



Capítulo III

ORGANIZACIÓN

CAPITULO III

ORGANIZACIÓN

1. DETERMINANTES DEL PROYECTO

Para Lograr la correcta realización de los encartados fotográficos sobre las esculturas más resaltantes de la ciudad de Maracaibo, es necesario que en estos deban identificarse los elementos para la elaboración, organización y diagramación al momento de componer todos los fundamentos necesarios que lo conforman, como los son: La Retícula, La Diagramación, El Color, La Tipografía, El Formato, La Imagen, El Soporte y Las Columnas.

1.1. RETÍCULA

De acuerdo con Castillo, K. (2002). Menciona que todo trabajo de diseño se debe regir en base a una estructura previa y que se encuentre bien organizada para darle un sentido a la diagramación y al trabajo editorial que vaya a realizarse, con la finalidad de que este tenga una correcta funcionalidad, claridad y legibilidad, a la hora de mostrar el trabajo especial de grado.

1.2. TIPOGRAFÍA

En base a lo mencionado por la página Slideshare.com (07/03/2017), se considera que una fuente tipográfica previamente seleccionada puede transmitir distintas sensaciones independientemente de cualquier ocasión, como lo son la elegancia e informalidad, antiguo o contemporáneo, jovial y serio entre otras ideas, así mismo, la forma en que se utiliza la tipografía, (en cualquier evento, suceso o acontecimiento), influyen también el tamaño, peso, color, textura, inclinación y el negativo al momento de transmitir un mensaje.

1.3. FORMATO

De acuerdo con lo dicho según Sánchez. (2011) Menciona que la serie A es la más común y utilizada para trabajos en general, tal como lo son la fotocopias, escrituras, dibujos entre otros. En esta serie A la más frecuente es el A4, que está basada en el formato A0, que este equivale a un metro cuadrado de papel, estos formatos varían dependiendo de su funcionalidad.

1.4. COLUMNAS

Según la página h2e.es (07/03/2017). Un párrafo puede estar compuesto por una o más columnas independientemente de lo extenso que

este sea al momento de ser transcrito al documento. Cabe destacar que la página menciona que trabajar los párrafos de una columna es la manera más adecuada de distribuir la información en todo tipo de documento.

1.5. DIAGRAMACIÓN

Según la página diagramación teoria (21/06/2017), Es la manera de organizar y distribuir los elementos como lo son el texto y la imagen en el papel mediante criterios de jerarquización, ya que así da una buena y fácil legibilidad bajo una apariencia estética agradable (aplicación adecuada de tipografías y colores).

1.6. SOPORTE

Según lo que dice la página surtigraf.com (15/06/2017), Para los que no saben, los soportes son el medio o material sobre el cual se realiza la impresión de catálogos, folletos y revistas. Estos soportes generalmente son de papel y de diversos materiales en los que la adherencia de tinta es factible y no contiene ningún percance al momento de imprimir sobre este.

Una de las muchas razones de la importancia del papel y sobre todo en la impresión de revistas, catálogos y folletos tiene que ver con los muchos usos que se les puede dar a estos productos.

1.7. COLOR

Por otro lado, según la página webusable.com (03/03/2017), Por medio del color se puede transmitir cierto lenguaje gráfico que son elementos primordiales y de suma importancia para la comunicación de las masas. Esto quiere decir que la utilización del color en la parte grafica es muy relevante ya que por medio del color se logra transmitir: Alegría, Tristeza, Ira, Desagrado, Timidez.

1.8. FOTOGRAFÍA

Según Prescio (2011), la fotografía se define como el arte y la ciencia de de fijar imágenes a través de ciertos procedimientos que permiten que ellas se revelen y fijen en un soporte sensible a la luz; estas imágenes pueden ser en blanco y negro y a color.

2. CRITERIOS DEL PROYECTO

2.1 RETÍCULA

Considerándose lo dicho por los autores Castillo, Klass (2002), menciona que todo trabajo de diseño editorial correctamente elaborado debe regirse por una retícula. Debido a que esto le proporciona una mejor

diagramación al trabajo, se considera utilizar una retícula, específicamente de tipo manuscrito.

