

CONCLUSIÓN

Para concluir, el principal propósito de la elaboración de las esculturas más resaltantes de la ciudad de Maracaibo, fue el de honrar y conmemorar la memoria de cada uno de los personajes históricos a nivel regional, nacional e internacional. Así mismo, estas esculturas hacen referencia a los próceres que fueron los fundadores de la nación, y los distintos papeles fundamentales que tuvieron estos personajes a lo largo de la historia, así como también distintos personajes públicos.

En cuanto al medio de difusión que se utilizó, fue el encartado impreso y directo hacia el público en general, para que estos pudieran apreciar de una manera más precisa las fotografías de las esculturas más resaltantes de la ciudad de Maracaibo en detalle por este medio de difusión.

Por otro lado, el modelo de la cámara que se utilizó al momento de ser fotografiadas cada una de las esculturas presentes en los encartados, fue de la marca "SONY", y con una resolución de 300 DPI, con un modo CMYK. En cuanto al contenido en cada uno de estos encartados, fueron las esculturas de cada uno de los personajes históricos que tomaron un papel importante en la historia a nivel regional y nacional, y también tomando en cuenta a otros personajes de nivel internacional, que estaban presentes en las distintas plazas de la ciudad.

Para finalizar, el concepto grafico que se utilizó en los encartados de las esculturas más resaltantes de la ciudad de Maracaibo fue basado en los distintos estilos, tanto clásicos como modernos que presentan las esculturas, esto para que el usuario los encuentre más atractivos e interesantes al momento de visualizarlos.

RECOMENDACIONES

Por otra parte, se debe de acatar las recomendaciones de que dichas esculturas que se encuentran en las distintas plazas que están distribuidas alrededor de la ciudad de Maracaibo, brindarles más atención, cuidado, y mantenimiento, debido a que algunos de estos sitios no están aptos para el propósito por el cual estas fueron elaboradas, unas están descuidadas, otras están en un deterioro tal, que los rostros no son reconocibles.

Haciendo mención al medio de difusión del producto, se debe de tomar en cuenta el encartado, ya que es un medio poco utilizado hoy en día, y es uno de los medios para hacer llegar información al público de manera directa.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

DOCUMENTOS LEGALES

Reglamento de la Ley Sobre el Derecho de Autor y de la Decisión 351 de la Comisión del Acuerdo de Cartagena que contiene el Régimen Común sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. (1993, 14 de agosto) El Congreso de la República de Venezuela.

Constitución Nacional (2000): Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. N°. 36.860, Diciembre, 30, 1999.

Ley Orgánica para la protección del Niño y el Adolescente (2000, 1 abril) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. N°. 5.859, Diciembre, 10, 2007.

DICCIONARIOS

Real Academia Española (2008). **Diccionario de la Real Academia Española.** Madrid.

LIBROS

Sureda, J. (1988). **Historia Universal del Arte. Las primeras civilizaciones Volumen I.** Barcelona: Editorial Planeta.

FUENTES ELECTRÓNICAS:

Concepto de escultura (Datos en Línea) Disponible: <http://concepto.de/escultura/#ixzz4ZpYXfJJ8> (Consulta: 2017, Febrero 2)

Creación literaria. Llico, I. (2015) **El Afiche, Estructura e Importancia** (Artículo en Línea) Disponible: <https://creacionliteraria.net/2012/05/el-aficheestructura-e-importancia/> (Consulta: 2017, Marzo 7)

Diagramación – Fundamentos de la Diagramación (Blogs en Línea) Disponible: <http://diagramacionteoria.blogspot.com/2010/08/fundamentos-de-la-diagramacion.html> (Consulta: 2017, Junio 4)

Ecured. Leonides, P (2010) **Fuentes Bibliograficas** (Documento en Línea) Disponible: https://www.ecured.cu/Fuentes_bibliogr%C3%A1ficas (Consulta: 2017, Marzo 7)

FotoNostra – Maquetación (Datos en Línea) Disponible: <http://www.fotonostra.com/grafico/maquetabase.htm> (Consulta: 2017, Marzo 7)

González, S. (1990). **Tipografía Gonzáles. La Enseñanza de la Tipografía en la Universidad.** (Datos en Línea). Disponible: <http://www.tipografiagonzalez.com.ar/public/glosarios/5/115/> (Consulta: 2017, Marzo 7)

Guía Imprentas (Junio 2012) **¿Qué es el Encartado?** (Artículo en Línea) Disponible: <https://www.guiaimprentas.com/articulos/que-es-el-encartado> (Consulta: 2017, Marzo 14)

