

CONCLUSIONES

Una vez finalizado el análisis y la discusión de los resultados que se obtuvieron a través del instrumento elaborado para tal fin, el mismo concibió una cantidad de información suficiente para poder realizar conclusiones precisas sobre el diseño de una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo, Estado Zulia.

1. En referencia al primer objetivo de la investigación, se logró identificar las manifestaciones culturales inmateriales en el Municipio Maracaibo, Estado Zulia, se concluyó que la lengua, las historias de las comunidades, el arte culinario, las tradiciones, la música, la danza, los ritos, el culto a la virgen y la creencia en San Benito, así como también la gaita, la décima, el vals, la contradanza y las diferentes fiestas tradicionales, son los principales factores predominantes en dichas manifestaciones.

2. Tomando en cuenta el segundo objetivo, en el que se trata de determinar las manifestaciones culturales materiales en el Municipio Maracaibo, Estado Zulia, se determinó que dichas manifestaciones van desde las formas arquitectónicas más importantes de la región como, las casas originarias de los indígenas, teatros, los sansones de la plaza Baralt, templos, los museos y los boulevares, el puente sobre el lago, la plazoleta de la Chinita, el teatro Lías Bermúdez, la calle Carabobo y Santa Lucía. Así pues también se identificaron los símbolos como, el puente, Rafael Urdaneta, la virgen Chiquinquirá, los estampados Wayuu, los carritos de cepillados, los

palafitos, el rayo del Catatumbo y la basílica. En cuanto al arte se identificaron las pinturas artísticas más destacadas donde se pintan paisajes alusivos al Zulia, como el puente, la virgen y el milagro, también donde se plasman los paisajes, los colores y el gentilicio de los habitantes, entre las literaturas más destacadas la gaita por sus versos y prosas, las letras emblemáticas del gaitero y las novelas de Elías Sánchez Rubio.

3. Haciendo referencia al cuarto objetivo del estudio, el cual se orienta a establecer la estructura de una radio revista sobre cultura popular en el Municipio Maracaibo, Estado Zulia, se concluyó con la importancia de los aspectos que debe poseer la producción de una radio revista como lo es la charla, reportaje en vivo, reportaje diferido, documental, entrevista, encuesta, recursos sonoros y música, con el fin de emitir un mensaje educativo coherente con un contenido de calidad. Dichos elementos poseen relación entre sí y muestran como la información se va desglosando hasta lograr la emisión de un mensaje educacional completo.

4. Finalmente, para el último objetivo, dirigido a elaborar la etapa de preproducción de una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo, Estado Zulia, se concluye con tres (3) etapas de producción y con la obtención de conocimientos sobre los elementos que se deben tomar en cuenta a la hora de preproducción, producción y post-producción de manera que el resultado sea el deseado.

Asímismo, se elaboró el diseño de la radio revista, donde se plantearon las formas en cómo se trabajaría las diferentes problemáticas, así como los

implementos necesarios para obtener la elaboración de Se habla cultura: La mejor manera de aprender sobre la cultura de la región marabina.

RECOMENDACIONES

Las conclusiones antes definidas permiten dar lugar a las siguientes recomendaciones:

1. En primer lugar, que las personas estén conscientes y se eduquen más en cuanto a las manifestaciones inmateriales que son factores esenciales de la región, esto les permitirá impartir a la próxima generación el conocimiento obtenido y evitar que la misma desconozca sus tradiciones, ritos y demás aspectos de dicha manifestación.

2. Seguidamente, las personas deberán reforzar sus conocimientos a través de la investigación, en aras de expandir su información acerca de las manifestaciones materiales, igualmente pueden visitar y descubrir la historia de distintos lugares de su región, lo cual permitirá hacer mayor su idiosincrasia por dicha zona y la cultura popular de esta.

