



UNIVERSIDAD  
Privada  
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

# CAPÍTULO V

---

---

PROPUESTA

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1. INTRODUCCION**

La Investigación esbozada se elaboro con la finalidad de mostrarles a los telespectadores un Reality show sobre la danza en el municipio Maracaibo, realizándose un estudio exhaustivo de diferentes teorías formuladas por autores en el área audiovisual y en el área de la danza.

Así mismo los investigadores tuvieron como fin mostrar a la sociedad Marabina el trabajo que realizaran los bailarines mediante el espectáculo, planteándose como objetivo primordial transmitir mensajes a aquellos espectadores, a la familia, para que conozcan todo lo referente a la danza. De esta manera, el Reality show fue expuesto a todo tipo de usuario, para que de cierta forma la sociedad lograra comprender muchos aspectos sobre la misma, así mismo se busca mostrar la labor que estos realizaran, el trabajo, el entrenamiento, las reglas, las eliminaciones y la individualidad.

#### **2. JUSTIFICACION**

La contribución que este estudio expuso el trabajo que desempeña cada participante a la hora de cada presentación o eliminación, aquellas

situaciones personales entre los mismos participantes, la labor que desempeñaran durante el recorrido de la competencia. Así mismo crear un concepto diferente de lo que siempre se ha visto en otros programas.

Por otro lado, la investigación realizada tiene como beneficio directo para los comunicadores sociales, al contribuir en la creación de futuros programas televisivos regionales y locales que puedan abarcar otro tipo de Reality shows, para que la colectividad no ignore este tipo de programas y más bien brinden ayuda profesional para el mejoramiento en el ámbito televisivo.

Así mismo, transmitir mensajes con cada espectáculo, padres, jóvenes y niños, medios de comunicación para que brinden la importancia que esto merece, se utilizara algunos métodos para crear positivismo a la sociedad a través del baile y logren avocarse a ello a través del Diseño de un Reality Show Televisivo sobre la danza en el Municipio Maracaibo.

### **3. PROPOSITOS U OBJETIVOS**

El propósito de este Reality Show fue dar a conocer a los habitantes de Municipio Maracaibo, todo lo relacionado con la danza, mostrando todo lo relacionado con las actuaciones en vivo y lo que cada participante aportara al programa. Así mismo es fundamental mostrar a través de dicho Reality toda esta información de gran importancia para la mayoría de la población Marabina, ya que en la actualidad no se le brindo la verdadera importancia.

#### **4. TRATAMIENTO DEL REALITY SHOW**

##### **“ATREVETE A BAILAR”**

La cual llevara a cada uno de los hogares la transmisión de un Reality Show Televisivo, durante una hora cada episodio ya que el mismo es transmitido tres veces a la semana los días lunes, Miércoles y Viernes donde el telespectador lograra apreciar cada momento de los participantes, sus confrontaciones y convivencia, ensayos, día de presentación frente al jurado calificador.

“Atrévete a Bailar” es un programa que será dirigido a todo tipo de audiencia y habrá un episodio solo para el público entre 18 – 25 años de edad que será transmitido una vez al mes, el primer Sábado de cada mes donde se revelaran los secretos más relevantes de los participantes, relaciones privadas y todas las controversias a partes del concurso.

El moderador del programa será el famoso y talentoso Winston Phillips, Ganador del Sambil Dance Festival del año 2009, Bailarín exclusivo por 2 años del reconocido cantante Víctor Drija, y actualmente Ganador Internacional en Colombia, Ecuador y Perú de las competencias de House y All Style donde represento a Venezuela.

“Atrévete a Bailar” Tendrá una duración de tres meses de programación donde se escogieran 20 participantes 10 hombres y 10 mujeres, que conviviran en una casa durante 3 Meses, los mismos estaran

fuera de contacto con sus amistades y familiares durante toda la competencia, los mismos serán retados a las pruebas del Jurado, hasta llegar a la final para conocer quién será el mejor bailarín de Maracaibo con un premio de 100.000 Millones de Bolívares, un carro último modelo y se le premiará con un crédito completo para iniciar su propia academia de Baile dentro del Municipio Maracaibo.

