

FASE I

INMERSIÓN EN EL CAMPO DE ESTUDIO

Antes de introducirse en el campo de estudio, es preciso tener claro lo que se quiere hacer, puntualizar la orientación del estudio con una visión enfocada en propósitos definidos, tener conocimiento del contexto a intervenir, y por lo menos haber hecho un primer contacto con la población en la cual se desarrollará la investigación con el fin de establecer los primeros puentes de comunicación, lo que nos permitirá esbozar un panorama del ámbito territorial, sus costumbres, estilos de vida entre otros aspectos y conocer así las posibilidades de acceso a la información requerida para el insumo de trabajo.

INMERSIÓN EN EL CAMPO DE ESTUDIO

En el ámbito mundial existen diferentes tipos de indígenas con diversas costumbres, sin embargo según la región, nación o país cada conglomerado étnico tiene un estilo de vida que lo identifica con su entorno y más allá, con la cultura heredada de generación en generación desde sus primeros ancestros, aspecto que es común en estos contextos sociales, esto sin tomar en cuenta las aproximadamente 200 tribus que viven en aislamiento en la selva amazónica, según los reportes emanados de diferentes organizaciones nacionales e internacionales solo en América Latina, por lo que se deduce deben haber muchas más en centro y Norteamérica y el resto de los continentes.

En la revisión histórica sobre las comunidades indígenas del continente americano, se puede encontrar una diversidad de tribus que han vivido con su cultura y costumbres intactas desde tiempos inmemorables, los cuales se consideran definitorios para determinar que en el conjunto de rituales que practican, la danza ha sido el más emblemático para establecer vínculos significativos con el contexto social y su entorno natural como elemento espiritual para manifestar agradecimiento, como medio de entretenimiento en su estilo de convivencia, incluso en momentos de dificultad para afrontar la adversidad.

Entrando ya en América Central y del Sur, se calcula que los aborígenes habitantes de esta vasta región del continente americano, según reporta el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF por sus siglas en inglés, 2010), México, Bolivia, Guatemala, Perú y Colombia reúnen al 87% de indígenas de América Latina y el Caribe, con una población que se sitúa entre un máximo de 9.500.000 (México) y un mínimo de 1.300.000 habitantes (Colombia). El restante 13% de población indígena reside en 20 estados distintos.

En este mismo informe se incluyen los censos oficiales elaborados entre 2000 y 2008, donde se refleja que el total de población indígena identificada en América Latina es de 28.858.580, tomando en cuenta el número de habitantes en Latinoamérica, el cual oscila por el orden de 479.824.248 personas, se deduce un porcentaje de población indígena identificada del 6,01%, para el momento de publicación del reporte.

Finalmente, en Colombia, más del 3% de la población total es indígena, el cual sustenta su modo de vida por la horticultura itinerante, la pesca y la caza, siendo habitualmente, estas poblaciones influidas por problemas que atañen al resto del país, pero que no cuentan con reconocimiento del Estado y, por tanto, no poseen derechos de autonomía ni la desasistencia necesaria por parte de los entes sociales y gubernamentales.

Para Carrasquero y Finol (2010), destacan etnias como los Emberá, los Cauca, los Nariño, los Sucre y los Wayúu, entre otros, estos últimos llaman la atención porque basan sus costumbres principalmente en la palabra y el conocimiento, son expresados a través de sus diferentes lenguas o ritos, donde practican deportes como la lucha libre, el tiro con arco y las carreras de caballo. Todas estas tradiciones que se han visto reforzadas durante los últimos años, como forma de combatir la fuerte influencia del modernismo.

Por su parte, García e Izard (1992 p.64), presenta a la etnia Wayuú (antónimo/waju:/Wayúu) o guajiros (del Arahuaco guajiro, señor, hombre poderoso), objeto de estudio de esta investigación; son aborígenes de la península de La Guajira, sobre el mar Caribe, que habitan territorios de ambos lados de la frontera entre Colombia y Venezuela, sin tener en cuenta los límites entre estos dos países sudamericanos.

