



UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

CAPITULO II

MARCO TEORICO

1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

A continuación, se plantearon los datos aportados por investigaciones efectuadas que anteceden a esta en cuanto a las variables de estudio que permitieron tomar los aspectos más relevantes para dimensionar las mismas e iniciar el marco referencial teórico de sustento para la consecución de la presente investigación.

Bajo estas perspectivas, fue oportuno hacer referencia a la investigación culminada por Jiménez (2014) denominada “Influencia de los Reality shows nacionales en la formación de los adolescentes” la cual fue culminada en la universidad de México. El estudio tuvo como finalidad evaluar las conductas de algunos adolescentes dentro del mismo ámbito televisivo. La investigación fue empírica y de campo, la muestra se encuentra constituida por 20 jóvenes (10 mujeres y 10 hombres) que laboraron actividades diferentes en instituciones diferentes donde cada uno fue evaluado.

Los resultados sugirieron que la televisión puede de alguna u otra manera manejar de forma impactante a la mayoría de los adolescentes que en la mayoría de los casos cambian sus conductas sea por la moda o algunos programas televisivos.

Según la información recabada esta permitió desglosar y aplicar maneras las cuales ayudaron en la investigación que se realizó, así mismo se pudo tomar algunos modelos aplicados para el beneficio del trabajo los cuales

ayudaron en la ampliación y conocimiento de los autores para el fortalecimiento de la investigación y el contenido de parte de los investigadores.

En este orden de ideas, en referencia a la variable Danza, el trabajo especial de grado presentado por Hernández, Valencia y Vidal (2010) titulado “La danza, Arte y Disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente” para la obtención de su título de licenciados en Arte Mención Danza expuso que la investigación fue sustentada por aportes de expertos de la danza en México. Dicha investigación fue definida como de tipo descriptivo con un diseño no experimental.

La población estuvo conformada por los habitantes de Jalisco en México, la muestra quedó conformada por 220 habitantes, utilizándose un muestreo no probabilístico. La recolección de datos se llevó a cabo a través de encuestas y entrevistas. Fueron validadas (5) instrumentos por licenciados en Danza. La determinación de la confiabilidad de la encuesta fue establecida a partir de una prueba en un teatro, dando una prueba confiable, basándose en la fórmula de algunos expertos.

Finalmente los resultados justificaron el objetivo general de la investigación que habla sobre la realización de un Reality show sobre la danza ya que la misma sirvió como modelo para aplicar de forma más confiable y eficiente todo lo referente a la investigación.

El anterior trabajo fue de utilidad a la investigación a realizarse como base para conocer autores relacionados con la teoría de la danza, que proporcionara un significado más amplio de la variable y su importancia en la producción televisiva, así como también desde el punto de vista metodológico esta información ayudó a los autores en los pasos a seguir en la realización

del proyecto de grado, de igual manera la clasificación el tipo y diseño de investigación más apropiada.

Por su parte la investigación culminada por Cuenca (2010) denominada “Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza” la cual fue culminada en la universidad de Lima Perú”. El estudio tuvo como propósito repercutir de manera más práctica el aprendizaje de la danza.

Se trató de una investigación exploratoria descriptiva se llevó a cabo a partir del paradigma cualitativo, para el cual se consideró como uno de sus métodos el método fenomenológico. La población estuvo constituida por 21 profesionales pertenecientes a escuelas y academias.

El análisis de los datos se realizó mediante la utilización de dos técnicas: la entrevista semi-estructurada, y la entrevista grupal no estructurada. Por último, para el análisis de la información recopilada se utilizó el análisis de contenidos y categorización.

La información recabada permitió que no solo un resultado exitoso sino que surgieran una serie de preguntas directrices que permitieron encauzar el estudio permitiendo estas a su vez determinar los temas a abordar en la recopilación de información.

La investigación realizada dejó para el estudio a realizarse no solo conocimientos sobre los autores que se emplearon, sino también sobre las disciplinas que se adquirieron en la danza, este aspecto ayudo a desglosar más esta variable tomada en la investigación para el proyecto que se realizo.

Asimismo, Cabrejos (2013), a través de su investigación “La construcción discursiva del espectador en los Reality shows” la cual fue

culminada en la Universidad de Perú, fue definida entre proyecto factible, bajo la modalidad de campo. La población estuvo conformada por Espectadores, Animadores y Artistas de la misma etnia peruana. La muestra quedo conformada por 1 animador, 1 artista y 60 espectadores.

