sabe por qué la plaza lleva ese nombre y me dice claro por Rafael María Baralt entonces le pregunto ¿Sabes quién fue el? no supo que contestarme. **(T: 13”)**

Loc 1: ¿Cómo va a ser? Bueno y me imagino que le explicaste que fue un historiador, periodista, escritor y poeta venezolano. Además autor del primer diccionario de galicismos del español y primer latinoamericano en ocupar un sillón en la real academia de la lengua española. **(T: 15”)**

Loc 2: Rafael María Baralt fue también redactor, en febrero de 1829, del periódico zuliano el patriota del Zulia. Incluso lo que lo convirtió en uno de los zulianos más destacados fueron sus obras

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

poéticas un ejemplo es 'adiós a la patria' uno de los más importantes. **(T: 13”)**

Loc 1: Me imagino la cara de tu mamá cuando le dijiste todo eso. **(T: 3”)**

Loc 2: Así es estaba asombrada, Me dio las gracias por la información y continuamos nuestra tertulia sobre este personaje histórico. **(T: 5”)**

Loc 1: Si supieras Yaritnee que algo similar me pasó hace unas semanas atrás, estaba con mi hermano en un juego de fútbol en el Estadio José Encarnación Pachenco Romero y me preguntó ¿por qué se llama así? Comencé a explicarle, por supuesto que fue un atleta venezolano, primer medallista de esta disciplina en unas pruebas internacionales, Y en honor al destacado deportista zuliano colocaron el nombre a este conocido estadio. **(T: 20”)**

Loc 2: Es increíble pero cierto Yennier muchas de las personas desconocen la cultura popular de la región. Por eso hoy en Se Habla Cultura abordaremos todas esas manifestaciones culturales

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

y podrán escuchar como siempre las mejores gaitas creadas en Maracaibo y para Maracaibo.(T: 15”)

Loc 1: Así es comencemos pues por escuchar una maravillosa gaita La grey zuliana.(T: 5”)

OPERADOR (controles)

Desaparece fondo. Entra Track 2 (T:4:12”) Primer plano

queda de fondo.

Loc 2: Después del himno del Zulia existe esta gaita que es considerada como un himno, donde se da a conocer el gentilicio regionalista de sus moradores creada e interpretada por Ricardo Aguirreen el año 1968.(T: 13”)

OPERADOR (controles)

Desaparece fondo. Entra CORTINA MUSICAL (T: 3”)

Baja a fondo

Loc 1: Excelente interprete además. Sabes Yaritnee si hay algo por lo que se caracteriza al maracucho es por nuestra forma particular de hablar.(T: 8”)

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

Loc 2: Totalmente de acuerdo Yennier no hay lugar a donde vayamos que no llamemos la atención con nuestra entonación y nuestras palabras únicas además. Pero si me estás hablando de esto es por algo, que sorpresa me tienes. **(T: 10”)**

IMAGEN ANUNCIA LA PRIMERA SECCION DEL SEGMENTO...

SUBE MUSICA (T: 5”)

BAJA A FONDO

Loc 1: Bueno como ya me conoces traje de invitado a El profesor Geovanny Villalobos el día de hoy para que nos hable un poco acerca de la historia de la jerga marabina y cuáles son esas palabras y frases más utilizadas y curiosas en nuestra región. **(T: 14”)**

Loc 2: Buenos días y bienvenido a Se Habla Cultura, profesor, estoy ansiosa entonces por conocer todo lo que tiene que decirnos sobre nuestra manera de hablar. **(T: 8”)**

Invitado: Buenos días chicas, gracias por la invitación para mí es un placer hablar como dicen ustedes sobre nuestra forma

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

particular de expresarnos. Si bien es cierto que a diferencia de los dialectos de Caracas o la región andina, el maracaibero es típicamente voseante. Lo que lo distingue del voseo chileno y de otros países como por ejemplo Argentina. Además el maracaibero se caracteriza por el uso de muchas palabras y expresiones distintas al español particular de Venezuela, así como un acento marcadamente diferente al de otras regiones de este país.

Loc 1: pero también profesor muchas de las expresiones 'maracuchas' al ser habladas en otra región de Venezuela y en otros países causan cierta confusión. **(T: 7")**

Invitado: Si es que la mayoría de ellas son frases que solo un maracucho de pura cepa como quien dice puede entender, ya que son palabras de uso particular en la región, proveniente en muchos casos de deformaciones lingüísticas de nuestros antepasados.