Se sugiere que es la manera más eficaz y organizada a la hora de establecer una correcta estructura del trabajo especial de grado, por otro lado, porque es el tipo de retícula que más funciona de manera correcta, ya que ofrece una buena legibilidad al receptor y una buena armonía en los elementos que componen el trabajo especial de grado.

2.2 TIPOGRAFÍA

De acuerdo a lo establecido por la página Slideshare (07/03/2017), dice que seleccionar una tipográfica puede transmitir distintas sensaciones tanto físicas como emocionales, en esta selección se debe tomar en cuenta su tamaño, grosor, estilo, inclinación, textura, entre otros.

Por estas razones se decidió trabajar con una tipografía de tipo serif, para los títulos ya que esta transmite una sensación de estilo clásico y a la vez moderno dentro del área que estamos abarcando, además de que esta ofrece una mejor legibilidad y genera menos peso visual al lector al momento de obtener el producto. Al mismo tiempo se trabajara con la fuente tipográfica San Serif para los cuerpos de textos, porque se considera que esta tipografía genera un atractivo visual hacia el público y proporciona interés y no genera cansancio a la hora de la lectura de los textos.

2.3 FORMATO

Según lo que menciona Sánchez, dice que de la serie A, el formato del A4 es el más común para ser utilizados en trabajos en general como lo son fotocopias, escrituras, dibujos entre otros, por este motivo se decidió realizar el trabajo especial de grado en un formato media carta (A5), ya que este se considera que es el formato más práctico para el área que se está trabajando.

2.4 COLUMNAS

Según lo menciona la página h2e (07/03/2017)., Una sola columna en los párrafos es la forma más adecuada de organizar la información. Por otro lado se considera que dividir el texto por medio de dos columnas es más factible, debido a que esta da una sensación de armonía, no genera tanto peso visual y es la mejor manera de organizar la información.

2.5. DIAGRAMACIÓN

Según lo menciona la página diagramación teoría (17/06/2017), Diagramar es distribuir los elementos del mensaje en el papel mediante criterios de jerarquización buscando funcionalidad del mensaje. Por eso se considera utilizar una correcta diagramación al momento de la realización del

trabajo especial de grado, ya que esta facilita en la lectura y da un mejor orden y atractivo visual a la información que este posee.

2.6. SOPORTE

Según hace mención la página surtigraf.com, El tipo de soporte más utilizado para el área editorial es el papel, que este se utiliza en catálogos, revistas, folletos, entre otros. Por otro lado, se considera en utilizar como soporte el glasé 300 para la portada y contraportada, y glasé 100 para su interior, ya que este material es más resistente que el papel convencional y lo hace más llamativo al público, debido a que este está acostumbrado a conseguir estos productos en papel común (bond).

2.7. COLOR

Según lo menciona la página [webusable \(03/03/2017\)](http://webusable.com)., menciona que a través del color transmite ciertos lenguajes gráficos que son muy importante para el público, también dice que la utilización de estos colores transmite distintas sensaciones o emociones, como resultado de esto se considera que se deberá trabajar con una paleta de colores terrosos, abarcando desde el croma amarillo hasta el rojo, en todas sus tonalidades y los valores blancos, negro y gris. Ya que se quiere lograr transmitir una sensación de confianza, fuerza y deleite hacia el público.

2.8. FOTOGRAFÍA

Según dicho por Precio, dice que la fotografía es el proceso de fijar las imágenes en un soporte sensible a la luz, y estos suelen ser en blanco y negro o a color, En consecuente con esto, se decidió trabajar las fotografías a color sobre un soporte especial sobre el cual se puedan imprimir las imágenes.

3. METODO DE DISEÑO SELECCIONADO

Considerándose las metodologías anteriormente mencionadas, se prosigue entonces con el correspondiente método de diseño justificado en base a los autores Joan Costa, Jorge Frascara y Bruno Munari.

