



UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A Continuación, se presentaron los análisis de los resultados obtenidos, una vez empleados los instrumentos de recolección de datos diseñados para medir las variables Reality Show y Danza, los mismos fueron aplicados a especialistas en el área de producción audiovisual, y expertos en el área de la danza.

1.1. ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A EXPERTOS EN PRODUCCION AUDIOVISUAL

El primer instrumentos utilizado para el desarrollo de este trabajo de investigación fue una entrevista dirigida a productores en el área audiovisual las entrevistas se realizaron con la intención de llegar a conocer la situación de las variables Reality Show, desde el punto de vista de especialistas que están en contacto directo con el área de producción para conocer desde el punto de vista de los involucrados la manera que cumple el mismo y los indicadores de la variable.

VARIABLE: Reality Show

DIMENSIÓN: Elementos de producción

INDICADOR: Cámara

Tabla 1

¿Considera usted necesario el uso de cámara escondida para captar las vivencias de los participantes en el Reality show televisivo sobre la danza en el municipio Maracaibo? Explique

Ldo. Harold Guerrero	Ldo. Clide Valero	Ldo. Anubis Castro
Si, para cambiar un poco más el esquema de algunos otros programas esto serviría como catapulta para el éxito del programa.	Sí, es pertinente su utilización para poder apreciar los momentos más cruciales fuera del ámbito de la competencia.	Si, normalmente en el territorio venezolano no se ha logrado observar este tipo de producciones y sería innovador para el público.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

Los tres expertos coincidieron en la utilización de cámara escondida, pues sería lo más adecuado para salir un poco de lo tradicional en la programación venezolana y esto podría captar una audiencia numerosa destacando que la organización es una de las claves para lograr el éxito de todas las producciones audiovisuales.

Tabla 2

¿Cree usted conveniente utilizar una grúa para captar mejor las interpretaciones de los bailes de los participantes en el Reality show televisivo sobre la danza en el municipio Maracaibo? Explique

Ldo. Harold Guerrero	Ldo. Clide Valero	Ldo. Anubis Castro
Si, ya que se interpretaran muchos bailes y es de gran ayuda tener una grúa para obtener cada detalle de los movimientos.	Totalmente de acuerdo, eso pondría en evidencia cualquier movimiento es importante la utilización.	Sí, porque si es un programa donde se apreciara la calidad del baile y por su constante movimiento sería excelente utilizar uno.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

En este caso, los expertos concordaron con el hecho de utilizar una grúa para poder obtener cada detalle de las piezas que serán interpretadas por los participantes en el escenario y esto crea una visión diferente de lo que en algunos programas en la televisora zuliana muestran y así generar un mayor impacto a través de las imágenes que se podrán observar durante el recorrido del programa.

INDICADOR: Iluminación

Tabla 3

¿Según su conocimiento es necesario utilizar luces de lead para darle más vistosidad al escenario de un reality show sobre la danza en el municipio Maracaibo? Explique

Ldo. Harold Guerrero	Ldo. Clide Valero	Ldo. Anubis Castro
Podría ser, Todo depende de la temática o de lo que se vaya a utilizar en el escenario a veces no hacen falta.	Sí, eso ayudaría a que las interpretaciones se vean mucho mejor viendo desde la perspectiva del jurado calificador es necesario utilizarlas.	Depende, solo si es necesario se podrían utilizar, algunos productores siempre las usan, pero en este caso depende de lo que se vaya a mostrar en escena.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

En este caso, los expertos no concordaron con la utilización de luces lead para el Reality show, sin embargo los expertos Guerrero y Castro concuerdan en utilizar este implemento solo en algunos casos.

El experto Guerrero planteo que si habrá diversidad en bailes y temáticas no siempre se puede utilizar porque en alguna presentación puede darse la ocasión de que sea una interpretación oscura que no amerita tanta iluminación.