## **5. EQUIPO DE PRODUCCIÓN**

Productor General

Productor Ejecutivo

Productor

Coproductor

Productor Asociado

Director de Producción

Jefe de Producción

Asistentes y enlaces de grabación en exteriores

## **6. EQUIPO TECNICO**

Guionista encargado del storyboard

Fotógrafo del programa

Post producción o Edición

Sonido

Música

Diseño de Producción

Equipo de Iluminación

## **7. NECESIDADES TECNICAS**

1 Asistente Animador para atender al Público

2 Micrófonos corbata

Técnico Auxiliar para Sonido

Técnico Auxiliar para la Iluminación

1 Auxiliar para Decoración de la Escenografía

Trípodes de Repuesto

Auxiliar de Maquillaje y Vestuario

## **8. DESCRIPCION DE LA MUSICALIZACIÓN**

La musicalización que se utilizara en la producción será una música de todo tipo de género, instrumental, y también música en vivo, la misma se llevara como una imagen auditiva en el trayecto de la competencia. Que ayudara a captar un poco más la atención del telespectador.

## **9. DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE Y VESTUARIO**

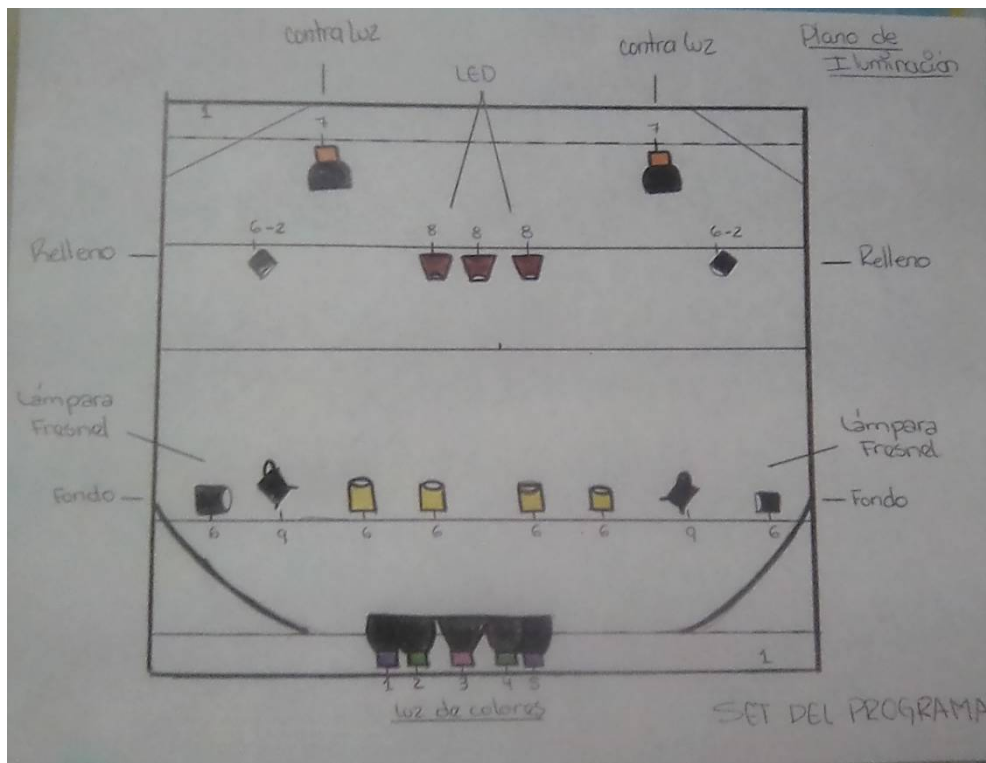
El vestuario que se utilizara por el moderador del programa “Atrévete a Bailar” sera estrictamente formal (flux) de diversas tonalidades como el

color negro, azul marino o rojo, que le dieran una mejor vistosidad referente al programa.

