



Capítulo II

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico de la investigación constituye una referencia conceptual en el desarrollo de la misma. En este sentido, Hernández Fernández y batista (2006) sostienen que, este implica analizar teorías, investigaciones o antecedentes considerados validos para el cuadro de estudio por tal razón, se presenta los elementos que conforman este capítulo en base a los antecedente y las referencias bibliográficas inherente a la variable, dimensiones e indicadores del estudio.

1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Para el fortalecimiento de la presente investigación es necesario el estudio de algunos antecedentes relacionados con la temática, los cuales sirven de sustento en el desarrollo de la misma. Para Arias (2010) “se refiere a los estudios previos: trabajos y tesis de grado, trabajos de ascenso, artículos, informes científicos, relacionado con el problema planteado” (p. 106).

Para Socorro, la cual lleva como título: Diseño de un curso multimedia de psicomotricidad en el área de educación física, nivel de educación inicial del municipio escolar 14.6 la candelaria, valencia estado Carabobo. La infinita concepción en la estructura anatómica morfología y fisiología del cerebro nos permite adentrarnos en nuevas técnicas de visualización cerebral y psicomotoras, es si como podemos influenciar de alguna manera que se den procesos en la plasticidad cerebral jugando un papel fundamental en el desarrollo cognoscitivo y psicomotor del ser humano.

La investigación tuvo como objeto de estudio determinar el enfoque en el cual se basa en un paradigma del desarrollo psicomotor, la metodología utilizadas responde a las exigencias de las construcción científicas del conocimiento, especialmente en la modalidad de campo. Los principales resultados obtenidos tienen íntima relación con los objetivos y la operacionalización de la variable.

Para Pérez realizo una tesis titulada: Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años. Caracas. En la cual expresa de una manera sólida y clara el término psicomotriz y su origen, así como habilidades para adquirir nuevos conocimientos en cualquier edad gracias a los distintos conceptos teóricos y modelos es común ver hoy día como la psicomotricidad juega un papel importante y protagónico en el proceso de adaptación de conocimientos y aprendizaje, al revisar estos antecedentes se pudo observar que como la psicomotricidad tiene una incidencia positiva en el desarrollo evolutivo.

Para Gabriela Moreno, la cual titula: Juegos con materiales no convencionales para el desarrollo motor del niño y la niña. Caracas. El cual hace énfasis en la importancia del desarrollo motor de los niños.

Castillo, titula su investigación: Valoración del Desarrollo Psicomotor en los niños/as del Centro de Desarrollo Infantil 27 de Febrero del Municipio Cuenca 2013. México. Dicha investigación realiza un gran aporte teórico a la investigación, puesto que abarca todas las características del desarrollo psicomotor.

Fernández, lleva como título: Incidencia del juego en el desarrollo psicomotris de los niños y niñas de 4 a 5 años de los centros de educación inicial María Franco de Camilo y Amada de Galaza. Ecuador.

Los antecedentes antes señaladas aportaron a la investigación una base teórica solida, clara y objetiva sobre la plasticidad cerebral la cual permitirá organizar los aspectos fundamentales y relevantes para el desarrollo de las bases teóricas del estudio emprendido, esta investigación se orienta a generar un modelo de Gestión Educativa desde un enfoque holístico y sustentada en fundamentos teóricos relacionados con la plasticidad cerebral

2. BASES TEÓRICAS

En este segmento, se presenta la fundamentación teórica de esta investigación, la cual es producto de una exhaustiva revisión de las

principales propuestas que se han ocupado del estudio de áreas temáticas similares a las revisadas en este trabajo. En este orden de ideas, en las primeras páginas de este apartado se realiza un análisis de la conceptualización y supuestos básicos acerca de la variable y objeto de estudio.

2.1. LA PSICOMOTRICIDAD

Según Blanco (2012 p. 105), describe que la Psicomotricidad, es una disciplina que, basándose en una concepción integral de la persona, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo del ser humano, de su corporalidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción y no en el organismo en relación a la especie.

Ortega (2007 p. 12), el concepto de psicomotricidad, surge de los trabajos de psicología evolutiva de Wallon, especialmente los que se refieren a la relación entre maduración fisiológica e intelectual manifestando la importancia del movimiento para conseguir la madures psicofísica de la persona. Está demostrado que el movimiento es el fundamento de toda maduración física y psíquica del hombre.