3. Consiguientemente, es necesario crear más contenidos coherentes que influyan en la educación de los marabinos a través de los medios de comunicación, para eso, es imperativo que todo comunicador que desee producir un material audiovisual, debe armar una estructura en la que se desarrollen puntos de importancia en cuanto a temas referentes a la cultura popular y que sea capaz de mostrar aspectos vinculados con el objeto de estudio.

4. Dada la importancia de crear un material audiovisual con contenido educativo en materia de cultura popular, es necesario exigir la producción de

más proyectos de esta índole, que sea capaz de orientar y educar, a través de una manera entretenida a cualquier persona que desee conocer mas sobre dicha cultura en el Municipio Maracaibo, Estado Zulia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

- Abad, L. (2006). **El patrimonio cultural como factor de desarrollo**. Editorial Universidad de Castilla.
- Araya, C. (2004). **Como planear un programa de radio**. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Barciela, C. López, I. Melgarejo, J. (2012). **Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible**. Alicante: Editorial Univesidad de Alicante.
- Castillo, F. (2007). **Estudios sobre cultura, guerra y política en la corona de Castilla**. Editorial Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid.
- Cebrián, M. (1994). **Mediación Técnica Tratamiento y Programación**. Editorial Mitre.
- Charleson, A. (2007). **La estructura como arquitectura formas, detalles y simbolismo**. Barcelona: Editorial Reverté
- Cuicuilco, M. (2008). **Rituales y Simbolismo**. Editorial Escuela de Antropología e Historia.
- Del Castillo, B. (2006). **La clave está en tus sueños símbolos de transformación**. (4ta edición). Madrid: Editorial Distribuciones Antonio Fossati.
- Defensor del pueblo andaluz. (2004). **Informe al parlamento 2003**. (1ra edición). Sevilla: Defensor del pueblo andaluz.
- Escalante, H., Gutiérrez, L. (2014). **Producción de radio**. (1ra edición). Maracaibo: Fondo editorial URBE.
- Galaz, D. (2011). **Reivindicación del patrimonio tangible de Tocopilla**. (1ra edición). Chile: Ediciones Retruuecanosinversos.
- González, R. (2002). **Oposiciones a bibliotecas y archivos**. (1ra edición). Madrid: Editorial Complutense.
- López, E. Torrico, E. Baldivia, A. (2005). **Dinámica económica de la cultura en Bolivia**. (1ra edición). Colombia: Convenio Andrés Bello.

- Lulle, T. Vargas, P. Zamudio, L. (1998). **Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales I.** (1ra edición). Barcelona: Anthropos Editorial.
- Masera, M. (2004). **Literatura y cultura populares de la nueva España.** (1ra edición). Barcelona: Azul editorial.
- Méndez, C. (2008) **Metodología: Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales.** (4ta edición). Bogotá: Limusa.
- Ortiz, M. Marchamalo, J. (1994) **Técnicas de comunicación en radio.** (1era edición). Paidós.
- Prieto, I. (2001) **Programación radiofónica y espacios informativos.** Ediluz Maracaibo.
- Parella, S. Martins, F. (2012). **Metodología de la investigación cualitativa.** (2da edición). Venezuela: Fedupel
- Pretiz, L. Fevrier, S. Alarcón, A. (1996). **Producción de materiales educativos: impresos, radiofónicos y audiovisuales.** Costa rica: Serie publicaciones misceláneas.
- Rodero, E. (2005). **Producción Radiofónica.** (1ra edición). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Ruiz, C. (2004). **Estudios sobre la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea.** España. Editorial: Universidad Santiago de Compostela.
- Sierra, R. (2007). **Técnicas de Investigación Social.** Madrid. Editorial Thomson.
- Vega, J. (2006). **Los ojos de la tierra.** (1ra edición). Editorial Libros en red.
- Villamizar, G. (2005). **Teoría y práctica de la radio.** Venezuela: editorial El universal y la Universidad de los Andes.
- Villanueva, O. (2008). **Musulmanes y cristianos frente al agua en las ciudades medievales.** España: Editorial Universidad de Castilla.