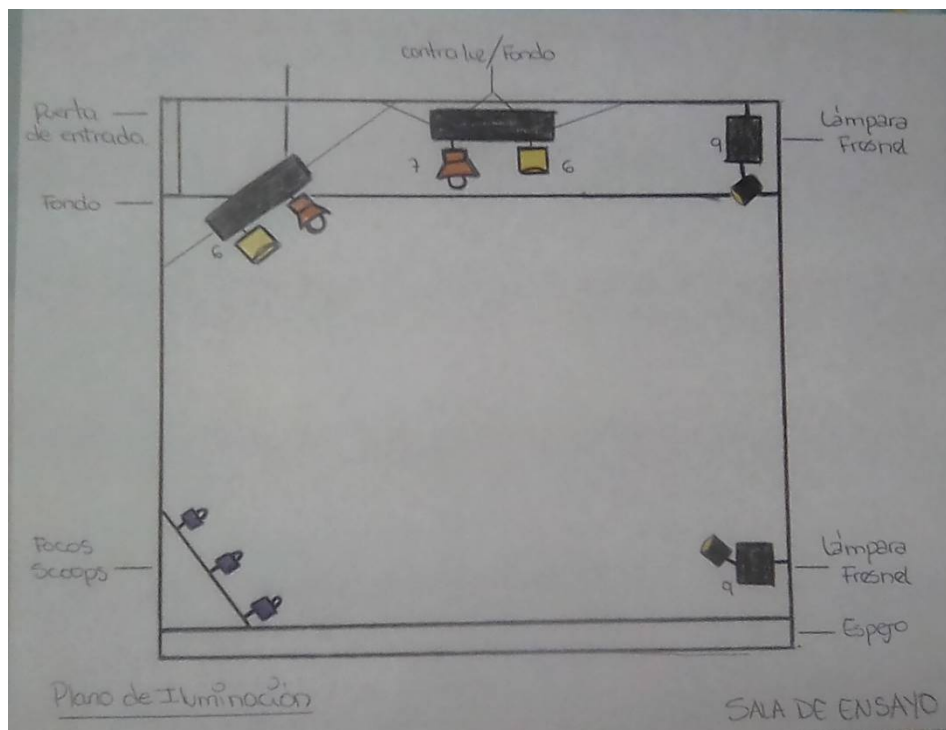
Por otra parte en el Maquillaje serán utilizadas las técnicas necesarias realizadas por los especialistas en maquillaje para cubrir las imperfecciones como ojeras o cicatrices.