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

Loc 2:Lo extrovertido es algo que no puede faltar en un maracaibero, Por esta razón, en se habla cultura te presentamos algunas de las frases más dichas en Maracaibo, estas frases entre los maracuchos son parte de la jerga natural del trato diario a las demás personas.(T: 14”)

Loc 1:“Más clarito que bombillo e’ 500” sirve para mostrar de que algún hecho de la vida puede verse tan claro como la luz. Mientras que si se dice irónicamente puede servir para decirle a alguien que esta errado en lo que trata de decir.(T: 10”)

Loc 2:“Si me pica una mapanare no lo siento”Frase que sirve para dar a entender a las demás personas que se está muy molesto oairado, tanto que si una serpiente venenosa lo pica, el veneno no causaría ningún efecto.(T: 10”)

Loc 1:“Una cosa piensa el burro y otra quien lo monta”

Otra frase que es empleada por muchos para referirse a una situación donde hay una persona que controla a otra.(T: 8”)

Loc 2:“Estáis más anima’o que una paila e’gallitos”Es un frase que sirve tanto para hacer referencia a que una persona se

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

encuentra exageradamente animada como para decir todo lo contrario cuando es dicha con ironía. **(T: 10”)**

Loc 1: Por otra parte, estas palabras deben ser grabadas por las personas de otros estados y países en la memoria por si en algún momento desean participar o entender alguna conversación en Maracaibo. **(T: 9”)**

Loc 2: Cotiza: Sandalia goajira con plantilla de llanta de camión, Ñapa: Propina dada por comprar, Colita: Llevar a alguien en el carro de gratis, Lampazo: Coletto, Mi alma Dios: Sensación de extrañado por algo **(T: 10”)**

Loc 1: Macundales: Esta palabra nace como muchas de nuestras palabras de una deformación del inglés “Macn And Dales” marca de unas herramientas norteamericanas usadas cuando se inició la explotación petrolera, Mundial Zulia: que es muy tremendo, Grillúo: sifrino. **(T: 8”)**

Loc 2: Con esta información tan interesante nos vamos con otra gaita reconocida como lo es el barrio de mis andanzas y al volver tenemos más sobre nuestra cultura popular. **(T: 9”)**

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

OPERADOR (controles)

Desaparece fondo. Entra Track 3 (T:4:08") Baja a fondo

Loc 2: estamos de regreso en nuestro programa Se Habla

Cultura y volvimos a lo grande con el colosal, el gaitero Ricardo Cepeda, esta gaita fue creada en el año 1999. (T: 8")

Loc 1: Así es Yaritnee pero a continuación escucharemos una capsula informativa sobre la gastronomía marabina. (T: 5")

OPERADOR (controles)

Desaparece fondo. Entra Track 4 (T: 6") Baja a fondo

Entra Capsula Informativa (T:2:30")

Reportero: La cocina zuliana tiene sus elementos referenciales en el coco, el plátano, el pescado y la carne de caprinos, El coco y sus derivados como el agua, la pulpa y la leche de coco, intervienen en la confección de muchas recetas, como el mojito en coco, el conejo en coco, el pescado embasura, entre otros. De esta manera, en el empleo frecuente y variado del coco a partir de 1600 con la introducción de los esclavos africanos en las zonas costeras del sur del Lago de Maracaibo. También se vincula con

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

la tradición alimentaria de varios países asiáticos, africanos, de Oceanía y del Caribe.

Por lo que hoy les hablare de los platos más importantes de Maracaibo como lo son: los Huevos Chimbos que son un postre cuyo origen se remonta a la época colonial y los conventos.

Es una especie de bizcochuelo hecho de yemas y remojado en almíbar.

El secreto consiste en un buen batido de las yemas con algunas claras, Una vez cocidos y dorados los huevos deben quedar esponjosos para absorber el preparado de almíbar aromatizado con vainilla y brandy, coñac, pisco o vinos aromáticos.

Por otra parte tenemos los "bollos pelones" Todo el que prueba el famoso platillo puede percibir casi espontáneamente una sensación clara de delicia. Su historia para muchos es incierta; algunos aseguran que la realización de los bollos pelones se originó en el estado Yaracuy donde se suple el típico guiso de carne o pollo por cerdo, mientras que otros lo posicionan como una preparación ajustada al Zulia.

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

También tenemos el patacón

El nombre proviene de la moneda colonial del mismo nombre.

