

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: AUDIOVISUAL**



**DISEÑO DE UN REALITY SHOW TELEVISIVO SOBRE LA DANZA EN EL
MUNICIPIO MARACAIBO**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN: AUDIOVISUAL**

**PRESENTADO POR
PAZ SUSAN
REYES VIANECCIS**

**ASESORADO POR:
JOSE SANCHEZ
MILAGROS PIRELA**

MARACAIBO, MARZO DE 2018

:

**DISEÑO DE UN REALITY SHOW TELEVISIVO SOBRE LA DANZA EN EL
MUNICIPIO MARACAIBO**

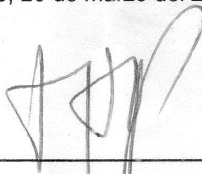
VEREDICTO

Nosotros, los profesores, **JORWEN RODRIGUEZ, MILAGROS PIRELA y JOSÉ SÁNCHEZ** designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **DISEÑO DE UN REALITY SHOW TELEVISIVO SOBRE LA DANZA EN EL MUNICIPIO MARACAIBO**, que presenta el (la) bachiller **SUSAN CAROLINA PAZ PAZ**, titular de la Cédula de Identidad número **V-24.894.762**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de Dieciocho (18) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACIN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN AUDIOVISUAL**

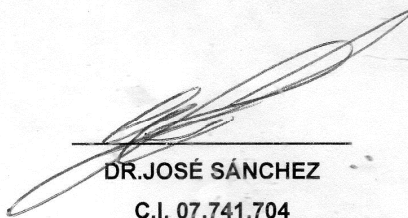
En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 20 de marzo del 2018.



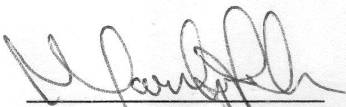
LCDO. JORWEN RODRIGUEZ
C.I. 24.266.145
JURADO



DRA. MILAGROS PIRELA
C.I. 13.004.692
TUTOR ACADÉMICO



DR. JOSÉ SÁNCHEZ
C.I. 07.741.704
TUTOR METODOLÓGICO



DRA. MARILYN LESCHER
DECANA DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN





UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN AUDIOVISUAL

VEREDICTO

Nosotros, los profesores, **JORWEN RODRIGUEZ, MILAGROS PIRELA y JOSÉ SÁNCHEZ**, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **DISEÑO DE UN REALITY SHOW TELEVISIVO SOBRE LA DANZA EN EL MUNICIPIO MARACAIBO**, que presenta el (la) bachiller **VIANECCIS CHIQUINQUIRA REYES VILLALOBOS**, titular de la Cédula de Identidad número **V-21.076.423**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de Aprobado (18) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACIN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN AUDIOVISUAL**.

En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 20 de marzo del 2018.

LCDO. JORWEN RODRIGUEZ
C.I. 24.266.145
JURADO

DRA. MILAGROS PIRELA
C.I. 13.004.692
TUTOR ACADÉMICO

DR. JOSÉ SÁNCHEZ
C.I. 07.741.704
TUTOR METODOLÓGICO

DRA. MARILYN LESCHER
DECANA DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
Facultad de Humanidades
y Educación

Exp. S-51-02-17

DEDICATORIA

Agradezco a Dios, por guiarme e iluminarme en el ámbito profesional. A mi mamá por creer en mí y darme la fuerzas para lograrlo a mi abuela Yoli Romero mi tía Yoli, a mi papá por proporcionarme las herramientas necesarias para culminar esta etapa tan importante en mi vida. Mis abuelos que desde el cielo me guían, esto fue una experiencia agradable

SUSAN PAZ

Primeramente quiero agradecer a mi creador mi padre eterno siempre que está en mi corazón guiándome con su fuerza, a mi madre Sandra Villalobos mi pilar, quien me ha acompañado en este recorrido tan importante en mi vida, a mi Padre Marlon Reyes que desde las estrellas me protege y me vigila con su enorme amor, A mi abuela que desde el Universo me sigue impulsando a ser lo que soy a José Araujo que está en el cielo y fue parte de este recorrido, a mis familiares y a todas aquellas personas que me han apoyado durante este largo camino, a mi esposo Elvis Páez por ser parte de esto y por darme las fuerzas para seguir adelante, a Demetrio Gonzales que ha sido como un Padre, a mis amigos en especial a Deivis Barrios , a mis profesores personal del CPA por apoyarme y en especial a mis Tutores Milagros Pírela y José Sánchez por su paciencia infinita estoy agradecida enormemente.