## **10. DESCRIPCION DE LA ILUMINACION DEL PROGRAMA**

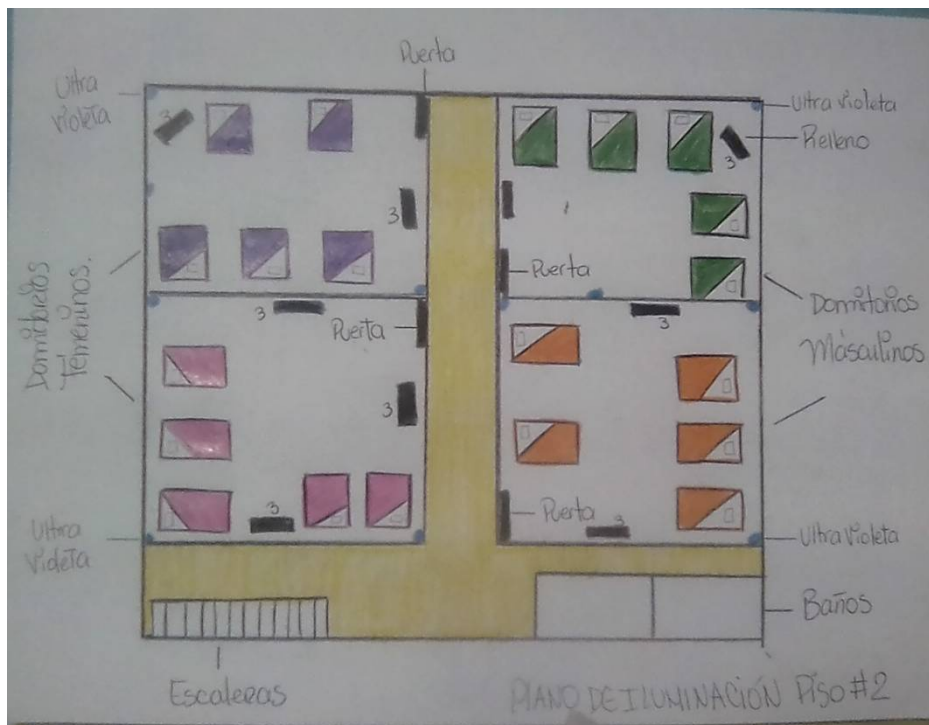
En la parte de iluminación se utilizarán diversos tipos de lámparas como el fresnel para reducir las intensidades de las luces, como también se utilizarán luz de relleno para evitar que se vean las sombras en los espacios donde estarán los participantes, se utilizarán luces de fondo para un mejor iluminado del escenario y diversas luces led y de colores para jugar en el escenario.