Historia del arte (Blogs en Línea) Disponible: <http://lahistoriadelarteenimagenes.blogspot.com/2012/11/escultura-de-bajo-relieve.html> (Consulta: 2017, Marzo 7)

Lupita (2013) **Informática.** (Blog en línea) Disponible: <http://lupita2binfo.blogspot.com/2013/03/interlineado.html> (consulta: 2017, Marzo 7)

Portal del Arte (2008) **Esculturas Cinéticas** (Datos en Línea) Disponible: <http://www.portaldearte.cl/terminos/escucine.htm> (Consulta: 2017, Marzo 7)

Sangrías (Artículo en Línea). Disponible: http://www.cca.org.mx/ec/cursos/ed084/que_vamos/modulo4/ventana/4_3/sangria.htm (consulta: 2017, Marzo 7)

Slide Share. Tsoi, J (2009, Octubre) **Tipografía en el Diseño Editorial** (Documento en Línea) Disponible: <https://es.slideshare.net/jessitsoi/tipografia-2124675> (Consulta: 2017, Marzo 7)

Taringa (2011) **Diseño Gráfico – Espacio y Estructura.** (Datos en Línea) Disponible: www.taringa.net/posts/imagenes/10111756/Diseno-Grafico---Espacio-y-Estructura.html (Consulta: 2017, Marzo 7)

Totenart (2017) **La Escultura Exenta o Bulto Redondo** (Datos en Línea) Disponible: <https://totenart.com/noticias/la-escultura-exenta-o-bulto-redondo/#> (Consulta: 2017, Marzo 7)

Universidad de Palermo (2007, Febrero) **Taller de Diseño Editorial** (datos en línea) Disponible: <http://fido.palermo.edu/> (Consulta, 2017, Marzo 7).

TRABAJOS ESPECIALES DE GRADO

Barrios, L., Español, K., González, S., Sánchez, Cynthia. (2012) **Diseño de una serie de encartados sobre las distintas expresiones artísticas de los bailes de salón dirigido a adolescentes de 12 a 17 años.** Trabajo Especial de Grado no Publicado (Diseño Gráfico) Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín. Maracaibo

Briceño, M. (2012) **Diseño de una serie de encartados sobre restaurantes de 5 y 4 tenedores en la ciudad de Maracaibo dirigido a personas adultas.** Trabajo Especial de Grado no Publicado (Diseño Gráfico) Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín. Maracaibo

Boscán, M., Cuberos, C., Drumond, J. (2012) **Diseño de encartados informativos sobre el acoso estudiantil o bullying como problema de la sociedad actual dirigido a adolescentes entre 13 y 18 años de edad.** Trabajo Especial de Grado no Publicado (Diseño Gráfico) Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín. Maracaibo

Contreras, S., Montilla, S., Urribarri, A. (2014) **Diseño de una serie de Encartados Ilustrados Fotográficos, Sobre la Historia de los Pueblos de Agua en la cuenca del Lago de Maracaibo, Estado Zulia como difusión y Fortalecimiento de la Cultura Popular de la Región.** Trabajo Especial de Grado no Publicado (Diseño Gráfico) Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín. Maracaibo

Hernández, I. (2013) **Diseño de una serie de cuentos ilustrados, encartados que narran sobre la Arquitectura de ayer en Maracaibo para niños de 8 a 10 años.** Trabajo Especial de Grado no Publicado (Diseño Gráfico) Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín. Maracaibo.

Jara, M., Rivera, A. (2012) **Diseño de una Serie de Encartados Coleccionables que Registren la Arquitectura Moderna de la Ciudad**

Dirigido a Todo Público. Trabajo Especial de Grado no Publicado (Diseño Gráfico) Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín. Maracaibo.

Osorio, S., Rondón, Z (2013) **Diseño de una serie de encartados para promover la fundación casa hogar nido alegre Maracaibo, Estado Zulia.** Trabajo Especial de Grado no Publicado (Diseño Gráfico) Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín. Maracaibo.

Rosemberg, C., Páez, L. (2014) **Diseño de una serie de encartados para promover la labor y aporte social de FUNDHENE dirigido a padres y representantes de niños especiales.** Trabajo Especial de Grado no Publicado (Diseño Gráfico) Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín. Maracaibo.

Zapata, M. (2014) **Diseño de una serie de encartados coleccionables sobre la cultura y costumbres de los países suramericanos como elementos de apoyo a estudiantes de 10 a 12 años.** Trabajo Especial de Grado no Publicado (Diseño Gráfico) Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín. Maracaibo.