En este punto, es preciso hacer la salvedad sobre el hecho que además de ser el pueblo indígena más numeroso tanto en Colombia como en Venezuela; representan cerca del 11% de la población del estado Zulia, cerca del 45% la del departamento de La Guajira en Colombia, se han constituido como una sola comunidad, reconocidos por mantener vivas sus tradiciones y costumbres a pesar de ser una etnia milenaria, el concepto de frontera no los diferencia de sus orígenes, se reconocen entre sí como paisanos de la etnia Wayuú donde el territorio compartido es uno solo.

La cultura Wayuú, según García e Izard (1992), se basa en la defensa de la tradición de sus valores morales, espirituales y éticos. Estos son transmitidos de generación en generación por los más ancianos de la familia o clan; a través de un contenido simbólico formalizado de la realidad que se expresa en el lenguaje hablado, en el vestido, en las costumbres, en la jerarquía, los rituales culturales y religiosos. Una de las formas de comunicar su tradición milenaria más característica es la danza de la Yonna, comúnmente llamada danza Chicha Maya, considerada la manifestación

folclórica más auténtica de esta comunidad aborigen, pues simboliza el enorme patrimonio cultural albergado desde sus antepasados ancestrales.

Para Peñaranda (2012), dentro de este contexto, se busca conceptualizar e identificar la Yonna, no solo como una expresión cultural Wayuú, sino como la manifestación compleja y significativa que más allá de un baile, lleva consigo un objetivo comunicacional cargado de mensajes, experiencias, conocimientos o valores, donde su gente cimenta una visión universal de su existencia y cómo enfrentarse a ella.

Vale la pena profundizar, en la contribución dentro de la cultura de las comunidades indígenas, especialmente el estudio de la Wayuú, en sus formas de comunicarse y expresarse, mediante ritos milenarios como bailes o danzas que forman un complejo medio de expresión y comunicación, tal como la Yonna, la danza autóctona de la etnia indígena Wayuú.

Siendo la Yonna una danza propia del indígena Wayu, término derivado del verbo ayunnaja que significa danza y consiste en danzar alrededor de un círculo llamado piovi, donde el hombre baila girando en círculos hacia atrás emulando el viento y la mujer hacia delante en señal de dominio por fuerza en una persecución hasta lograr derribarlo; el baile en todas sus expresiones se observa propio de personas con principios éticos y morales. A él concurren hombres o mujeres aún de humilde cuna, aunque no deja de haber distinguidos entre las parejas según su alcurnia, aunque se resalta mucho la jerarquía según la edad y posición en el clan.

Para esta etnia, el tipo de espacio donde se produce una manifestación ritual, tiene una amplia significación cosmológica, de manera intencional se alejan de los factores urbanísticos en sus prácticas y muestran preferencia por escenarios naturales para mayor conexión simbólica y mantenimiento de esta tradición comunicativa. Es un espacio donde sus creencias míticas consolidan los vínculos sociales entre unos clanes y otros, estrechamente relacionados con su ambiente natural.

Desde el ámbito comunicacional, los rituales permiten concebir la interacción de sus participantes como un convenio de reciprocidad mutua donde obviamente se intercambian, se transforman y se consolidan nexos de gran significado. Esta representación, enmarcada en la realidad incluye a la danza Yonna en una dimensión simbólica, cuyos componentes coinciden en un espacio y tiempo determinados, con unos actores particulares que se apropian de los elementos en un sincretismo entre lo mágico y lo religioso para construir significados.

En este contexto, la presente investigación se propone analizar el ritual de la danza Yonna como forma de expresión comunicacional del pueblo Wayúu asentados en la frontera colombo - venezolana, teniendo en cuenta el giro que actualmente se genera desde los influjos externos globalizantes, el cual concierne al campo de estudio de la comunicación. Esta investigación va más allá de una descripción de la realidad de la práctica de la danza Yonna, busca en todo momento valorar las concepciones subyacentes en su celebración, como un evento comunicativo que transmite identidad y redimensiona el saber popular otorgándole rol protagónico a quienes construyen los significados: la comunidad indígena Wayúu.

1. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

El sistema social objeto de estudio está delimitado y definido en el punto focal que se pretende explorar, el cual se centra en la danza Yonna como forma de expresión comunicacional del pueblo Wayúu asentado en la frontera colombo– venezolana. Para continuar el proceso del estudio emprendido, se presentan en este punto las preguntas que surgen en función del objeto de conocimiento, lo cual permitirá definir los propósitos y diseño de la investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior se formulan las siguientes preguntas:
¿Cómo es el ritual de la danza Yonna como forma de expresión

comunicacional de los Wayúu asentados en la frontera colombo - venezolana?