11. SALA DE ENSAYOS





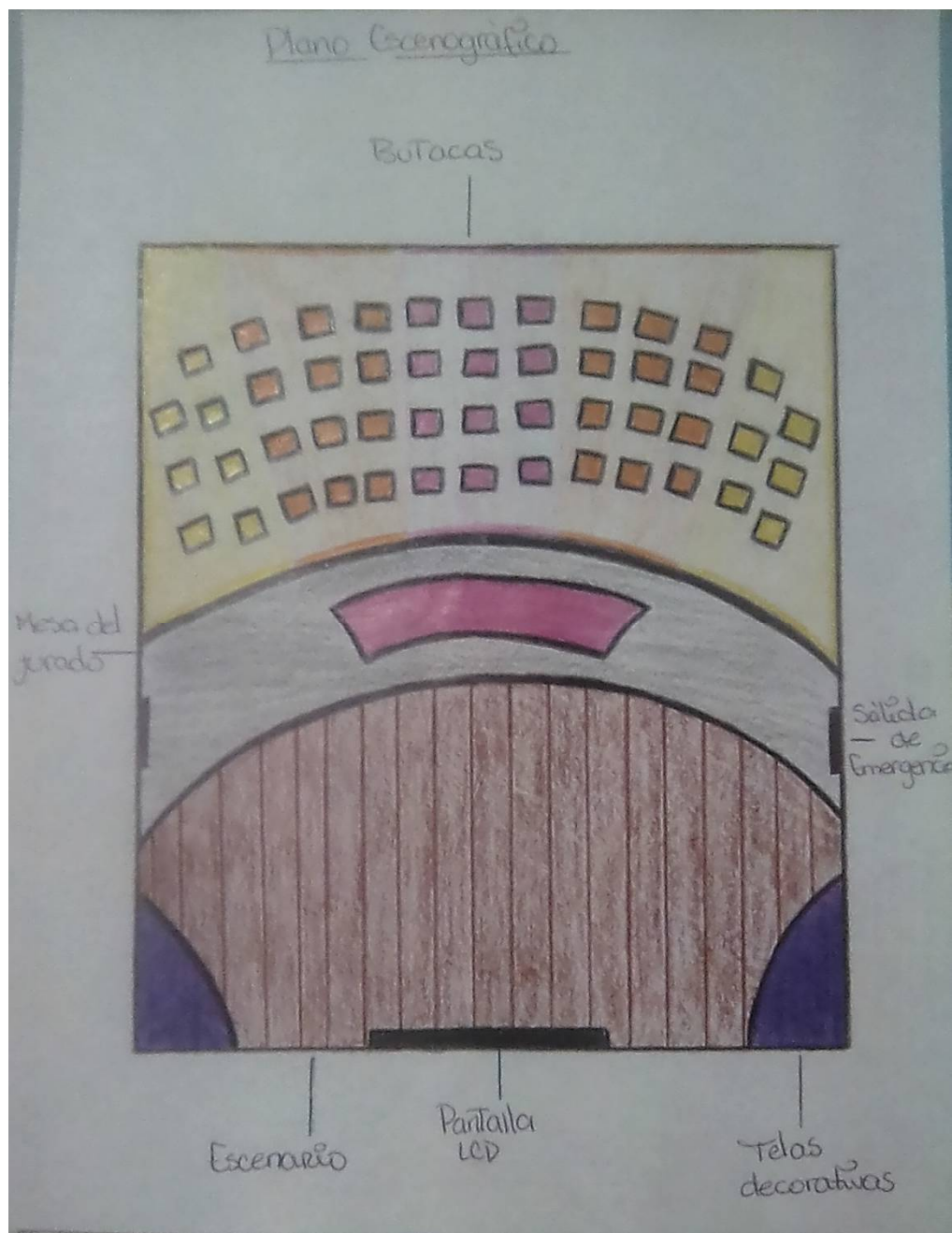


### 13. DESCRIPCIÓN DE LA ESCENOGRAFIA

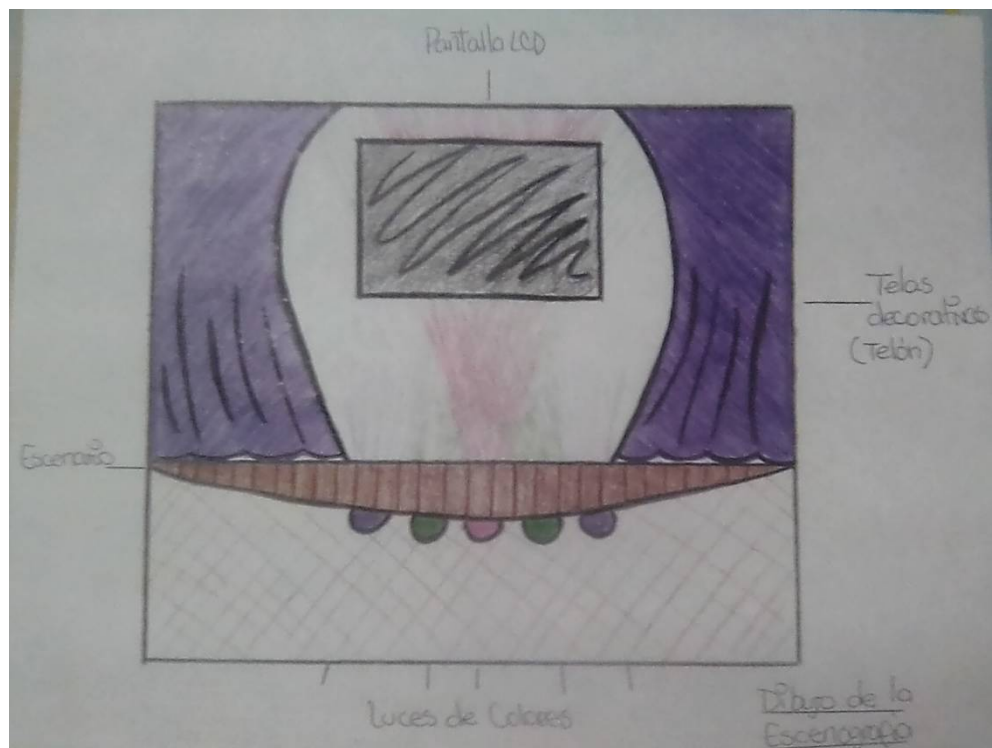
En la parte escenográfica contamos con una diversidad de cambios pues en alguno de los retos los participantes tuvieron que transmitir un mensaje y la ayuda de la escenografía logro que interpretaran las piezas de mejor manera y se lograra ver una mejor percepción de lo que se quiso llevar a la televisión. Sin embargo la escenografía oficial del programa conto con un juego de luces, un color de cortinas adecuado a las presentaciones.