En este mismo sentido, Pérez (2010 p. 24), define la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales,

valiéndose de la experimentación y la ejercitación consiente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve.

Los autores antes mencionados, coinciden en la definición propia de la psicomotricidad, puesto que los tres mantienen la conceptualización del desarrollo y maduración del hombre en cuanto al aspecto físico y psíquico, mencionando la concepción integral de la persona y acotando las características fisiológicas, tomando en cuenta las experiencias y la ejercitación del propio cuerpo, fortaleciendo los movimientos desde un todo.

Considerando estos aspectos, se entiende, la psicomotricidad como el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se producen en el sujeto a través del movimiento. Fijando posición con el autor Ortega 2007, puesto que la misma abarca un concepto amplio de la psicomotricidad, el cual toma en cuenta la importancia del mismo y la psicología evolutiva de Wallon.

Finalmente se puede describir la psicomotricidad, como las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. Tomando en cuenta el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y

creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

2.1.1. EL ESQUEMA CORPORAL

Según Villalna (2010 p. 230), define el esquema corporal, como el concepto central de la intervención psicomotriz y comprende los aspectos motores, cognitivos y afectivos de nuestro cuerpo. El esquema corporal es la toma de conciencia por parte de la persona de su propio cuerpo. El esquema corporal se construye a partir de datos sensoriales y de los desplazamientos del cuerpo, tantos globales como segmentarios. Comienza a elaborarse desde el nacimiento, y se enriquece a partir de múltiples experiencias, primero intracorporales, posteriormente mediante el establecimiento de relaciones con los objetos y las personas, llegando en último término a comunicarse a través de ellos o con ellos.

Lamiña (2008, p. 21), conceptualiza el esquema corporal como el conocimiento del propio cuerpo a nivel representativo, desarrollándose mediante la estimulación de los siguientes elementos: control tónico, control postural, lateralización y estructuración espacio temporal. Para estos aspectos se deben tener en cuenta, que el esquema corporal se rige a dos leyes: cefalocaudal y proximodistal, la primera refiere que el dominio del cuerpo se da de la cabeza a los pies, mientras que la segunda, indica que su desarrollo se da del centro del cuerpo hasta la periferia del mismo, la evolución del esquema corporal hasta los 7 años llega progresivamente a

desprenderse de la subjetividad, finalizando con la representación analítica.

López (2008 p. 135), menciona que el esquema corporal es una de las piedras angulares de la psicomotricidad y una construcción anatómica, fisiológica y neurológica, la representación cortical del cuerpo que puede ser inconsciente o consiente. El cuerpo vivido incluye el conocimiento y la identificación del cuerpo (toma de conciencia del propio cuerpo y de sus partes, de su nombre y de su localización en relación unas con otras), su utilización (coordinación motriz y dominio del gesto) y su representación (mental o grafica), el dominio de una de ellas no garantiza el de las otras.

Al respecto, al confrontar las teorías de los autores citados, se puede afirmar que, los mismos mantienen conceptualizaciones similares en cuanto al esquema corporal, el tal sentido se puede afirmar que el esquema corporal es el conocimiento propio del cuerpo, tomando en cuenta los aspectos fundamentales del mismo, tal como la anatomía, la filosofía y la neurología del desarrollo psicomotor del niño y la niña.

En el mismo orden de ideas, se fija posición con el autor Lamiña (2008), puesto que, conceptualiza el esquema corporal, como el conocimiento del propio cuerpo, el cual toma en cuenta los aspectos que intervienen en el desarrollo motriz del individuo, basado en la importancia del conocimiento inmediato que se tiene del propio cuerpo, tanto en estado estático como en movimiento.