La recolección de datos en este estudio fue aplicada la técnica de cuestionario y observación por encuesta, siendo un instrumento diecisiete (17) preguntas, una entrevista dirigida al animador constituido por cinco (5) preguntas, y un cuestionario dirigido a los espectadores peruanos, contentivo de veinticuatro (24) preguntas. Para el proceso de validación del contenido, se sometió a su consideración ante los miembros del jurado de la Universidad de Perú.

Finalmente dicho proyecto estuvo caracterizado por el desenvolvimiento de un grupo de espectadores en su realidad, mediante la obtención de datos directamente de fuentes primarias, mostrando sus actividades sociales.

El estudio antes mencionado sirvió para la construcción del marco teórico del proyecto, fortaleciendo así definiciones básicas relacionadas con el Reality show y la danza, también sirvió como ayuda y fortalecimiento que valen del apoyo del trabajo a realizarse no solo para la siguiente investigación sino también para investigaciones próximas a realizarse.

Por su parte Mendieta (2015), con su título "Los Reality shows y su papel en la formación de valores en los jóvenes", expuso que su investigación estuvo basada en planteamientos de autores como Zettl (1999), Se trató de una investigación de carácter descriptivo y su población estuvo conformada por tres (3) fuentes, las cuales fueron 1 productor audiovisual, quien ha trabajado durante treinta (30) años en diversas programaciones, aplicando para ello una

(1) entrevista de 12 preguntas abiertas también a 1 trabajador social con más de 25 años de experiencia laboral donde se le realizó una (1) entrevista con siete (7) preguntas abiertas y una (1) entrevista a un adolescente conformada por cinco (5) preguntas abiertas.

En cuanto al tratamiento estadístico fue de tipo descriptivo y finalmente se obtuvo como conclusión que los cambios de personalidad de los adolescentes son considerados para los habitantes de la ciudad. Se realizó la producción del Reality show televisivo donde se incluyó las entrevistas realizadas y una explicación de lo que significan los valores.

Sin duda este estudio fue de suma utilidad para la investigación que se realizó como base para el conocimiento de diversos autores relacionados con la variable Reality show, metodológicamente sirvió de guía para la formulación de técnicas de instrumentos de recolección de datos que contribuyó a medir la variable Reality show.

2. BASES TEORICAS

A continuación, se presentaron las siguientes bases teóricas que sustentan la investigación relacionadas al diseño de un Reality Shows televisivo sobre la danza en el municipio Maracaibo.

2.1. PROCESO DE PRODUCCIÓN TELEVISIVA

Según Zettl (2008, p.15) la producción televisiva encierra mucho más que solo operar una cámara grabadora. Incluso una producción que puede parecer sencilla, como la entrada al noticiero por parte del conductor, para luego mostrar una videograbación donde el alcalde siembra un árbol en un

vecindario recientemente rehabilitado, implica la realización de una gran cantidad de intrincadas operaciones por parte del personal de producción del noticiero y el uso de muchas maquinas sumamente complejas.

Por otra parte el autor Villalva (2014, p.10) menciona que es una producción para televisión el equipo está constituido por un productor, quien se encarga de supervisar que todo salga según su idea. El director de cámaras, es quien se encarga de instalar las cámaras y realizar las composiciones. El asistente del director quien se encarga de que todos los guiones y personal este de acuerdo a las necesidades requeridas.

El switcher: es la persona que obedece al director y se encarga de introducir la toma que se requiere en el mezclador de video, así como los efectos visuales a través del mixer. Los operadores de video tape, se encargan de manejar las caseteras, así como los sistemas de reproducción lineal y no lineal.

Según lo ante expuesto por los autores los mismos definieron que el proceso de producción televisiva abarca un sistema por el cual se debe regir el personal de producción. En conclusión, los autores tienen gran semejanza en su contenido cuando se habló del proceso base para la realización de cualquier programa televisivo.

Los investigadores se identificaron con Zettl (2008), ya que este en su definición de proceso de producción no solo hablo de lo que se debe hacer en cada aspecto, sino también hablo de cada paso a seguir dentro de este proceso para una culminación exitosa de la producción. Y así de esta manera llevar al telespectador una producción que capte su mayor atención.

En conclusión el proceso de producción es la base para el desarrollo de todo programa de televisión, desde el desarrollo de una idea se debe cumplir una serie de etapas y actividades que conforman la producción televisiva, todas importantes para el buen desarrollo del equipo de producción.