¿Cuáles son los elementos comunicacionales presentes en el ritual de la danza Yonna de los Wayúu asentados en la frontera colombo – venezolana?

¿Se mantiene vivo el ritual de la Yonna como expresión comunicacional en los Wayúu objeto de estudio?

1.1. PROPÓSITO GENERAL

Analizar el ritual de la danza Yonna como forma de expresión comunicacional de los wayuu asentados en la frontera colombo – venezolana.

1.2. PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

Identificar los elementos comunicacionales presentes en el ritual de la danza Yonna de los Wayuu asentados en la frontera colombo – venezolana.

Reconocer los símbolos y signos presentes en el ritual de la danza Yonna de los Wayuu asentados en la frontera colombo – venezolana.

Examinar las formas de expresión corporal en el ritual de la danza Yonna de los Wayuu asentados en la frontera colombo – venezolana.

Establecer acciones para promover la danza Yonna como forma de expresión comunicacional de los Wayúu asentados en la frontera colombo – venezolana.

De las respuestas que se obtengan, una vez concluido el proceso, emerge el propósito de establecer acciones para promover la auténtica interpretación de la comunicación y desarrollo social de una etnia a través de un ritual llamado danza Yonna.

2. INTERÉS E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Ante un mundo saturado de información, ofertas e influenciado por la globalización y dinámica de las nuevas tecnologías, se hace atractivo conocer un entorno tranquilo, supremo, silencioso, influyente y rudimentario, pero altamente dominado por los indígenas, que a través de sus costumbres, saberes o tradiciones transmiten amor por la naturaleza, instinto de conservación, respeto, autoridad, sabiduría social, pero ante todo exclusivos mecanismos de expresión y formas de comunicación.

A medida que pasa el tiempo, la evolución avanza forma cada vez más acelerada, donde la transición desvanece diversas y milenarias formas de comunicarse utilizadas por los antepasados, para darle paso a nuevas e inmediatas formas de expresión e interacción, las cuales paradójicamente alejan más el auténtico intercambio socializador entre los seres humanos, desvirtuando así la naturaleza gregaria del hombre.

La evolución de la cultura en las últimas décadas, ha originado en los países alrededor del mundo una intensa preocupación por incrementar todo lo relacionado a las comunicaciones, mejorar sus estructuras físicas, implementar sistemas de nuevas tecnologías, ampliación en la cobertura de consumo con el fin de potenciar el sistema capitalista, entre otros aspectos.

Se puede vislumbrar en la interpretación de las culturas actuales, el nacimiento de una verdadera guerra cultural, en el curso de los hechos, se escucha, se observa y se sienten diversas culturas que bien pueden confundir por su abrupto surgimiento o tener el poder de transformar aquellas culturas antiguas aún vigentes, como es el caso de la etnia Wayúu.

En efecto, los rituales relatan el origen del mundo, de los seres y de las cosas, pero también dan razón de las maneras como se comunicaron a través de esas expresiones, reglas de socialización, de las normas, costumbres y jerarquías, de cómo éstas han influido en la organización o transformación de la vida social, económica, cultural y espiritual. Desde ese

punto de vista, quiere establecerse esta investigación, como una guía de estudio, posicionando la Yonna para los indígenas Wayúu, como un ritual de expresión comunicacional - cultural dentro de esta comunidad.

En tal sentido, se puede percibir la sensación de que la evolución va en detrimento de las prácticas o rituales de comunicación milenarias, las cuales minimizan su ejecución por parte de las nuevas generaciones, alejándolas de ser un legado tradicional y solo convertirlas en un estudio de interpretación y no de forma de vida tradicional, rompiendo, en ocasiones, de manera abrupta con las enseñanzas familiares. Es así como la cultura Wayúu se basa en la tradición oral, mantiene la palabra como herramienta de gran connotación y valor social en su entorno, siendo muy resistentes a las nuevas tecnologías de comunicación a la hora de proceder y expresarse en el intercambio social con sus pares étnicos.