En el estado Zulia, donde llega a ser un plato emblemático, se le conoce como patacón y se suele servir acompañado con ensalada rallada, queso blanco y/o amarillo, jamón, pernil, salsa rosada y mostaza, Se vende como comida rápida; suele hacerse cortando el plátano de forma alargada y poniendo los ingredientes sobre él o entre dos tostones.

Las mandocaso se pueden olvidar, son unas roscas dulces fritas a base de masa de maíz, papelón, plátano y queso blanco rallado, oriundas del estado Zulia, situado al occidente de Venezuela.

Sus ingredientes, como el plátano, el cual proviene de la India y de Asia Menor, fue traído a América, concretamente a la isla española, por el sacerdote Fray Tomás de Berlanga y de allí se difundió a todo el continente.

En lo referido a bebidas, los maracaiberos tomamos chicha de arroz, horchata, que es una bebida preparada con ajonjolí,

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

guarapo de panela con limón. Y principalmente, nos refrescamos

con lo que llamamos “cepillao”, un helado de frutas en almíbar y hielo raspado, que podemos degustar en cualquier sector de la ciudad.

Espero que hayan disfrutado con esta información volvemos al estudio. Quien les hablo Jesús Silva.

OPERADOR (controles)

Desaparece capsula informativa. Entra cortina (T:6”) Baja a fondo

Loc 2: Gracias Jesús por esainformación tan importante de nuestra comida típica zuliana, que tal si deleitamos a nuestros radioescuchas con una de las gaitas que más nostalgia nos causa cuando venimos de otro estado, ¿cuál crees que puede ser Yennier?(T: 13”)

Loc 1: A ver creo saber de cuál me hablas, será Sentir zuliano, un icono cuando vamos pasando ese puente Rafael Urdaneta no puede faltarnos bueno vamos con esta gran gaita y cuando

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

regresemos tendremos una sorpresa para ustedes.(T: 12”)

OPERADOR (controles)

Desaparece Fondo. Entra track 5 (T:3:32”)

Loc 2: ¡Que hermosa gaita! sin duda alguna no hay nada como esa emoción, ese orgullo cuando pasamos por nuestro puente. Su autor fue Norberto Pírela y José “joseito” Rodríguez el compositor.(T: 10”)

Loc 1:Yaritnee que te parece si nos vamos hasta la plazoleta de la Basílica para pulsar la opinión del marabino sobre el nombre original de este templo, el cual es un aspecto muy importante de la cultura popular,vamos a llamarlosy ver qué opina la gente.(T: 12”)

OPERADOR (controles)**Desaparece Fondo. Entra Encuesta tipo reporte (T:1:30")****Desde:** me encuentro en la plazoleta**Radio Revista:** se habla cultura**Producción:** Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva**Hasta:**volvemos con ustedes.**Reportero:**me encuentro en la plazoleta de la Basílica para saber si la gente conoce el nombre original de este templo.

¿cuál es el nombre original de este templo?

Reportero:Como hemos escuchado la mayoría de los marabinos encuestados saben cuál es el nombre original de este templo con esta información volvemos con ustedes chicas.**OPERADOR (controles)****Desaparece Encuesta. Entra cortina (T: 6") baja a fondo****Loc 2:** Muchas gracias a nuestro compañero por pulsar la opinión de las personas. Obviamente la Basílica para la mayoría de los marabinos es muy importante.(T: 6")

Loc 1: claro que si Yaritnee pero qué tal si le decimos a nuestros oyentes ¿por qué el nombre de algunas calles de Maracaibo?(T:4”)

Loc 2: me parece excelente idea y podemos comenzar con la Parroquia Cecilio Acosta que lleva ese Nombre en honor al escritor venezolano, además de periodista, abogado, filósofo y

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

humanista, Cecilio Acosta.(T: 10”)

Loc 1: Así es, también tenemos la avenida Bella Vista que se inauguroEl 1° de junio de 1943,una de las más importantes de la ciudad, la número 4, para la época una de las más extensas de Maracaibo, hace aproximadamente 13 años se adorna en noviembre y diciembre con motivos navideños, convirtiéndola así en un luminoso paseo nocturno.(T: 20”)

Loc 2:Quiero hablar también del Lía Bermúdez que no es una avenida pero es un importantísimo Teatro de la ciudad y lleva ese nombre en honor a Carmen Rosalía González quien fue una artista plástica y escultora,entre las obras que destacan de este periodo se hallan el diseño en relieve de cemento del

Edificio Costa Azul y la escalera del Hotel Intercontinental de Maracaibo.(T: 19”)