2.1.1. ETAPAS DEL PROCESO DE PRODUCCION TELEVISIVO

El autor Cebrián (2015, p.85) sugiere que el proceso de producción televisivo abarca la recopilación informativa, así como el registro, la grabación del material, cobertura en estudio y a su vez darle la cobertura suficiente en exteriores, la cual abarca estos aspectos:

- a) Recogida de la información: responde la necesidad de acelerar la producción mediante el proceso rutinario
- b) Producción en estudio: estos programas informativos se realiza en estudio de manera total o parcial
- c) Producción en exterior: tiende a emplear equipos ligeros para mayor rapidez y movilidad

A su vez, Medellín (2012, p.150) expresa que el proceso de producción es el que lleva la mayor carga de responsabilidad para el departamento de producción, en cada una de sus etapas: pre producción, producción y postproducción, ya que estos son los parámetros para obtener el final deseado.

Dentro del estudio se observó que los autores poseen similitud en cuanto su proceso, se observó que el autor Cebrián (2015) explica que el proceso de producción abarca la recopilación informativa, el registro y la

grabación, sin embargo el autor Medellín (2012), comento que la mayor responsabilidad cae en el equipo de producción.

Los Investigadores se identificaron con Medellín (2012), ya que en su definición de las etapas del proceso de producción no solo hablo de lo que se debe hacer en cada situación sino que también hablo de cada paso que debe realizar el equipo de producción, depende del equipo de producción que el material se utilice de la manera adecuada.

En conclusión las etapas no son nada más que la ayuda para lograr una producción de calidad, ya que abarca todo en cuanto a planificación, ejecución, y elaboración, si no se cumplen las etapas como se plantea el proceso llega al fin quizás no de una manera excelente. Pero es importante regirse bajo las reglas o normativas de este proceso televisivo.

2.1.1.1. PRE PRODUCCIÓN

Según Zettl (2010, p. 497) la pre producción se conforma de la siguiente manera, inspección de locación, junta inicial de producción y elaboración de la línea del tiempo para la producción de campo

Así mismo Fernández (2012, p. 12) opina que la pre producción es la etapa que explica brevemente el aborde de la producción presentando los planos de pre- gira, locaciones, personal técnico y artístico.

En el estudio se observo que los autores poseen similitud a su vez están de acuerdo que la pre- producción es el aspecto fundamental para la realización de cualquier producción, ya que en ella se estudiaron todos los

pasos a seguir, y así evitar una grabación televisiva que no esté acorde a lo que se planteó desde el inicio de la idea.

Los investigadores se identificaron con el autor Zettl (2010), ya que especifica de una manera clara y concisa lo que es la pre producción ya que esta es la fase más importante del proceso para realizar un audiovisual, y así el resultado del mismo si se realiza bajo los lineamientos para obtener el resultado deseado.

En conclusión la pre producción no es más que el inicio del proceso a seguir para toda producción, este aspecto es el que indico cómo está la fase para saber lo que se implementara y estará a realizarse dentro del mismo, si no hay una pre producción no se sabría con qué términos y bajo que se estaría trabajando para la producción.

2.1.1.2 PRODUCCIÓN

Según Zettl (2010, p. 13) define la producción como la posición cuando se siguen los pasos básicos de la preproducción, deberán ser pocos los problemas que se presenten durante la grabación real, no obstante, existen otros detalles que requieren atención: (1) señal de ajuste, (2) pruebas de grabación, (3) código de tiempo, (4) calificación de tomas y (5) aspectos específicos de la grabación de videos con base en disco. A su vez Fernández (2012, p. 13) afirma sobre la producción que consiste en aplicar un plan de rodaje que incluye un tiempo estimado tanto de inicio como de finalización.

Dentro del estudio se observa que los dos autores Zettl (2010) y Fernández (2012) tienen similitud, los cuales definen claramente el plan a

seguir para obtener una buena producción, los cuales señalan los elementos que se deben tomar en cuenta para conseguir buenos resultados.

Los investigadores se identificaron con el autor Zettl (2010), con relación a los pasos básicos que se debieron seguir, definiendo así los objetivos que intervienen en una excelente programación, en tal sentido es una mezcla el trabajo y recursos técnicos bien organizados que a su fin determinaron el proceso realizado.

En conclusión la producción es un proceso de mucha creatividad y expresividad es la puesta en práctica de todas las ideas planteadas en la fase de pre producción, la cual amerito dedicación, organización y planificación es decir, lo antes planificado y expuesto en la pre producción.

2.1.1.3 POST PRODUCCIÓN

Según Zettl (2010, p. 13) Es la realización de la edición de las copias de las grabaciones antes duplicadas con código visible, para finalmente hacerse la edición on line sobre la cinta master.

Por otra parte Fernández (2012, p. 13) define el proceso de post producción es establecer los tiempos de corrección y de finalización de la matriz de transmisión, así como los soportes de entrega parciales y definitivos.

Dentro del estudio se observó que el autor Zettl (2010) y el autor Fernández (2012) concordaron en cuanto al contenido de la post producción donde alegaron que este es el paso final para obtener un producto final acorde a lo que se planifico desde el inicio de las grabaciones la post producción es la fase final de una producción televisiva.