Es importante resaltar, que la cultura cada vez se inserta más en la globalización, y es inevitable el tener conocimientos concretos y específicos, los cuales transmiten las etnias indígenas, a pesar de su apartado mundo de tradiciones o costumbres, el entorno cada vez es más informativo e informático, aspecto que por un lado beneficia su trascendencia o conservación, pero en contraposición, dada la excesiva saturación, se está perdiendo paulatinamente el aporte en las prácticas originales de comunicación propia de los indígenas, en especial de los Wayúu.

Todos los individuos, de una u otra están vinculados a un pasado indígena, los cuales por cientos de años y múltiples divisiones generaron subculturas, pero que al final encierran las mismas características; por ello, al hablar de trascendencia comunicacional indígena se está refiriendo a la evolución como humanos, negarlo es negarse a sí mismo, porque realmente se adquiere o se hereda.

En consecuencia, lo que más identifica como personas a cada individuo, y al final da cuenta del patrimonio viviente heredado de los antepasados, con la incontrastable dinámica e inmediatez de las

comunicaciones de hoy, cada vez tendrán más valor aquellas prácticas que unen, acercan, congregan, en otras palabras, aquellas características que hacen más humanas a las personas.

En atención a los propósitos de la investigación, la práctica de este proyecto es importante, ya que constituirá un aporte significativo para los habitantes de la región, especialmente para aquellos que no pertenecen a la etnia Wayúu, en su pretensión de analizar, reconocer y describir los elementos, signos y significados comunicacionales del ritual de la danza Yonna, lo que permitirá la comprensión de la diversidad cultural que existe en la región.

En este estudio, se presenta también un abanico de posibilidades teóricas sobre los aspectos culturales y comunicacionales de las costumbres indígenas, en especial la Wayúu, habitante de la frontera colombo – venezolana, que como ya se mencionó anteriormente no hacen diferencia entre unos y otros ya que su identidad está orientada por sus creencias ancestrales, y siguen viendo su suelo como un territorio común; sustentado con exposiciones teóricas fundamentadas en diversos autores. Además podría constituirse en aporte para la continuidad de otras investigaciones.

En el aspecto académico, la presente investigación tiene relevancia en cuanto al conocimiento cultural, costumbrista e histórico de una de las etnias más antiguas del continente, en ella se conjugan temas que pueden ser el inicio de estudios de mayor alcance, en su pretensión de establecer acciones para promover la danza Yonna como forma de expresión comunicacional de los Wayúu asentados en la frontera colombo – venezolana, mediante cuyos aportes teóricos queda revelado el influjo de esta cultura en la vida propia del ciudadano colombiano alijuna (persona que no pertenece a la etnia Wayúu), en el intercambio cultural que convive en el Departamento de la Guajira.

Asimismo, el estudio del ritual de la danza Yonna, representa un referente para las nuevas generaciones de la etnia en estudio, ya que contiene aspectos que puede ayudar a las familias en el proceso de

enseñanza de estas tradiciones, de sus orígenes, conformación social, de la unión y la hermandad a través de los valores éticos, morales y espirituales que enriquecen sus vistosos y alegres rituales, así como otros actos de tradición milenaria que los hace reflexionar sobre lo que son y mantener un contacto o puente directo con sus ancestros, como lo es el caso de esta significativa expresión dancística del Wayúu.

Finalmente, vale la pena destacar la importancia que representa tener contacto directo y abierto con una cultura milenaria, donde se pueden encontrar un sin número de elementos históricos, culturales, fábulas, creencias que simbolizan para el pueblo Wuayuú, su vida, sus herencias ancestrales y que aún hoy mantienen vigencia, todo lo cual puede ser recogido en mediante las técnicas como la entrevista y la observación directa en el campo de estudio.

3. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se desarrolló en las comunidades indígenas Wayúu asentadas en la zona fronteriza de Colombia y Venezuela, específicamente en el Departamento de la Guajira, focalizado en la Ranchería Iwouyaa Entayaa, Kilómetro 17 en la vía hacia Riohacha, carretera que conduce a la frontera venezolana en el municipio de Maicao; para los efectos del estudio cubrió ambos territorios, ya que los Wayúu gozan de las nacionalidades donde se encuentra su territorio, por ello son colombo-venezolanos y pueden transitar libremente a ambos lados de la frontera, donde se indagó sobre el ritual de la danza Yonna como forma de expresión comunicacional. Se puede apreciar la ubicación geográfica en las siguientes imágenes.