FUENTES ELECTRÓNICAS

Alianza francesa de Maracaibo. **OH LÀ! LÀ! MARACAÏBO.**[Documento en Línea] (22/10/2016) Disponible: <http://afmaracaibo.org/ohlala/>(consulta: 2016, Octubre 22)

La cultural de Caracas. **La cultura de caracas.** [Documento en Línea] (22/10/2016)

Disponible:<https://beta.tunein.com/radio/La-Cultural-de-Caracas-977-s143732/> (consulta: 2016, Octubre 22)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). [Documento en Línea] (08/10/16)

Disponible:<http://www.unesco.org/culture/ich/es/usos-sociales-rituales-> (Consulta: 2016, Octubre 08).

Planeta sur. **Buenas tardes Todelar.**[Documento en Línea] (24/10/16)

Disponible: <http://radiorevista.wixsite.com/planetasur/cont>(consulta: 2016, Octubre 24)

Radio cultura. **Educación cultura responsable.**[Documento en Línea] (24/10/2016)

Disponible:<https://soundcloud.com/radio-cultura-fm-97-9/26-04-2017-educacion-cultura-responsable> (consulta: 2016, Octubre 24)

Radio y televisión española.**Cultura16.**[Documento en Línea] (24/10/2016)

Disponible:<http://www.rtve.es/alacarta/audios/cultura16/> (consulta: 2016, Octubre 24)

Radio Nacional de Venezuela. **Activa.**[Documento en Línea] (22/10/2016)

Disponible: <http://www.radios.co.ve/activa-caracas/>(consulta: 2016, Octubre 22)

Unión Radio Cultural. **Programas Diarios.**[Documento en Línea]
(22/10/2016)

Disponible: <http://www.radios.co.ve/union-cultural/>(consulta: 2016, Octubre 22)

TESIS DE GRADO

Alvarado, M. Barrios, J. Briceño, L. González, M y Rodríguez, A (2010). **Producción de una radio revista infantil sobre la educación en valores en el municipio Maracaibo.** Trabajo Especial de Grado no publicado (Comunicación Social). Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Maracaibo.

Bortolussi, A. Boscán, A. y Muzio, M. (2016). **Producción de una radio-revista informativa sobre el rendimiento deportivo de la selección venezolana de futbol en las eliminatorias mundialistas.** Trabajo Especial de Grado no publicado (Comunicación Social). Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Maracaibo.

Bustillos, V. (2013). **Propuesta de radio revista cultural juvenil para los sistemas de comunicación Latacunga (radio Latacunga y estéreo Latacunga provincia Cotopa XI).** Trabajo Especial de Grado no publicado (Comunicación Social). Universidad Central del Ecuador.

González, D. Graterol, E. y Velásquez, S. (2012). **Producción de un documental fotográfico sobre la cultura popular de Capátarida Estado Falcón.** Trabajo Especial de Grado no publicado (Comunicación Social). Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Maracaibo.

Muzo, T. (2014). **Diseño de una radio revista cultural dirigido a los estudiantes de la facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador a través de radio universitaria 1280AM.** Trabajo Especial de Grado no publicado (Comunicación social). Universidad Central del Ecuador.

Ramos, L. y Vale, J. (2011). **Estrategias artísticas para fomentar la identidad cultural en educación inicial.** Trabajo Especial de Grado no publicado (Comunicación Social). Universidad De Los Andes.