VIANECCIS REYES

AGRADECIMIENTO

Como equipo agradecemos a la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacin, por darnos las herramientas necesarias para aprender, crecer y desarrollarnos en una carrera tan influyente como lo es la comunicación social, Gracias a nuestros profesores Milagros pírela e José Sánchez que con mucha dedicación nos guiaron en todo momento en este camino de culminación de nuestra carrera; de igual manera agradecemos a todas las personas que estuvieron involucradas.

Gracias.

Paz Susan y Reyes Vianecis. Diseño de un Reality Show Televisivo sobre la Danza en el Municipio Maracaibo. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación Escuela de Comunicación Social Mención Audiovisual, 2018.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general diseñar un Reality show televisivo sobre la danza en el municipio Maracaibo. Se sustentó con los postulados Alvarado (2006), Zettl (2008), Vilar (2009), Howard (2009), Royo (2007), Cooper (2005), Brewster (2015), Aubero (2004), y Gutiérrez (2010). La investigación se tipificó como descriptiva y transaccional y de campo, La población estuvo conformada por tres expertos en el área audiovisual y tres expertos en el área de danza. Se utilizó como técnica se utilizó una observación por encuestas conformadas por (11) ítems abiertos realizadas a productores audiovisuales y (15) ítems abiertos para el área de danza. Los instrumentos fueron validados como técnicas de análisis de resultados se empleó la técnica cualitativa por el Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación. Los resultados de la investigación dieron certeza de lo que se transmite a través de la producción de un Reality show que muestra al mundo una diversidad de contenidos interesantes que captan la mayor parte de una audiencia especialmente señalada por parte de las televisoras. Por otra parte se determinó que hay diferentes tipos de Reality shows como telerrealidad o de concurso. El objetivo general es el Diseño de un Reality show televisivo sobre la danza en el municipio Maracaibo para llevar a la televisión un programa de entretenimiento familiar.

Palabras clave: Reality Show, Televisión, Danza, Tipos de danza

Paz Susan and Reyes Vianecis. Design of a Televisive Reality Show about Dance in the Municipality of Maracaibo. Private University Dr. Rafael Belloso Chacín. Faculty of Humanities and Education School of Social Communication Audiovisual Mention, 2018.

ABSTRAC

The main objective of this research was to design a reality television show. He supported himself with the postulates Alvarado (2006), Zettl (2008), Vilar (2009), Howard (2009), Royo (2007), Cooper (2005), Brewster (2015), Aubero (2004) and Gutiérrez (2010). The investigation was typified as the descriptive and transactional character. The population consisted of three experts in the audiovisual area and three experts in the dance area. We used as a technique the use of a survey by surveys consisting of (11) open articles made by audiovisuals and (15) open articles for the dance area. The instruments were approved by the academic committee of the Faculty of Humanities and Education. The results of the investigation gave the certainty of what is transmitted through the production of a reality. Shows that show the world a diversity of interesting content that captures most of a special audience on the part of the television. On the other hand it was determined that there are different reality tips that show as reality or contest. The general objective is design of a television reality show about dance in the municipality of Maracaibo to bring to TV a family entertainment program.

INDICE GENERAL

VEREDICTOS	iii
DEDICATORIAS	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRAC	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
2.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	10
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
3.JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
4.DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
1.ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
2.BASES TEÓRICAS.....	18
2.1. PROCESOS DE PRODUCCIÓN TELEVISIVO.....	18
2.1.1. ETAPAS DEL PROCESO DE PRODUCCION	20
2.1.1.1. PREPRODUCCIÓN.....	21
2.1.1.2. PRODUCCIÓN.....	22
2.1.1.3 POST – PRODUCCIÓN.....	23
2.1.2 REALITY SHOWS.	24

2.1.2.1. TIPOS DE REALITY SHOWS.....	25
2.2.2. ELEMENTOS DE PRODUCCION DE UN REALITY SHOW	27
2.2.2.1. CAMARA	28
2.2.2.2. ILUMINACION	29
2.2.2.3. AUDIO.....	29
2.2.2.4. ESCENOGRAFIA.....	30
2.2.2.5. EDICION DE POST PRODUCCION.....	30
2.2.2.6 EFECTOS ESPECIALES	30
2.3. LA DANZA	31
2.3.1. LA DANZA MODERNA	32
2.3.2. CASINO.....	33
2.3.3. HIP HOP.....	34
2.3.4. BREAKE DANCE.....	35
2.3.5. LA DANZA CONTEMPORANEA	35
2.3.6. FLAMENCO.....	37
2.3.7. DANZA DEL VIENTRE.....	37
3.SISTEMA DE VARIABLE.....	38
3.1. DEFINICIÓN NOMINAL DE LA VARIABLE 1.....	38
3.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE 1.....	38
3.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE 1.....	38
3.4. DEFINICIÓN NOMINAL DE LA VARIABLE 2.....	40
3.5. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE 2.....	41
3.6. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE 2.....	41
 CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	
1.TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
2.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO.....	46
4.....TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS...	48
4.1. INSTRUMENTOS.....	48