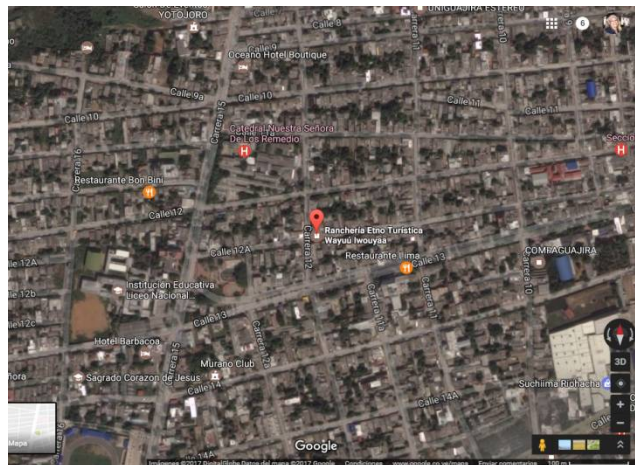


Figura 1: Ranchería Wayú Iwouyaa Entayaa, Kilómetro 17 en la vía hacia Riohacha.
Fuente: Google-map (2017) [Consultado en 16/05/17]

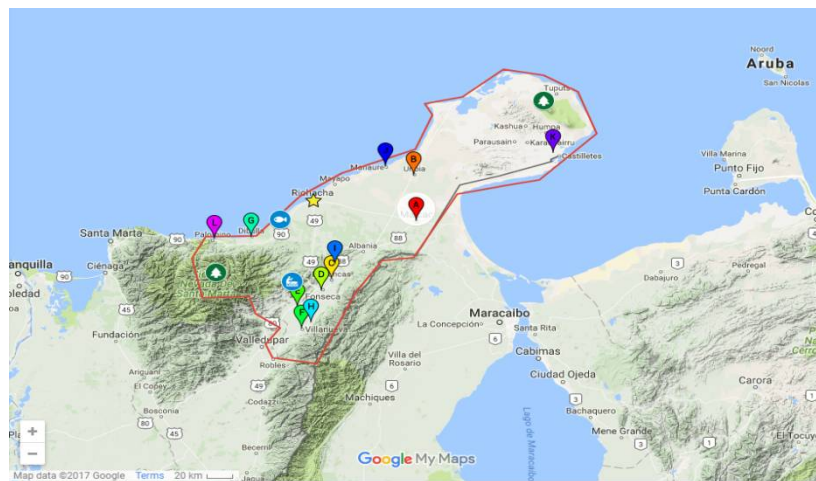


Figura 2: Situación geográfica de la Guajira en la frontera Colombo – venezolana
Fuente: Google-map (2017)

El periodo de estudio abarcó desde noviembre de 2013 hasta julio de 2017. Bajo la línea Matricial Comunicación para el desarrollo y cambios socioculturales; línea Potencial Comunicación y cultura; línea temática Comunicación comparada con otras expresiones artísticas, adscritas al programa Maestría en Ciencias de la Comunicación. Finalmente, teóricamente se manejaron autores como: Fernández (2007), García & Izard (1992), Eliade (1978), Ferrater (1980), Díaz (1998), entre otros autores especializados en el tema.

4. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En toda investigación etnográfica es preciso realizar la observación directa y participativa, aspecto que en un principio pude cumplir, sin embargo en el ínterin del proceso una situación que ameritó cuidar mi salud me impidió seguir conduciendo largos trechos para continuar recabando información de los informantes, por tal circunstancia negociamos un acuerdo para reunirnos todas las semanas en Maicao, logrando, hasta hoy, acceder a los aportes necesarios como insumo para la culminación del estudio.

Por otro lado, la población seleccionada para el estudio, está compuesta por miembros indígenas Wayuu del Clan Abpushana, los que en su mayoría, al menos quienes aceptaron aportar información, hablan un castellano muy básico, por lo que fue necesario solicitar ayuda de los jóvenes de la comunidad, quienes por su edad y el acceso a estudios en colegios y universidades públicas y privadas, han logrado adquirir el idioma castellano además de su lengua materna, el wayunaiki.