ANEXOS

Anexo A
Entrevista dirigida a productores audiovisuales

Entrevista dirigida a productores audiovisuales

A continuación se presentan una serie de preguntas abiertas, por favor conteste lo más veraz posible:

1. ¿En la apertura de una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo que tan útil puede ser iniciar la misma a través de una charla?
2. ¿Qué tan importante es iniciar un análisis a través de una charla entre los moderadores en una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo? Explique.
3. ¿Cree usted conveniente implementar un conversatorio en una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo? Razone.
4. ¿Qué tan determinante es emplear un debate que otorgue un espacio efectivo para preguntas y respuestas dentro de una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo?
5. A su juicio que tan necesario es incorporar el reportaje en vivo y directo dentro de una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo.
6. ¿Qué temas son oportunos exponer dentro una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo?
7. ¿En su opinión qué importancia tiene el reportaje diferido en una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo?
8. ¿Qué pasos se deben seguir para realizar un reportaje diferido para una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo?
9. ¿Cree usted que la encuesta tiene relevancia en una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo? Explique.

10. ¿En su opinión que estructura debe seguir la encuesta para una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo?
11. Considera usted pertinente manejar un documental centrado en expresión histórica y cultural para una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo. Explique.
12. En su opinión deben llevar material de archivo sonoro los testimonios del documental para una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo. Razone.
13. ¿Considera usted pertinente utilizar los efectos sonoros para separar los segmentos y las secciones de una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Explique.
14. ¿Considera importante utilizar efectos sonoros para ilustrar algunas situaciones relacionadas a la temática dentro de una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Explique.
15. ¿La danza, la contradanza y la gaita serian temas adecuados para una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Explique.
16. ¿Considera pertinente utilizar música sin texto a lo largo de la radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Razone.

Anexo B
Entrevista dirigida a expertos en cultura popular del Municipio
Maracaibo

Entrevista dirigida a expertos en cultura popular en el Municipio Maracaibo

A continuación se presentan una serie de preguntas, por favor conteste lo más veraz posible:

- 1 ¿Cuáles son las tradiciones orales más significativas de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo?
- 2 ¿Qué tan importante es mantener vigente las tradiciones orales para las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?
- 3 ¿Qué música cantada destaca las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el municipio Maracaibo?
- 4 ¿Puede llegar a ser trascendental expresar a través del canto las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Razone.
- 5 ¿Cuáles son las fiestas más significativas de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo?
- 6 ¿Cuáles son los rituales más significativos de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo?
- 7 ¿Cuáles son las costumbres más representativas de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo?
- 8 ¿Qué tan importante es ser practicante de dichas costumbres para mantener las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?
- 9 ¿Cuáles son los ritos más significativos de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo?

- 10 ¿En qué aspectos fortalecen los ritos a las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo
- 11 ¿Cuáles son las formas arquitectónicas más representativas de las manifestaciones culturales materiales en la cultura popular del Municipio Maracaibo?
- 12 ¿Cuáles son los urbanismos tradicionales que describen las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?
- 13 ¿Cuáles son los símbolos que determinan las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?
- 14 ¿Cuáles son los iconos y símbolos utilizados en los estandartes de la ciudad que identifican las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?
- 15 ¿Cuáles pinturas artísticas considera que son las más destacadas en las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?
- 16 ¿Cuál considera usted que son las esculturas de mayor impacto en las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?
- 17 ¿Cuáles son las literaturas más destacadas en las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?

Anexo C
Instrumento de Validación

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN AUDIOVISUAL



FORMATO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS
PERTENECIENTES A LA INVESTIGACIÓN TITULADA:

**DISEÑO DE UNA RADIO REVISTA SOBRE LA CULTURA POPULAR EN
EL MUNICIPIO MARACAIBO DEL ESTADO ZULIA.**

REALIZADO POR:

**CEPEDA, YENNIER
SILVA, JESUS
SANABRIA, YARITNEE**

TUTORES:

**ACADÉMICO: MGS. LOURDES GUTIÉRREZ
METODOLÓGICO: DR. ISAÍAS LESCHER**

**SECCIÓN: S
NO. DE EXPEDIENTE: S-57-03-16**

Maracaibo, 22 de septiembre de 2016

Señores:

Miembros del Comité Académico

Coordinación de T.E.G. Facultad de Humanidades y Educación

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicados en el estudio denominado **“DISEÑO DE UNA RADIO REVISTA SOBRE CULTURA POPULAR EN EL MUNICIPIO MARACAIBO, ESTADO ZULIA”**.