Loc 1: Pero Yaritnee que tal si dejamos que nuestro reportero nos amplíe esta información con un reportaje en vivo.(T: 5”)

Loc 2: Maravilloso entonces vámonos con nuestro compañero Jesús Silva a seguir escuchando más sobre las calles de

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

Maracaibo(T: 5”)

OPERADOR (controles)

Desaparece Fondo. Entra Track 6 (T: 20”) Baja a fondo. Entra Reportaje en Vivo

Reportero

Desde : buenos días

Hasta: volvemos el pase a estudios

OPERADOR (controles)

Entra cortina (T: 6”)

Baja a fondo

Loc 2: que excelente trabajo y particularmente a mi me quedo claro de donde vienen esas famosas calles(T: 5”)

Loc1: si tienes razón muy amplia y jugosa quede muy satisfecha, esperemos que toda nuestra audiencia también. **(T: 6”)**

Loc 2:Después de esta información vamos con otra buena gaita, como lo es Alma zuliana, el compositor de esta fue Luis Escaray y es interpretada por VHG **(T: 8”)**

OPERADOR (controles)

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

Desaparece Fondo. Entra track 6 (T:2:56”) Baja a fondo

Loc 1:Verdaderamente ¡que emoción! Produce la gaita y ya que la estamos escuchando me gustaría que explicáramos un poco el origen de ella.**(T: 7”)**

Loc 2: Bueno esto comenzó con los colonizadores españoles que trajeron a Maracaibo una bulliciosa parranda gallega, que tenía como epicentro el sonido del instrumento llamado “gaita”. Las clases populares emularon la forma de divertirse de los europeos, pero reemplazaron el instrumento “gaita” por el “furro”**(T: 15”)**

Loc 1: Así es, un instrumento musical oriundo de esta región fabricado con cuero de chivo estirado sobre un tambor, que se hace sonar con una vara de caña brava. El son del “furro” acompañado de otros instrumentos como “charrasca”, “cuatro” y “tambora”, suenan en un tono, que constituye nuestro propio genero musical.(T: 15”)

Loc 2: Con el tiempo, la gaita dejó de ser una parranda exclusiva de las clases populares y fue asumida por el resto del gentilicio

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

maracaibero. Es mayormente escuchada a partir del 10 de

Noviembre cuando comienza la feria de La Chinita, durante todo el mes de diciembre y hasta finales de enero, lapso que el pueblo espontáneamente ha consagrado como “época gaitera”.(T: 17”)

Loc 1: Si voz queréis vivir la gaita, venitepa´Maracaibo en la feria de La Chinita. Es una expresión típica del Zulia y muy cierta. Pero con tanta información sobre la gaita quiero escuchar una.(T: 11”)

Loc 2: Te voy a complacer entonces y vamos con una gaita interpretada por el tren gaitero y su autor fue Alvis Reyes, titulada el barrio emparrandao para ponerle un poco de sabor a esta mañana.(T: 10”)

OPERADOR (controles)

Desaparece Fondo. Entra track 7 (T:3:29”)

OPERADOR (controles)

Desaparece Track 7. Entra (sonido de tambores) (T:6”) Baja a fondo

Loc 1: Yaritnee quisiera comentarte unos rituales muy populares en Maracaibo como laYon`na o Chichamaya: Danza guajira,

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

bailada generalmente de noche, en la que se celebra el

nacimiento de un niño, el matrimonio de miembros de familias adineradas, o para rendir homenaje a algún espíritu.(T: 16”)

OPERADOR (controles)

Desaparece Fondo. Entra (sonido de chimbangles) (T:10")

Baja a fondo

Loc 2: Así es en ella se destaca la habilidad de la pareja que danza al son del tambor. También otro ritual es los Toques y bailes en honor a San Benito: Conocido también como Chimbangles. Su fundamento consiste en agradecer e implorar favores a San Benito, patrono de los negros. **(T: 16")**

OPERADOR (controles)

Sube Fondo (T: 35") Desaparece fondo. Entra cortina musical (T: 6")

Loc 1: Ya que mencionamos los rituales, otro de ellos es el que se realiza en honor a la Virgen Chiquinquirá por esto nos vamos de inmediato con un reportaje que preparo nuestro compañero

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

Jesús silva. **(T: 10")**

OPERADOR (controles)

Desaparece Fondo. Entra Track 8 (Soy Chiquinquireño) (T: 20") Baja a fondo. Entra Reportaje Diferido (T: 3:00")