Tomando en cuenta, el sustento teórico de los diversos autores, el esquema corporal se fundamenta en la construcción de la personalidad del

niño, puesto que es la presentación global y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo, el mismo se va construyendo a partir de sensaciones, es decir, el esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que se toma sobre el propio cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos del propio cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

A modo de explicación, López (2011, p. 240) señala los elementos del esquema corporal, los cuales pueden ser clasificados de la siguiente manera:

a) El tono muscular: es el grado de tensión en el que se encuentran los músculos de nuestro cuerpo al adoptar una postura o realizar un movimiento. La función tónica es la mediadora del desarrollo motor puesto que organiza el tono corporal, el equilibrio, la postura que son las bases del movimiento dirigido e intencional. La función tónica actúa sobre todos los músculos del cuerpo, regula constantemente sus diferentes actitudes y de este modo se constituye en base de la emoción. El tono funciona como mediador entre el adulto y el niño cuando este aún no ha aprendido el lenguaje verbal. A este intercambio de información entre el adulto y el niño a través del tono muscular se le llama diálogo tónico. A través de este diálogo se comunica la emoción.

b) La postura: la base de la actividad motriz es la postura, sin la misma no sería posible la mayor parte de los movimientos que realizamos a lo largo de nuestra vida diaria. Esta está constituido por el conjunto de estructuras

anatomo-funcionales que se dirigen al mantenimiento de las relaciones con el propio cuerpo y con el espacio.

c) La coordinación motriz: es la posibilidad de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimiento lo que implica central grupos musculares diferentes e inhibir otros. Para ello es necesario a su vez disociación, esto es, la capacidad de movilizar segmentos corporales con independencias de otros, llegando a realizar acciones distintas con diferentes segmentos corporales al mismo tiempo.

2.1.2. LATERALIDAD.

Según Rigal (2006, p. 140), define la lateralidad como el predominio de un emisoma respecto al otro en las realizaciones motrices y sensitivas (eferentes y aferentes), concretado fundamentalmente en los miembros mano-ojo-pie-oído. Hay personas que usan preferentemente y con mayor destreza un lado de su cuerpo. Esto se puede observar claramente en el predominio manual derecho en los diestros e izquierdo en los zurdos. Lo mismo sucede con los ojos, los pies y los oídos, aunque es menos notable.

García (2010, p. 87) conceptualiza la lateralidad corporal como la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran

(brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Castañer Balcells & Camerino Foguet (2008, p. 298) La lateralidad es el término que define el “sentimiento interno” de la direccionalidad o tropismo corporal en relación con el espacio circundante. Es un proceso que se desarrolla conjuntamente con la conceptualización verbal de los componentes espaciales: arriba-abajo-derecha-izquierda-delante-atrás.

Los autores citados, en cuanto a la conceptualización del Equilibrio, se manifiesta una estrecha relación entre los mismos. Estas definiciones están planteadas de una manera muy específica, explicando detalladamente el significado de dicha dimensión, tomando en cuenta los elementos que se relacionan con la misma.

En este mismo sentido, se fija posición con el autor García (2010), puesto que define el equilibrio como la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Resaltando la importancia de los hemisferios del cerebro y la coordinación que debe existir en cuanto a las partes del cuerpo.

Luego de diversas aclaratorias, tomando en cuenta las definiciones de los autores citados en cada conceptualización, se puede definir la lateralidad, como la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo, la cual implica una preferencia espontánea en el

uso de los órganos situados, ya sea en el lado derecho o en el izquierdo.

En este mismo orden de ideas, Rigal (2006, p. 140) señala los elementos de la lateralidad, los cuales pueden ser clasificados de la siguiente manera:

a) El esquema espacial: el niño al nacer e incluso antes, se encuentra inserto en un espacio físico integrado por elementos con unas determinadas formas, pesos, volúmenes, posiciones, etc., y relacionados unos con otros, este espacio físico, que es el logar de las acciones y desplazamiento del niño, es también fuente de sensaciones y no tiene direcciones ni orientaciones objetivamente. El niño debería elaborar, paralelamente a su esquema corporal, un esquema espacial integrado por la orientación del mundo externo, relacionado este con el yo referencial. El primer lugar, y luego con otras personas y objetos, bien en situación estática o en movimiento.

b) El esquema temporal: se suele definir el tiempo como la medida del movimiento de los cuerpos o la duración de los objetos o seres sujetos a cambios. El tiempo es el intervalo que separa dos percepciones espaciales sucesivas. Incluimos también el tiempo y el objetivo.

El primero esta caracterizado por su rigidez y homogeneidad. Es el tiempo matemático o físico como coordinación de los movimientos del objeto a diferentes velocidades.

El segundo es el creado por nuestras propias impresiones exteroceptivas o interoceptivas y varía en función de los individuos o los tipos de actividad, es el tiempo físico o psicológico como coordinación de los movimientos del

sujeto y sus elementos son el pasado, presente y futuro.