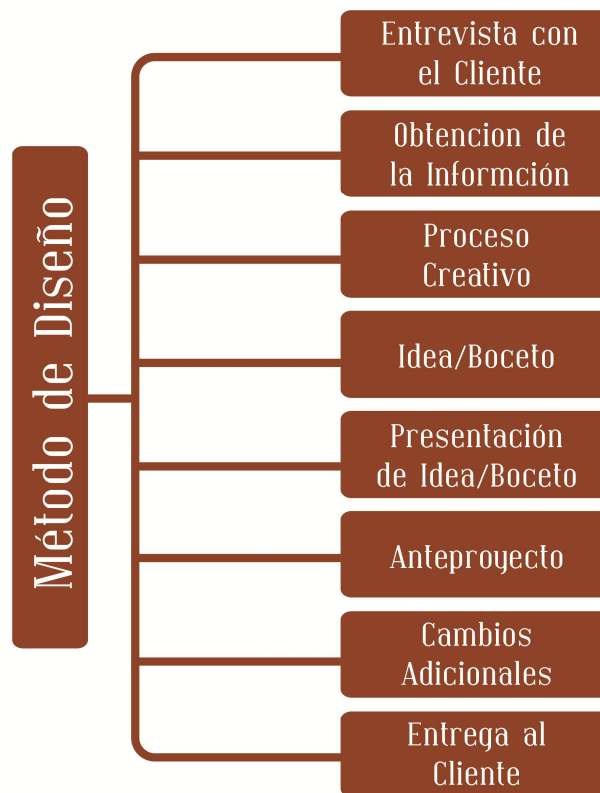


Gráfico #4: Método de Alvarado, J. y Pozzolungo, L.

Elaborado Por: Alvarado, J. y Pozzolungo, L.

4. SOPORTE Y FORMATO DEL PROYECTO

Al momento de dar inicio al proceso de la elaboración del presente trabajo especial de grado sobre las esculturas más resaltantes de la ciudad de Maracaibo es importante plantear, ordenar y dar prioridad a los soportes que se implementaran para concluir un trabajo netamente exitoso al momento de su elaboración.

En cuanto a los gastos generados por los recursos económicos, deben tomarse en cuenta la utilización de 2 resmas de papel, un bolígrafo, 4 anillados, 8 tapas de cartulina del croma acuamarino, un cartucho de tinta negra y un cartucho de tinta de color, un mouse, dos pendrive,

Debe considerarse también, con respecto al recurso humano la participación de los profesionales que han contribuido de manera positiva a la realización del trabajo especial de grado como lo son: El Doctor Euro Valera quien proporciono la idea principal de la elaboración del trabajo especial de grado, así como también El Licenciado Juan Albornoz quien contribuyo a una correcta redacción y en proporcionar un lenguaje técnico en el trabajo especial de grado. El publicista Michelle Pozzolungo quien apporto en facilitarnos distintos materiales impresos que fueron de gran utilidad para la elaboración de los casos de estudio.

En el recurso Tecnológico, que estos están conformados por dos partes, que son el hardware y el software.

Por un lado, en hardware se usó una laptop Lenovo Y50-70 touch y una laptop Dell inspiron 4005, iphone 5S modelo A1533, impresora HP , cámara SONY Cyber-shot modelo NO. DSC-H7 .

Por otro lado, los software utilizados para la elaboración del trabajo especial de grado se encuentra el programa microsoft word en sus versiones 2007 y 2010, ya que este funciona para la correcta diagramación y redacción del trabajo especial de grado, el software de diseño adobe illustrator en sus versiones CS5.5 y CS6, para la elaboración de ciertas ilustraciones que serán colocadas en dicho trabajo, el software de diseño adobe photoshop en sus versiones CS5.5 y CS6 para la edición de las fotografías que serán utilizadas en el trabajo especial de grado, el software de diseño adobe InDesign CS5.5 y CS6, para elaborar una correcta maquetación y diagramación del producto.