Los investigadores se identificaron con Zettl (2010) ya que en su definición de post producción que es el paso final para la obtención del producto final, se asemeja también a la parte de la cinematografía la cual se encarga de aportar las ideas organizadas, y hacer que el resultado quede como se deseó.

Para Finalizar la post producción es la muestra final obtenida luego de una serie de trabajos y organizaciones los cuales pasaron por varias etapas y hasta modificaciones para poder obtener el resultado final, el cual ya desde su inicio estaba planificado. Por esto es de gran importancia seguir los lineamientos para la obtención del material final.

2.2. REALITY SHOWS

Según Alvarado (2010, p. 128) los Reality shows son programas de televisión que muestran a individuos comunes en distintas situaciones de la vida real, espiados por cámara, con o sin su consentimiento.

Sin embargo Perona (2013, p.95) define el proceso de característica esencial es que muestra la vida normal de varios individuos que se encuentran en una situación que no está dentro de lo normal.

Por su parte Villareal (2014, p.89) define el proceso del Reality shows como programas de televisión que presentan a sujetos comunes y corrientes interactuando entre sí, exponiendo diferentes situaciones de la vida real siendo captado por cámaras.

Dentro de este contenido se observo similitud entre los autores donde Alvarado (2010) expuso que muestran individuos en circunstancias, a su vez

Perona (2013) lo explico diciendo que captan momentos que no son normales entre los individuos, y Villareal quien lo definio que son varias situaciones captadas por cámaras.

Los investigadores se identificaron con Alvarado (2011), ya que especifico de manera clara y concisa lo que es el Reality show que enfoca un tema determinado con amplio interés para los televidentes, donde se muestran lo actual e innovador, que transmite emociones aunque no necesariamente sea actual lo que se muestra.

En conclusión se definió el Reality show como uno de los géneros de mayor relevancia por lo cual tiene una vigencia temporal, ya que hay diversidad de Reality shows donde se muestran una variedad de temporadas que las hace únicas en el mundo televisivo mostrando al espectador una programación de entretenimiento sobre bailes, canto y confrontaciones.

2.2.1. TIPOS DE REALITY SHOW

Según el autor Lamarca (2011, p. 3) define que los tipos de Reality show, Hay muchos formatos televisivos de tele realidad: entre ellos destaca el Reality show, pero también encontramos los talk show, los docusoap, etc. Dentro del Reality show, las fórmulas más empleadas son la cámara oculta, el encierro y el concurso de tele realidad.

Quizás, más que definir en bruto el género, convenga atender a los elementos comunes que lo caracterizan, no sólo con el fin de analizar en profundidad qué elementos lo componen, sino también las características específicas que distinguen este género de otros géneros televisivos.

a). Telerrealidad: Este género usualmente resalta lo dramático y conflictivo de la vida de los personajes, algo que lo compara con el género documental.

b). Encierro: Conviven un grupo de jóvenes de ambos sexos en una misma casa, formando alianzas y creando cariño del público para no ser expulsados por el voto de ellos mismos.

A la vez Tejeda (2015, p.33) define que existen varios tipos de Reality show como tele realidad, Academia Artística que son observados por las cámaras y estas son llevadas a la televisión.,

a). Telerrealidad: En este tipo de emisiones es un grupo de personas en ambiente cerrado donde compiten por un premio mientras son observados de forma continua por las cámaras.

b). Academia Artística: Donde un grupo de aspirantes a artistas, ya sea cantantes actores, etc., son llevados a academias donde reciben lecciones, y luego son eliminados.

Mientras que Lourdes (2014, p. 60) define que en tantos tipos de Reality show se puede conseguir el de supervivencia y Los de tipo Soltero (a) que son espiados por las cámaras.

a). Supervivencia: Un grupo de personas es llevado a un lugar remoto sin servicios elementales, en el cual deberán buscar su sustento y deberán competir para obtener productos elementales, generalmente, los que llegan al final del show reciben un gran premio.

b). Tipo Soltero (a): Usualmente rico/a o famoso/a, deberá elegir entre un grupo de pretendientes. Donde tendrán citas o realizarán actividades en pareja, el objetivo principal es que al final logren tener una relación.

Dentro del estudio se observó que los autores Lamarca y Tejeda poseen similitud pero el autor Lourdes no estos explicaron de forma detallada lo que son los reality shows de tele realidad, sin embargo Tejeda explico lo que son los realty's de tipo academia artistica y de tipo soltero o soltera.