.1.1. VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS.....	49
5.TÉCNICAS DE ANÁLISIS.....	50
 CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	
1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	53
1.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA.....	
DIRIGIDA A EXPERTOS EN PRODUCCIONES	
AUDIOVISUALES.....	53
1.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA.....	
DIRIGIDA A EXPERTOS EN DANZA.....	60
2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	69
 CAPÍTULO V. PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN	
1. INTRODUCCION.....	76
2. JUSTIFICACION.....	76
3. PROPOSITO U OBJETIVOS.....	77
4. TRATAMIENTO DEL PROGRAMA.....	78
5. EQUIPO DE PRODUCCIÓN.....	78
6. EQUIPO TÉCNICO.....	79
7. NECESIDADES TÉCNICAS.....	80
8 DESCRIPCION DE LA MUSICALIZACIÓN.....	80
9 DESCRIPCION DEL MAQUILLAJE Y VESTUARIO.....	80
10. DESCRIPCION DE LA ILUMINACION DEL PROGRAMA.....	81
11. SALA DE ENSAYOS.....	81
12. CASONA.....	83
13. DESCRIPCION DE LA ESCENOGRAFIA.....	84
13.1. PLANO DE LA ESCENOGRAFIA DEL PROGRAMA.....	81
13.2. DIBUJO DE LA ESCENOGRAFIA DEL PROGRAMA	86
13.3. PAQUETE GRÁFICO DE LA PRODUCCIÓN.....	87
13.4. CINTILLO DEL PROGRAMA.....	87

13.5. MOSQUITA DEL PROGRAMA.....	88
14. STORY BOARD COLETILLA DEL PROGRAMA	
15. CONTENIDO DEL PROGRAMA.....	89
16. PLAN DE GRABACION.....	90
16.1. DESGLOSE DEL PROGRAMA.....	92
16.2. RUN DOWN	95
17. PRESUPUESTO.....	98
CONCLUSIONES.....	99
RECOMENDACIONES.....	100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	101
ANEXOS	

INDICE CUADROS

CUADROS	Pag
1. Operacionalización de la variable 1.....	39
2. Operacionalización de la variable 2.....	41
3. Distribución de Expertos en Producciones Audiovisuales.....	47
4. Distribución de Expertos en Danza	47
5. Resultados de la Validación.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

1. ¿Considera usted necesario el uso de cámara escondida para captar las vivencias de los participantes en el Reality Show. Televisivo sobre la Danza en el Municipio Maracaibo? Explique	54
2. ¿Cree usted conveniente utilizar una grúa para captar mejor las interpretaciones de los bailes de los participantes en el Reality show televisivo sobre la danza en el municipio Maracaibo? Explique.....	54
3. ¿Según su conocimiento es necesario utilizar luces lead para darle más vistosidad al escenario de un Reality show televisivo sobre la Danza en el Municipio Maracaibo? Explique.....	55
4. ¿Cree usted que se debe utilizar un Fill Light para poder lograr ver una mejor definición de los cuerpos de los participantes? Explique	56
5. ¿Considera usted que se debería utilizar algún tipo de microfonía especial en el escenario? Explique	56
6. ¿Abordando el tema de la danza cree usted que los participantes deberían utilizar música en vivo o play back? Explique	57
7. ¿Mediante su conocimiento sería necesario que la escenografía cambie por cada actuación de cada participante?.....	57
8. ¿Cree usted que la edición del Reality show televisivo en el Municipio Maracaibo podría hacerse de forma lineal? Explique	58
9. ¿Considera usted que la edición del Reality Show deba realizarse luego de terminar todas las grabaciones o por día de grabación? Explique	58
10. ¿Cree usted conveniente que el Reality Show los participantes utilicen efectos especiales como pirotecnia? Explique	59
11. ¿Partiendo de su conocimiento cree usted conveniente utilizar los	