Esta ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su contribución, se despiden de ustedes:

Firma de alumnos

Cepeda, YennierSilva, Jesús

Sanabria, Yaritnee

Firma de Facilitadores

Gutiérrez, LourdesLescher, Isaías

IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO

1. TÍTULO DEL TRABAJO

Diseño de una radio revista sobre cultura popular en el Municipio Maracaibo, estado Zulia.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

2.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una radio revista sobre cultura popular en el Municipio Maracaibo, estado Zulia.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las manifestaciones culturales materiales en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia.

Determinar las manifestaciones culturales inmateriales en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia.

Establecer la estructura de una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia.

Elaborar la etapa de preproducción de una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia.

3. SISTEMA DE VARIABLES

3.1. DEFINICIÓN NOMINAL VARIABLE 1

Radio revista

3.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL VARIABLE 1

En la radio revista o magazine se conjugan los elementos del lenguaje radiofónico como son: la palabra, la música y los efectos sonoros, los ruidos y el silencio, entre otros. La misma se define como una recapitulación de información relacionada a un tema en específico partiendo del presente, no obstante tomando en cuenta sus antecedentes u orígenes y si es necesario se deben manejar proyecciones sobre el particular. La radio revista es un formato periodístico en la producción radiofónica que debe romper con lo cotidiano y trivial y se convierta en una producción con calidad comprobable, donde el oyente pueda orientarse, informarse y aprender de manera dinámica (Gutiérrez y Escalante, 2014, p. 133).

3.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL VARIABLE 1

Operacionalmente, la radio revista no es más que un programa que debe romper lo cotidiano y trivial, con la información de un tema en específico. Igualmente debe poseer varias secciones en las que la audiencia pueda orientarse, informarse y aprender de forma dinámica, combinando la palabra

y la música.

Esta variable será medida por medio de un instrumento de recolección de datos elaborado por los investigadores (2016), tomando como base el cuadro de operacionalización (Ver cuadro 1).

Cuadro 1
Operacionalización de la Variable “Radio revista”

Objetivo General: Diseñar una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia.				
Objetivos específicos	Variable	Dimensión	Indicadores	Autor
Establecer la estructura de una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia	Radio revista	Estructura	Charla Entrevista Reportaje en vivo Reportaje diferido Encuesta Documental Recursos sonoros Música	Márquez (1997)
Elaborar la etapa de preproducción de una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo del estado Zulia		Este objetivo será medido en el capítulo V		

Fuente: Elaboración Propia (2017)

3.4. DEFINICIÓN NOMINAL VARIABLE 2

Cultura Popular

3.5. DEFINICIÓN CONCEPTUAL VARIABLE 2

La cultura tradicional popular es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural o social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Su formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes. La cultura popular y tradicional incluye todo lo que hace referencia al conjunto de las manifestaciones culturales tanto materiales como inmateriales (UNESCO, 1989, sesión 25; citado en Ruiz, 2004, p.91).

3.6. DEFINICIÓN OPERACIONAL VARIABLE 2

Operacionalmente, la cultura popular se define como aquellas tradiciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, y que responden en cuanto expresión de su identidad cultural o social; los valores y las normas se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Se comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.

Esta variable será medida mediante un instrumento de recolección de datos elaborado por los investigadores de acuerdo el siguiente cuadro de

operacionalización (Ver cuadro 2).