2.1.3. EQUILIBRIO.

Según Rigal (2006, p. 139) considera que el equilibrio está estrechamente relacionado con el control tónico-postural esta el equilibrio, que se perfila como el mantenimiento estable del centro de gravedad del cuerpo en situaciones estáticas o desplazándose en el espacio, resistiéndose o ayudándose de la gravedad.

Melvill (2011, p. 18) El equilibrio puede definirse como el estado en el que todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo están compensadas de tal forma que el cuerpo se mantiene en la posición deseada o es capaz de avanzar según el movimiento deseado.

García y Fernández (2010, p. 58) el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

Al respecto, al confrontar las teorías de los autores citados, se puede afirmar que, los mismos mantienen conceptualizaciones similares en cuanto al equilibrio, destacando que uno de ellos manifiesta su propio concepto utilizando una terminología diferente, pero manteniendo la misma ideología en cuando a la conceptualización del equilibrio.

En este sentido, se fija posición con Melvill (2011), puesto que, es el autor que maneja una definición más clara y amplia con respecto al equilibrio, puesto que el mismo se relaciona con los movimientos deseados con la voluntad del propio cuerpo.

En general, el equilibrio podría definirse como “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”. El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos.

En este mismo orden de ideas, Rigal (2006, p. 139) señala los elementos del equilibrio, los cuales pueden ser clasificados de la siguiente manera:

a) Estático: se define como la capacidad de mantener una posición estática del cuerpo en un movimiento o gesto. Por ejemplo, mantenerse sobre ambos pies o sobre uno solo en situación normal, con los ojos cerrados o sobre un plano inclinado. Es el equilibrio menos ejercitado, pero se puede facilitar con la ayuda de materiales concretos.

b) Dinámico: es la capacidad para desplazar el cuerpo de forma estable en el espacio, resistiéndose o ayudándose de la gravedad. Por ejemplo, la marcha, la carrera y el salto con un pie o con los dos.

c) Post-movimiento: es la capacidad de mantener una actitud estática después de una acción dinámica. Es el caso de las carreras o saltos con cambios de dirección y/o paradas.

3. SISTEMA DE VARIABLE

3.1. DEFINICIÓN NOMINAL

La Psicomotricidad

3.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Ortega (2007, p. 12), el concepto de psicomotricidad, surge de los trabajos de psicología evolutiva de Wallon, especialmente los que se refieren a la relación entre maduración fisiológica e intelectual manifestando la importancia del movimiento para conseguir la madures psicofísica de la persona. Está demostrado que el movimiento es el fundamento de toda maduración física y psíquica del hombre.

3.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL

Es un análisis de la Psicomotricidad de los niños y niñas de 7 años de la Unidad Educativa Estadal Curarire Viejo Municipio Jesús Enrique Lossada Estado Zulia, por sus características, tipología e importancia. De allí que se puede asumir que es el desarrollo psicomotor uno de los aspectos más importantes de la evolución y el potencial de un niño integral. A efecto de esta investigación, esta variable fue medida a través de un instrumento de recolección de datos con los indicadores presentes en el cuadro 1.

Cuadro 1
Operacionalización de la variable

OBJETIVO GENERAL: Analizar de la Psicomotricidad de los niños y niñas de 7 años de la Unidad Educativa Estadal Curarire Viejo Municipio Jesús Enrique Lossada Estado Zulia.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Describir el esquema corporal de los niños y niñas de 7 años de la Unidad Educativa Estadal Curarire Viejo Municipio Jesús Enrique Lossada Estado Zulia.	PSICOMOTRICIDAD	Esquema Corporal	El Tono muscular. La postura. La coordinación motriz.
Identificar la lateralidad de los niños y niñas de 7 años de la Unidad Educativa Estadal Curarire Viejo Municipio Jesús Enrique Lossada Estado Zulia.		Lateralidad	Esquema corporal Esquema temporal
Describir el equilibrio de los niños y niñas de 7 años de la Unidad Educativa Estadal Curarire Viejo Municipio Jesús Enrique Lossada Estado Zulia.		Equilibrio	Estático. Dinámico. Post-movimiento.

Autor: Gómez, Rodríguez (2016)