Tabla 4

¿Cree usted que se debe utilizar un Fill Light para poder lograr ver una mejor definición de los cuerpos de los participantes? Explique

Ldo. Harold Guerrero	Ldo. Clide Valero	Ldo. Anubis Castro
Depende, como anteriormente respondí hay que saber que se grabara en la escena para poder concretar que iluminación se va a utilizar.	Si, Claramente en la mayoría de los casos, es necesario utilizar la luz de relleno porque en algunos casos los participantes utilizaran atuendos que no compaginaran.	Si, literalmente se deben utilizar las luces de relleno, aunque en algunos casos no es necesaria.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

En este caso, los expertos en producción audiovisual no estuvieron en acuerdo el Ldo. Guerrero explica que no siempre se deberían de utilizar este tipo de luces o como bien lo explico Castro que se deben utilizar pero algunos productores prefieren no hacerlo, Sin embargo Valero está de acuerdo con que siempre se deben utilizar luces Full Light porque muchas estrellas poseen vestimentas con las cuales es necesario utilizarlas.

INDICADOR: Audio

Tabla 5

¿Considera usted que se debería utilizar algún tipo de micrófonia especial en el escenario? Explique

Ldo. Harold Guerrero	Ldo. Clide Valero	Ldo. Anubis Castro
Si, siempre es necesario para que en algún momento los participantes del programa a ejecutarse puedan también interactuar con el jurado o defenderse en algún caso.	Si, Naturalmente en muchos programas se utilizan muchos tipos de micrófonia como el boom para alguna emergencia de alguna balita o micrófono inalámbrico.	Depende, porque en algunas ocasiones no se necesita no más que un micrófono para el jurado o animador.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

En este caso, los expertos Guerrero y Valero coincidieron en el utilizamiento de varios tipos de micrófonia en el programa para evitar

cualquier inconveniente que se presente a la hora de la grabación. Sin embargo el experto Castro solo expreso que se deben utilizar solo si es necesario.

Tabla 6
¿Abordando el tema de la danza cree usted que los participantes deberían utilizar música en vivo o play back? Explique

Ldo. Harold Guerrero	Ldo. Clide Valero	Ldo. Anubis Castro
Podría ser, es interesante el tema de utilizar música en vivo pero podría utilizarse más bien para la interpretación de alguna música venezolana sería lo ideal.	Podría ser, se puede incorporar música en vivo dependiendo del género que se vaya a interpretar en el escenario es interesante que se utilice.	Sí, rompería el esquema de muchos programas, que solo utilizan mezclas y play back le daría un tono diferente al Reality show.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

En este caso, solo dos de los expertos estuvieron de acuerdo con utilizar música en vivo solo en ocasiones, sin embargo el experto Castro está de acuerdo con utilizar siempre música en vivo para cada interpretación ya que le daría una vistosidad diferente al programa. Y tendría un mejor raiting en la televisión.

INDICADOR: Escenografía

Tabla 7
¿Mediante su conocimiento sería necesario que la escenografía cambie por cada actuación de cada participante? Explique

Ldo. Harold Guerrero	Ldo. Clide Valero	Ldo. Anubis Castro
Si, le daría un enfoque diferente porque el participante podría interactuar mucho mejor y le daría más vida a cada papel protagónico.	Totalmente, pues esto le dará otra intención a lo que se quiere mostrar a través de cada interpretación.	Claro, el cambio de la escenografía por pieza le dará un atractivo acorde a lo que el participante quiere expresar.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

En este caso, Todos los expertos concordaron con el hecho del cambio de la escenografía por número de bailes, ya que esta se vera de un modo más atractivo e interesante en el programa, y motivara también al espectador para seguir observando lo que se quiere mostrar. Y obtener llamar la atención del espectador para así darle mayor calidad al programa.

Tabla 8

¿Según su criterio en el tema de escenografía se podría utilizar colores cálidos y brillantes en el escenario? Explique

Ldo. Harold Guerrero	Ldo. Clide Valero	Ldo. Anubis Castro
Depende, pues todo está bajo el criterio del escenógrafo y el coreógrafo que es el que sabe lo que quiere mostrar a través de cada coreografía a interpretar.	Si, aunque sería atractivo que hubieran cambios de escenografía.	Podría ser, ya que depende del criterio del director del programa o en tal caso el productor quienes saben cómo se debería realizar cada trabajo.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

Para esta ocasión los expertos no coincidieron ya que el experto Guerrero menciona que todo está bajo el criterio de ciertas personas, por otra parte el experto Castro dice que dependerá del criterio del productor o director del programa pero el experto Valero menciona que se debería simplemente cambiar la escenografía para que luzca más llamativo.