Cuadro 2
Operacionalización de la Variable “Cultura popular”

Objetivo General: Diseñar una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia.				
Objetivos específicos	Variable	Dimensión	Indicadores	Autor
Identificar las manifestaciones culturales inmateriales en el Municipio Maracaibo del estado Zulia	Cultura popular	Manifestaciones culturales inmateriales	Tradiciones orales Arte del espectáculo Usos sociales Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo Rituales	Alcaraz (2006)
Determinar las manifestaciones culturales materiales en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia		Manifestaciones culturales materiales	Formas arquitectónicas Símbolo Arte	Maxwell (2004) Ordóñez (2013) Valera (2001)

Fuente: Elaboración propia (2017)

4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Proyecto factible, descriptivo, de campo.

5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental, descriptivo, transeccional

6. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

La población estará conformada de la siguiente manera:

- (a) Productores Audiovisuales (Ver Cuadro 3)

Cuadro 3
Distribución de Expertos en Producciones Audiovisuales

Nombre del Especialista	Área Temática
Ángel Sánchez	Productor audiovisual
Omar Morales	Productor audiovisual
Elizabeth Valero	Productor audiovisual

Fuente: Elaboración propia (2016)

- (b) Expertos en Problemas Sociales (Ver cuadro 4).

Cuadro 4
Distribución de Expertos en cultura popular del municipio Maracaibo

Nombre del Especialista	Área Temática
Jesús Morillo	Sociólogo experto en cultura popular del municipio Maracaibo
Carlos Villasmil	Escritor experto en el área cultural
Yony Romero	Sociólogo experto en cultura popular del municipio Maracaibo

Fuente: Elaboración propia (2016)

7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación por encuesta

7.1. INSTRUMENTO

Para los efectos de medición de las variables de esta investigación, las

entrevistas serán constituidas de la siguiente manera:

(a) Una entrevista dirigida a productores audiovisuales compuesta por dieciséis (16) preguntas abiertas, orientada a determinar la forma más efectiva para la realización de una radio revista sobre cultura popular en el Municipio Maracaibo del estado Zulia (Ver Anexo A).

(b) Una entrevista dirigida a sociólogos, conformada por dieciséis (16) ítems abiertos, con objeto de abordar los indicadores de la variable cultura popular (Ver Anexo B).

7.1.1. VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS

A cargo del Comité Académico

8. TÉCNICAS DE ANÁLISIS

Cualitativa

Tabla de Construcción y Validación de Entrevista Dirigida a Productores Audiovisuales

Objetivo General: Diseñar una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia.														
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	PERTINENCIA								REDACCIÓN	
					OBJETIVO		VARIABLE		DIMENSIÓN		INDICADOR		A	I
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP		
Establecer la estructura de una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia	Radio revista	Estructura	Charla	1. ¿En la apertura de una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo que tan útil puede ser iniciar la misma a través de una charla? 2. ¿Qué tan importante es iniciar un análisis a través de una charla entre los moderadores en una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo? Explique.										
			Entrevista	3. ¿Cree usted conveniente implementar un conversatorio en una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo? Razone. 4. ¿Qué tan determinante es emplear un debate que otorgue un espacio efectivo para preguntas y respuestas dentro de una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo?										
			Reportaje en vivo	5. A su juicio que tan necesario es incorporar el reportaje en vivo y directo dentro de una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo. 6. ¿Qué temas son oportunos exponer dentro una radio revista sobre cultura popular en el municipio Maracaibo?										
			Reportaje diferido	7. ¿En su opinión qué importancia tiene el reportaje diferido en una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo? 8. ¿Qué pasos se deben seguir para realizar un reportaje diferido para una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo?										