Reportero

Desde : Si hay algo

Hasta: Reporto Jesús silva

Reportero: Si hay algo que tiene la mayoría de los maracaiberos es fe y devoción por nuestra virgen Chiquinquirá. El 17 de noviembre comienza la celebración en honor a "La Chinita" con la "Serenata a la Virgen" donde gaiteros y devotos de la Santa Madre cantan en su honor a las puertas de la Basílica de Nuestra Señora de Chiquinquirá esperando la llegada del 18, para agradecer por los favores concedidos. Asimismo en varios puntos de la capital zuliana se hace sentir el calor zuliano en el tradicional "Amanecer Gaitero".

Testimonio Padre Eleuterio Cuevas

¿Cuál es el origen de la virgen Chiquinquirá?

¿Alrededor de cuantas personas asisten a los actos religiosos en Noviembre?

Radio Revista: se habla cultura
--

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

¿Cuál es el mensaje que le da a todos los devotos de la chinita?

Reportero: Aparte de los actos religiosos durante la feria de la chinita también se realizan una procesión que incluye un recorrido lacustre por todos los muelles de los principales puertos del

estado y se realizan los populares y tradicionales amaneceres gaiteros. además tiene lugar el tradicional juego de la Chinita, que es un partido de béisbol cuya jornada es fijada por la Liga Venezolana de Béisbol Profesional especialmente para tal propósito el día 18 de noviembre en el estadio “Luis Aparicio «El Grande»”, en el cual el equipo local, Águilas del Zulia, enfrenta a otro de la Liga.

Testimonio de devoto

¿Le ha concedido a usted algún favor o milagro la virgen Chiquinquirá?

¿Cuáles son las actividades que mas disfruta durante la feria de la chinita?

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

Reportero: Hemos dejado claro entonces que una de las cosas más importante en Maracaibo es la virgen y su feria un ritual en el

que se reúnen la mayoría de los maracaiberos y persona de otros estados para rendirle homenaje y agradecer las peticiones concedidas por la virgen. Esto fue todo quien reporto Jesús Silva.

OPERADOR (controles)

Desaparece reportaje diferido. Sube fondo (T: 20”)

OPERADOR (controles)

Desaparece fondo. Entra cortina musical (T: 5”) baja a fondo

Loc 2: Excelente trabajo de nuestro reportero, totalmente en Maracaibo uno de los rituales mas desatacados es la bajada de la virgen y su feria.(T: 8”)

Loc 1: Así es Yaritnee, pero sabes que otra cosa también es muy importante en Maracaibo Las esculturas que aquí se encuentran.
(T: 6”)

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

Loc 2:Totalmente aunque a diferencia de Caracas, San Cristóbal y Valencia, Maracaibo es una ciudad con pocas estatuas en sus principales plazas. En materia de estatuas clásicas hay que mencionar las encargadas para favorecer el patriotismo y la identidad nacional.(T: 14”)

Loc 1:como lo son: la ecuestre del Libertador Simón Bolívar inaugurada el 1 de enero de 1905 del artista Eduardo Palacios; la estatua pedestre de Rafael Urdaneta de 1888, realizada por Turín.(T: 13”)

Loc 2:También la de Ana María Campos, inaugurada en 1956, situada en la avenida El Milagro, el busto de Cristóbal Colón en una plaza en las cercanías del puerto, que data de 1892.(T: 12”)

Loc 1:No puede dejar de mencionarse que el primer busto que se colocó en Venezuela para exaltar la figura de Bolívar, fue en Maracaibo en 1867, por iniciativa del General Jorge Sutherland, Presidente del Zulia.(T: 12”)

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

Loc 2:El General Venancio Pulgar al inaugurar la Plaza Bolívar el 6 de diciembre de 1873 colocó cuatro ninfas en bronce que representan la industria, el comercio, la agricultura y la marina que permanecen aún con gárgolas en forma de sátiros en sus pedestales.**(T: 16”)**

Loc 1:Ciertas iglesias de Maracaibo exhiben algunas estatuas que aún se conservan. En la Basílica de la Chiquinquirá están las estatuas de dos grandes Obispos del Zulia, Arturo Celestino Álvarez y Marcos Sergio Godoy.**(T: 12”)**

Loc 2: En la arquitectura civil son de destacar los dos atlantes de la Botica Nueva de mármol de Carrara en la Plaza Baralt, la estatua pedestre de Jesús Enrique Losada en el rectorado de la Universidad del Zulia y las dos figuras que exhibe la fachada del Liceo Baralt.**(T: 14”)**