INDICADOR: Edición de Post Producción

Tabla 9

¿Cree usted que la edición del Reality show televisivo en el municipio Maracaibo podría hacerse de forma lineal? Explique

Ldo. Harold Guerrero	Ldo. Clide Valero	Ldo. Anubis Castro
Para Nada, porque de hacerse de esa forma tendría que haber una excelente grabación que	No, pues el material que se graba debe pasar por este proceso para eliminar las partes menos	No, cada grabación necesita de una edición y más si es un tipo de programa como este que

Cont...

Ldo. Harold Guerrero	Ldo. Clide Valero	Ldo. Anubis Castro
no amerite una edición con efectos especiales.	atractivas del programa.	busca es mostrar las partes más importantes.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

Para esta respuesta los tres expertos coincidieron con que no se debe realizar una edición lineal, pues este no podría mostrar las partes más importantes o lo haría monótono y poco interesante para el espectador a la hora de televisar el contenido. Tratando de darle un cambio al programa de lo que sería el show.

Tabla 10

¿Considera usted que la edición del Reality show deba realizarse luego de terminar todas las grabaciones o por días de grabación? Explique

Ldo. Harold Guerrero	Ldo. Clide Valero	Ldo. Anubis Castro
Depende, eso va de parte del equipo de edición y producción se puede realizar de las dos maneras.	Considero que por días, así se acumularía el material y se tendría todo listo a tiempo.	Considero que eso dependerá del equipo de edición pues solo ellos sabrán en que momento se puede editar.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

Para esta respuesta, los expertos Guerrero y Castro coincidieron en que el trabajo de la edición depende del equipo especializado para la edición, pero por otra parte el experto Valero considera que debe editarse el material por días para evitar la acumulación de material. Y no tener perdida a la hora de salir el programa.

INDICADOR: Efectos especiales

Tabla 11
¿Cree usted conveniente que en el Reality show los participantes utilicen efectos especiales como pirotecnia? Explique

Ldo. Harold Guerrero	Ldo. Clide Valero	Ldo. Anubis Castro
Sí, pero solo si es necesario, no siempre es conveniente utilizar pirotecnias pues en algunos casos si no se toman las precauciones podrían ocurrir accidentes.	Claro, eso causaría un impacto visual al espectador, eso lo invitaría a quedarse observando todo el programa.	Depende, pues eso está de parte sea del coreógrafo y el productor quien es el que conoce como se podría realizar ese tipo de efectos en un escenario.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

Nuevamente en este caso, los expertos no coincidieron cada uno da su punto de vista con respecto a los efectos especiales utilizándose la pirotecnia, Guerrero considera que se debe utilizar pero no siempre, por otro lado Valero opina que si se debe utilizar para provocar un impacto visual y finalmente el experto castro quien considera que dependerá del equipo de trabajo.

1.1. ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS DIRIGIDAS A LOS EXPERTOS EN DANZA

En este punto se realizó el análisis exhaustivo del instrumento aplicado a los expertos en función a su experticia y enfoques de acuerdo al propósito de esta investigación, tomando en cuenta sus criterios en similitudes y diferencias por sus conocimientos.

VARIABLE: Danza

DIMENSIÓN: Danza Moderna

INDICADOR: Casino**Tabla 12**

¿Según su criterio cuáles técnicas son las más importantes para el aprendizaje de la salsa casino?

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
Hay un paso esencial que identifica este género latino y es el comúnmente llamado Dile que no este paso es fundamental para iniciar cualquier otro paso como la Coca Cola.	En este género latino hay un tipo de conteo diferente al de otros eso es base de la técnica única que posee que es el conteo 1,2,3,5,6,7, ese conteo lo hace muy particular.	Tengo poco conocimiento de este género, pues mi género es el nacionalista pero en ocasiones he logrado aprender un poco y una de las técnicas más esenciales es el paso del dile que no.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

En este caso, Los expertos Muñiz y Marín coincidieron con que la técnica principal para el aprendizaje de este género es el paso Dile que no, sin embargo el experto en Hip Hop Castro expresa que la técnica de la salsa casino es muy diferente gracias a su tipo de conteo que es diferente al de otro tipo de género.

Tabla 13

¿El casino puede servir como herramienta para el aprendizaje de otros tipos de danza moderna? Explique

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
Si, ya que es un género latino, hay diferentes géneros como el Merengue, bachata y el kizomba que van prácticamente de la mano con el casino.	Si, pues la mayoría de las herramientas para los géneros latinos son muy parecidas.	Claro, tengo entendido que como es un género latino este se combina también con otros géneros latinos como el Merengue.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

Los expertos, coincidieron claramente con que el casino también sirve como herramienta para el aprendizaje de otros géneros bailables como el Merengue, Bachata y Kizomba. Recalcando que experto Castro menciona

que es una herramienta tanto para lo latino como para otros géneros porque todos poseen una técnica única.

