



UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Danza es de vital importancia para todos los seres humanos, ya que es fundamental para la vida, el aprendizaje de movimientos corporales que nutren no solo la mente, también cambian posturas que combinada con un dinamismo en la que se refleja el placer de la belleza. La danza es la acción o manera de bailar y se manifiesta que fue una de las primeras historias del arte donde la misma expresa un sentimiento único de manera artística, donde también se implanta el arte de otros géneros como la pintura, el desnudo, y temáticas.

La Danza es un medio de comunicación no verbal que también transmite una información. Según Vilar (2009, p.15) el hombre realiza esa construcción inspirada en una composición coherente y dinámica, de esta manera la labor de la danza es fundamental se encarga de promover el dinamismo y entusiasmo.

Por tanto siendo la danza de vital importancia fue necesario difundir toda labor que se realizo en este ámbito, con el fin de dar a conocer todo lo

relacionado a esta disciplina. Este encuentro se constituye sobre la voluntad de crear un espacio que permita alimentar y desarrollar un campo de información que gire en torno a este tema.

En este sentido, los Reality Shows son utilizados en el ámbito de los medios de comunicación y del entretenimiento para hacer referencia a un tipo de programa de televisión que se caracteriza por mostrar de manera real y verídica las diferentes vivencias, constituyen un género atractivo por el cual se puede difundir no solo entretenimiento sino características más importantes, es que sus protagonistas son individuos reales, no personajes de ficción.

Las personas que participan de un reality show, en teoría, no son actores, no representan a ningún personaje ni deben seguir un guión o libreto. Los Reality Shows dejan claro una vivencia real, basándose en transmitir ideas que le dejan al espectador una visión más objetiva de lo que se transmite. En comparación con otros géneros televisivos el reality show tiene una estructura diferente que lleva a vivir realidades y experimenta diversos tipos de emociones en la vida cotidiana de cada uno de los individuos mostrándose tal cual como son. Según Alvarado (2010, p.128) son programas de televisión que muestran a individuos comunes en distintas situaciones.

Por tanto, los Reality Shows muestran un deseo por saber que seguirá pasando, ya que debido a su estructura, incentiva al espectador a quedarse

viendo el material para que al pasar la transmisión la información llegue de una mejor manera.

De esta manera a nivel internacional fue posible evidenciar varios programas sobre la danza. Dance Moms es un programa emitido desde el 2011 por el canal Life Time, donde se muestran cada una de las etapas de crecimiento artístico de las participantes. En cada temporada se reflejaron las distintas confrontaciones entre las madres y la instructora de danza y se muestran partes de las competencias, sus victorias y derrotas.

Por otra parte, So You think You Can Dance, se transmite desde el 2005 por el canal BBC Canal Español, donde se pudo apreciar las diferentes presentaciones tanto del casting como de la competencia de varios bailarines que quieren participar y ganar. En el programa se observó el trabajo en equipo y el trabajo como solistas, donde se ve la interpretación del arte de la danza y de todo tipo de géneros frente a un jurado calificador que escoge al mejor bailarín integral. (www.youtube.com 05/10/2017).

Al Raqisa (la bailarina) se transmitió en el año 2013 en un canal exclusivo de Egipto y Siria, un programa donde se apreció el arte de la danza árabe a través de un grupo de participantes que mostraron la diversidad de movimientos de la danza del vientre para cautivar al jurado y poder obtener un título mayor en la competencia.(www.youtube.com 05/10/2017)

En el contexto de América Latina se menciona el programa de Opera Prima En Movimiento transmitido en México, a través de la señal del canal

22 en el año 2014. Fue el primer reality show en México dedicado al apoyo de nuevos talentos dentro del ballet y la difusión de esta disciplina, producido por Enrique Strauss y Claudia D'Agostino. (www.youtube.com 05/10/2017).

Por otra parte, El Gran Show fue un reality show peruano de baile, donde los participantes debían competir con géneros de baile diferentes hasta obtener un mayor puntaje, el ganador recibió un auto cero kilómetros y quince mil soles, presentado y dirigido por Gisela Valcárcel, estrenado en el año 2010, producido bajo licencia de América Televisión y GV Producciones. La transmisión fue en vivo y en directo desde uno de los estudios de América Producciones, ubicado en Pachacámac, en Lima (www.youtube.com 05/10/2017),

Por otro lado, Fiebre de Baile fue un concurso de baile de famosos, estilo reality show que se emitió en Chile a través de la cadena Chile Visión. Actualmente es uno de los programas más vistos de la televisión chilena, logrando un rotundo éxito en rating con millonarias ganancias a la señal privada. El conductor en sus ediciones 2009 y 2010 era el periodista Julián Elfenbein quien emigró a TVN, actualmente es conducido por Rafael Araneda, acompañado en el backstage, por Francisca Merino (www.youtube.com 05/10/2017).