#### 13.1. PLANO DE LA ESCENOGRAFIA

En cuanto al plano de la escenografía, se tiene el siguiente diseño



### 13.2. DIBUJO DE LA ESCENOGRAFIA



### 13.3. PAQUETE GRAFICO DE LA PRODUCCIÒN

#### LOGO DEL PROGRAMA



#### 13.4. CINTILLO DEL PROGRAMA



### 13.5. MOSQUITA DEL PROGRAMA



### 14. STORY BOARD COLETILLA DEL PROGRAMA

### 14. STORY BOARD DE LOS CREDITOS DEL PROGRAMA

STORY BOARD COLETILLA DEL PROGRAMA		
 <p><b>DANZA</b></p>	<p><b>RIVALIDAD</b></p> 	 <p><b>COMPETENCIA</b></p>
<p><b>VIDA</b></p> 		<p><b>ATREYETE A BAILAR</b></p> 

<b>Dirección General:</b> Susan Paz Vianeccis Reyes  <b>Producción :</b> Susan Paz Vianeccis Reyes	<b>Edición del Programa:</b> Clide Valero  <b>Equipo Técnico</b> Carlos Morales Daniel Marín Ana Peña	<b>Musicalización</b> Hender Prieto Andrés Perdomo  <b>Maquillaje</b> Barbará Petit Isidro Linares
<b>Localización</b> Caribe Concert  Sala de Ensayo Camerino Company  Quinta de Bella Vista	<b>Agradecimientos</b> José Sánchez Milagros Pírela  Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín	

## 15. CONTENIDO DEL PROGRAMA

Atrévete a Bailar contará con tres episodios semanales Lunes, Miércoles y Viernes, Donde en el primer episodio se podrá observar la llegada de los participantes a la Casona donde convivirán por tres meses, se observara la convivencia y distribución de las habitaciones y empezara la confrontación por parte de dos participantes que tienen una pequeña rivalidad desde hace muchos años.

Seguidamente para el segundo episodio se apreciaran el traslado y ensayos de los veinte participantes, mucha confrontación, energía, y varios participantes que no estarán de acuerdo con las coreografías implementadas por el Jurado para la primera presentación, se observara también un ensayo exclusivo por parte del moderador del programa como sorpresa.

Para culminar con el tercer episodio de la semana, en este episodio habrá mucha tensión, peleas entre las dos participantes que poseen una rivalidad desde hace mucho tiempo ya que en la primera eliminación tendrán que participar como duo y al ser una calificada y otra descalificada se observa lo que sucederá en el transcurso de la competencia.

## 16. PLAN DE GRABACIÓN

PLAN DE GRABACIÓN: ATREVETE A BAIALR			
HORARIO	ESCENARIO	ACCIÓN	DURACIÓN
Miércoles: Día 2 08:00AM	Sala de ensayo	Ensayo de los primeros 5 primeros participantes.	3 minutos cada uno.
Miércoles: Día 2 09:20 AM	Sala de ensayo	Ensayo de los 5 siguientes participantes.	3 minutos cada uno.
Miércoles: Día 2 1:20 PM A 5:30PM	Sala de ensayo	Ensayo de los últimos participantes	3 minutos cada uno.

