

## CONCLUSIONES

Una vez finalizado el análisis y la discusión de los resultados que se obtuvieron a través del instrumento elaborado para tal fin, el mismo concibió una cantidad de información suficiente para poder realizar conclusiones precisas de un Reality show televisivo sobre la danza en el municipio Maracaibo.

1. En relación al primer objetivo, Elementos de producción se logró comprender la importancia de cada equipo que se debe utilizar para cualquier tipo de programa que se quiera llevar a la televisión, de no lograrse la utilización del todo posiblemente se pierda con exactitud la idea del programa.
2. Tomando en cuenta el segundo objetivo, etapas de pre-producción es importante llevar a cabo los procedimientos adecuados y reglamentarios que ya se conocen para lograr tener un trabajo final deseado.
3. En el tercer objetivo, la danza moderna fue interesante conocer un poco sobre cada uno de los géneros modernos que actualmente se conocen, pero no con una exactitud de los beneficios que este ofrece.
4. Para nuestro cuarto objetivo, la danza contemporánea, naturalmente conocemos como contemporáneo a algo antiguo, pues en este género se conoció lo antiguo y lo actual en muchos de los casos hay piezas contemporáneas como el flamenco.

## **RECOMENDACIONES**

Es importante que se lleve a cabo una reunión o mesa redonda donde se pueda contribuir una cantidad de ideas para mejorar a nivel nacional y regional toda la parte televisiva, enriqueciéndolo con programaciones culturales que sean de aspecto entretenido.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### (A). LIBROS

Alvarado, C. (2010). **Manual de Producción de Televisión.**

Balbuena Gutierrez, B. (2010). **Salsa de la cultura Popular tradicional Cubana.**

Brewster, B. (2015). **Historia del Dj desde los orígenes hasta el Garaje..**

Cooper, L. (2009). **La Danza del vientre paso a paso.**

Espejo Aubero, A. (2009). **Glosario de Terminos de la Danza Española, Amparo Espejo Aubero.**

Howard, P. (2009). **¿Qué es la escenografía?.**

Fernandez, A. (2014) **control y edición de video**

Lamarca, J. (2012) **como hacer televisión paso a paso**

Medellin, C. (2016) **la produccion televisiva**

Pérez Royo, V. (2012). **A bailar en la Calle Danza contemporánea, Espacio Público y Arquitectura.**

Tejeda, M. (2013) **leyes de un programa**

Tierra, A (2016) **la cultura de la danza**

Vilar, J R. (2009). **Viaje a través de la Historia de la Danza.**

Zettl. (2010). **Manual de Producción de Televisión.**

### (B) FUENTES ELECTRONICAS

**www.youtube.com**

**libros electrónicos**

### **(C) TESIS DE GRADO**

Cabrejos (2013) La construcción discursiva del espectador en los Reality shows. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4954>

Cuenca (2009) Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>

Hernández, Valencia y Vidal (2007) La danza, Arte y Disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente. <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/handle/231104/194>

Jiménez (2004) Influencia de los Reality shows nacionales en la formación de los adolescentes” <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9049/1/Tesis%20completa.pdf>

Mendianta (2015) Los Reality shows y su papel en la formación de valores en los jóvenes. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/7489>

### **(D) ENTREVISTAS**

Castro, A. (2018, enero, 22). Sobre los elementos de un reality show

Castro, H. (2018, enero, 25). Sobre las danza y sus generos, modernos y contemporáneos

Guerrero, H. (2018, Enero, 18). Sobre los elementos de un reality show

Marin, A. (2018, enero, 26). Sobre las danza y sus generos, modernos y contemporáneos

Muñiz, A. (2018, enero, 25). Sobre las danza y sus generos, modernos y contemporáneos

Valero, C (2018, enero, 20). Sobre los elementos de un reality show

# **ANEXOS**

**Anexo A**  
**Entrevista dirigida a productores audiovisuales**

## **Entrevistas dirigidas a expertos en producciones audiovisuales**

1. ¿considera usted necesario el uso de cámaras escondidas para captar las vivencias de los participantes en reality show televisivo sobre la danza en el municipio Maracaibo ? explique
2. ¿cree usted conveniente utilizar una grúa para captar mejor las interpretaciones de los bailarines de los participantes en el reality show televisivo sobre la danza en el municipio Maracaibo? Explique
3. ¿según su conocimiento es necesario utilizar luces lead para darle más vistosidad al escenario de un reality show sobre la danza en el municipio Maracaibo? Explique
4. ¿cree usted que se debe utilizar un fill light para poder lograr ver una mejor definición de los cuerpos de los participantes? Explique
5. ¿considera usted que se debería de utilizar algún tipo de micrófonia especial en el escenario? Explique
6. ¿abordando el tema de la danza cree usted que los participantes deberían utilizar música en vivo p play back ? Explique
7. ¿mediante su conocimiento seria necesario que la escenografía cambie por cada actuación de cada participante ? Explique
8. ¿según su criterio en el tema de escenografía se podría utilizar colores calidos y brillantes en el escenario ? Explique
9. ¿cree usted que la edición del reality show televisivo en el municipio Maracaibo podría hacerse de forma lineal ? Explique
10. ¿considera usted que la edición del reality show deba realizarse luego de terminar todas las grabaciones o por día de grabación ? Explique
11. ¿cree usted conveniente que el reality show los participantes utilicen efectos especiales como pirotecnia ? Explique

12. ¿partiendo de su conocimiento cree usted conveniente utilizar los efectos mecanicos mientras se realiza las grabaciones del reality show televisivo ? Explique

**Anexo B**  
**Entrevista dirigida a expertos en el área de danza**

## 1. Anexo C

### Entrevista dirigida a expertos en danza

1. ¿según su criterio cuales técnicas son las mas importantes para el aprendizaje de la salsa casino?
2. ¿ el casino puede servir como herramienta para el aprendizaje de otros tipos de danza moderna? Explique
3. ¿ según su experiencia cuales son los movientos que indentifican la salsa casino
4. ¿ partiendo de su conocimiento hay algún tipo de técnica para poder interpretar el hip hop ? Explique
5. ¿ cuales son las medidas de precaución al momento de realizar una coreografía de hip hop ? Explique
6. ¿ qué movimiento identifica el hip hop ? Explique
7. ¿Cómo maneja usted la fuerza de cada movimiento en el breake dance ? Explique
8. ¿Qué tipo de entrenamiento utiliza usted para interpretar breake dance? Explique
9. ¿existen movimientos de brazos y piernas que identifiquen la interpretación breake dance ? Explique
10. ¿según su criterio cuales son los pasos fundamentales para poder interpretar el flamenco ? Explique
11. ¿Cómo describiría usted la técnica para bailar flamenco? Explique
12. ¿Cuáles son las diferencias entre los movimientos de la mujer y los movimientos del hombre a bailar flamenco ? Explique
13. ¿considera usted que la danza árabe es un género que se puede aprender a cualquier edad? Explique

14. ¿según su criterio cual es la técnica para bailar danza árabe?  
Explique

15. ¿Cuáles son los movimientos que identifican la danza árabe?  
Explique