Fuente: Elaboración Propia (2017), donde: **P:** pertinente **NP:** no pertinente **A:** adecuado **I:** inadecuado

Tabla de Construcción y Validación de Entrevista Dirigida a Productores Audiovisuales

Objetivo General: Diseñar una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia.														
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	PERTINENCIA								REDACCIÓN	
					OBJETIVO		VARIABLE		DIMENSIÓN		INDICADOR		A	I
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP		
Establecer la estructura de una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia	Radio revista	Estructura	Encuesta	9. ¿Cree usted que la encuesta tiene relevancia en una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo? Explique. 10. ¿En su opinión que estructura debe seguir la encuesta para una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo?										
			Documental	11. Considera usted pertinente manejar un documental centrado en expresión histórica y cultural para una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo. Explique 12. En su opinión deben llevar material de archivo sonoro los testimonios del documental para una radio revista sobre la cultura popular en el municipio Maracaibo. Razone										
			Recursos sonoros	13. ¿Considera usted pertinente utilizar los efectos sonoros para separar los segmentos y las secciones de una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Explique 14. ¿Considera importante utilizar efectos sonoros para ilustrar algunas situaciones relacionadas a la temática dentro de una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Explique										
			Música	15. ¿La danza, la contradanza y la gaita serían temas adecuados para una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Explique 16. ¿Considera pertinente utilizar música sin texto a lo largo de la radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Razone										

Fuente: Elaboración Propia (2017), donde: **P:** pertinente **NP:** no pertinente **A:** adecuado **I:** inadecuado

Tabla de Construcción y Validación de Entrevista Dirigida a Expertos en cultura popular

Objetivo General: Diseñar una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	PERTINENCIA								REDACCIÓN			
					OBJETIVO		VARIABLE		DIMENSIÓN		INDICADOR		A	I		
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP				
Identificar las manifestaciones culturales inmateriales en el Municipio Maracaibo del estado Zulia	Cultura popular	Manifestaciones culturales inmateriales	Tradiciones orales	1. ¿Cuáles son las tradiciones orales más significativas de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo? 2. ¿Qué tan importante es mantener vigente la tradiciones orales para las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?												
			Arte del espectáculo	3. ¿Qué música cantada destaca las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el municipio Maracaibo? 4. ¿Puede llegar a ser trascendental expresar a través del cantolas manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo? Razone.												
			Usos sociales	5. ¿Cuáles son las fiestas más significativas de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo? 6. ¿Cuáles son los rituales más significativos de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo?												
			Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	7. ¿Cuáles son las costumbres más representativas de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo? 8. ¿Qué tan importante es ser practicante de dichas costumbres para mantenerlas manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?												
			Rituales	9. ¿Cuáles son los ritos más significativos de las manifestaciones culturales inmateriales en la cultura popular del Municipio Maracaibo? 10. ¿En qué aspectos fortalecen los ritos a las manifestaciones culturales inmateriales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?												

Fuente: Elaboración Propia (2017), donde: **P:** pertinente **NP:** no pertinente **A:** adecuado **I:** inadecuado

Tabla de Construcción y Validación de Entrevista Dirigida a Expertos en cultura popular

Objetivo General: Diseñar una radio revista sobre la cultura popular en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia.														
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	PERTINENCIA								REDACCIÓN	
					OBJETIVO		VARIABLE		DIMENSIÓN		INDICADOR		A	I
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP		
Determinar las manifestaciones culturales materiales en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia	Cultura popular	Manifestaciones culturales materiales	Formas arquitectónicas	11. ¿Cuáles son las formas arquitectónicas más representativas de las manifestaciones culturales materiales en la cultura popular del Municipio Maracaibo? 12. ¿Cuáles son los urbanismos tradicionales que describen las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?										
			Símbolo	13. ¿Cuáles son los símbolos que determinan las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo? 14. ¿Cuáles son los iconos y símbolos utilizados en los estandartes de la ciudad que identifican las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?										
			Arte	15. ¿Cuáles pinturas artísticas considera que son las más destacadas en las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo? 16. ¿Cuál considera usted que son las esculturas de mayor impacto en las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo? 17. ¿Cuáles son las literaturas más destacadas en las manifestaciones culturales materiales de la cultura popular en el Municipio Maracaibo?										