PLAN DE GRABACIÒN «ATREVETE A BAILAR»			
HORARIO	ESCENARIO	ACCIÒN	DURACIÒN
Miércoles: Día 3 03:pm a 05:pm	Set del Programa	Participantes bailando	Entre 1 Hora o menos
Miércoles: Día 3 06:00pm A 09:pm	Set del Programa	Participantes Bailando	Entre 1 Hora o menos
Miércoles: Día 3 09:00pm A 11:00pm	Set del Programa	Participantes Bilando	Entre 3 Horas O Menos

## 16.1. DESGLOCE

Desglose : AREVETE A BAILAR			
Decorado	Ciudad	Vestuario	Iluminación
- Ninguno.	- Maracaibo.	- Deportivo, Franelas con sus nombres.	- Luces blancas
Ambientación	Locación	Efectos Especiales	Interior/Exterior
- Natural/ Casa de convivencia.	- Casona Picola / Maracaibo Zona Norte.	- Ninguno	X

Desglose : AREVETE A BAILAR				
Decorado	Ciudad	Vestuario	Iluminación	
- Ninguno.	- Maracaibo.	- Deportivo, Franelas con sus nombres.	- Luces blancas	
Ambientación	Locación	Efectos Especiales	Interior/Exterior	
- Natural/ Sala de Ensayos.	- Hotel Venetur ( Hotel del Lago) / Maracaibo Zona Norte.	- Ninguno		X

Desglose : AREVETE A BAILAR			
Decorado	Ciudad	Vestuario	Iluminación
- Set de Presentaciones .	- Maracaibo.	- Vestuario acorde al genero interpretado.	- Luces blancas - Luces de colores - Luces de relleno - Luces de Discoteca - Luces Lead
Ambientación	Locación	Efectos Especiales	Interior/Exterior
- Artificial / Por presentación.	- URBE / CPA	- Pirotecnia , Luz fría y fuego.	X

---

## 16.2. RUN DOWN

### “ATREVETE A BAILAR” DISEÑO DEL PROGRAMA

#### PRIMER SEGEMENTO

- Coletilla del Presentación del Programa
- Moderador da la Bienvenida al Programa, Publico con aplausos, ubicado en el centro del set
- Generador de Caracteres: Winston Phillips - Animador
- Explicación del Programa
- Presentación del Jurado Calificador del Programa por parte del moderador. Sentados en frente del escenario
- Generador de caracteres: Horus Castro – Jurado
- Generador de caracteres: Angélica Muñiz – Jurado
- Generador de caracteres: Giovanna Menegaldo – Jurado
- Moderador habla un poco sobre los participantes
- Presentación de la primera pareja de la noche
- Generador de caracteres: Claudia Villalobos – Enrique Moran – Pareja 1
- Moderador habla y le da la palabra al jurado
- Jurado Calificador da su criterio sobre la actuación
- Moderador toma la palabra nuevamente – anuncia redes sociales
- Generador de caracteres: Ing: @atreteab twitter: @atreteabailar
- Moderador lleva al bloque de comerciales
- Coletilla de Comerciales

#### SEGUNDO SEGMENTO

- Coletilla de Regreso
- Moderador habla un poco sobre la pareja anterior
- Generador de caracteres: Winston Phillips – Animador
- Moderador anuncia a la segunda pareja de la noche
- Publico recibe con aplausos y gritos a la pareja 2
- Generador de caracteres: Simon Perez y Katherin Palomo
- Moderador retoma la palabra y da el pase al Jurado
- Generador de caracteres: Horus Castro – Instructor de Baile. Comentarios
- Moderador retoma la palabra y despide a la segunda pareja y anuncia a la tercera pareja
- Generador de caracteres: Norkari Peña y Renaldo Davila
- Moderador retoma la palabra y le da el pase al Jurado
- Generador de caracteres: Giovanna Menegaldo – Maestra de danza da su opinión
- Moderador retoma la palabra y despide a la tercera pareja
- Moderador lleva a comerciales