Tabla 14
Según su experiencia ¿cuáles son los movimientos que identifican la salsa casino?

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
Hay muchísimos movimientos pero los más reconocidos son el Dile que no, adiós con la prima y el sombrero.	Dentro de los movimientos más famosos esta la Coca Cola, Adiós con la prima, Dile que no.	Dentro del género latino tengo entendido que uno de los movimientos más reconocidos es el dile que no.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

Los tres expertos coincidieron que el movimiento Dile que no es uno de los más identificativo del casino, sin embargo el experto Muñiz y el experto Castro mencionan otro tipo de movimientos como Adiós con la prima y la Coca Cola. Entre otros no tanto conocidos en el entorno a la música que se escucha.

INDICADOR: Hip Hop

Tabla 15
¿Partiendo de su conocimiento hay algún tipo de técnica para poder interpretar el Hip Hop? Explique

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
Si, definitivamente para el Hip Hop se necesita saber una base del Ballet y el contemporáneo.	Si claro, el hip hop está representado como un baile agresivo donde se necesita mucha fuerza pero también control de los movimientos, es muy importante tener una pequeña base de ballet.	No tengo conocimiento específico del hip hop, pero en ocasiones he visto presentaciones donde se ve claramente que se necesita tener una base de ballet o alguna disciplina.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

Para este caso, Los tres expertos coincidieron que para interpretar este tipo de género hay que tener una base de ballet para poder controlar los

movimientos bruscos, sino no, no sería hip hop sino un hip hop mal empleado. Y no se debería mostrar en show si no están listos para desenvolverse en frente del público.

Tabla 16
¿Cuáles son las medidas de precaución al momento de realizar una coreografía de hip hop?

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
Primeramente un buen calentamiento antes de iniciar con cualquier movimiento ya que este género es bastante exigente.	Un buen calentamiento sin duda alguna, esto evitara algún desgarramiento de músculos o alguna contracción muscular porque el baile del hip hop amerita de mucha fuerza y movimientos exigentes.	En cualquier tipo de danza o género se necesita siempre de un buen calentamiento para permitir que el cuerpo no exija más de lo que debería exigir.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

En este caso, el experto Castro y el experto Muñiz recalcaron que para tomar una medida de precaución lo más importante es el calentamiento de los músculos, por otra parte el experto Marín considera que para cualquier género se debe realizar un calentamiento para evitar algún desgarre muscular.

Tabla 17
¿Qué movimientos identifican el hip hop?

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
Entre los movimientos que identifican el Hip Hop está el Grafiti, breakingDancing y el Bboy	Los más reconocidos son el Grafiti y Breaking.	Según el poco conocimiento que obtengo sé que sus movimientos se basan en contracciones corporales.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

En este caso, los expertos Muñiz y Castro mencionaron los movimientos más reconocidos del Hip Hop, sin embargo el experto Marín

hace mención de que los movimientos son contracciones del cuerpo. Estos movimientos son identificables ante cualquier persona. En el momento de cada interpretación.

INDICADOR: Breake Dance

Tabla 18

¿Cómo maneja usted la fuerza de cada movimiento en el Breake dance?

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
Para manejar la fuerza en el Breake dance, es importante manejar otro tipo de deporte como la acrotela o el atletismo que son de mucha utilidad para manejar la fuerza.	Como entrenador, el entrenamiento que utilizo es el yoga pues este ayuda a mantener una fuerza equilibrada en el cuerpo.	Considero que para manejar la fuerza en un estilo callejero, se debe de practicar o hacer ejercicios de resistencia para poder ejercer luego los movimientos.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

En este caso los expertos coincidieron en que se debe practicar algún deporte o ejercicio que ayude a mantener una fuerza equilibrada, sin embargo cada uno menciona diferentes entrenamientos como Muñiz quien menciona que la Acrotela es de gran utilidad, el experto Castro quien utiliza el entrenamiento del Yoga en sus estudiantes y el experto Marín quien dice que se deben de realizar ejercicios de resistencia.