Fuente: Elaboración Propia (2017), donde: **P:** pertinente **NP:** no pertinente **A:** adecuado **I:** inadecuado

DATOS DEL PROYECTO

Línea Matricial:

Tutor Académico: Haga clic aquí para N° de Expediente: Haga clic aquí para
Tutor Metodológico: Haga clic aquí para Sección: Haga clic aquí para

Línea Potencial: Haga clic aquí para escribir texto.

Nombre de los Integrantes	C.I. V/E	Teléfono	Alumnos en la empresa	E-mail
			FIRMA	
			FIRMA	
			FIRMA	
			FIRMA	
			FIRMA	

1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Instrumento</th> <th>Suficiente</th> <th>Medianamente suficiente</th> <th>Insuficiente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Instrumento 1</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 2</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 3</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 4</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 5</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente	Instrumento 1				Instrumento 2				Instrumento 3				Instrumento 4				Instrumento 5				1. OBSERVACIONES: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente																									
Instrumento 1																												
Instrumento 2																												
Instrumento 3																												
Instrumento 4																												
Instrumento 5																												
2. Pertinencia de las preguntas con la(s) Variable(s): <table border="1"> <thead> <tr> <th>Instrumento</th> <th>Suficiente</th> <th>Medianamente suficiente</th> <th>Insuficiente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Instrumento 1</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 2</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 3</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 4</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 5</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente	Instrumento 1				Instrumento 2				Instrumento 3				Instrumento 4				Instrumento 5				2. OBSERVACIONES: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente																									
Instrumento 1																												
Instrumento 2																												
Instrumento 3																												
Instrumento 4																												
Instrumento 5																												
3. Pertinencia de las preguntas con las dimensiones: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Instrumento</th> <th>Suficiente</th> <th>Medianamente suficiente</th> <th>Insuficiente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Instrumento 1</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 2</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 3</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 4</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 5</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente	Instrumento 1				Instrumento 2				Instrumento 3				Instrumento 4				Instrumento 5				3. OBSERVACIONES: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente																									
Instrumento 1																												
Instrumento 2																												
Instrumento 3																												
Instrumento 4																												
Instrumento 5																												
4. Pertinencia de las preguntas con los indicadores: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Instrumento</th> <th>Suficiente</th> <th>Medianamente suficiente</th> <th>Insuficiente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Instrumento 1</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 2</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 3</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 4</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 5</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente	Instrumento 1				Instrumento 2				Instrumento 3				Instrumento 4				Instrumento 5				4. OBSERVACIONES: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente																									
Instrumento 1																												
Instrumento 2																												
Instrumento 3																												
Instrumento 4																												
Instrumento 5																												
5. Redacción de las preguntas: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Instrumento</th> <th>Adecuada</th> <th>Inadecuada</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Instrumento 1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 2</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Instrumento 5</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			Instrumento	Adecuada	Inadecuada	Instrumento 1			Instrumento 2			Instrumento 3			Instrumento 4			Instrumento 5			5. OBSERVACIONES: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>							
Instrumento	Adecuada	Inadecuada																										
Instrumento 1																												
Instrumento 2																												
Instrumento 3																												
Instrumento 4																												
Instrumento 5																												

AUTORIZACIÓN DE LOS TUTORES

Firma de los estudiantes	FIRMA DEL TUTOR METODOLÓGICO	FIRMA DEL TUTOR ACADÉMICO
FIRMA		
FIRMA		
FIRMA		
FIRMA		

CORRECCIONES POR EL COMITÉ ACADÉMICO

Número de Corrección: _____ - Fecha de la Corrección: _____

RESULTADO DE LA REVISIÓN DEL COMITÉ ACADÉMICO

APROBADO NEGADO
PENDIENTE VENIR A COMITÉ

NOMBRE Y FIRMA DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ

NOTA: NO ANILLAR Y COLOCAR TODOS LOS DATOS EN DIGITAL.

La firma de autorización de ambos tutores y de los estudiantes integrantes del grupo debe ser en bolígrafo de color azul.