efectos mecánicos mientras se realizan las grabaciones del Reality show televisivo? Explique	60
12. ¿Según su criterio cuales técnicas son las más importantes para el aprendizaje de la salsa casino? Explique	61
13.¿El casino puede servir como herramienta para el aprendizaje de otros tipos de danza moderna? Explique	61
14. Según su experiencia ¿Cuáles son los movimientos que identifican la salsa casino? Explique	62
15. ¿Partiendo de su conocimiento hay algún tipo de técnica para poder interpretar el Hip Hop? Explique	62
16. ¿Cuáles son las medidas de precaución al momento de realizar una coreografía de hip hop? Explique	63
17.¿Qué movimientos identifican el Hip Hop? Explique	63
18. ¿Cómo maneja usted la fuerza de cada movimiento en el Breake Dance? Explique	64
19. ¿Qué tipo de entrenamiento utiliza usted para interpretar el Breake Dance? Explique	64
20. ¿Existen movimientos de brazos y piernas que identifiquen la interpretación del Breake Dance? Explique	65
21. ¿Según su criterio cuales son los pasos fundamentales para poder interpretar el flamenco? Explique	66
22. ¿Cómo describiría usted la técnica para bailar flamenco? Explique	66
23.¿Cuáles son las diferencias entre los movimientos de la mujer y los movimientos del hombre al bailar flamenco? Explique.....	67
24. Considera usted que la danza árabe es un género que se puede ap	
25. Según su criterio ¿Cuál es la técnica para bailar Danza Árabe? Explique	67
26 ¿Cuáles son los movimientos que identifican la Danza Árabe ? Explique.....	68

INTRODUCCIÓN

A pesar de que en este tiempo la sociedad tiene acceso directo con todo tipo de información, hay temas que siguen siendo desconocidos, ya sea, por su rareza, por creerlos normales o por falta de difusión. Cuando se habla de los reality show televisivos, se está mencionando una conducta oculta o diferente en el comportamiento cotidiano de las personas que lo viven o experimentan.

Los Reality show es una expresión, espectáculo de la realidad o demostración de la realidad se refiere a un formato televisivo que pretende mostrar sucesos reales que le ocurre a la gente común en un determinado marco. Una de las características más importantes de un reality show es que sus protagonistas son individuos reales, no personajes de ficción. Las personas que participan de un reality show, en teoría, no son actores, no representan a ningún personaje ni deben seguir un guión o libreto.

Estas personas son reunidas en un mismo espacio físico (una casa, una playa, un bar, etc.) y deben convivir ante las cámaras mientras desarrollan diversas pruebas. Los espectadores, por lo tanto, pueden observar por televisión qué ocurre con dichos sujetos en tiempo real. Hasta que llega el día de salir a presentarse en el escenario y dar todo de ellos.

Considerando la importancia que tiene el Reality Show para mostrar de diferentes maneras los acontecimientos que suelen estar relacionados con la vida diaria del espectador se realizara el Diseño de un reality show

televisivo para cumplir con el trabajo especial de grado que se ha constituido por cinco capítulos:

El Capítulo I, denominado El Problema, en él se presenta la explicación de los motivos que guían la investigación de este trabajo especial de grado, dividido en planteamiento del problema, objetivos, justificación y delimitación.

El Capítulo II, titulado Marco Teórico está conformado por un conjunto de definiciones de diferentes autores, los cuales sirvieron de base para el desarrollo de la presente investigación, permitiendo así, el análisis de las diferentes teorías y la escogencia de las más acorde, con lo que se realizó la construcción de las bases teóricas que sirvieron de guía para la construcción del sistema de variables.

El capítulo III, titulado Marco Metodológico está conformado por un conjunto de variantes: el tipo de investigación, el diseño, la población y sus características, las recolección de datos aplicados, así como también, todo lo relacionado con la validez y confiabilidad de los mismos, por último las técnicas de análisis de los resultados obtenidos.

Seguido, el Capítulo IV, conformado por los Resultados de la Investigación y los resultados obtenidos, con la finalidad de cotejarlos con las teorías expuestas en las bases teóricas, cuyo verdadero objetivo es llegar a ciertas conclusiones para poder hacer las recomendaciones pertinentes para crear un Diseño Televisivo interesante que cubra las expectativas.

Para finalizar, está el Capítulo V, titulado Propuesta de la Investigación, en él se expone el proceso creativo y de producción del proyecto propuesto por los investigadores de este trabajo especial; por otra parte, también se plantean las conclusiones y recomendaciones presentadas frente a los logros y limitaciones de la tesis culminada.