Tabla 19

¿Qué tipo de entrenamiento utiliza usted para interpretar del Breake dance?

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
Como lo anteriormente expuesto mi método de entrenamiento es la Acrotela este me ayuda a la resistencia corporal, luego de este procedimiento practico los	Mi entrenamiento es el Yoga, cuando culmino este calentamiento procedo al entrenamiento del Breake dance.	No hago ningún tipo de entrenamiento para este género ya que en mi sede solo se practica la danza nacionalista.

Cont...

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
movimientos de Breake dance.		

Fuente: Paz y Reyes (2018)

Nuevamente en este caso, Dos de los expertos coincidieron con la realización de entrenamientos físicos para lograr ejercer los movimientos, en el caso del experto Marín explica que no realiza ningún tipo de ejercicio para el aprendizaje del hip hop ya que su fortaleza es el nacionalista. Y no se desenvuelve en otro género.

Tabla 20

¿Existen movimientos de brazos y piernas que identifiquen la interpretación del Breake Dance? Explique

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
Claro, el Footwork es uno de ellos que significa movimiento de pies, este es un paso que identifica el Breake Dance.	Si, Esta el Top Rocking Up Rocking que es seguir el ritmo de música. Esto se identifica al comenzar una pieza antes de ir al piso.	Solo conozco un paso del Breake dance llamado power move, que es el movimiento el poder al ejecutarse los movimientos.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

En este sentido, los expertos coincidieron que si hay movimientos específicos que identifican el Breake dance, como el experto Muñiz que habla del Footwork que es un movimiento practico de los pies, el experto Castro quien menciona el Top Rocking up Rocking que es el movimiento más sencillo y por último el experto Marín que menciona el Power move que es el poder de cualquier movimiento dentro del Breake dance.

VARIABLE: Danza

DIMENSION: Danza Contemporánea

INDICADOR: Flamenco**Tabla 21**

¿Según su criterio cuales son los pasos fundamentales para poder interpretar el flamenco?

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
No manejo mucho este tema, pero tengo entendido que los pasos más fundamentales del flamenco son todos, por su gran variedad de movimientos en conjunto.	Definitivamente el taconeo, los brazos y el faldeo son pasos identificables del flamenco.	El flamenco posee diversidad de movimientos corporales y equilibrados como el zapateo, los brazos y el manejo de la falda y las castañuelas.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

Los expertos no concordaron de manera satisfactoria cuales son los pasos fundamentales de este género, pero si recalcaron que posee una esencia magnífica y rica en técnicas, como el movimiento de la falda, el taconeo, y el manejo de las castañuelas. En el momento de presentarse en el show.

Tabla 22

¿Cómo describiría usted la técnica para bailar flamenco?

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
La describo como una técnica armónica, pues sus movimientos son muy delicados y a la vez bruscos.	La describiría como una técnica extraordinaria, pues en las piezas de flamenco se encuentran un sinnúmero de técnicas que no cualquier estudiante podría hacer.	Una técnica precisa, que necesita de entrenamiento diario más que todo para la parte del taconeo y castañuelas ya que este debe ir al mismo ritmo.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

En este caso, los tres expertos expusieron de manera diferente las técnicas del flamenco, por su diversidad de movimientos, como los taconeos, el faldeo, los brazos entre otros, como lo mencionan Muñiz, Castro y Marín.

En cada presentación mostraron algo diferente para captar al público obteniendo mejores críticas.

Tabla 23

¿Cuáles son las diferencias entre los movimientos de la mujer y los movimientos del hombre al bailar flamenco?

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
Realmente, si observamos una pieza flamenca una de las grandes diferencias es que la mujer siempre hace un movimiento particular con la falda, en cambio el hombre hace movimientos más masculinos con castañuelas.	Son muchas las diferencias, pero una de las más notables es cuando el hombre rompe los esquemas tocando las castañuelas y la mujer hace movimientos con su vestido.	Claramente, los brazos de la mujer van más estilizados que el de los hombres y también se diferencian por el movimiento de sus cuerpos.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

Los expertos señalaron que si hay una diferencia de movimientos que identifican a los del hombre y a la mujer, acotando Muñiz y Castro, que se observa más en el movimiento de la falda al ritmo de las castañuelas del hombre, pero el experto Marín dice que los movimientos se identifican en los brazos ya que la mujer es mucho más estilizada que el hombre.