Loc 1:Quizás como conjunto escultórico más importante de la ciudad es el dedicado al Indio Mara en la plaza que lleva su nombre. **(T: 8”)**

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

Loc 2: Al hacer este registro de la estatuaria marabina, es un aporte al patrimonio y un regalo a nuestros radio escuchas para que de ello haga memoria, porque el Zulia en materia de pintura y escultura ha sido ignorado. **(T: 11”)**

Loc 1: Hemos escuchado todo lo referente a las esculturas de Maracaibo pero también es importante saber cuales han sido los escritores más importantes de este Municipio. **(T: 8”)**

Loc 2: Estos escritores han dejado valores literarios históricos, culturales, artísticos para la región zuliana, cuyo interés fue escribir, obsequiarle a su gente marabina obras invaluable para la colección del estado Zulia y hasta siendo reconocidas nacionalmente, enriqueciendo la producción literaria del país. **(T: 16”)**

Loc 1: Nuestros grandes escritores zulianos son una muestra de la riqueza cognoscitiva; proyección del que hacer intelectual creando algún aporte a la “tierra del sol amado” para el desarrollo fundamental del estado Zulia en su cultura y literatura. **(T: 12”)**

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

Loc 2: Alguno de ellos son: Rafael María Baralt, Diego jugo Ramírez, José ramón Yépez, Rafael López Baralt, Ildfonso Vázquez, Pedro Barbosa de la torre, Elías Sánchez rubio, Héctor cuenca y Francisco Ochoa. **(T: 12”)**

Loc 1: Una de las labores más destacada fue la de Udón Pérez, Nace en Maracaibo el 6 de marzo de 1871. Murió el 24 de julio de 1926. Fue un poeta clásico por excelencia, Épico, parnasiano, neorromántico, virgiliano, modernista. **(T: 16”)**

Loc 2: Dirigió y redacto con Rafael Yépez Trujillo la revista “alma latina”; cuyo primer número aparece el 15 de mayo 1919, de circulación quincenal. Udón constituyo una gloria literaria del mundo latino. **(T: 13”)**

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

Loc 1: Sus obras son: “Vendida” en 1893. “Lira triste” en 1903. “Anfora Criolla” en 1913. “colmena lirica” 1921, “plectro rustico” 1924, “medallones heráldicos” 1909, “Hojas y pétalos” 1929, “laurea” 1927, “evocaciones intimas” 1951, “el jardín de la caricias” 1952; “Carlos” en el mismo año. “Ánfora criolla” (segunda edición) 1951; Y “la Maracaibo mía”. **(T: 29”)**

Loc 2: Udón Pérez también escribió para teatros como: “el regreso del pirata” 1887. “la primera piedra” 1893. “frutos naturales” 1904. “sin nombre” 1903; seguidamente “el gordo”. “entre sombras” 1924. Y como aporte tenemos el Himno del Estado Zulia.**(T: 20”)**

Loc 1: Después de toda esta información vamos entonces con la última gaita de esta mañana. Para ustedes hálame de Maracaibo del gran grupo alitasia.**(T: 8”)**

OPERADOR (controles)

Desaparece Fondo. Entra Track 9 (T: 3:56”)

Radio Revista: se habla cultura

Producción: Yennier Cepeda, Yaritnee Sanabria, Jesús Silva

OPERADOR (controles)

DesapareceTrack 9. Entra cortina (T: 5") baja a fondo

Loc 2: Bueno Yennier debo decirte a ti y al público que nos ha sintonizado que tristemente hemos llegado al final de nuestro programa especial dedicado a la cultura popular de Maracaibo. Por mi parte espero que nuestra audiencia haya aprendido más sobre todas esas manifestaciones culturales de la región **(T: 15")**

Loc 1: Ya tan rápido wow¿Cómo se pasó el tiempo tan rápido? Pero bueno también espero que toda la información transmitida le haya servido para conocer mucho más Maracaibo. Lo invitamos a investigar y recorrer este hermoso Municipio lleno de magia y gente noble. Recuerde siempre que aquí se habla cultura.**(T: 15")**

Loc 2: Le recordamos quienes hacen posible este programa, en los micrófonos Yennier Cepeda y Yaritnee Sanabria, como reportero Jesús Silva, en los controles Gustavo Guerra, todos bajo la dirección general de Lourdes Gutiérrez.**(T: 12")**