Los investigadores se identificaron con Tejeda (2015) ya que su definición explico detalladamente lo que se requiere para la investigación es la definición más acertada y explico de manera más coherente lo que son los tipos de Reality shows y cuáles son los más comunes en las programaciones.

Para concluir los tipos de Reality shows son programas con diversas culturas donde se muestran diferentes talentos como el canto, el baile, la actuación, en todos ellos se pueden observar partes importantes y partes de la vida personal de cada individuo donde también se pudo llegar a la confrontación y eliminación.

2.2.2. ELEMENTOS DE PRODUCCIÓN DE UN REALITY SHOW

El autor Zetl (2010, p.13) señala los elementos de Reality shows televisivos son todos aquellos vistos en televisión y mostrados en vivo a personas que fácilmente se expresan a través de cámaras donde en algunos casos son conscientes de ser grabados. Por esto se necesita del equipo requerido para lograr captar cada acontecimiento.

A su vez Alvarado (2010, p. 63) señala los elementos aplicados en la televisión donde se muestran a individuos ejecutando diferentes acciones, utilizando los elementos necesarios para la grabación. En cada uno se aplica el conocimiento adquirido sobre la composición de la imagen.

Por otra parte Páez (2012 p. 30) menciona que los elementos de un reality show son necesarios para la obtención del material que será grabado en las diversas ocasiones dependiendo del tipo del Reality show.

En este sentido se encuentra similitud tanto en el autor Zettl como el autor Alvarado ya que en sus definiciones explicaron brevemente lo que son los elementos de producción y su importancia sin embargo el autor Páez solo menciona que estos elementos son de gran importancia dependiendo del tipo de reality show.

Los investigadores se identificaron con Zettl (2010, p. 13) Porque explica en su definición que los elementos de un reality show no solo hablan de lo que se realiza sino que también habla de cada paso a seguir dentro del proceso para así lograr el proyecto de la manera más completa y sin errores técnicos.

En conclusión los elementos de un reality show son la base fundamental para poder ejercer todo lo referente a cada grabación, pues se necesitan de los elementos en este caso los utensilios como cámara e iluminación para obtener o recopilar la información necesaria y poder llevar al espectador de manera satisfactoria.

2.2.2.1 CAMARA

Según la definición expuesta por Zettl (2010 pág. 8) El elemento de producción más obvio. Es la cámara, la cual se puede conseguir en diferentes tamaños y formatos. Algunas pueden ser transportadas fácilmente y operadas por una persona, mientras que otras son tan pesadas que se necesitan dos personas para levantarlas y colocarlas en su soporte.

Por otra parte la definición expuesta por los investigadores es que la cámara es el utensilio más importante para la realización de cualquier programa ya que es un artículo especialmente elaborado para dichas funciones.

2.2.2.2 ILUMINACION

Según el autor Zettl (2010, pág. 10) menciona que la iluminación tiene tres amplios propósitos 1) proveer de luz adecuada para que la cámara envíe imágenes técnicamente aceptables, 2) que esas imágenes nos digan como son realmente los objetos que aparecen en pantalla y en relación con los otros objetos y su ambiente inmediato, dando idea de la hora, y temporada en que ocurre un hecho, y 3) establece la atmosfera general del acontecimiento.

Sin embargo, es importante señalar que en la definición de los investigadores, la iluminación es un elemento de producción tan importante como todos los demás, porque esta brinda una mejor imagen al momento de cada grabación.

2.2.2.3 AUDIO

Según Zettl (2010, pag.11), El audio de televisión no solo comunica información precisa, sino que también contribuye de manera fundamental a crear el ambiente y la atmosfera de una escena.

Por otra parte, se tiene con relación al audio, que se trata de un elemento tan importante como por ejemplo, la iluminación y otros elementos televisivos, estos se encargan de ambientizar la escena dependiendo de la idea o estructura realizada por el equipo de producción.

2.2.2.4 ESENOGRAFIA

Según Howard (2009, sp) la escenografía revela que el espacio es el primer reto con el que se topa el escenógrafo y también el más importante. El espacio es parte del vocabulario escenográfico. Hablamos de traducir y adaptar el espacio, de crear un espacio sugerente y conectarlo con el tiempo dramático.

Para los investigadores Paz y Reyes (2018) la escenografía es el espacio para adaptar todos los elementos necesarios para la apreciación visual del espectador.

2.2.2.5 EDICION DE POST PRODUCCION

El autor Zettl (2010, p. 14) menciona que la edición de post producción en principio es relativamente simple: se seleccionan del material, originalmente grabado en videotape o digital, que contiene las malas y buenas escenas grabadas con anterioridad, aquellas escenas que parecen ser las más pertinentes para copiarlas en otro video de acuerdo con un orden específico.