INDICADOR: Danza Árabe

Tabla 24

¿Considera usted que la danza árabe es un género que se puede aprender a cualquier edad? Explique

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
Si, depende del rendimiento físico de la persona, conozco personas de 60 años que bailan danza árabe.	Claro, nunca es tarde para aprender y si hay entusiasmo se puede lograr a la edad que sea, claro con sus limitaciones.	Si, la persona puede aprender dependiendo de su condición física.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

En esta pregunta, los tres expertos concordaron con que si se puede aprender a bailar Danza Árabe a cualquier edad, el experto Muñiz destacó conocer a una persona de tercera edad que practica estos movimientos. Causando así impresión por parte de otros estudiantes. Dando a enseñar que se puede comenzar a bailar a cualquier edad.

Tabla 25
Según su criterio ¿Cuál es la técnica para bailar danza árabe?

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
La técnica se aloja más que todo en las piernas que es lo que ayuda a impulsar el movimiento de las caderas llamado Shimmy.	Hay muchas técnicas para realizar cada movimiento, pero el Shimmy es el más reconocido a nivel Mundial que es un movimiento de cadera sencillo.	El Shimmy sin duda alguna es el movimiento más reconocido de este género.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

Los expertos, concordaron que la técnica para bailar danza árabe es el Shimmy que es un golpeteo de caderas sencillo, que a medida de su nivel se le puede incorporar otros movimientos en conjunto con el mismo. Y también se puede utilizar objetos como espadas, candelabros, mantas entre otros objetos.

Tabla 26
¿Cuáles son los movimientos que identifican la danza árabe?

Lda. Angélica Muñiz	Ldo. Horus Castro	Lda. Alba Marín
Infinito, Solares, serpiente son uno de los movimientos la cual la identifican.	Solares es uno de los movimientos que más he practicado, ya que me gusta aprender de todo.	Serpiente, golpe de caderas, infinito, hacia adelante y hacia detrás.

Fuente: Paz y Reyes (2018)

Los expertos, coincidieron en algunos movimientos de la danza árabe Muñiz y Marín hablaron un poco sobre cada movimiento y su ejecución, por otra parte Castro solo expuso uno de los movimientos que más explica en clases. Enseñando cada movimiento que se puede obtener con el cuerpo escuchando solo la melodía de la música.

2DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En este segmento se reseña la discusión de los resultados de la investigación, la cual es producto de la confrontación entre los datos recolectados y las bases teóricas del estudio, a través de entrevistas dirigidas a los productores audiovisuales del Municipio Maracaibo, y los expertos en Danza de las distintas academias de baile del Municipio Maracaibo, se realizó la entrevista por encuesta, siguiendo el orden específico de los objetivos.

De esta manera abordamos el primer objetivo de la variable Reality Show, la cual fueron entrevistas dirigidas a productores audiovisuales para recopilar y almacenar toda la información necesaria para cumplir el propósito de dicho objetivo.

Para el primer indicador, permitió obtener como resultado que la cámara es el elemento más importante para lograr la realización de un programa de televisión, este elemento es fundamental para la captura de las

imágenes más esenciales dependiendo de lo que se quiere grabar, ya que sin este instrumento no existirían los programas televisivos.

Dichos resultados afirmaron lo expuesto por el autor Zellt (2008, p.13) que la cámara es uno de los elementos de producción fundamentales para lograr el objetivo.

Continuando con el mismo orden de ideas, para el segundo indicador Iluminación de la dimensión de Elementos de Producción, los expertos no coincidieron con la utilización de algunos elementos, más bien comentan que se debe utilizar solo en momentos adecuados para obtener una percepción diferente de lo que naturalmente se encuentra en un Reality show. Mediante las entrevistas logramos constatar lo expuesto por el autor Zellt (2008, p.13) quien dice que la iluminación posee tres amplios propósitos proveer la luz adecuada, Establece la atmosfera general del acontecimiento.

Siguiendo con la disputa de los resultados mostrados, Audio es otro de los indicadores donde los expertos determinaron que es interesante la utilización del audio en vivo para las presentaciones, los expertos consideraron que será útil para el programa ya que antes en la televisión venezolana no se apreciaron este tipo de elementos donde la música interpretada por el participante es totalmente en vivo. Lo anteriormente expuesto concuerda con la teoría de Zellt (2008, p.13) donde determina que el audio es otro elemento importante para la grabación.