Como parte del contexto Venezolano se encuentra en el programa de Súper Sábado Sensacional que se transmite en el canal 4, Venevisión, varias secciones de concursos sobre la danza y el baile en compañía

también con el canto, esta sección tuvo como nombre Bailando con las Estrellas.

En su primera edición los participantes hicieron coreografías en conjunto con artistas famosos como Carlos Cruz y el objetivo era que el ganador cumpliera su sueño de compartir con el artista y llevarse el premio mayor. También hubo otra sección dentro de Super Sábado Sensacional que se llamó Quien Baila Mejor, donde participaron diez personas de república dominicana y diez personas venezolanas que compitieron por el título del mejor bailarín.

A nivel regional no se observaron concursos de danza donde el televidente pueda ver un poco de la vida personal de los que participan en el reality show. No obstante es poco lo que se conoce en la región sobre los reality shows referente a la danza, debido que no existen producciones audiovisuales dedicadas a promover este tipo de programas.

Ya que en la actualidad la mayoría de los programas televisivo solo se observa género de todo tipo. Como el tap, hip hop, polka en cambio este diseño se basara solamente en géneros modernos y contemporáneos que engloba la parte más cultural de los países y en este caso de la región zuliana. Esto trae como consecuencia falta de información en cuanto a la producción de programas del género un reality show con contenidos específicos sobre la danza.

Por las razones expuestas, la investigación se orientó al diseño de un reality show televisivo sobre la danza que no son vistos en Venezuela. En un

proyecto se muestra a través del mismo de la labor que se realizara, por ello se pretende lograr una conexión entre la sociedad y este trabajo.

1.1. FORMULACION DEL PROBLEMA

En base a lo anteriormente planteado, surgió la necesidad de diseñar un reality show sobre la danza en el municipio Maracaibo. Para lograr este propósito se formularon las siguientes preguntas:

¿Cómo es la danza moderna en el municipio Maracaibo?.

¿Cómo es la danza contemporánea en el municipio Maracaibo?.

¿Cuáles son los elementos de preproducción de un reality show televisivo sobre la danza en el municipio Maracaibo?

¿Cómo es la etapa de preproducción de un reality show televisivo sobre la danza en el municipio Maracaibo?

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

2.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Reality Show Televisivo sobre la Danza en el Municipio Maracaibo.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Describir la danza moderna presentes en el municipio Maracaibo.

Describir la danza contemporánea en el municipio Maracaibo.

Establecer los elementos de producción de un reality show televisivo sobre la danza en el municipio Maracaibo.

Elaborar la etapa de pre-producción de reality show televisivo sobre la danza en el municipio Maracaibo.

3. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

La presente investigación es útil a toda la población del municipio Maracaibo ya que a través del desempeño de los participantes del reality show se podrá mostrar la importancia que representa la danza para toda la sociedad.

De igual manera el estudio sirve a la sociedad en general, como marco referencial para el conocimiento de los géneros de la danza moderna y la danza contemporánea, lo cual es importante porque servirá de motivación para que todas las personas conozcan sobre el tema y así poder ver como capta la atención de los televidentes para lograr también un mejor manejo de su contenido basándose en su estructura.

Así mismo, esta investigación se perfila como campo de aplicación en los enfoques teóricos relacionados con las variables, descripción de la danza moderna y contemporánea en conjunto de la elaboración de pre producción controlándolo con la realidad con la cual se pretende su verificación y validación.

Ya que actualmente no se aprecian solo reality shows de baile, sino que los mismos siempre son acompañados con otro tipo de talentos como el canto y la música. Teniendo en cuenta que no solo se podrá apreciar el talento sino acontecimientos de su vida diaria dentro del programa donde se observa todo tipo de conflictos, compañerismo, trabajo de forma grupal o individual.

Finalmente, el presente trabajo de investigación ha conducido a la estructuración de un procedimiento válido y confiable para la obtención o recolección de información el cual podrá servir de guía a futuros investigadores e individuos que requieran información sobre el tema.

4. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION

El presente estudio se realizó en el municipio Maracaibo, estado Zulia en el período correspondiente 2017 y marzo 2018, enmarcándose en el objetivo estratégico 1.1.5.5 del Plan de la Patria (2013-2019), el cual busca “transformar la praxis científica a través de la interacción entre las diversas formas de conocimiento, abriendo los espacios tradicionales de producción del mismo para la generación de saberes colectivizados y nuevos cuadros científicos integrales”.