Según Paz y Reyes (2018) es otro de los elementos a utilizar para el buen acabado de una producción, pues en esta fase se escogen las mejores grabaciones y se lleva a un producto final

2.2.2.6 EFECTOS ESPECIALES

Según zettl (2010, p.15) los efectos especiales incluyen desde colocar un simple título sobre una escena con un generador de caracteres, o insertar un recuadro plenamente identificable sobre el hombro del conductor de noticias, los generadores de gráficos digitales y otros equipos de efectos

especiales, junto con la capacidad de los switchers para generar efectos permiten crear una gran variedad de efecto con facilidad y exactitud

Según Paz y Reyes (2018) es la capacidad que posee el equipo de trabajo para la utilización de equipos, que producen efectos especiales para la visión humana

2.3. LA DANZA

Tal como lo reseña Vilar (2009 p.15) La danza en su función más elemental, se puede considerar una coordinación estética de movimientos corporales. Movimientos corporales coordinados utilitariamente existen en determinados trabajos del hombre dentro del movimiento cadencioso de los remeros, podemos encontrar elementos plásticos de la expresión que pueden ser incorporados a la danza, pero en su finalidad son solamente elementos, gestos plásticos elementales.

Según Ruso (1997, p.10) La danza es el diseño curricular base de primaria, si no, que aparece recogida, en las áreas de educación artística y educación física.

Por otra parte el autor Markessinis (2009, p.57) expresa que en los primeros años de nuestra era y durante toda la edad media, la danza fue una de las artes menos desarrolladas si tenemos en cuenta que el control de la educación en aquellos tiempos estaba en manos de la iglesia.

Dentro del estudio se observó que los tres autores no coinciden con la variable de la danza. Sin embargo cada autor contiene un aporte importante para la investigación para así poder recopilar todo lo necesario para la

finalización eficiente del trabajo especial de grado y poder llevar a cabo una concreta definición sobre lo que es la danza.

Los investigadores se identificaron con Vilar (2009) ya que el mismo define la danza de manera mucho más completa a lo que se refiere sus movimientos, expresiones y el arte. De esta manera se pudo mostrar todo lo referente a la danza y su importancia en cada uno de los géneros de baile.

Para finalizar la danza es un elemento cultural, artístico donde el dancista logra captar la atención del público, donde la expresión corporal es el máximo utensilio para llevar a cabo lo que quiere expresar a través de piezas hechas a la medida de lo que se quiere mostrar para así lograr una conexión con el público o espectador.

2.3.1. DANZA MODERNA

El autor Vilar (2009,p.117) la danza moderna fue más expresión que espectáculo virtuosístico o arte para diversión, permitiendo expresar las cualidades personales más profundas e importantes del artista en una forma que la danza académica no puede, pues para esta su objetivo era más globalizador dentro del espectáculo concebido como una unidad de conjunto, mientras que para la danza moderna primaba lo individual o particular sobre el conjunto y lo general, lo interno sobre lo representativo.

Según el autor Báez (2014p. 13) La danza moderna es una expresión corporal artística que nace de la interpretación y visión del bailarín o coreógrafo. Sus movimientos son una expresión libre y fluida de estados, emociones, metáforas o ideas abstractas.

Mientras que el autor Tierra (2009 p. 15) expresa que la danza moderna es un género de danza que se basa en la interpretación y visión individual del bailarín o coreógrafo. Esta expresión artística se empieza a forjar a principios del siglo XX y rompe con las reglas y criterios del ballet clásico. Sus movimientos son una expresión libre y fluida de estados, emociones, metáforas o ideas abstractas. No sigue pasos ni movimientos estructurados de antemano.

En las definiciones dadas es posible observar que Vilar (2009), Báez (2014) y Tierra (2009), poseen una definición diferente pues se pudo llegar a encontrar diversas conceptualizaciones de lo que es la danza moderna pues la misma pudo identificarse moderna sea por la actualidad o por alguna cultura de los siglos XIX o XX o de manera mucho mas culturalizada dependiendo de la zona o de la pieza interpretada.

Las investigadoras se identifican con Báez (2014) porque en su definición explica de forma precisa y actualizada lo qué es la danza moderna, indicando que es lo que nace de cada coreógrafo y así lo puede llevar a cabo al momento de realizar el baile enfocándose en lo que realmente quiere mostrar.

En conclusión la danza contemporánea es un arte donde el maestro, coreógrafo, alumnos pueden lograr hacer con un conjunto de ideas que se llevaran a cabo en un teatro en conjunto de lineamientos, movimientos que identifican este tipo de danza con tecnicas estilizadas o sucias dependiendo de lo que se quiere realizar en el momento o por su tematica.