Otro componente denominado es la Escenografía, el cual la opinión de los expertos principalmente fue que en este caso se puede variar las escenografías de acuerdo a lo que se quiere mostrar, ya que depende del productor y coreógrafo para este cambio de escenografías de acuerdo a la temática que se utilizara.

Las respuestas obtenidas anteriormente, concordaron con lo expuesto por el autor Zellt (2008, p. 13) quien opina lo que fomenta una escenografía como parte de los elementos de producción.

Por otra parte, bajo el indicador de Edición de Post producción se baso literalmente en la búsqueda constante de un rendimiento profesional cuando se realiza la edición del material, los expertos de igual manera recalcaron la importancia de la edición de post producción y dieron su opinión sobre el mismo donde se debe de hacer de forma no lineal utilizando los efectos necesarios para la obtención de un buen material.

Por otra parte se expone los resultados referidos al indicador de Efectos Especiales, donde cada experto dieron su opinión con respecto a las preguntas realizadas, donde exponen que en algunos casos se deben tomar las precauciones necesarias al utilizar efectos especiales, en cambio otro de los expertos considero que se deben utilizar para así captar una audiencia de manera visual. Es por ello que este resultado no concordó exactamente con lo enunciado por Zellt (2008, p.13) ya que en su definición solo habla que son los efectos especiales mas no hay una definición más concreta con respecto

a las entrevistas realizadas.

Por otra parte se expusieron los resultados referidos a la variable de Danza, comenzando con el indicador de danza moderna, El casino donde cada experto pudo establecer una respuesta coherente sobre las funciones de este género latino, cuya función también presta conocimiento para otros géneros latinos como el merengue y el kizomba que forman parte de esta mezcla latina. Es por esto que el resultado concuerda con lo expuesto por el autor Gutiérrez (2010, p.15) donde hace mención del género de la salsa y su trayectoria.

En esta misma línea interpretativa, otro de los indicadores es el Hip Hop los expertos resaltan los movimientos más reconocidos, el tipo de entrenamiento a seguir para lograr realizar cada uno de los movimientos a ejecutarse y aseguraron la importancia del aprendizaje de este género de baile reconocido a nivel mundial. Es por ello, que la definición dada por el autor Brewster (2006, p.246) no concuerda en algunos aspectos según su definición que explica solo lo referente a la mezcla de movimientos y sonidos, mas no explica su trayecto o nacimiento.

En el análisis de los resultados, para el indicador Breake Dance concretaron el intercambio de pasos o movimientos requeridos para realizar un paso de Breake como el power move que amerita un entrenamiento fuerte pues lo más recomendable por cada experto es el entrenamiento físico al igual que el hip hop. Por lo general esto concuerda con la definición expuesta

por el autor Brewster (2006, p. 426) donde explica cada movimiento del género del Breake dance, y su prominencia confirmando lo que exponen los expertos.

Continuando con el desglose de los resultados, se continúa con la dimensión de danza contemporánea y su indicador de Flamenco, donde claramente los expertos en alguno de los casos concordaron con algunas técnicas del flamenco, pero también concluyeron con que las técnicas de cada interpretación es de admiración por la gran dedicación que esta amerita. Lo anteriormente expuesto tiene semejanza a lo que se refiere el autor Vergillos (2009, p. 39) pues en su definición habla un poco más de la historia y menos de sus técnicas.

Por otra parte obtuvimos el último indicador que es Danza Árabe, en este último los expertos, explicaron la importancia del aprendizaje de la danza árabe, ya que posee una disciplina extraordinaria, también hablaron un poco sobre sus técnicas y los pasos más reconocidos en el ámbito del baile. En este sentido tiene semejanza con la definición del autor Cooper (2005, p. 5) donde expuso este arte como algo de antigüedad expresado a través de sus movimientos de caderas.

De esta manera en lo que concierne al Objetivo Reality Show las cuales se refieren a describir las ideas por parte de los productores audiovisuales, dichas entrevistas por encuestas se realizaron a los productores audiovisuales conformada por dos preguntas por cada indicador,

las cuales fueron las encargadas de recopilar y almacenar toda la información necesaria para cumplir el propósito. Por otra parte en el objetivo de Danza se realizaron tres preguntas abiertas a los expertos por cada indicador para cumplir con el propósito de dicha investigación.