- Coletilla de comerciales

### **TERCER SEGMENTO**

- Coletilla de regreso
- Moderador habla un poco sobre los bailes anteriores y da la bienvenida a la cuarta pareja
- Generador de caracteres: Viviana Finol y Bryan Finol
- Moderador da la palabra al jurado calificador
- Generador de caracteres: Angelica Muñiz – Instructora de baile
- Moderador retoma la palabra y despide al la pareja
- Moderador conversa un poco con el jurado sobre los bailes
- Moderador presenta a la quinta pareja
- Generador de caracteres: Chiquinquirá Villalobos y Jesus Reyes
- Moderador retoma la palabra y le da el pase al jurado
- Jurado expresa su opinión
- Moderador retoma la palabra y despide a la quinta pareja del escenario
- Moderador recuerda seguir las redes sociales
- Generador de Caracteres: ing: @atreveteab twitter: @atreveteabailar
- Moderador presenta a la sexta pareja
- Generador de caracteres: Paloma echeverria y Joaquin Duran
- Moderador retoma la palabra y le da la palabra al jurado
- Jurado califica a los participantes
- Moderador retoma y envía a comerciales
- Coletilla de comerciales

### **CUARTO SEGMENTO**

- Coletilla de regreso del programa
- Moderador habla con energía y anima al publico
- Generador de caracteres: Winston Phillips – Animador
- Moderador da el recibimiento a la séptima pareja
- Generador de caracteres: Sofia Perozo y Claudio Ferrer
- Moderador los felicita y da el pase al Jurado
- Jurado califica brevemente y da el pase al moderador
- Moderador despide a la pareja y seguidamente recibe a la octava pareja
- Generador de caracteres: Oriana Perroni y Alberto Surli
- Moderador retoma el dialogo y le da el pase al jurado
- Jurado califica a la pareja
- Moderador despide a la Pareja y habla un poco sobre la noche de hoy
- Moderador Invita a la ultima pareja de la noche
- Generador de caracteres: Sandra Garcia y Jose Montiel
- Moderador retoma el dialogo y da el pase al jurado
- Jurado califica brevemente

- Moderador envía a comerciales para anunciar al ganador de la semana.
- Coletilla de comerciales

#### **QUINTO SEGMENTO**

- Coletilla de regreso del programa
- Moderador entra con energía y anima al público
- Generador de caracteres: Winston Phillips – Animador
- Moderador conversa con el jurado sobre los participantes
- Jurado calificador hablan un poco sobre los espectáculos de la noche
- Moderador habla sobre la semana de convivencia de los participantes con el Jurado
- Jurado comenta sobre un reto para la otra semana
- Moderador llama al escenario a todos los participantes
- Jurado calificador expresa el orgullo hacia los participantes
- Moderador contiene el sobre de los ganadores de la semana transmite tensión
- Moderador abre el sobre y da los nombres de los ganadores de la semana, los felicita y da el pase al jurado
- Jurado explica el reto de la otra semana
- Moderador habla sobre el reto y los participantes, recuerda las redes sociales
- Generador de caracteres: ing: @atreveteab twitter: @atrevteabailar
- Moderador despide al jurado, participantes, despide el programa
- Coletilla de cierre del programa

## 17. PRESUPUESTO

## PRESUPUESTO

<b>EQUIPO DE PRODUCCIÓN / EQUIPO DE MUSICALIZACIÓN</b>	<b>400.000 Millones c/u</b>
<b>VESTUARIOS / MAQUILLAJE</b>	<b>300.000 Millones / 250.000 Millones</b>
<b>LOCALIDADES: Casnoa, Sala de ensayo, Local de presentaciones.</b>	<b>Casa: 400.000 Millones, Sala de Ensayo: 250.000 Millones, Local: 500.000 Millones</b>
<b>JURADO / MODERADOR</b>	<b>5 Millones c/u</b>
<b>EQUIPO TECNICO</b>	<b>15.000 Millones c/u</b>
<b>ALIMENTACIÓN / HIDRATACIÓN</b>	<b>800.000 Millones a 10.000.000 Millones</b>
<b>TRANSPORTE</b>	<b>500.000 Millones</b>
<b>COREOGRAFOS / INSTRUCTORES</b>	<b>80.000 Millones</b>