2.3.2. CASINO

Según el autor Gutiérrez (2010, p.15) dice que el casino es un baile social o de salón cubano de carácter popular y tradicional. Surgió en la década

del cincuenta en el siglo XX, como consecuencia de evolución e integración de diversos géneros, o modalidades músico-bailables cubanos que le precedieron además de otros foráneos.

Este autor, lo delimito como popular, no solamente porque fue creado por el pueblo sino por el grado de popularidad que alcanzo desde los primeros momentos de su creación hasta la fecha.

Por lo tanto la Salsa casino es un género de baile latino que se puede interpretar en rueda, pareja e incluso solistas, donde expresan los movimientos latinos en conjunto de otros movimientos que vienen de donde nació este género cultural que es cuba y así los individuos llevan a cabo piezas de ritmos urbanos y latinos.

2.3.3. HIP HOP

A su vez el autor Brewster (2013 p.246) expresa que el hip hop es toda una cultura de hecho ahora hip hop no es estrictamente sinónimo de música rap, el termino se refiere estrictamente a la trinidad cultural de la música rap, el grafiti y breake dance y parece tener diez sociólogos por cada artista. A pesar de esto, su historia con frecuencia se sumerge bajo su mitología.

Finalmente el hip hop es uno de los géneros de baile donde se amerita una resistencia corporal por la cantidad de fuerza que se requiere para interpretar este género.

Por otra parte la utilización de su técnica que se conoce como ensuciar el paso esto trata de hacer algún paso de ballet con un toque rustico muy diferente al ballet y este lo hace ver de manera exagerada.

2.3.4. BREAKE DANCE

Según el autor Brewster (2013, p.246) dice que el breake dance es una simplificación de la versión del hustle un baile popular de los mediados de los setenta que bailaron millones de adeptos de la música disco en todo el mundo. La naturaleza poco exigente del hustle reside en el corazón de las aspiraciones democráticas del disco, y es un baile homogéneo sin movimientos complicados, que encajan a la perfección con el tiempo de la música que es constante con el pulso cardíaco.

Para concluir al igual que Hip Hop en el Breake Dance se debe incorporar movimientos muy bruscos pero que se posee del entrenamiento diario para lograr cada movimiento que en este caso exige mucho más que el hip hop, en este género se interpretan piezas de Bboy donde se exige una fuerza por ende su interpretación es una de las más difíciles.

2.3.5. LA DANZA CONTEMPORANEA

Según el autor Royo (2015 p.37) La danza contemporánea ha desarrollado múltiples métodos de improvisación. Este tipo de generación de movimientos, frente a uno ya fijado y coreografiado con anterioridad, es el procedimiento más empleado en la danza extra escénica, siendo el más adaptable al entorno y el único que puede llevar a cabo un dialogo con un contexto en permanente cambio.

A su vez La Universidad de Lima (2013 p. 12) dijo que La danza contemporánea es una manifestación artístico-escénica que expresa sentimientos, ideas e historias por medio del lenguaje del movimiento, en

constante evolución debido a una serie de métodos corporales, técnicas de danza y aproximaciones coreográficas que lo nutren permanentemente. En la práctica, es una danza muy versátil en cuanto a estilos, música y formas, pero en esencia trabaja de manera disciplinada el alineamiento natural del cuerpo y el uso eficiente de la energía para expandir las posibilidades de expresión.

Sin embargo el autor Tierra (2016 p. 15) dice que la danza contemporánea es un género de danza que enfatiza el proceso de la composición sobre la técnica. No se limita a una sola técnica ni forma de baile. Incorpora distintas técnicas y funde elementos de diferentes géneros de baile para expresar la danza como una obra de arte. También utiliza elementos de otras disciplinas.

Dentro del estudio los autores tienen similitud en sus conceptualizaciones como lo expreso el autor Royo (2010) donde esta se baso en métodos de improvisación, pero la universidad de lima (2013) se centro en que esta expresa un sentimiento y el autor Tierra (2016) dice que la danza moderna es una incorporación de técnicas.

Los investigadores se identificaron con La Universidad de Lima (2013) por su amplio concepto pues el mismo definio la danza contemporánea con un enfoque mucho más actual en comparación con los otros autores. Este concepto nos ayudo a complementar un poco más lo que es la danza moderna para la definición de otros géneros.

Para concluir la danza moderna no es más que movimientos técnicos donde el individuo expresa una coreografía sea de algún maestro o una pieza solista realizada por sí mismo, donde expresa algún tipo de sentimiento o relata

algún tipo de historia que llega al espectador solo mostrando movimientos estilizados o desordenados.

2.3.6. FLAMENCO

Según el autor Vergillos (2009 p.39) dice que la metamorfosis de Franz Khafka Todos ellos y la mayoría de los artistas de la danza flamenca contemporánea compatibilizan, con mayor o menos acierto, las facetas de bailaror y coreógrafo habiéndose eruido con la decadencia de tablaos y festivales, el teatro como el espacio casi exclusivo para el baile flamenco.

Por esta razón el Flamenco es un tipo de danza que no es muy común dentro del ámbito dancístico ya que en la actualidad solo se habla de la cultura de calle, sin embargo este posee diversas técnicas que lo identifican, el movimiento de muñecas y los constantes movimientos en los pies y el vestido que va acompañado de una expresión facial que lo hace ver más interesante.

2.3.7. DANZA DEL VIENTRE

Según el autor Cooper (2010 p.5) dice que la danza del vientre se desarrollo de manera diferente en cada país que emigraron los gitanos. Estos grupos crearon un estilo artístico que ha sido la raíz de muchos movimientos de la danza del vientre que conocemos hoy. El complejo movimiento de caderas, los cimbreos, las variadas expresiones faciales así como el uso del velo y el sonido de los címbalos pueden retratarse directamente con los a los gitanos.

Para finalizar la danza árabe es un género que abarco la mayoría de los países por su movimientos exóticos de caderas y movimientos de brazos

haciéndolos lucir como serpiente, es un género que llegó de los países de Egipto, Siria es un baile contemporáneo por su trayectoria en el mundo.

3. SISTEMA DE VARIABLES

3.1. DEFINICION NOMINAL

Reality Show

3.2. DEFINICION CONCEPTUAL

Reality Shows son programas de televisión que muestran a individuos comunes en distintas situaciones de la vida real, espiados por cámaras, con o sin su consentimiento. Estos programas pueden seguirse a través de televisión de paga las 24 horas del día o bien en horarios determinados destinados por las televisoras, así como consultarse vía internet en la mayoría de los casos. (Alvarado, 2006, p.128).

3.3. DEFINICION OPERACIONAL

El Reality show presenta protagonistas reales de la sociedad con sus problemas y vidas diarias y estas son llevadas al espectador televisivo. (Paz y Reyes, 2018).

Esta variable será medida a través de las dimensiones e indicadores que se presentan en el siguiente cuadro de Operalización de las variables. (VerCuadro1)

CUADRO1
Operacionalización de la Variable Reality Show

Objetivo General: Diseño de un Reality Show sobre la Danza en el Municipio Maracaibo.			
Objetivos Especificos	Variable	Dimensiones	Indicadores
Establecer los elementos de producción de un Reality show televisivo sobre la danza en el municipio Maracaibo.	Reality Show Alvarado (2006)	Elementos de producción Zetl (2008)	Camara
Establecer la etapa de pre-producción de un reality show sobre la danza en el Municipio Maracaibo.			Iluminacion
			Audio
			Escenografia
			Edicion de post produccion
			Efectos especiales

Fuente: Paz y Reyes (2018)

3.4 DEFINICION NOMINAL

Danza

3.5. DEFINICION CONCEPTUAL

La Danza en su definición más elemental, podemos considerarla una coordinación estética de movimientos corporales, Movimientos corporales coordinados utilitariamente existen en determinados trabajos del hombre: dentro del movimiento cadencioso de los remeros, podemos encontrar elementos plásticos de la expresión que pueden ser incorporados a la danza, pero en su finalidad son solamente elementos, gestos plásticos elementales. (Vilar, 2009, p.15).

3.6. DEFINICION OPERACIONAL

La Danza es un elemento cultural, artístico donde el dancista logra captar la atención del público, donde la expresión corporal es el máximo utensilio para llevar a cabo lo que quiere expresar a través de piezas hechas a la medida de lo que se quiere mostrar.

Esta variable será medida a través de un instrumento diseñado por las investigadoras (Paz y Reyes, 2017) considerando las dimensiones e indicadores que se presentan en el siguiente cuadro de Operalización de las variables. (Ver Cuadro 2).

Cuadro 2
Operacionalización de la Variable Danza

Objetivo General: Diseño de un Reality Show sobre la Danza en el Municipio Maracaibo.				
Objetivos Específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	
Describir la Danza Moderna presentes el Municipio Maracaibo.	Danza Vilar (2009)	La Danza Moderna Vilar (2009)	- Casino -Hip Hop -Breake Dance	
Describir la Danza Contemporánea presentes en el Municipio Maracaibo.		La Danza Contemporánea Royo (2007)	-Flamenco -Danza del Vientre	

Fuente: Paz y Reyes (2018)